

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора _____ Е.Е. Подгузова

« ____ » _____ 2021 г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ,
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6

Форма обучения: *ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ)*

Срок обучения: *5 лет*

Образовательный стандарт: *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ
№ 563 от 15.06.2017 г.*

Зарегистрирован: *Министерством юстиции Российской Федерации
№ 47331 от 06.07.2017 г.*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ *Е.В. Горбылева*

Начальник учебно-методического управления

_____ *В.В. Азарова*

Зав. кафедрой музыкального искусства

_____ *А.М. Сычугов*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**СМОЛЕНСК
2021 г.**

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1

Б1.Б.Д1 Философия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	4	Философия, ее предмет и место в культуре Исторические типы философии Философские традиции в современном искусстве Философская онтология Теория познания Философия и методология науки Социальная философия и философское понимание общества и его истории Философская антропология Философские проблемы культурологии

Б.1.Б.М1 История:

Б.1.Б.М1.Д1 История России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	6	Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России. 1. Сущность, формы и функции исторического знания. 2. Исторические источники истории России и их виды. 3. Периодизация отечественной истории. 4. Выдающиеся отечественные историки и исторические школы. Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках. 1. Восточные славяне в Древности. 2. Возникновение Древнерусского государства 3. Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства. 4. Феодалная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси. 5. Феодално-республиканская государственность Новгородской земли. 6. Зависимость от Золотой Орды в истории русских земель. 7. Борьба против западной агрессии. Культура Руси IX–XIV веков. Раздел 3. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках. 1. Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы 2. Княжения Ивана III и Василия III 3. Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков 4. Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок 5. Эволюция внутренней политики Ивана IV: от государственных преобразований к опричнине. 6. Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени. 7. Россия в период правления первых царей династии Романовых. 8. Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии.

		<p>9. Оформление крепостной права. 10. Церковная реформа патриарха Никона. 11. «Бунтарский век». 12. Основные направления внешней политики XV–XVII веков.</p> <p>Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века. 1. Государственные преобразования Петра I. 2. Эпоха дворцовых переворотов. 3. Эволюция внутренней политики Екатерины II: от просвещенного абсолютизма к реакционному курсу. 4. Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. 5. Правления Александра I и Николая I. 6. Общественно-политическое движение XIX – начала XX века 7. Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II. 8. Контрреформы Александра III. 9. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций. 10. Выдающиеся исторические деятели XVIII – начала XX века. 11. Культура, развитие науки и техники в XVIII – начале XX века. 12. Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века.</p> <p>Раздел 5. СССР и Российская Федерация. 1. Первые преобразования советской власти. 2. Политика «военного коммунизма». 3. Гражданская война и образование СССР. 4. Новая экономическая политика. 5. Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов. 6. Сталинизм. 7. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы. 8. СССР в годы Великой Отечественной войны. 9. Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953 годах. 10. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. 11. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. 12. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов. 13. Внешняя политика СССР 1945–1985 годов. 14. Перестройка в СССР. 15. Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов. 16. Распад СССР и становление новой российской государственности 17. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).</p>
--	--	---

Б.1.Б.М1.Д2 Всеобщая история

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	6	<p>Раздел 1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития. 1. Исторические источники всеобщей истории и их виды.</p>

		<p>2. Периодизация мирового исторического развития.</p> <p>3. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию исторического процесса.</p> <p>Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V век н. э.).</p> <p>1. Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Древнего Запада.</p> <p>2. Характеристика периодов ранней и поздней древности.</p> <p>3. Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение.</p> <p>4. Специфика международных отношений в эпоху Древности.</p> <p>Раздел 3. Средние века (V–XV века).</p> <p>1. Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средних веков.</p> <p>2. Сущность феодальной общественно-экономической системы стран Европы.</p> <p>3. Азиатский способ производства</p> <p>4. Проблема генезиса и развития средневекового европейского города.</p> <p>5. Менталитет средневекового человека.</p> <p>6. Влияние арабской и монгольской цивилизаций на мировое историческое развитие.</p> <p>7. Специфика международных отношений в Средние века.</p> <p>Раздел 4. Новое время (XV – начало XX века).</p> <p>1. Особенности перехода от эпохи Средних веков к Новому времени.</p> <p>2. Европейские модернизационные процессы Нового времени.</p> <p>3. Великие географические открытия, становление и развитие колониальной системы.</p> <p>4. Революции и реформы Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран мира.</p> <p>5. Вестфальская и Венская системы международных отношений.</p> <p>6. Объединение Германии и Италии.</p> <p>7. Выдающиеся исторические личности Нового времени.</p> <p>Раздел 5. Новейшее время (XX – начало XXI века).</p> <p>1. Первая мировая война. Страны мира в межвоенные десятилетия.</p> <p>2. Тоталитаризм: признаки, виды, последствия.</p> <p>3. Вторая мировая война.</p> <p>4. Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений.</p> <p>5. Формирование принципов социального государства в странах Запада.</p> <p>6. Основные этапы европейской интеграции.</p> <p>7. «Бархатные» революции в странах Восточной Европы конца 1980-х годов.</p> <p>8. Глобализация и вестернизация.</p> <p>9. Выдающиеся исторические личности Новейшего времени.</p>
--	--	---

Б.1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	8	<p>Вводный фонетический курс</p> <p>Словообразование</p> <p>Грамматический материал</p>

		Синтаксис
		Лексические темы

Б.1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8	2	Безопасность человека и его защита в среде обитания.
		Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла
		Безопасность в производственной сфере
		Угрозы безопасности личности
		Условия формирования чрезвычайных ситуаций
		Защита населения в чрезвычайных ситуациях
		Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры

Б.1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	3	Раздел 1 Русский язык и культура речи. Три аспекта.
		Тема 1.1. Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности
		Тема 1.2. Нормативный аспект речевого взаимодействия
		Тема 1.3. Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета
		Раздел 2 Стилистика русского языка
		Тема 2.1. Функциональные стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления
		Тема 2.2. Письменная и устная речь
		Тема 2.3. Язык и стиль инструктивно-методических документов
		Тема 2.4. Реклама в деловой речи
		Тема 2.5. Правила оформления документов
		Тема 2.6. Речевой этикет в документах
		Тема 2.7. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле
		Тема 2.8. Особенности устной публичной речи
Тема 2.9. Оратор и его аудитория		
Тема 2.10. Основные виды аргументов		
Тема 2.11. Подготовка речи		
Тема 2.12. Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности техники речи		

Б.1.Б.Д5 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	3	Государство и культура в современной России
		Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры
		Основные направления государственной культурной политики современной России
		Культурное наследие народов Российской Федерации
		Содержание и приоритеты региональной

		культурной политики
		Международная культурная политика Российской Федерации

Б.1.Б.М2 Правоведение:

Б1.Б.М2.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-10 ОПК-7	2	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
		Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Тема 3. Система авторского права, его источники.
		Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
		Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
		Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды
		Тема 7. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры
		Тема 8. Регистрация авторских прав

Б.1.Б.М3 Психология и педагогика:

Б.1.Б.М3.Д1 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3 УК-6	3	Психология как наука и практика.
		Основные разделы психологии.
		Основные методические средства психологии.
		История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии.
		Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности.
		Основные формы эмоциональных состояний.
		Психология личности.
Основы социальной психологии.		

Б.1.Б.М3.Д2 Педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3 УК-6	3	Педагогика в системе наук о человеке
		Методология педагогической науки
		Основные категории педагогики
		Образование как общечеловеческая ценность
		Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс
		Образовательная система
		Цели, содержание, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования
		Педагогический процесс
		Воспитание в педагогическом процессе
		Обучение в целостном педагогическом процессе
		Общие формы организации учебной деятельности
		Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, консультации
		Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом
		Семья, как субъект педагогического

		взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития
		Система семейного воспитания
		Сущность и основные принципы управления образовательными системами
		Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами

Б.1.Б.Д6 Культурология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	2	Культурология как наука
		Основные школы и направления в культурологии
		Проблема культурогенеза основных форм культуры
		Особенности коммуникации в культуре
		Культурные ценности и нормы
		Этническое своеобразие культуры
		Типологизация культуры
Глобальные проблемы современной культуры		

Б.1.Б.Д7 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-5	2	Теоретические основы информационных технологий
		Проблемы использования информационных технологий
		Компонентная структура информационных технологий
		Инструментальные средства информационных технологий
		Информационные технологии как управленческий процесс
		Критерии оценки эффективности применяемых информационных технологий
		Технологии информационного взаимодействия
		Сетевые информационные технологии: принципы организации и методика использования
		Информационные технологии обработки данных
		Информационные технологии управления
		Информационные технологии поддержки принятия решений
		Информационные технологии экспертных систем

Б.1.Б.Д8 Основы информационной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4	2	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций
		Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
		Тема 2. Документ как система.
		Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы
		Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.		

		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации Тема 1. Способы переработки первичной информации.
		Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
		Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.1.Б.М4 Экономика:

Б.1.Б.М4.Д1 Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-9 УК-10	2	Тема 1. Предмет экономики культуры Тема 2. Специфика экономических отношений в культуре Тема 3. Экономическая форма продуктов культуры Тема 4. Потребители и производители продукции культуры Тема 5. Учреждения культуры в системе отношений собственности Тема 6. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры Тема 7. Цена и ее функции на рынке культуры Тема 8. Источники и механизм финансирования сферы культуры Тема 9. Формирование частной собственности в отрасли культуры

Б.1.Б.Д9 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7	2	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы физической культуры. Основа здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.

Б.1.Б.М5 История музыки:

Б.1.Б.М5.Д1 История зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6	6	Музыкальная культура Античности и средневековья Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков

УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-7	Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века
	Оперная реформа К.В.Глюка.
	Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
	Творчество В.А.Моцарта
	Творчество Л.Бетховена.
	Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.
	Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века
	Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза
	Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
	Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа
	Национальные симфонические школы.
	Французская музыкальная культура второй половины XIX века
	Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.
	Творчество Г. Малера.
	Творчество. Р.Штрауса
	Французский музыкальный театр.
	Итальянский музыкальный театр.
	Австро-немецкая опера XIX века.
	Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.
	Музыкальный импрессионизм
	Экспрессионизм
	Неоклассицизм
	Неофольклоризм
Неопримитивизм	
Французская музыкальная культура первой половины XX века	

Б.1.Б.М5.Д2 История отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-7	6	Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
		Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.
		Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века. Музыкальная культура России первой трети 19 века.
		Тема 4. Музыкальная культура России первой трети 19 века
		Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
		Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.
		Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.
		Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.
		Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский
		Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

		Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.
		Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.
		Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.
		Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
		Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
		Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы
		Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.
		Тема 18. Русский музыкальный авангард
		Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.
		Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева

Б.1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-7	3	Тема 1. Музыкальный Авангард. Периодизация. Музыкальные техники XX-XXI вв. Тема 2. Протоавангард Тема 3. Классический Авангард. Тема 4. Неоавангард. Тема 5. Творческий облик Карлхайнц Штокхаузена и Пьера Булеза. Тема 6. Конкретная музыка Пьера Шефера и Пьера Анри. Тема 7. Творческие опыты Э.Денисова. Тема 8. Творческий облик Кшиштофа Пендерецкого. Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке А.Г.Шнитке: С.Губайдулина, Г.Канчели, А.Тертерян

Б.1.Б.Д11 Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-7	6	Диатоника. Альтерация в диатонике. Освоение диатонической тональной интонационности. Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование основ мелодического и гармонического слуха. Диатонические интервалы, аккорды, построенные в ладу и от звука с разрешением. Диатонические лады, диатонические аккордовые последовательности. Одно- и двухголосные диктанты с ладовой альтерацией. Хроматизм. Альтерация. Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства. Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование гармонического слуха в работе над отклонениями и модуляцией. Хроматические интервалы и аккорды в ладу и построенные от звука с разрешением. Одно- и двухголосные диктанты с элементами хроматизма.

Б1.Б.Д12 Гармония

Формируемые	Трудоемкость	Наименование разделов, тем дисциплины
-------------	--------------	---------------------------------------

компетенции (согласно учебному плану)	дисциплины (з.е.)	
УК-6 ОПК-2 ПК-7	6	<p>Функциональная система главных трезвучий лада. Главные трезвучия лада Соединение трезвучий. Перемещение. Музыкальный синтаксис. Обращения главных трезвучий . Секстаккорды главных трезвучий. Проходящие и вспомогательные картсекстаккорды Доминантсептаккорд. Полная функциональная система мажора и минора. Гармонический мажор Септаккорды S группы Вводные септаккорды. Менее употребительные аккорды доминантовой группы Натуральный минор во фригийских оборотах Тональные секвенции Альтерация аккордов субдоминантовой группы: Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Типы тональных соотношений: -отклонение в тональности первой степени родства; -модуляция в тональности первой степени родства.</p>

Б.1.Б.Д13 Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6 ОПК-1 ПК-7	3	<p>Понятие о музыкальной форме. Основы музыкальной формы. Период как одна из самых распространённых форм изложения материала. Простые формы: простая двухчастная форма.. Простая трёхчастная форма. Сложная двухчастная форма Сложная трёхчастная форма. Вариационная форма: типы вариаций. Рондо, его типы, рондообразные Старинная двухчастная и старинная сонатная форма. Сонатная форма Рондо-соната Циклические формы Опера. Вокальные формы. Полифонические формы.</p>

Б.1.Б.Д14 Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-7	3	<p>Полифония строгого стиля Тема 1. Полифония предмет и задачи курса Тема 2. Полифоническое изложение. Одноголосие. Тема 3. Двухголосие. Простой контрапункт. Тема 4. Двухголосие .Сложный контрапункт. Тема 5.Имитация в двухголосии. Полифония свободного стиля Тема 6. Фуга, её компоненты. Тема 7. Фуга как музыкальная форма. Тема 8. Фуга и фугообразные формы. Тема 9. Другие виды имитационных форм. Полифонические формы в симфонической и</p>

		оперной музыке.
		Тема 10. Выполнение творческого задания по дисциплине

Б1.Б.Д15 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 ОПК-5 ПК-9 ПК-13	3	Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.
		Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.
		Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.
		Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.
		Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, выпускной квалификационной работе.
		Тема 6. Теоретические методы научного исследования.
		Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
		Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
		Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
		Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.
		Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
		Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
		Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.
		Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
		Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, выпускной квалификационной работы.
		Тема 16. Правила публичных выступлений.

Б1.Б.Д16 Ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	9	Тема 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма
		Тема 2. Эпоха венского классицизма
		Тема 3. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения
		Тема 4. Русская классическая музыка XIX –XXI вв.

Б1.Б.Д17 Изучение педагогического репертуара

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5 ОПК-1	9	Раздел 1. Изучение сочинений из педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов западноевропейских и отечественных композиторов

ПК-1 ПК-2		XIX-XX вв.
		Раздел 2. Изучение сочинений из педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов современных композиторов (XX- начало XXI вв.)

Б1.Б.Д18 Исполнительская подготовка

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-12	9	Раздел 1. Исполнение сочинений композиторов барокко, классицизма и романтизма Раздел 2. Исполнение пьес и развернутых произведений русских и зарубежных композиторов Раздел 3. Исполнение концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения композиторов XX- XXI вв.

Б.1.Б.Д19 Методика обучения игре на инструменте

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-4 ПК-7	9	Тема 1. Введение в методику обучения и игры на музыкальном инструменте Тема 2. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства Тема 3. Особенности интонирования на духовых инструментах Тема 4. Современные приемы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах Тема 5. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся Тема 6. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока Тема 7. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика

Б.1.Б.Д20 История исполнительского искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-4	9	Раздел 1. Истоки и специфика джазового исполнительства Исполнительство на духовых и ударных инструментах. Специфика джазового исполнительства. История ансамблевого и оркестрового исполнительства. История духовых и эстрадных оркестров. Раздел 2. Джазовое исполнительство в США Джазовое исполнительство в США: начало XX века Джазовое исполнительство в США: 30-е – 40-е гг. XX века Джазовое исполнительство в США: 50-е – 60-е гг. XX века Джазовое исполнительство в США: 70-е –80-е гг. XX века Джазовое исполнительство в США: 90-е гг. XX века и начало XXI века Раздел 3. Западноевропейское и отечественное джазовое исполнительство Джазовое исполнительство в СССР: 20-е – 40-е гг.

		века
		Джазовое исполнительство в СССР: 50-е – 60-е гг. века
		Джазовое исполнительство в СССР: 70-е – 80-е гг. века
		.Отечественные джазовые музыканты 90-х гг. XX века и начала XXI века
		Джазовое исполнительство в Европе: 30-е – 60-е гг. XX века
		Джазовое исполнительство в Европе: 70-е гг. XX века – начало XXI века
		Джаз и мировая музыкальная культура

Б.1.Б.Д21 Чтение с листа и транспонирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-3	8	Раздел 1. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в горизонтальном движении развития музыкальной ткани Раздел 2. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в вертикальном и многоголосном строении музыкальной ткани

Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.В.М1.Д1 Специальность

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-12	11	Игра гамм и этюдов Работа над академическими и джазовыми штрихами Освоение современных приемов на инструменте Исполнение пьес малой и крупной формы, концертов, сонат

Б1.В.М1.Д2 Эстрадный оркестр

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-6	5	Настройка оркестра. Оркестровый строй Атака звука. Штрихи Динамика. Ритм Изучение оркестрового репертуара эстрадного оркестра, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа

Б1.В.М1.Д3 Джазовая импровизация

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2	2	Тема 1. Введение. Джазовый стандарт Тема 2. Ладотональные принципы джазовой импровизации

Б1.В.М1.Д4 Дирижирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-2	8	Тема 1. Введение. Основы постановки дирижерского аппарата
		Тема 2. Изменение дирижерского жеста. Элементы дирижерского языка жестов
		Тема 3. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования
		Тема 4. Выражение динамики произведения средствами дирижирования
		Тема 5. Основы дирижирования при 2-х, 3-х, 4-х дольных схемах
		Тема 6. Функции правой и левой руки дирижера
		Тема 7. Дробление долей в дирижерском жесте. Особенности тактирования синкоп

Б1.В.М1.Д5 Дирижерская практика в оркестре

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-11	8	Тема 1. Ознакомление с партитурой и уяснение ее эмоционально-образного строя
		Тема 2. Детальное изучение партитуры сочинения и формирование образно-художественной концепции дирижера
		Тема 3. Составление репетиционного плана и подготовка нотного материала
		Тема 4. Целостное восприятие сочинения. Формирование исполнительского замысла и дирижирования

Б1.В.М1.Д6 Чтение оркестровых партитур

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-6 ПК-5	8	Тема 1. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано
		Тема 2. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано
		Тема 3. Чтение партий транспонирующих инструментов
		Тема 4. Чтение партий инструментов в теноровом и альтовом ключах

Б1.В.М1.Д7 Инструментовка

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-6 ПК-5	3	Тема 1. Составы оркестров – их классификация
		Тема 2. Партитура для эстрадного оркестра
		Тема 3. Типы фактуры
		Тема 4. Фактура мелодических голосов
		Тема 5. Фактура гармонического сопровождения. Педаль. Бас
		Тема 6. Построение аккордов в оркестре
		Тема 7. Голосоведение в оркестре
		Тема 8. Темброво-динамическая сторона изложения
		Тема 9. Основные принципы оркестрового развития
		Тема 10. Анализ оригинального изложения, составление общего плана инструментовки, выбор тональности
		Тема 11. Инструментовка для ансамблей духовых

		инструментов
--	--	--------------

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 Инструментоведение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ОПК-1 ПК-5	7	Тема 1. Состав оркестра. Ансамбли-комбо, диксиленд. Эстрадно-духовой оркестр. Биг-бенд. Симфо-джаз
		Тема 2. Группа дополнительных духовых инструментов в джазовом оркестре
		Тема 3. Группа аккомпанирующих инструментов. Клавишные инструменты. Фортепиано в джаз-оркестре. Гитара в джаз-оркестре. Бас-гитара в джаз-оркестре. Электрофонные инструменты. Современные средства обработки звука

или Камерно-ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ОПК-6 ПК-1	7	Камерно-ансамблевое творчество зарубежных композиторов
		Камерно-ансамблевое творчество русских композиторов
		Камерно-ансамблевое творчество композиторов XX-XXI в.

Б1.В.М2.Д2 Фортепиано

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1	4	Тема 1. Изучение полифонических произведений
		Тема 2. Изучение произведений крупной формы
		Тема 3. Изучение произведений малых форм (эскизное исполнение 5-10 пьес, чтение с листа)
		Тема 4. Изучение фортепианных ансамблей
		Тема 5. Изучение фортепианных аккомпанементов к инструментальным произведениям

или Электронные клавишные инструменты

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1	4	Предшественники клавира, влияние органа и лютни на клавирное исполнительство позднего Ренессанса и Барокко
		Клавесин, спинет, вёрджиналь: устройство, основные принципы звукоизвлечения.
		Клавикорд: устройство и звуковые особенности
		Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII в.: творческое наследие Дж.Фрескобальди, Д.Скарлатти, особенности стилистики, исполнительские задачи
		Французская клавирная школа XVII - первой половины XVIII вв. в контексте национальной культуры данного периода: Ж.Шамбоньер, Ф.Куперен, Ж.-Ф. Рамо, особенности «галантного» стиля.
Немецкая клавирная школа: клавирное наследие		

		И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, проблемы аутентичного исполнения
--	--	---

Б1.В.М2.Д3 Оркестровый класс

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-6	6	Тема 1. Настройка оркестра. Оркестровый строй
		Тема 2. Атака звука. Штрихи
		Тема 3. Динамика. Ритм
		Тема 4. Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.

или Элементарная теория музыки в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-4	6	Основные категории музыкального мышления.
		Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.
		Музыкальная система, элементы музыкального языка
		Система нотной записи. История нотописа.
		Ритм как фактор временной организации в музыке.
		Особые виды ритмического деления длительностей.
		Метры, размеры в музыке.
		Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке.
		Выразительная роль темпа в музыке.
		Интервалы вне лада. Понятие интервала. Классификация интервалов по фонизму и консонантности.
		Аккорды. Изучение общего понятия об аккордах, типов аккордов: трезвучий, септаккордов, нонаккордов, видов трезвучий, обращений трезвучий.
		Ладогармоническая организация в музыке.
		Гармоническая природа мажорного и минорного ладов. Звукоряды мажорного и минорного ладов.
		Общая характеристика старинных (народных) ладов.
		Понятие звуковысотной системы, строя, звукоряда. Ладовая функция.
		Тональность и выразительные свойства ладотональной организации в музыке. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные.
		Интервалы в ладу. Положение интервалов в ладу: разрешение, ладовая функция, устойчивость, неустойчивость.
Аккорды в ладу. Основные и побочные трезвучия, септаккорды. Ладовые функции трезвучий, септаккордов. Обращения, разрешения трезвучий, септаккордов.		
Основные элементы музыкального синтаксиса.		
Цезура, её признаки. Мотив, фраза, предложение, период. Определение периода, его разновидности.		
Мелодия – определение, строение. Взаимодействие с гармонией, ритмом. Мелодическая линия, кульминация, мелодический рисунок.		

		Фактура – определение, её виды. Характерные приёмы изложения.
		Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре как средство создания красочности звучания. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.
		Типы тональных соотношений, основные способы перехода в тональности диатонического родства: отклонение, модуляция, сопоставление.
		Транспозиция, понятие тесситуры. Основные способы транспозиции.
		Секвенция, её выразительные свойства в музыкальной ткани.
		Мелизмы, неаккордовые звуки. Общая характеристика, происхождение. Мелизмы в музыке классиков.

Б1.В.М2.Д4 Дополнительный инструмент

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4 ПК-2	3	Тема 1. Исполнение гамм, упражнений и этюдов
		Тема 2. Работа над академическими и джазовыми штрихами
		Тема 3. Исполнение гамм, упражнений и этюдов
		Тема 4. Работа над академическими и джазовыми штрихами

или Гармонизация популярной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 ОПК-2 ОПК-6 ПК-2	3	1.Общая характеристика современной гармонии. Аккордика музыки XX века.
		2.Структурные и фонические характеристики аккордовой вертикали.
		3.Гармонизация популярной музыки и игра по слуху как феномен инструментального исполнительства. Музыкальные способности как основа гармонизации популярной музыки и игры по слуху
		4.Функционирование музыкального мышления в игре без нот. Гармония как главный вектор музицирования
		5.Творческое музицирование как форма музыкального воспитания. Межпредметные связи в гармонизации популярных мелодий Фактурная аранжировка аккомпанемента
		6. Освоение алгоритма исполнительских действий в игре по слуху при гармонизации популярной музыки
		7.Транспозиция в гармонизации популярных мелодий
		8.Техника перегармонизации.
		9.Возможности импровизации в игре по слуху.

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 Организация концертного дела

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2	2	Раздел I. Теория учебно-творческого процесса в любительских эстрадных музыкальных

УК-3 ПК-6 ПК-10 ПК-12 ПК-13		коллективах. Сущность музыкально-творческой деятельности участников эстрадных музыкальных коллективов
		Формы и методы пропаганды музыкальных произведений
		Музыкальное оформление культурно-досуговых программ и празднеств
		Раздел II. Эстрадный музыкальный коллектив и особенности его организации Инструменты, типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей
		Организация эстрадных оркестров и ансамблей
		Концертная деятельность
		Формы и методы пропаганды музыкально-эстетических знаний
		Музыкально-просветительская деятельность: основные направления в клубах, КВЦ, КДЦ и т.д
		Формы и методы пропаганды музыкальных произведений
		Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность Функции музыки в театрализованных представлениях и празднествах
		Подготовка эстрадного музыкального номера

ФД2 Менеджмент и маркетинг в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2 УК-3 УК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13	2	Тема 1. Сфера культуры и управления. Виды социокультурного менеджмента.
		Тема 2 Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики
		Тема 3 Менеджмент в социокультурных учреждениях
		Тема 4 Социокультурное программирование в системе управленческих технологий
		Тема 5 Механизмы финансирования и ценообразования в культуре

ФД3 Музыкальная педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4 УК-5 ОПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-8	2	Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства
		Содержание музыкального образования
		Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении
		Методы и средства музыкального обучения
		Контроль и оценка результатов обучения.
		Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности
		Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы
		Педагогическая рефлексия и способы её формирования

ФД4 Музыкальная психология

Формируемые	Трудоёмкость	Наименование разделов, тем дисциплины
-------------	--------------	---------------------------------------

компетенции (согласно учебному плану)	дисциплины (з.е.)	
УК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8	2	Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства
		Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система
		Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности
		Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта
		Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности
		Тема 6. Композиторское творчество
		Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта
		Тема 8. Музыкально-педагогическая психология
		Тема 9. Практическая музыкальная психология

ФД5 Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ОПК-3 ПК-4 ПК-7	2	Раздел 1. Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока
		Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности
		Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья
		Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения
		Раздел 2. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века
		Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке
		Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века
		Раздел 3. Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе
		Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая
		Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза
		Тема 11. Система М. Монтессори
		Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста Синъити Судзуки
		Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока
		Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера
		Тема 15. Система Бориса Тричкова
		Раздел 4. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси
		Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века

		Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке
		Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века
		Раздел 5. Системы музыкального образования России XX-XXI века
		Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов
		Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века
		Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского
		Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения
		Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании