


**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ**  
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор  И.В.Хриптулов  
«30» августа 2016 г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ**  
**КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:** 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

**НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ):** ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

**КВАЛИФИКАЦИЯ:** КОНЦЕРТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ, АРТИСТ АНСАМБЛЯ

**Форма обучения:** ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ), ЗАОЧНАЯ

**Срок обучения:** 5 лет

**Образовательный стандарт:** № 1009 от 11.08.2016

**СОГЛАСОВАНО:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе



Е.В.Горбылева

Начальник учебно-  
методического управления



Ю.А.Бабарыкин

Зав. кафедрой




А.М.Сычугов

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Директор МБУ ДО «Детская школа  
искусств им. М.А.Балакирева» г. Смоленска

  
В.Г.Новиков

Художественный руководитель и  
дирижер детского оркестрового  
объединения МБУ ДО «Дворец творчества  
детей и молодежи» г. Смоленска

  
А.В.Зуй

**СМОЛЕНСК**  
**2016г.**

**БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б.1.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**  
**Б.1.Б.1. Философия**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 1 ОК 3	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура.
			Тема 2. Место и роль философии в культуре.
		Раздел 2. История философии.	Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии.
			Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
			Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.
			Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.

**Б.1.Б.2. Иностранный язык**  
**Английский язык**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 4 ОК 5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. My Family
			Тема 2. My Flat
			Тема 3. My Working Day
			Тема 4. My Studies
			Тема 5. My Hobbies
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. My Favourite Holiday
			Тема 2. Shopping. Meals
			Тема 3. The Seasons
			Тема 4. Environmental Protection
			Тема 5. Sports. Olympic Games
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Russia
			Тема 2. Smolensk
		Тема 3. The United Kingdom of Great Britain	

	культурные различия.		and Northern Ireland
			Тема 4. London
			Тема 5. Travelling
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. The Russian Culture
			Тема 2. The English Culture
			Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia
			Тема 4. Mass Media
			Тема 5. My future Profession

### Немецкий язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 4 ОК5	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах. Выстраивание коммуникативной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения. Владение информацией о базовых культурных традиций страны изучаемого языка. Выработка способности адекватно строить коммуникативный процесс на иностранном языке. Владение основными коммуникативными навыками для построения иноязычного взаимодействия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 3. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

### Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
------------------------------------------------------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

<b>учебному плану)</b>			
- ОК 4 - ОК 5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения  Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения  Раздел 3. Социально-культурная сфера общения  Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi Тема 2. Mon appartement Тема 3. Ma journée de travail Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies Тема 5. Mes études Тема 1. Ma fête préférée Тема. Le repas, au magasin Тема 3. Les saisons de l'année Тема 4. La protection de la nature Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques Тема 1. Smolensk Тема 2. LaRussie Тема 3. Paris Тема 4. La France Тема 5. Les voyages Тема 1. La culture russe Тема 2. La culture française Тема 3. Les mass-media Тема 4. L'enseignement en France et en Russie Тема 5. Mon futur métier

### Б.1.Б.3. История

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
- ОК 2 - ОК 3	1. Овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. 2. Овладеть способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Раздел 1. Введение в дисциплину  Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории Тема № 2. Всемирная история Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян Тема № 4. Киевская Русь Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в. Тема № 7. Складывание

			Московского государства в XIV–XVI в
			Тема № 8. Русское государство в XVII в.
			Тема № 9. Россия в XVIII в.
			Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.
			Тема № 11. Россия во втор. пол. XIX в.
		Раздел 3. История России в начале XX в.	Тема № 12. Россия в начале XX в.
			Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.
			Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны
		Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней	Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.
			Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»
			Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг
			Тема № 18. Современная Россия

#### Б.1.Б.4. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
(ОК-3), (ОК-4).	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся	1. Русский язык в современном мире	1. Значение русского языка в современном мире
			2. Разновидности русского языка
			3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка
		2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка

	осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.		Разговорный стиль
			Книжные стили
			Экспрессивные стили
		3. Культура речи	1. Нормы русского языка
			2. Черты хорошей речи
			3. Современная русская орфоэпия

**Б.1.Б.5. История музыки:**  
**Б.1.Б.5.1. история зарубежной музыки**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК3 ПК3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Раздел 1. От Античности до Барокко.	1. Музыкальная культура Античности и средневековья
			2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков
			3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков
			4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века
		Раздел 2. Классицизм в музыке	5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.
			6. Оперная реформа К.В.Глюка.
			7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
			8. Творчество В.А.Моцарта
			9. Творчество Л.Бетховена.
		Раздел 3. Романтизм в западноевропейской музыке XIX века.	10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.

			11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века
			12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза
			13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
			14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа
			15. Национальные симфонические школы.
			16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века
			17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.
			18. Творчество Г. Малера.
			19.Творчество. Р.Штрауса
			20. Французский музыкальный театр.
			22.Итальянский музыкальный театр.
			23. Австро-немецкая опера XIX века.
			24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.
		Раздел 4. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков	25. Музыкальный импрессионизм
			26. Экспрессионизм
			27. Неоклассицизм
			28. Неофольклоризм
			29.Неопримитивизм
			30. Французская музыкальная культура первой половины XX века

#### Б.1.Б.5.2. история отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК 3 ПК 3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального	Раздел 1. Музыка доглинкинского периода	Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
			Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.
			Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.
			Тема 4. Музыкальная

искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Раздел 2. Классический период развития отечественной музыки	культура России первой трети XIX века.	
		Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.	
		Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.	
		Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.	
		Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.	
		Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский	
		Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.	
		Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.	
		Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.	
		Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.	
		Раздел 3 История отечественной музыки первой половины XX века	Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
			Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
			Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы
	Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.		
	Тема 18. Русский музыкальный авангард		
	Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.		
	Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева		

**Б.1.Б.6. Музыка второй половины XX-начала XXI веков**



Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК 3 ПК 3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Музыка второй половины XX века	Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века
		Музыка конца XX – начала XXI века	Тема 2. Д.Д. Шостакович
			Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов
			Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р. Щедрина
			Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм
			Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века
			Тема 7. А. Шнитке
Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров			
Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулинна, Г.Канчели, А.Тертерян			

#### Б.1.Б.7. История исполнительского искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК 6 ПК 5, 25	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития исполнительского искусства эстрадной и джазовой музыки	Раздел 1. Музыкальная культура XIX века	Тема 1. Исполнительское искусство Западной Европы
			Тема 2. Исполнительское искусство Американского континента
			Тема 3. Отечественное исполнительское искусство
		Раздел 2. Музыкальная культура первой половины XX века	Тема 1. Исполнительское искусство Западной Европы
Тема 2. Исполнительское искусство			

			Американского континента
			Тема 3 Отечественное исполнительское искусство
		Раздел 3 Музыка второй половины XX начала XXI века	Тема 1.Исполнительское искусство Западной Европы
			Тема 2. Исполнительское искусство Американского континента
			Тема 3 Отечественное исполнительское искусство

**Б.1.Б.8. История искусства:**

**Б.1.Б.8.1. история изобразительного искусства**

Формирование компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК – 4	Цели освоения дисциплины «История искусства»: дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; познакомить студентов с основными периодами, стилями и направлениями мирового и отечественного искусства в контексте всемирной истории и культуры.	<b>Раздел I.</b> Введение в историю изобразительных искусств	<b>Тема 1.</b> Введение. Цели и задачи курса. <b>Тема 2.</b> Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства
		<b>Раздел II.</b> Изобразительное искусство Древнего мира	<b>Тема 3.</b> Первобытное искусство <b>Тема 4.</b> Искусство Древнего Востока <b>Тема 5.</b> Античное искусство
		<b>Раздел III.</b> Искусство западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения	<b>Тема 6.</b> Раннехристианское искусство. Искусство Византии <b>Тема 7.</b> Романское и готическое искусство <b>Тема 8.</b> Искусство Возрождения Италии <b>Тема 9.</b> Северное Возрождение
		<b>Раздел IV.</b> Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.	<b>Тема 10.</b> Западноевропейское искусство XVII века <b>Тема 11.</b> Западноевропейское

			искусство XVIII века <b>Тема 12.</b> Западноевропейское искусство первой половины XIX века <b>Тема 13.</b> Западноевропейское искусство второй половины XIX века
		<b>Раздел V.</b> Искусство Западной Европы XX века	<b>Тема 14.</b> Западноевропейское искусство XX века.
		<b>Раздел VI.</b> Искусство Древней Руси	<b>Тема 15.</b> Искусство Древней Руси X - XV вв. <b>Тема 16.</b> Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.
		<b>Раздел VII.</b> Русское искусство XVIII века	<b>Тема 17.</b> Искусство Петровской эпохи <b>Тема 18.</b> Русское искусство середины и второй половины XVIII века
		<b>Раздел VIII.</b> Русское искусство XIX века	<b>Тема 19.</b> Русское искусство первой половины XIX века <b>Тема 20.</b> Русское искусство второй половины XIX века
		<b>Раздел IX.</b> Русское искусство конца XIX - начала XX века	<b>Тема 21.</b> Русское искусство конца XIX – начала XX века
		<b>Раздел X.</b> Искусство России XX века.	<b>Тема 22.</b> Русское искусство 1917 – 1930 гг. <b>Тема 23.</b> Русское искусство 1940 – 1980 гг. <b>Тема 24.</b> Современное изобразительное искусство России

#### Б.1.Б.8.2. история театрального искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-4	приобщение к истории зарубежного и русского театрального искусства как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной	Раздел 1. История зарубежного театра.	Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.
			Тема 2. Театр времен античности. Древнегреческий театр.
			Тема 3. История становления и развития Римского театра.
			Тема 4. Европейский театр средних веков.
			Тема 5. Театральное искусство эпохи Ренессанса.

	из основ приобретения профессии		Тема 6. Театр французского классицизма.	
			Тема 7. Театр эпохи Просвещения.	
			Тема 8. Театр конца XVIII – середины XIX веков.	
			Тема 9. Театр Европы и США на рубеже XIX–XX веков.	
			Тема 10. Театр XX – XXI веков.	
			Раздел 2. История русского театра.	Тема 11. Истоки русского театра.
				Тема 12. Развитие театра в России. Утверждение классицизма.
				Тема 13. Идеино-творческие направления театра в конце 18 – начале 19 вв.
				Тема 14. Театр романтизма и утверждение реализма в 19 в.
				Тема 15. Идеи реализма в творчестве драматургов и актеров середины 19 в.
		Тема 16. Театральная культура в предреволюционный период.		
		Тема 17. Театр эпохи становления советской власти.		
		Тема 18. Театральное искусство е период Великой Отечественной войны.		
		Тема 19. Российский театр нового времени.		
		Тема 20. Виды и жанры современного театрального искусства.		

### Б.1.Б.8.3. история кино

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-4	знакомство обучающихся с историей и элементами теории кино	Раздел 1. Отечественное кино.	Тема 1. Место кино в современной культуре. Зарождение и формирование кинематографа
			Тема 2. Кино в дореволюционной России. Становление советского кино. Кино 20-х – 30-х годов
			Тема 3. Кино в годы Великой отечественной войны. Советский кинематограф в послевоенный период
			Тема 4. Советское кино 50-х – 60-х годов
			Тема 5. Кино 1970-х – первой половины 1980-х годов
			Тема 6. Кино второй половины 1980-х - 1990-х годов. Кино в современной России
			Раздел 2.

		Зарубежное кино.	века. Развитие киножанров
			Тема 8. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета
			Тема 9. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека
			Тема 10. Ведущие направления развития послевоенного кино
			Тема 11. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино
			Тема 12. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка
			Тема 13. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития

#### **Б.1.Б.8.4. история архитектуры**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2 ; ОК-4	-расширение культурно-исторического кругозора студентов -получения комплексных знаний о процессе возникновения и развития архитектуры с древнейших эпох до настоящего времени -понимание общих закономерностей и определенных особенностей развития строительного искусства у разных народов мира в различные исторические периоды.	<b>Раздел 1.</b> Архитектура в государствах Древнего мира.	Тема 1. Архитектура в древних государствах передней и восточной Азии Тема 2. Античная архитектура.
		<b>Раздел 2.</b> Архитектурные направления в средневековье.	Тема 3. Развитие европейской архитектуры Тема 4. Развитие отечественной архитектуры X-XVI вв.
		<b>Раздел 2.</b> Архитектурные направления в средневековье.	Тема 5. Архитектура США и стран Европы Тема 6. Развитие архитектуры в России в XVII-XXI вв.
		<b>Раздел 4.</b> Основы архитектуры.	Тема 7. Исторический опыт человечества в накоплении архитектурных знаний. Тема 8. Строительные технологии.

#### **Б.1.Б.9. История эстрадной и джазовой музыки**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК 1 ПК 3	Формирование у будущих специалистов целостного	Раздел 1. Музыкальная культура XIX века	Тема 1. Европейская музыкальная эстрада
			Тема 2. Американская музыкальная эстрада

представления о путях исторического развития эстрадной и джазовой музыки, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.		Тема 3 Отечественная музыкальная эстрада
	Раздел 2. Музыкальная культура первой половины XX века	Тема 1.Европейская музыкальная эстрада
		Тема 2. Американская музыкальная эстрада
		Тема 3 Отечественная музыкальная эстрада
	Раздел 3 Музыка второй половины XX начала XXI века	Тема 1.Европейская музыкальная эстрада
		Тема 2. Американская музыкальная эстрада
Тема 3 Отечественная музыкальная эстрада		

#### **Б.1.Б.10. Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6, ОПК-2, ПК-32, ПК-33.	Формирование представлений о методологии и методах научного исследования, подготовка к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Раздел 1. Основы научных исследований	Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.
			Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.
			Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.
			Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.
			Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, дипломной работе.
			Тема 6. Теоретические методы научного исследования.
			Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
			Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
			Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
			Тема 10. Формы фиксации результатов научного исследования.
			Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
			Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
			Тема 13. Обоснование

			исследования и его результатов.
			Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
			Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, дипломного реферата.
			Тема 16. Правила публичных выступлений.

#### **Б.1.Б.11. Современные информационные технологии**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК – 6 ПК – 30	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области информационных технологий, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии	Тема 1. Технология и технологическая система
			Тема 2. Технология как наука.
			Тема 3. История и тенденции развития информационных технологий
			Тема 4. Классификация информационных технологий
			Тема 5. Технологии баз данных
			Тема 6. Гипертекстовые технологии
			Тема 7. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии
			Тема 8. Технологии программирования
			Тема 9. Телекоммуникационные (сетевые) технологии.
			Тема 10. Искусственный интеллект
		Раздел 2. Прикладные информационные технологии	Тема 11. Информационные технологии в политике и социальной сфере
			Тема 12. Информационные технологии в промышленности и экономике
			Тема 13. Информационные технологии автоматизированного проектирования
			Тема 14. Информационные технологии организационного управления
			Тема 15. Информационные технологии в образовании
			Тема 16. Информационные технологии в культуре и искусстве

**Б.1.Б.12. Эстетика и теория искусства**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме.	Раздел 1. Теоретические основы эстетики	Тема 1. Эстетика как наука
		Тема 2. Место эстетики в системе гуманитарных наук	
		Тема 3. Сущность искусства как феномена культуры	
		Раздел 2. Исторические этапы развития эстетики как науки	Тема 4. Эстетика античности
		Тема 5. Эстетика средневековья	
		Тема 6. Эстетика Возрождения	
		Тема 7. Эстетика XVII века	
		Тема 8. Эстетика эпохи Просвещения	
		Тема 9. Немецкая классическая эстетика конец XVIII начало XIX века	
		Тема 10. Эстетические теории конца XIX – начала XX века	
		Раздел 3. Искусство и эстетика в XX в.	Тема 11. Искусство XX века. Основные закономерности развития, течения, направления.
		Тема 12. Основные эстетические категории и понятия	
		Тема 13. Искусство как предмет эстетического исследования	
		Тема 14. Эстетическое сознание и его структура	
		Тема 15. Виды искусства и современная художественная культура	
		Тема 16. Эстетика как психология искусства	
		Тема 17. Художник и его мир как предмет эстетического анализа	



			Тема 18. Эстетическое в природе человеческой деятельности
			Тема 19. Формирование эстетической и художественной культуры личности

#### Б.1.Б.13. Специальность

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,4,9,17,20, 22,25,27	подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, навыками и знаниями, необходимыми для самостоятельной профессиональной концертной и педагогической деятельности.	Раздел 1. Развитие навыков игры на специальном инструменте	Игра гамм и этюдов. Работа над академическими и джазовыми штрихами Освоение современных приемов игры на инструменте Исполнение пьес малой и крупной формы, концертов, сонат.

#### Б.1.Б.14. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 4,8	готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета. - приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека; - овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного	Раздел 1. Теоретические основы БЖД. Раздел 2. Опасные ситуации Раздел 3. Действия библиотекаря Раздел 4. Основы пожарной безопасности.	Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях. Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий. Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях. Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

	<p>воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;</p> <p>Формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;</li> <li>- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;</li> <li>- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;</li> <li>- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;</li> <li>- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения Безопасности</li> </ul>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Б.1.Б.15. Музыкальная педагогика и психология:**

**Б.1.Б.15.1. музыкальная педагогика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
<b>ОК-6</b>	Формирование у студентов	Раздел 1.	Тема 1.

<b>ОПК-5</b> <b>ПК-19</b> <b>ПК-21</b> <b>ПК-23</b>	целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; развитие личностных качеств студентов, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки	Музыкальная педагогика	Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства
			Тема 2. Содержание музыкального образования
			Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении
			Тема 4. Методы и средства музыкального обучения
			Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения.
			Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности
			Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы
			Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

#### Б.1.Б.15.2. музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5;	Оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.	Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства	Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства
		Раздел 2. Познавательные психические процессы и свойства личности	Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система
			Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности

			Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта
		Раздел 3. Психология музыкальной деятельности	Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности
			Тема 6. Композиторское творчество
			Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта
		Раздел 4. Музыкально-педагогическая психология	Тема 8. Музыкально-педагогическая психология
		Раздел 5. Практическая музыкальная психология	Тема 9. Практическая музыкальная психология

**Б.1.Б.16. Дополнительный инструмент**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 1,10,25	подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, навыками и знаниями, необходимыми для самостоятельной профессиональной концертной	Раздел 1. Изучение произведений малых форм.	Тема 1. Исполнение гамм, упражнений и этюдов Тема 2. Работа над академическими и джазовыми штрихами
		Раздел 2. Работа над	Тема 1. Исполнение гамм, упражнений и этюдов

	и педагогической деятельности. В качестве родственного инструмента студент изучает любой инструмент специализации. Ознакомление и обучение с другим инструментом специализации расширяет музыкальный кругозор будущего музыканта-оркестранта, дает возможность изучить специфику и особенности игры на родственном инструменте, что особенно важно для руководителя инструментального коллектива.	произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, концерт)	Тема 2. Работа над академическими и джазовыми штрихами
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

#### Б.1.Б.17. Оркестровый класс

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 5 ОПК – 1 ПК - 1	формирование навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.	Раздел1. Оркестровые упражнения.	Тема1. Настройка оркестра. Оркестровый строй. Тема2. Атака звука. Штрихи Тема3. Динамика. Ритм.
		Раздел2. Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.	Тема: изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.

#### Б.1.Б.18. Методика обучения игре на инструменте

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК - 1	Овладение теоретическими и практическими	Раздел1. Общая теория современного	Тема1. Введение в методику обучения и игры на музыкальном инструменте.

	знаниями и навыками, необходимыми для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства.	искусства игры на инструментах эстрадного оркестра	Тема2. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства
		Раздел2. Общие вопросы методики обучения и игры на инструментах эстрадного оркестра	Тема3. Особенности интонирования на духовых инструментах Тема4. Современные приёмы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах
			Тема1. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся
			Тема 2. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока Тема 3. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика

#### Б.1.Б.19. Ансамбль

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 5 ОПК – 2 ПК – 6,11,16,25, 26	развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства	Раздел 1. Ансамбль духовых инструментов	Тема 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма.
			Тема 2. Эпоха венского классицизма.
			Тема 3. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения
			Тема 4. Русская классическая музыка XIX - XXI века.

#### Б.1.Б.20. Методика преподавания эстрадного ансамбля

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 8,18,19,21	Овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками, необходимыми для последующей успешной деятельности в сфере	Раздел1. Эстрадный ансамбль.	Тема1. Корректурная репетиция
			Тема2. Ординарная репетиция
			Тема3. Прогонная репетиция
			Тема4. Генеральная репетиция

	музыкальной педагогике.		
--	-------------------------	--	--

### Б.1.Б.21. Фортепиано

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОК-6. ОПК-2. ПК-1; ПК-5; ПК-14.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> <li>формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений за фортепиано, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии музыкального искусства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</li> <li>развитие у обучающихся навыков сольного и ансамблевого музыкального исполнительства на фортепиано и иных клавишных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности выпускников,</li> <li>вырабатывание у обучающихся способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, которые определены высшим учебным заведением,</li> <li>воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего</li> </ul>	<p><u>1. Общий раздел: изучение фортепианных произведений различных жанров, эпох, стилей.</u></p>	<p>Тема 1. Изучение полифонических произведений</p>
			<p>Тема 2. Изучение произведений крупной формы</p>
			<p>Тема 3. Изучение произведений малых форм</p>
		<p><u>2. Профилирующий раздел: изучение фортепианных ансамблей и аккомпанементов к инструментальным произведениям</u></p>	<p>Тема 4. Изучение фортепианных ансамблей</p>
			<p>Тема 5. Изучение фортепианных аккомпанементов к инструментальным произведениям</p>

	высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Б.1.Б.22. Физическая культура:**

**Б.1.Б.22.1. физическая культура**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6,8	<p>Целью курса является формирование знаний в области физической культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры</p> <p>Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.</p>	Раздел 1. . <b>Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков</b>	Тема 1. Физическое состояние человека и контроль за его уровнем
			Тема 2. Основы физической подготовки
			Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками
			Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков
		Раздел 2.. <b>Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры</b>	Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни
			Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств
			Тема 7. Специальные двигательные умения и навыки
			Тема 8. Физическая культура и здоровый образ жизни

**Б.1.Б.22.2. физическая культура (практические занятия)**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-5, ОК-7	Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной	Раздел 1. Легкая атлетика.	Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору. Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге.



	деятельности.		<p>Обучение технике высокого старта. Обучение технике низкого старта. Обучение технике стартового разгона.</p> <p>Совершенствование техники бега на короткие дистанции</p> <p>Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину.</p> <p>Обучение технике отталкивания при разбеге. Обучение технике прыжка способом «согнув ноги».</p> <p>Развитие общей выносливости. Развитие специальной выносливости.</p> <p>Специальная физическая подготовка. Комплексное развитие физических качеств.</p> <p>Общая и специальная физическая подготовка. Комплексное развитие двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам.</p>
		Раздел 2. Волейбол.	<p>Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и совершенствование техники приема и передачи мяча двумя руками сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах), Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами. Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования. Тактика нападения. Тактика защиты. Учебная игра.</p>
		Раздел 3. Баскетбол.	<p>Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча. Обучение и совершенствование техники остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники</p>

			передачи мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Учебная игра.
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### Б.1.В.1. Экономика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3	Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах.	Раздел 1. Основы экономики	Тема 1. Введение в экономическую теорию.
			Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики.
			Тема 3. Свободная рыночная экономика.
		Раздел 2. Функционирование рыночной экономики	Тема 4. Фирма в рыночной экономике.
			Тема 5. Эффективность конкурентных рынков.
			Тема 6. Рынок труда.

#### Б.1.В.2. Основы менеджмента

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименования разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3	Изучение основных подходов в менеджменте, приобретение практических навыков в реализации функций управления, овладение основами системного мышления		Тема 1 Цели и стратегии развития компаний
			Тема 2 Коммуникационный менеджмент и информационное обеспечение управления
			Тема 3 Мотивация как функция управления
			Тема 4 Организационное поведение

#### Б.1.В.3. История русской и зарубежной литературы:

##### Б.1.В.3.1. история русской литературы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

(ОК-4).	Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	1. Древнерусская литература	1. Основные периоды истории русской литературы.
		2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
			3. Древнерусская литература. Монгольский период.
			4. Древнерусская литература. Послемонгольский период.
			1. Петровская эпоха.
		3. Русская литература XIX в.	2. Литература первой половины XVIII века.
			3. Литература эпохи Екатерины Великой.
			4. Золотой век русской поэзии.
		4. Русская литература XX в.	1. Русская литература первой половины XIX века
			2. Литература второй половины XIX века.
			3. Новые литературные тенденции конца XIX века
		5. Теория литературы	1. Серебряный век.
			2. Советский период в истории отечественной литературы.
			3. Литература эмиграции.
		5. Теория литературы	1. Поэтическая форма
2. Жанровая система современной литературы			

#### Б.1.В.3.2. история зарубежной литературы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
(ОК-4).	Дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей	Древние литературы Востока	Тема 1. Древняя индийская литература.
			Тема 2. Древняя китайская и японская литература.
			Тема 3. Древняя литература Персии.
		Античная литература	Тема 4. Греческая мифология и эпос.
			Тема 5. Греческая драматургия, лирика,

<p>общеинтеллектуального и духовного развития личности.</p>		эпос.	
		Тема 6. Литература Древнего Рима.	
	Литература Средневековья	Тема 7. Литература средних веков. Героический эпос.	
		Тема 8. Рыцарская и городская литература средневековья.	
	Литература эпохи Возрождения	Тема 9. Итальянская литература эпохи Возрождения.	
		Тема 10. Эпоха Возрождения и французская литература.	
		Тема 11. Возрождение в Германии, Нидерландах.	
		Тема 12. Возрождение в Испании и Португалии.	
		Тема 13. Возрождение в Англии.	
			Тема 14. Барокко и классицизм в европейской литературе.
			Тема 15. Просвещение в Англии.
	6. Литература эпохи Просвещения	Тема 16. Просвещение во Франции.	
		Тема 17. Просвещение в Германии.	
			Тема 18. Преромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии.
	Литература романтизма	Тема 19. Английский романтизм.	
		Тема 20. Романтизм во Франции и других европейских странах.	
		Тема 21. Американский романтизм.	
			Тема 22. Реализм XIX века.
	Литература реализма	Тема 23. Литература рубежа веков.	
			Тема 24. Литература Европы I пол. XX в.
	9. Литература XX века	Тема 25. Литература Америки I пол. XX в.	
		Тема 26. Литература 2-й пол. XX в.	

**Б.1.В.4. Психология художественного творчества**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5;	Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.	Раздел 1. Сущность и критерии определения творчества	Тема 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества
			Тема 2. Компоненты творческого процесса
		Раздел 2. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной деятельности	Тема 3. Психология творчества: формирование проблемной области
			Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности
			Тема 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности

**Б.1.В.5. Основы педагогики и психологии:**
**Б.1.В.5.1. основы педагогики**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
- ОК 6	3. Быть готовым к самоорганизации и самообразованию.	1. Основные категории педагогики.	Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки
			Тема № 2 Цель и задачи воспитания
			Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике
			Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация
			Тема № 5 Личность как предмет воспитания
			Тема № 6 Основные категории педагогической науки
			Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности

			Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности
			Тема № 9 Педагогическое наследие Я. Коменского
			Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя
			Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д. Ушинского
		2. Педагогический процесс	Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса
			Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности
			Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности
			Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе
			Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения
			Тема № 17 Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов
			Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения
		3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения
			Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность
			Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности
			Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности
			Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования
			Тема № 24 Педагогическая культура руководителя

			творческого коллектива
			Тема № 25 Педагогическое общение и его стили
			Тема № 26 Основные требования к содержанию образования
			Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического
			Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)
			Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал
			Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива.

**Б.1.В.5.2. основы психологии**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-5;	Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным процессом.	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
			Тема 2. Этапы развития психологии
			Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность
			Тема 7. Общение
		Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 8. Ощущение и восприятие
			Тема 9. Память
			Тема 10. Мышление и речь
			Тема 11. Воображение

		Раздел 4. Внимание	Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
		Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека.	Тема 13. Эмоции и чувства
			Тема 14. Волевая сфера личности
		Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности.	Тема 15. Темперамент и характер
			Тема 16. Способности
		Раздел 7. Психология группы.	Тема 17. Группа как социально-психологический феномен
			Тема 18. Психология межличностных отношений

#### Б.1.В.6. Информационная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6	подготовить к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества.	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
			Тема 2. Документ как система.
			Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы	Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
			Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации	Тема 1. Способы переработки первичной информации.
			Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии	Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
			Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.



**Б.1.В.7. Сольфеджио**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучаемой дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК- 8	Целями освоения дисциплины для обучающихся по направлению «Музыкальное искусство эстрады» является: дальнейшее воспитание музыкального слуха, памяти, чувства ритма, вокально-интонационный умений и навыков всестороннего слухового анализа, активного внутреннего интонирования, что предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.	Раздел 1: Диатоника с элементами ладовой альтерации.	Натуральные лады. Освоение тональностей до 7 знаков. Интервалы диатонические. Тритоны. Главные трезвучия лада и их обращения.
		Раздел 2: Ладовая альтерация. Хроматизм.	Гармонические лады. Характерные интервалы. Лады народной музыки. Пентатоника. Д7 и его обращения. Главные септаккорды лада и их обращения.
		Раздел 3: Диатоника. Ладовая альтерация. Хроматизм.	Дваждыгармонические мажор и минор. Альтерация ступеней в мажоре– II,IV,VI. Альтерированные интервалы – ум.3, ув.6. в ладу и от звука.
		Раздел 4: Ладовая альтерация. Хроматизм.	Альтерация ступеней в миноре: II,IV, VII. Хроматические ув.4 и ум.5 в тональности и от звука. Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонения в тональности первой степени родства.

**Б.1.В.8. Музыкальная информатика**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ПК – 30	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыкальных технологий информационной сферы, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Информационные технологии в музыкальном творчестве	Тема 1. Музыкальное творчество
			Тема 2. Терминология музыкальной информатики
			Тема 3. Современные цифровые технологии в музыке
			Тема 4. Компьютерные музыкальные программы
		Раздел 2. Аудиоредакторы и нотные редакторы	Тема 5. Аудиоредакторы
			Тема 6. Нотные редакторы
		Раздел 3. Универсальные программы для создания и	Тема 7. Сравнительный анализ универсальных программ.

		записи музыки	Тема 8. Редактор-секвенсор Cubase
			Тема 9. Cakewalk Sonar

### Б.1.В.9. Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК 3 ПК 18	Целя ми освоения дисциплины «Гармония» для обучающихся по направлению «Музыкальное искусство эстрады» является изучение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия.	Раздел 1: Введение. Диатоника. Трезвучия в четырёхголосии.	Соединение основных трезвучий. Типы соотношения трезвучий. Трезвучие в четырёхголосии.
		Раздел 2: Ладовая основа гармонии. Функциональная система главных трезвучий.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями Перемещение аккорда. Скачки терций.
		Раздел 3: Сектаккорды.	Соединение сектаккордов главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения .
		Раздел 4: Квартсектаккорды.	Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения. Условия применения, характерные признаки.
		Раздел 5: Главные септаккорды лада.	Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития. Проходящие обороты. Септаккорд VII ступени и его обращения. Виды разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда. Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и

			проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений.
		Раздел 6: Менее употребительные аккорды Доминантовой группы.	Секстаккорд VII степени; Трезвучие ДТШ53; ДV7 с секстой; ДV9. Условия применения.
		Раздел 7: Натуральный минор. Фригийский оборот.	Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.
		Раздел 8: Диатонические (тональные) секвенции.	Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция. Секвенцвккорды Признаки, условия применения.
		Раздел 9: Хроматика. Виды хроматизма(модуляционный, альтерационный).	Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДД). Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.б.
		Раздел 10: Отклонение в тональности первой степени родства.	Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности.
		Раздел 11: Модуляция в тональности первой степени родства	Виды модуляций. Постепенная модуляция.

#### Б.1.В.10. Эстрадный оркестр

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 5 ОПК – 1 ПК - 1	формирование навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей	Раздел 1. Оркестровые упражнения	Тема1. Настройка оркестра. Оркестровый строй
		Раздел2. Подготовка музыкальных	Тема2. . Атака звука. Штрихи Тема 3. Динамика. Ритм.
			Тема изучение оркестрового репертуара эстрадного оркестра,его стилистического разнообразия,

	коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.	произведений концертного репертуара.	подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

#### Б.1.В.11. Джазовая импровизация

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 5 ПК - 7	Овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками, необходимыми для профессиональной деятельности в сфере эстрадно – джазового искусства.	Раздел1. Стилистические основы и законы джаза.	Тема1. Введение..
			Джазовый стандарт
			Тема2. Ладотональные принципы джазовой импровизации

#### Б.1.В.12. Дирижирование

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 5 ПК - 7	Овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками, необходимыми для репетиционной и концертной работы дирижёра с различными составами оркестров	Раздел1. Дирижёрское искусство, его составные части.	Тема1. Введение..
			Основы постановки дирижёрского аппарата
			Тема2. Изменение дирижёрского жеста. Элементы дирижёрского языка жестов
		Раздел2. Формирование образно-художественной концепции, детальное изучение	Тема 3. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.
			Тема4. Выражение динамики произведения средствами дирижирования.
			Тема 1. Основы дирижирования при 2-х,3-х,4-х дольных схемах
Тема 2. Функции правой и левой руки дирижёра.			
Тема 3. Дробление долей в дирижёрском жесте. Особенности тактирования синкоп.			

		партитуры.	
--	--	------------	--

### Б.1.В.13. Дирижерская практика в оркестре

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 5 ПК - 7	является подготовка квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками, необходимыми для репетиционной и концертной работы дирижёра с различными составами оркестров.	Раздел1. Партитура сочинения	Тема1.Ознакомление с партитурой и уяснение её эмоционально-образного строя. Тема2.Детальное изучение партитуры сочинения и формирование образно-художественной концепции дирижёра.
		Раздел2. .Работа дирижёра с оркестром.	Тема 3.Составление репетиционного плана и подготовка нотного материала.
			Тема 4.Целостное восприятие сочинения. Формирование исполнительского замысла и дирижирования.

### Б.1.В.14. Чтение оркестровых партитур

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 5 ПК - 7	Овладение практическими навыками чтения оркестровых партитур.	Раздел1. Партитура для малого смешанного духового оркестра	Тема1. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано. Тема2. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.
		Раздел2. партитура для симфонического оркестра.	Тема 3. Чтение партий транспонирующих инструментов
			Тема 4. Чтение партий инструментов в теноровом и альтовом ключах.

### Б.1.В.15. Современная гармония

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК – 2 ПК – 7	создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего		Введение.
			Общая характеристика современной гармонии.
			Аккордика в музыке XX в.

	формированию знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.		Структурные и фонические характеристики аккордовой вертикали.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------

#### Б.1.В.16. Инструментоведение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 5 ПК - 7	подготовка квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и ударных инструментов. Изучаются инструментарий современной эстрадной музыки, диапазоны и функции инструментов.	Раздел 1 Эстрадно-духовой оркестр	Тема 1. Состав оркестра. Ансамбли-комбо, диксиленд. Эстрадно-духовой оркестр. Биг-бенд. Симфо-джаз
			Тема 2. Группа дополнительных духовых инструментов в джазовом оркестре.
			Тема 3. Группа аккомпанирующих инструментов Клавишные инструменты Фортепиано в джаз-оркестре Гитара в джаз-оркестре Бас-гитара в джаз-оркестре Электрофонные инструменты Современные средства обработки звука
			Тема 4. Ударные инструменты

#### Б.1.В.17. Политология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 3 ПК - 30	Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главных направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического знания, не только объясняющего	Раздел 1. Возникновение и становление политической науки	Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук
			Тема 2. Политика как общественное явление.
			Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.
		Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»	Тема 4. Политическая власть.
			Тема 5. Политическая система.
			Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы.
			Тема 7. Политические партии и

	политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность человека в реальный политический процесс.		общественные движения.
			Тема 8. Политическая культура и политическая социализация.
			Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека.
			Тема 10. Политическое лидерство и политические элиты.
			Тема 11. Политическое сознание.
			Тема 12. Выборы в современной политической системе.
			Тема 13. Политические процессы.
			Тема 14. Мировая политика и международные отношения.

**Б.1.ДВ.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

**Б.1.ДВ.1. Основы коммуникативной культуры (или Речевая культура)**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 4 ОК 5	1. Практическое овладение языковым формам общения. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Раздел 1. Основы коммуникации: теория, виды, уровни	Тема 1. Общая характеристика коммуникативного процесса
			Тема 2. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена
			Тема 3. Виды коммуникации: вербальная и невербальная
			Тема 4. Формы речевой коммуникации: диалог, монолог.
			Тема 5. Устная речевая и письменноречевая коммуникация (умение слушать, умение говорить; навыки и умения письма и чтения)
			Тема 6. Межличностная коммуникация (понятие, основные виды и типы межличностного общения; чувства и эмоции как коммуникативные действия)
			Тема 7. Коммуникация в малых группах
			Тема 8. Массовая коммуникация
			Тема 9. Коммуникация в организациях
			Тема 10. Публичная

			коммуникация
			Тема 11. Межкультурная коммуникация
		Раздел 2. Коммуникативная культура и этикет	1. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры
			2. Восприятие человека человеком. Типология личностей; личностные качества (характеристики), формирующие личностный имидж
			3. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления
			4. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, представление, приветствие, прощание)
			5. Деловой этикет в деловом общении различных типов
			6. Этикет в неофициальной сфере общения
			7. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры личности

**Б.1.ДВ.2. Социология (или Методология и методика социологических исследований)**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 1	Формирование представлений об основных фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к самостоятельному анализу современных социальных процессов.	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии.	Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
			Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке.
		Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений.	Тема 1. Общество как система.
			Тема 2. Культура как социальное явление.
			Тема 3. Социальные институты.
		Раздел 3. Методология и методы социологического исследования	Тема 1. Виды социологического исследования.
Тема 2. Анализ и использование результатов			



			социологического исследования.
--	--	--	--------------------------------

**Б.1.ДВ.3. Музыкальная форма (или Современные музыкальные стили)**

Формируемые компетенции (согласно учебного плана)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК 3 ПК 18	Целями освоения дисциплины «Музыкальная форма» обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады» являются изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных классических форм; ознакомление с современными формами академической музыки; владение навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля.	Раздел 1. Стиль и жанр в музыке.	Понятие музыкального жанра, принципы классификации Понятие музыкального стиля, стилистики.
		Раздел 2. Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания.	Классификация средств музыкальной выразительности.
		Раздел 3. Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций.	Музыкальный синтаксис. Простые формы. Сложные формы. Рондо. Вариационная форма. Сонатная форма. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Формы вокальной музыки.
		Раздел 4. Специфика строения музыкально-сценических произведений.	Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия. Принципы формообразования в балете.

**Б.1.ДВ.4. Полифония (или Индивидуальная гармония)**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК 3 ПК 18	Формирование у обучающихся по направлению подготовки «Искусство народного пения» представления о закономерностях строения и развития музыкальных	Раздел 1. Введение. Полифония в системе музыкального искусства, её разновидности.	Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы.
		Раздел 2. Контрапунктическое соединение голосов.	Общие принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт.

<p>композиций полифонического склада строгого и свободного письма; владения навыками быстрого ориентирования в полифоническом тексте и навыками теоретического анализа полифонического произведения на основе освоения музыки различных стилей.</p>	<p>Раздел 3. Классификация сложного контрапункта.</p>	<p>Понятие сложного контрапункта. Разновидности сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии ( по С.Танееву).</p>
	<p>Раздел 4. Имитация и канон.</p>	<p>Понятие и определение имитации. Пропоста и рипоста. Простая и каноническая имитация. Разновидности имитации. Канон и его разновидности.</p>
	<p>Раздел 5. Трёхголосие строгого стиля.</p>	<p>Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле.</p>
	<p>Раздел 6. Контрапункт свободного письма.</p>	<p>Свободный стиль как художественно-историческое явление.</p>
	<p>Раздел 7. Фуга. Её компоненты.</p>	<p>Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности. Тема. Ответ. Противосложение. Интермедия.</p>
	<p>Раздел 8. Фуга как музыкальная форма.</p>	<p>Построение фуги. Запись схемы фуги в целом. Экспозиция. Контрэкспозиция. Разработка. Реприза.</p>
	<p>Раздел 9. Другие виды основных имитационных форм.</p>	<p>Инвенция. Фугетта. Фугато. Хоральные прелюдии.</p>
	<p>Раздел 10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.</p>	<p>Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике.</p>

**Б.1.ДВ.5. Правоведение (или Правовые аспекты педагогической деятельности)**

<p>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</p>	<p>Цели изучения дисциплины</p>	<p>Наименование разделов дисциплины</p>	<p>Наименование тем дисциплины</p>
<p>ОК – 3 ПК – 12,29</p>	<p>Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы,</p>	<p>Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве</p>	<p>Тема 1. Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства.</p>
			<p>Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права.</p>
		<p>Раздел 2. Основные</p>	<p>Тема 3. Основы</p>

	сформировать профессиональные компетенции..	отрасли российского права	конституционного (государственного) права. Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права
--	---------------------------------------------	---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Б.1.ДВ.6. Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры (или Арт-менеджмент)**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК – 3 ПК – 12,29	Изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности.	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности.	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
			Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.	Тема 3. Система авторского права, его источники.
			Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
			Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
			Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права
			Тема 7. Договор авторского заказа
			Тема 8. Лицензионный договор, его виды
			Тема 9. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры.
			Тема 10. Регистрация авторских прав

**Б.1.В.7. Инструментовка (или Аранжировка)**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>

учебному плану)			
ОК – 6 ОПК –5 ПК - 7	подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих общими сведениями о эстрадно-духовом оркестре и инструментах, входящих в него, о системе записи оркестровой музыки, необходимыми для профессиональной деятельности, а также ориентирующихся в вопросах анализа и построения партитур для эстрадного оркестра.	Раздел1. Основы теории инструментовки (аранжировки)	Тема1. Составы оркестров-их классификация. Тема2. Партитура для эстрадного оркестра
		Раздел2. Основные приёмы оркестрового изложения.	Тема1. Типы фактуры. Тема2.Фактура мелодических голосов. Тема3.Фактура гармонического сопровождения. Педаль. Бас Тема4.Построение аккордов в оркестре. Тема5.Голосоведение в оркестре Тема6.Темброво-динамическая сторона изложения Тема7.Основные принципы оркестрового развития. Тема8.Анализ оригинального изложения, составление общего плана инструментовки, выбор тональности.
		Раздел3. Инструментовка (аранжировка) для различных ансамблей.	Тема1.Инструментовка для ансамблей духовых инструментов.

## БЛОК 2. ПРАКТИКИ

### Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### Б.2.В.1. Учебная практика:

#### Б.2.В.1.1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 1 ОК – 2 ОПК – 4 ПК – 5 ПК – 6 ПК – 7	формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Ансамбль
			Оркестровый класс
			Работа с эстрадным оркестром
			Учебная практика по педагогической работе

	последующего освоения компетенций по избранной ОПОП ВО		
--	--------------------------------------------------------	--	--

**Б.2.В.1.2. творческая практика (исполнительская)**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5 ОПК – 1 ПК – 1,2,3,28	Подготовка студента к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства	Раздел1. Инструментальное исполнительство	Тема1. Подготовка к концертному выступлению произведений разных стилей и жанров. Тема2. Демонстрация различных технических приёмов, штрихов, звуковой палитры и др. средств исполнительской выразительности

**Б.2.В.2. Производственная практика:**

**Б.2.В.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая)**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – ПК – 4 ПК – 8 ПК – 9 ПК – 29	формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения компетенций по избранной ОПОП ВО	Музыкально-исполнительская деятельность	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле Тема 2 Аккомпанемент Тема 3 Ритм-секция и солисты. Тема 4 Импровизация. Тема 5 Джазовые стандарты Тема 6 Блюз. Тема 7 Баллада. Тема 8 Джаз-рок Тема 9 Бибоп. Тема 10 Латино. Тема 11 Поп-музыка.

**Б.2.В.2.2. педагогическая практика**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5 ОПК – 1	Подготовка студента к	Раздел1. Специфика музыкально-	Тема1.Основные принципы отечественной и зарубежной

ПК – 10,11,12,13,14,15,16	педагогической работе и практическому освоению принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей.	педагогической работы в учреждениях дополнительного образования детей	педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания
			Тема2. Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с учениками разного возраста.

#### Б.2.В.2.3. научно-исследовательская работа

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4, ОПК-3, ПК-30, ПК-31	Приобретение навыков осуществления исследований в области инструментального искусства и музыкального образования	Раздел 1. Научно-исследовательская работа	Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление
			Тема 2. Работа с информационными источниками
			Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования
			Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление
			Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе
			Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация
			Тема 7. Дипломный реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики

#### Б.2.В.2.4. творческая практика (исполнительская)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5 ОПК – 1 ПК – 10,11,12,13,14,15,16	Подготовка студента к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства	Раздел1. Инструментальное исполнительство	Тема1. Подготовка к концертному выступлению произведений разных стилей и жанров.
			Тема2. Демонстрация различных технических приёмов, штрихов, звуковой палитры и др. средств исполнительской выразительности

#### Б.2.В.2.5. преддипломная практика

Формируемые компетенции	Цели изучения	Наименование	Наименование тем
-------------------------	---------------	--------------	------------------

(согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	разделов дисциплины	дисциплины
ОК-6 ОПК – 2 ПК – 17,18,19,20,21,22,23,24,25,26, 27	Подготовка студента к поиску системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке выпускной квалификационной работы	Раздел1. Профилирующий раздел	Тема1. Подготовка к концертному выступлению произведений разных стилей и жанров. Тема2. Демонстрация различных технических приёмов, штрихов, звуковой палитры и др. средств исполнительской выразительности

### **БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы:**

##### **Б.3.Б.1.1. исполнение сольной концертной программы**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5 ОПК-1,3 ПК- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	является изучение элементов музыкально-исполнительской выразительности, подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков эстрадно-джазового направления, современных авторов.	Раздел 1. Сольная программа.	Тема1. Концертное исполнение 3 - х произведений различных форм: произведение крупной формы (первая часть концерта , сонаты или вторая и третья части); Две разножанровые пьесы (эстрадного направления классических, современных авторов, одна- виртуозного характера).

##### **Б.3.Б.1.2. выступление в составе ансамбля**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-4 ПК- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	является изучение элементов музыкально-исполнительской выразительности, подготовка к	Раздел 1. Ансамбль.	Тема1. Концертное исполнение 2 - х разнохарактерных произведений: дуэта, трио, квартета, квинтета и.т.д.

	концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков, романтиков, современных авторов.		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### Б.3.Б.1.3. руководство эстрадным (джазовым) коллективом

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК –1- 8 ОПК – 1-5 ПК – 1- 31	является изучение техники дирижирования и подготовка к концертному исполнению (в качестве дирижера) произведения разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков, романтиков, современных авторов.	Раздел1. Работа с оркестром	Тема1. Работа над штрихами, фразировкой, динамикой, артикуляцией; техническими трудностями.
		Раздел2. Дирижирование.	Тема1. Концертное исполнение (техника дирижирования) 2-х разнохарактерных произведений разных стилей и жанров как композиторов-классиков так и современных авторов.

### Б.3.Б.2. Государственный экзамен (защита дипломного реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 1,2,3,4,6,7,8 ОПК –2 ПК – 18-27, 30, 31	Реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, установление государственной аттестационной комиссией уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО	Раздел 1. Государственный экзамен	Тема 1. Подготовка и защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики