

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора _____ Е.Е. Подгузова

« ____ » _____ 2021 г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ,
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6

Форма обучения: *ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ)*

Срок обучения: *5 лет*

Образовательный стандарт: *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ
№ 563 от 15.06.2017 г.*

Зарегистрирован: *Министерством юстиции Российской Федерации
№ 47331 от 06.07.2017 г.*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ *Е.В. Горбылева*

Начальник учебно-методического управления

_____ *В.В. Азарова*

Зав. кафедрой музыкального искусства

_____ *А.М. Сычугов*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**СМОЛЕНСК
2021 г.**

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1

Б1.Б.Д1 Философия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	4	Философия, ее предмет и место в культуре Исторические типы философии Философские традиции в современном искусстве Философская онтология Теория познания Философия и методология науки Социальная философия и философское понимание общества и его истории Философская антропология Философские проблемы культурологии

Б.1.Б.М1 История:

Б.1.Б.М1.Д1 История России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	6	Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России. 1. Сущность, формы и функции исторического знания. 2. Исторические источники истории России и их виды. 3. Периодизация отечественной истории. 4. Выдающиеся отечественные историки и исторические школы. Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках. 1. Восточные славяне в Древности. 2. Возникновение Древнерусского государства 3. Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства. 4. Феодалная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси. 5. Феодално-республиканская государственность Новгородской земли. 6. Зависимость от Золотой Орды в истории русских земель. 7. Борьба против западной агрессии. Культура Руси IX–XIV веков. Раздел 3. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках. 1. Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы 2. Княжения Ивана III и Василия III 3. Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков 4. Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок 5. Эволюция внутренней политики Ивана IV: от государственных преобразований к опричнине. 6. Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени. 7. Россия в период правления первых царей династии Романовых. 8. Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии.

		<p>9. Оформление крепостной права. 10. Церковная реформа патриарха Никона. 11. «Бунтарский век». 12. Основные направления внешней политики XV–XVII веков.</p> <p>Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века. 1. Государственные преобразования Петра I. 2. Эпоха дворцовых переворотов. 3. Эволюция внутренней политики Екатерины II: от просвещенного абсолютизма к реакционному курсу. 4. Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. 5. Правления Александра I и Николая I. 6. Общественно-политическое движение XIX – начала XX века 7. Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II. 8. Контрреформы Александра III. 9. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций. 10. Выдающиеся исторические деятели XVIII – начала XX века. 11. Культура, развитие науки и техники в XVIII – начале XX века. 12. Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века.</p> <p>Раздел 5. СССР и Российская Федерация. 1. Первые преобразования советской власти. 2. Политика «военного коммунизма». 3. Гражданская война и образование СССР. 4. Новая экономическая политика. 5. Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов. 6. Сталинизм. 7. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы. 8. СССР в годы Великой Отечественной войны. 9. Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953 годах. 10. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. 11. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. 12. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов. 13. Внешняя политика СССР 1945–1985 годов. 14. Перестройка в СССР. 15. Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов. 16. Распад СССР и становление новой российской государственности 17. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).</p>
--	--	---

Б.1.Б.М1.Д2 Всеобщая история

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	6	<p>Раздел 1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития. 1. Исторические источники всеобщей истории и их виды.</p>

		<p>2. Периодизация мирового исторического развития.</p> <p>3. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию исторического процесса.</p> <p>Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V век н. э.).</p> <p>1. Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Древнего Запада.</p> <p>2. Характеристика периодов ранней и поздней древности.</p> <p>3. Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение.</p> <p>4. Специфика международных отношений в эпоху Древности.</p> <p>Раздел 3. Средние века (V–XV века).</p> <p>1. Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средних веков.</p> <p>2. Сущность феодальной общественно-экономической системы стран Европы.</p> <p>3. Азиатский способ производства</p> <p>4. Проблема генезиса и развития средневекового европейского города.</p> <p>5. Менталитет средневекового человека.</p> <p>6. Влияние арабской и монгольской цивилизаций на мировое историческое развитие.</p> <p>7. Специфика международных отношений в Средние века.</p> <p>Раздел 4. Новое время (XV – начало XX века).</p> <p>1. Особенности перехода от эпохи Средних веков к Новому времени.</p> <p>2. Европейские модернизационные процессы Нового времени.</p> <p>3. Великие географические открытия, становление и развитие колониальной системы.</p> <p>4. Революции и реформы Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран мира.</p> <p>5. Вестфальская и Венская системы международных отношений.</p> <p>6. Объединение Германии и Италии.</p> <p>7. Выдающиеся исторические личности Нового времени.</p> <p>Раздел 5. Новейшее время (XX – начало XXI века).</p> <p>1. Первая мировая война. Страны мира в межвоенные десятилетия.</p> <p>2. Тоталитаризм: признаки, виды, последствия.</p> <p>3. Вторая мировая война.</p> <p>4. Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений.</p> <p>5. Формирование принципов социального государства в странах Запада.</p> <p>6. Основные этапы европейской интеграции.</p> <p>7. «Бархатные» революции в странах Восточной Европы конца 1980-х годов.</p> <p>8. Глобализация и вестернизация.</p> <p>9. Выдающиеся исторические личности Новейшего времени.</p>
--	--	---

Б.1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	8	Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал

		Синтаксис
		Лексические темы

Б.1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8	2	Безопасность человека и его защита в среде обитания.
		Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла
		Безопасность в производственной сфере
		Угрозы безопасности личности
		Условия формирования чрезвычайных ситуаций
		Защита населения в чрезвычайных ситуациях
		Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры

Б.1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	3	Раздел 1 Русский язык и культура речи. Три аспекта.
		Тема 1.1. Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности
		Тема 1.2. Нормативный аспект речевого взаимодействия
		Тема 1.3. Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета
		Раздел 2 Стилистика русского языка
		Тема 2.1. Функциональные стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления
		Тема 2.2. Письменная и устная речь
		Тема 2.3. Язык и стиль инструктивно-методических документов
		Тема 2.4. Реклама в деловой речи
		Тема 2.5. Правила оформления документов
		Тема 2.6. Речевой этикет в документах
		Тема 2.7. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле
		Тема 2.8. Особенности устной публичной речи
Тема 2.9. Оратор и его аудитория		
Тема 2.10. Основные виды аргументов		
Тема 2.11. Подготовка речи		
Тема 2.12. Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности техники речи		

Б.1.Б.Д5 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	3	Государство и культура в современной России
		Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры
		Основные направления государственной культурной политики современной России
		Культурное наследие народов Российской Федерации
		Содержание и приоритеты региональной

		культурной политики
		Международная культурная политика Российской Федерации

Б.1.Б.М2 Правоведение:

Б1.Б.М2.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-10 ОПК-7	2	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
		Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Тема 3. Система авторского права, его источники.
		Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
		Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
		Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды
		Тема 7. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры
		Тема 8. Регистрация авторских прав

Б.1.Б.М3 Психология и педагогика:

Б.1.Б.М3.Д1 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3 УК-6	3	Психология как наука и практика.
		Основные разделы психологии.
		Основные методические средства психологии.
		История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии.
		Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности.
		Основные формы эмоциональных состояний.
		Психология личности.
Основы социальной психологии.		

Б.1.Б.М3.Д2 Педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3 УК-6	3	Педагогика в системе наук о человеке
		Методология педагогической науки
		Основные категории педагогики
		Образование как общечеловеческая ценность
		Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс
		Образовательная система
		Цели, содержание, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования
		Педагогический процесс
		Воспитание в педагогическом процессе
		Обучение в целостном педагогическом процессе
		Общие формы организации учебной деятельности
		Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, консультации
		Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом
		Семья, как субъект педагогического

		взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития
		Система семейного воспитания
		Сущность и основные принципы управления образовательными системами
		Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами

Б.1.Б.Д6 Культурология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	2	Культурология как наука
		Основные школы и направления в культурологии
		Проблема культурогенеза основных форм культуры
		Особенности коммуникации в культуре
		Культурные ценности и нормы
		Этническое своеобразие культуры
		Типологизация культуры
Глобальные проблемы современной культуры		

Б.1.Б.Д7 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-5	2	Теоретические основы информационных технологий
		Проблемы использования информационных технологий
		Компонентная структура информационных технологий
		Инструментальные средства информационных технологий
		Информационные технологии как управленческий процесс
		Критерии оценки эффективности применяемых информационных технологий
		Технологии информационного взаимодействия
		Сетевые информационные технологии: принципы организации и методика использования
		Информационные технологии обработки данных
		Информационные технологии управления
		Информационные технологии поддержки принятия решений
		Информационные технологии экспертных систем

Б.1.Б.Д8 Основы информационной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4	2	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций
		Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
		Тема 2. Документ как система.
		Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы
		Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.		

		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации Тема 1. Способы переработки первичной информации.
		Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
		Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.1.Б.М4 Экономика:

Б.1.Б.М4.Д1 Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-9 УК-10	2	Тема 1. Предмет экономики культуры Тема 2. Специфика экономических отношений в культуре Тема 3. Экономическая форма продуктов культуры Тема 4. Потребители и производители продукции культуры Тема 5. Учреждения культуры в системе отношений собственности Тема 6. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры Тема 7. Цена и ее функции на рынке культуры Тема 8. Источники и механизм финансирования сферы культуры Тема 9. Формирование частной собственности в отрасли культуры

Б.1.Б.Д9 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7	2	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы физической культуры. Основа здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.

Б.1.Б.М5 История музыки:

Б.1.Б.М5.Д1 История зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6	6	Музыкальная культура Античности и средневековья Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков

УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-8	Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века
	Оперная реформа К.В.Глюка.
	Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
	Творчество В.А.Моцарта
	Творчество Л.Бетховена.
	Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.
	Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века
	Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза
	Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
	Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа
	Национальные симфонические школы.
	Французская музыкальная культура второй половины XIX века
	Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.
	Творчество Г. Малера.
	Творчество. Р.Штрауса
	Французский музыкальный театр.
	Итальянский музыкальный театр.
	Австро-немецкая опера XIX века.
	Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.
	Музыкальный импрессионизм
	Экспрессионизм
	Неоклассицизм
	Неофольклоризм
Неопримитивизм	
Французская музыкальная культура первой половины XX века	

Б.1.Б.М5.Д2 История отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-8	6	Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
		Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.
		Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века. Музыкальная культура России первой трети 19 века.
		Тема 4. Музыкальная культура России первой трети 19 века
		Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
		Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.
		Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.
		Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.
		Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский
		Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

		Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.
		Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.
		Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.
		Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
		Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
		Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы
		Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.
		Тема 18. Русский музыкальный авангард
		Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.
		Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева

Б.1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-8	3	Тема 1. Музыкальный Авангард. Периодизация. Музыкальные техники XX-XXI вв. Тема 2. Протоавангард Тема 3. Классический Авангард. Тема 4. Неоавангард. Тема 5. Творческий облик Карлхайнц Штокхаузена и Пьера Булеза. Тема 6. Конкретная музыка Пьера Шефера и Пьера Анри. Тема 7. Творческие опыты Э.Денисова. Тема 8. Творческий облик Кшиштофа Пендерецкого. Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке А.Г.Шнитке: С.Губайдулина, Г.Канчели, А.Тертерян

Б.1.Б.Д11 Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-7	6	Диатоника. Альтерация в диатонике. Освоение диатонической тональной интонационности. Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование основ мелодического и гармонического слуха. Диатонические интервалы, аккорды, построенные в ладу и от звука с разрешением. Диатонические лады, диатонические аккордовые последовательности. Одно- и двухголосные диктанты с ладовой альтерацией. Хроматизм. Альтерация. Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства. Интонационно-слуховая работа, направленная на формирование гармонического слуха в работе над отклонениями и модуляцией. Хроматические интервалы и аккорды в ладу и построенные от звука с разрешением. Одно- и двухголосные диктанты с элементами хроматизма.

Б1.Б.Д12 Гармония

Формируемые	Трудоемкость	Наименование разделов, тем дисциплины
-------------	--------------	---------------------------------------

компетенции (согласно учебному плану)	дисциплины (з.е.)	
УК-6 ОПК-2 ПК-7	6	<p>Функциональная система главных трезвучий лада. Главные трезвучия лада Соединение трезвучий. Перемещение. Музыкальный синтаксис. Обращения главных трезвучий . Секстаккорды главных трезвучий. Проходящие и вспомогательные картсекстаккорды Доминантсептаккорд. Полная функциональная система мажора и минора. Гармонический мажор Септаккорды S группы Вводные септаккорды. Менее употребительные аккорды доминантовой группы Натуральный минор во фригийских оборотах Тональные секвенции Альтерация аккордов субдоминантовой группы: Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Типы тональных соотношений: -отклонение в тональности первой степени родства; -модуляция в тональности первой степени родства.</p>

Б.1.Б.Д13 Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6 ОПК-1 ПК-7	3	<p>Понятие о музыкальной форме. Основы музыкальной формы. Период как одна из самых распространённых форм изложения материала. Простые формы: простая двухчастная форма.. Простая трёхчастная форма. Сложная двухчастная форма Сложная трёхчастная форма. Вариационная форма: типы вариаций. Рондо, его типы, рондообразные Старинная двухчастная и старинная сонатная форма. Сонатная форма Рондо-соната Циклические формы Опера. Вокальные формы. Полифонические формы.</p>

Б.1.Б.Д14 Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	3	<p>Полифония строгого стиля Тема 1. Полифония предмет и задачи курса Тема 2. Полифоническое изложение. Одноголосие. Тема 3. Двухголосие. Простой контрапункт. Тема 4. Двухголосие .Сложный контрапункт. Тема 5.Имитация в двухголосии. Полифония свободного стиля Тема 6. Фуга, её компоненты. Тема 7. Фуга как музыкальная форма. Тема 8. Фуга и фугообразные формы. Тема 9. Другие виды имитационных форм. Полифонические формы в симфонической и</p>

		оперной музыке.
		Тема 10. Выполнение творческого задания по дисциплине

Б1.Б.Д15 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 ОПК-5 ПК-8 ПК-9	3	Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.
		Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.
		Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.
		Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.
		Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, выпускной квалификационной работе.
		Тема 6. Теоретические методы научного исследования.
		Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
		Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
		Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
		Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.
		Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
		Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
		Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.
		Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
		Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, выпускной квалификационной работы.
		Тема 16. Правила публичных выступлений.

Б1.Б.Д16 Ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ОПК-6 ПК-3	9	История и современные тенденции развития ансамблей
		Классификация ансамблей
		Особенности ансамблевого пения
		Вокальная подготовка для пения в ансамбле
		Слияние голосов в унисон
		Интервальное соотношение двухголосного пения.
		Работа над репертуаром дуэтного пения
		Взаимосвязь речевой и музыкальной интонации
		Особенности артикуляции в ансамблевом пении.
		Формирование единой манеры звукообразования.
		Подбор и подстраивание по слуху интервалов к основной мелодии
		Пение асарелла
		Расшифровка ансамблевой композиции и запись ее на ноты

		Организация репетиционного процесса.
		Динамический и тембровый баланс.
		Работа со звукорежиссером.
		Основные этапы работы над произведением.
		Работа над партитурой (подбор голосов и их комбинация, интерпретация композиции, собственная аранжировка и исполнительский план)
		Концертное исполнение как итог репетиционной работы.
		Требования репертуарного выбора произведений.
		Упражнения для развития чувства ритма в ансамбле.
		Дикционный материал.
		Выстраивание ансамблевого пения в работе с микрофонами.
		Работа над репертуаром ансамбля

Б1.Б.Д17 Изучение педагогического репертуара

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5 ОПК-1 ПК-4	9	Введение
		Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного эстрадного певца
		Детское творчество профессиональных композиторов
		Творчество ведущих российских и зарубежных детских коллективов
		Современные тенденции развития детского творчества
		Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца
		Работа над вокальным произведением
		Педагогический репертуар для младшей возрастной категории
		Педагогический репертуар для средней возрастной категории
		Защита репертуарной программы по младшей и средней возрастным категориям
		Педагогический репертуар для старшей возрастной категории
		Отражение педагогического репертуара в индивидуальном плане учащегося и в учебных программах ДШИ и ДМШ
		Составление индивидуальной программы обучения
		Защита репертуарной программы по трем возрастным категориям
		Детское творчество профессиональных композиторов
		Творчество ведущих российских и зарубежных детских коллективов
		Педагогический репертуар для младшей возрастной категории
Педагогический репертуар для средней возрастной категории		
Педагогический репертуар для старшей возрастной категории		
Составление индивидуальной программы обучения		

Б1.Б.Д18 Исполнительская подготовка

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	9	Специфика обучения эстрадному вокалу.

УК-6 ПК-2 ПК-3	(исполнение разнохарактерных произведений на русском языке)
	Особенности интонирования в академическом, народном, эстрадно-джазовом вокале.
	Виды вокальных техник, тип звукоизвлечения, манера исполнения в эстрадно-джазовом пении.
	Подбор репертуара, сценический костюм, воплощение художественного образа в вокальном произведении.
	Исполнение лирической баллады, романса классического, современного или авторского.
	Джазовый и эстрадный вокал.
	Исполнение произведений на иностранном языке.
	Исполнение джазовых стандартов, джазовых вокализов, еврохит.
	Исполнение современных эстрадно-джазовых вокальных композиций.
	Агогика, штрихи, звуковой баланс.
	Освоение звукоусиливающей аппаратуры.
	Исполнение произведений на русском и иностранном языках.
	Современный хит, ретро-хит отечественной эстрады.
	Особенности работы в песенном творчестве (военная песня, патриотическая песня, бытовая лирика, современный хит, отечественная популярная песня, песни бардов, любовная лирика). Романсы. Народная стилизованная песня
	Исполнение драматической песни, песни-монолога, этники.
	Специфика работы исполнителя в жанре мюзикла, рок-оперы
	Прослушивание и исполнение произведений из российских и зарубежных мюзиклов, рок-опер.
	Специфика работы в джазе.
	Исполнительская подготовка работы в джазовых композициях свинг, бибоп, латино, блюз.
	Прослушивание и исполнение произведений ритм энд блюз, блюз, латино, латино-джаз, госпел, скэт и др.
	Прослушивание, характеристика произведений различных стилей.
	Исполнение произведений рэгги, диско, рокобилли и других.
	Исполнительская подготовка концертных, конкурсных, фестивальных выступлений сольно и в составе ансамбля.
	Исполнение произведений с бэк-вокалом и сольно.
	Допустимая хореография в пении, сценический имидж.
Работа над исполнением вокальных произведений различных жанров и стилей.	
Исполнение и анализ произведений с точки зрения стиля, авторского замысла, характера выразительных средств, звукового баланса, сценического движения и др.	
Исполнение полифонического отрывка, авторской песни, мировой хит.	

Б.1.Б.Д19 Методика обучения вокалу

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	9	Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.

ПК-5 ПК-6	Специфика эстрадно-джазового исполнительства.
	Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.
	Строение голосового аппарата
	Классификация голосов
	Характеристики голоса и его физические свойства
	Гигиена и охрана живого инструмента вокалиста — голоса.
	Работа гортани в пении.
	Роль певческой атаки в пении
	Артикуляция, дикция, орфоэпия в пении
	Певческое дыхание и его виды.
	Опора певческого голоса и работа над различными видами вокализации.
	Современные теории звукообразования.
	Особенности работы с детскими, женскими, мужскими голосами.
	Педагогический репертуар
	Практическая работа с обучаемыми
Особенности проведения начальных занятий пением.	

Б.1.Б.Д20 История исполнительского искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ОПК-4 ОПК-5 ПК-8	9	Джаз как явление музыкального искусства Природа джаза.
		Африканские и европейские истоки джаза Афро-американские традиции в джазе.
		Кантри Особенности сельской музыки США.
		Блюз Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.
		Рэгтайм Истоки, особенности жанра.
		Классический джаз Джазовая терминология.
		Чикагский стиль Джаз переходного периода.
		Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов.
		Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в США.
		Советская эстрада и джаз 20-50гг.
		Современный джаз 50-80гг.
		Советский джаз 50-80гг.
		Рок-музыка в англоязычных культурах Рок-н-ролл (Э.Пресли, Б. Хейли) "Битлз". Этапы творческого пути.
		Массовая культура в СССР
		Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.

Б.1.Б.Д21 Основы актерского мастерства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ОПК-1 ПК-12	8	Вводная лекция. Система К.С. Станиславского. «Работа актера над собой». Снятие мышечного напряжения. Простые физические действия. Сценическое внимание, воображение, эмоциональная память.
		Действие. Конфликт внутри действия. Этюд как метод познания самого себя. «Оживление предмета». Музыкальные этюды. Импровизация.
		Логика, последовательность и целесообразность

		действий. Что есть «предлагаемые обстоятельства».
		Слово как средство общения и действия. Сценическое общение, чувствование партнера. Создание этюдов на сценическое общение и взаимодействие.
		Сценический конфликт. Сквозное действие и сверхзадача артиста - роли. Событие, оценка, пристройка
		Сценическая задача. Приспособление. Создание образа и характера. «Зерно роли». Искусство перевоплощения.
		Изучение драматургического материала советских и русских драматургов. Отбор необходимых отрывков для работы. Застольный период (отправное событие, сквозное действие отрывка, роли, конфликт, событийный ряд) и т.д.
		Поиск выразительных средств. Работа над ролью – попытка создать сценический образ. Мизансценирование. Репетиционный процесс. Показ.
		К.С. Станиславский «Работа актера над собой». «Система» М. А. Чехова. «Биомеханика» В. Э. Мейерхольда. Особенности театра Б. Брехта.
		Подготовка сценария показа. Работа по полной классической схеме.

Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.В.М1.Д1 Специальность (специальный класс)

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	14	Введение. Индивидуальные особенности и типы голосов.
		Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой (видео мастер класса)
		Формирование лицевого мышечного аппарата эстрадного вокалиста по методике В.Х. Хачатурова (видео мастер класса)
		Традиционные знаки нотации. Расшифровка авторского (редакторского) нотного текста.
		Интонирование и чтение с листа музыки XX века. (русская протяжная песня, джазовый вокализ, лирическая баллада, рок, рок-н-ролл/рокабилли, концертный и фестивально-конкурсный репертуар)
		Пение в ощущениях.(Дейша-Сионицкая М.А.) Пение в речевой позиции. (Сэт Риггз)
		Секреты вокального мастерства.(Гонтаренко Н.Б., Кристина Агилера)
		Субъективное ощущение певческой опоры (Э. Ховард и Х. Остин)
		Краткий метод пения (Ломакин Г.Я.)
		Исполнительский анализ и пение вокальных произведений. (романс, джазовый стандарт, песня на иностранном языке).
		Средства выразительного вокального звучания Нижний и верхний регистры. (термины belt, legit,passagio,break) Школа «Vocal Pover Institute»
		Метроритмическая и фактурная организация музыкального текста.

		<p>Основы вокально-джазовых вокальных техник</p> <p>Подбор вокального репертуара для концертов определенной тематики.. (джазовый стандарт, ретро-хит отечественной эстрады XX века, фрагмент из зарубежного или отечественного мюзикла, песня на иностранном языке, концертный и фестивально-конкурсный репертуар)</p> <p>Освоение различных видов вокализации</p> <p>Диапазон голоса и его развитие.</p> <p>Подготовка произведения или программы к публичному выступлению.</p> <p>Работа над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром (современный хит, песни военно-патриотической тематики, джазовый стандарт, романс классический или современный, концертный и фестивально-конкурсный репертуар).</p> <p>Различные вокально-исполнительские стили и их характеристики.</p> <p>Концертный, конкурсный, учебный вокально-педагогический репертуар</p> <p>Работа с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром</p> <p>Работа над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром (этника, драматическая песня, джазовый этюд, джазовый стандарт, рэгги, концертный и фестивально-конкурсный репертуар.)</p> <p>Джазовый вокал и его стилистические особенности. (Степурко О.М.)</p> <p>Практическая школа эстрадно-джазового пения (Сокольская Е.Н., Карягина А.В.)</p> <p>Инструментальное пение (скэт-импровизация) Сморякова Т.Н., Bob Stoloff.</p> <p>Работа над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром (джазовый стандарт, латина, босса-нова, латина-джаз, блюз,)</p> <p>Специфика работы в песенном жанре.</p> <p>Профессиональные навыки певца мюзикла, рок-оперы</p> <p>Певческое произношение и лексика на иностранном языке.</p> <p>Работа над эстрадно-джазовым вокальным репертуаром различных стилей и жанров. (фанк, соул, диско, фрагмент мюзикла, концертный и фестивально-конкурсный репертуар)</p> <p>Основы сценического движения.</p> <p>Техника современной хореографии, применяемая в эстрадном и джазовом исполнительстве.</p> <p>Имидж вокалиста. Коммуникативные навыки в профессиональном общении.</p> <p>Работа над эстрадно-джазовым вокальным репертуаром различных стилей и жанров.</p> <p>Музыкально-текстологическая культура и углубленное прочтение авторского текста.</p> <p>Понимание и использование механизмов музыкальной памяти, слухомыслительных процессов.</p> <p>Работа над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром различных стилей и жанров.</p> <p>Работа над экзаменационным материалом</p>
--	--	--

Б1.В.М1.Д2 Сольное пение

Формируемые	Трудоемкость	Наименование разделов, тем дисциплины
-------------	--------------	---------------------------------------

компетенции (согласно учебному плану)	дисциплины (з.е.)	
ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	9	<p>Раздел 1. Формирование певческого аппарата вокалиста. Анатомия и гигиена голосового аппарата</p> <p>Выработка певческого дыхания</p> <p>Вокальная интонация.</p> <p>Опора певческого голоса.</p> <p>Атака звука.</p> <p>Вокальная орфоэпия и дикция</p> <p>Работа над вокальным репертуаром различных жанров.</p> <p>Раздел 2. Вокально-техническая основа сольного пения. Работа над вокальной техникой исполнения сольной программы (фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика).</p> <p>Точность атаки, чистота интонирования.</p> <p>Особенности работы с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой</p> <p>Работа над вокальным репертуаром различных жанров, стилей, исторических периодов.</p> <p>Раздел 3. Работа голосового аппарата в пении. Работа гортани в пении. Речевая позиция.</p> <p>Регистры. Смешение регистров (микст).</p> <p>Работа над вокальным репертуаром различных жанров, стилей, исторических периодов.</p> <p>Раздел 4. Певческий тон и его формирование. Тембр голоса. Певческий тон и его формирование.</p> <p>Певческое вибрато.</p> <p>Работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей.</p> <p>Раздел 5. Развитие ритмического мышления Развитие ритмики.</p> <p>Особенности пения в стиле свинг, бибоп, латино-джаз.</p> <p>Работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей</p> <p>Раздел 6. Сольное исполнение в крупных музыкальных формах. Крупные музыкальные формы. Исполнение фрагментов из зарубежных и российских мюзиклов, рок-опер, музыкальных спектаклей.</p> <p>Работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей.</p> <p>Раздел 7. Особенности исполнения произведений различных стилей. Песенная форма. Романс, бардовская песня, этническая музыка, лирическая баллада, актерская песня</p> <p>Рок-н-ролл, рокабилли, диско, реггей.</p> <p>Блюз, соул, ритм энд блюз, полифонический отрывок (скэт), фанк</p> <p>Работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей</p> <p>Раздел 8. Работа над навыками специфики сольного пения. Развитая беглость, точное интонирование, сочетание микста, грудного и фальцетного звучания, вербальная наполняемость.</p> <p>Поведенческие навыки и умения сценической культуры.</p> <p>Баланс звучания голоса и оркестрового</p>

		сопровождения.
		Работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей
		Раздел 9. Художественная составляющая эстрадно-джазового пения солиста.
		Пластические формы в эстрадно-джазовом пении.
		Творческая индивидуальность современного солиста эстрадно-джазовой музыки.
		Выбор и исполнение вокального репертуара различных жанров и стилей.
		Работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей.
		Раздел 10.Исполнение сольной программы
		Работа над экзаменационным материалом.

Б1.В.М1.Д3 Джазовое пение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2	9	Новая ритмическая музыка
		Истоки джазового пения.
		Ритмическое и интонационное смещение в исполнении вокальных джазовых композиций.
		Фразировка офф-бит, заниженное и завышенное интонирование, парадоксальный голосовой саунд.
		Слуховой анализ и пение джазовых упражнений, вокальных композиций.
		Вокал в джазе. Тема. Квартет. Джазовый стандарт.
		Текстово-содержательная сторона вокальных джазовых композиций.
		Российские джазовые исполнители-вокалисты
		Работа над вокальным джазовым репертуаром
		Сравнительная характеристика артикуляции, интонации, ритма, саунда стилей свинг и би-боп.
		Прослушивание и изучение произведений в стиле свинг и би-боп
		Пение импровизационных фраз по методике Джонни Митчелл на тему Д. Гершвина «Sweet Georgia Brown»
		Работа над вокальным джазовым репертуаром
		Возникновение и характеристика стиля босанова
		Аструд Жильберту — королева босановы
		Изучение композиции А. Jobim «Girl from Ipanema»
		Работа над вокальным джазовым репертуаром
		Фразировка «офф-бит». Грувы Боба Столова.
		Динамический акцент «офф-бит», тембральный акцент «ду-бап», артикуляция «проглоченных нот»
		Работа над вокальным джазовым репертуаром
		Характерные особенности исполнения блюза. Блюзовые тоны.
		Простая гармоническая схема блюза.
		Импровизация по блюзовой гамме.
		Блюзы Bob Stoloff «Blues Scatitudes»
		Работа над вокальным джазовым репертуаром.
		Прослушивание и характеристика стиля соул
		Блюзовая орнаментика в стиле соул.
Пение упражнений по освоению орнаментики.		
Работа над вокальным джазовым репертуаром		
История появления и характеристика скэт пения в джазе		
Работа над вокальным джазовым репертуаром		
Прослушивание и характеристика вокальных джазовых произведений современных стилей и		

		направлений.
		Работа над вокальным джазовым репертуаром различных стилей и направлений.
		Характерные исполнительские особенности в джазовых композициях Кристины Агилеры, Марайа Кэри, Эллы Фитцджеральд, Сары Вонн

Б1.В.М1.Д4 Вокальный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-4	9	Ансамблевый строй
		Основные средства музыкальной выразительности вокального ансамбля
		Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Работа с партитурой
		Навыки пения а capella
		Формирование умения анализировать звучание вокального ансамбля.
		Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Ансамблевый саунд
		Формирование навыков художественного исполнения.
		Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Скэт вокал.
		Жанровое многообразие вокальных ансамблей. Знакомство с бит - бокс
		Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Стилевые направления вокального ансамблевого пения
		Работа над репертуаром вокального ансамбля
		Развитие творческих способностей.
Владение единством вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональной деятельности исполнителя вокального ансамбля.		
Подготовка экзаменационной программы		

Б1.В.М1.Д5 Сценическая речь

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1	3	Слово в творчестве актера
		Изучение индивидуальных особенностей речи студентов
		Принципы тренировки голосо-речевого аппарата
		Артикуляция, дикция
		Голосоведение
		Понятие орфоэпии
		Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры исполнителя
		Основы смыслового анализа текста
		Логика
		Перспектива речи
		Интонационно-методические средства сценической речи
		Основы действенного анализа текста
		Элементы словесного действия
		Работа над прозаическим текстом
		Основы теории стихосложения
Работа над стихотворным текстом		

Б1.В.М1.Д6 Подготовка концертных номеров

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-6 ПК-11 ПК-12	3	Навыки владения голосом.
		Факторы успеха подготовки концертных номеров.
		Работа над вокальным репертуаром: бытовая лирика 30-40 годов, ретро-хит отечественной эстрады XX века,
		Тематический выбор репертуара и сложности исполнения.
		Мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности произведения.
		Работа над вокальным репертуаром: война в песнях бардов, военно-патриотическая тематика от 20-х годов XX века до настоящего времени, песни М. Исаковского.
		Виды концертов.
		Этапы и подготовка концертного номера
		Работа над вокальным репертуаром: романс, рок-н-ролл или рокабилли, джазовый стандарт, блюз.
		Адаптация музыкального мотива к собственной интерпретации сольно или в ансамбле.
		Работа над вокальным репертуаром; этника, рэги, фанк, драматическая песня/монолог.
		Развитие хореографических навыков и культуры сценического движения.
		Бэк-вокал, спецэффекты.
		Работа над вокальным репертуаром: латина, боссанова, фрагмент из мюзикла.
Работа над вокальным репертуаром: диско, современный хит, мировой хит.		

Б1.В.М1.Д7 Танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-6 ПК-1	3	Тема 1. Истоки возникновения и виды танца.
		Тема 2. История возникновения и разновидности культуры хип-хоп, основные элементы.
		Тема 3. R&B: история возникновения, основные элементы танца.
		Тема 4. История возникновения «funk», основные элементы танца.
		Тема 5. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса.
		Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча ча ча.
		Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго.
		Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба.
		Тема 9. История зарождения и развития джазового танца.
		Тема 10. Джазовый танец как открытая система. Позиции рук, ног. Положение contraction, release.
		Тема 11. Разогрев и основные его виды.
		Тема 12. Координация. Принципы координации.
		Тема 13. Упражнения для всего тела на середине зала.

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 История эстрадной и джазовой музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ОПК-1	4	Европейская музыкальная эстрада
		Американская музыкальная эстрада
		Отечественная музыкальная эстрада

или Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ОПК-6 ПК-10	4	Вокальный ансамбль. Общее понятие
		Ансамбль как творческий коллектив
		Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием
		Ритм в ансамбле
		Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй
		Гармонический и мелодический строй
		Средства исполнительской выразительности. Темп
		Динамика
		Тембр. Работа над управлением тембрового звучания голоса. Виды атаки звука
		Штрихи
		Средства музыкальной выразительности. Фразировка
		Соотношение музыкальной и литературной речи
		Орфоэпия в пении
		Закрепление приобретённых вокально-технических навыков пения в ансамбле
		Работа с текстом вокальных произведений в т.ч. иностранных
		Работа с микрофоном и фонограммой «минус»
Дальнейшее развитие приобретённых умений и навыков. Подготовка вокального ансамбля к концертным выступлениям		
Работа над произведением		

Б1.В.М2.Д2 Фортепиано

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-2	4	Тема 1. Эскизное прохождение пьес, вокальные распевки
		Тема 2. Полифоническое произведение
		Тема 3. Произведение крупной формы
		Тема 4. Произведение малой формы
		Тема 5. Фортепианные аккомпанементы к вокальным произведениям
		Тема 6. Полифоническое произведение
		Тема 7. Произведение крупной формы
		Тема 8. Произведение малой формы
		Тема 9. Аккомпанементы к вокальным произведениям по буквенно-цифровому обозначению
		Тема 10. Полифоническое произведение
		Тема 11. Произведение крупной формы
		Тема 12. Произведение малой формы
		Тема 13. Фортепианные аккомпанементы и ансамбли
		Тема 14. Полифоническое произведение
		Тема 15. Произведение крупной формы
		Тема 16. Произведение малой формы

или Электронные клавишные инструменты

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	4	Предшественники клавира, влияние органа и лютни на клавирное исполнительство позднего Ренессанса и Барокко
		Клавесин, спинет, вёрджиналь: устройство, основные принципы звукоизвлечения.
		Клавикорд: устройство и звуковые особенности
		Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII в.: творческое наследие Дж.Фрескобальди, Д.Скарлатти, особенности стилистики, исполнительские задачи
		Французская клавирная школа XVII - первой половины XVIII вв. в контексте национальной культуры данного периода: Ж.Шамбоньер, Ф.Куперен, Ж.-Ф. Рамо, особенности «галантного» стиля.
		Немецкая клавирная школа: клавирное наследие И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, проблемы аутентичного исполнения

Б1.В.М2.Д3 Основы импровизации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-4	4	Сравнительная характеристика стилей свинг и боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд. Их синтез.
		Тембральный акцент «ду-бап»
		Интонационный прием «Вопрос-ответ». Ритмический прием «Даун-ап». Упражнения
		Артикуляция «проглоченных нот». Упражнения.
		Скэт-импровизация
		Стиль босанова
		Особенности методики школы.
		Характеристика импровизационных занятий по методике Джонни Митчелл на тему Д. Гершвина «Sweet Georgia Brown»
		Подготовка к пению импровизационного материала.
		Пение одноктоковых фраз. Пение двухтактовых фраз.
		Пение импровизационного квадрата.
		Характерные особенности исполнения блюза. Блюзовые тоны.
		Простая гармоническая схема блюза. Импровизационные упражнения по блюзовой гамме.
		Джазовый стандарт.
		Изучение импровизационных соло мастеров вокальных композиций, компилирование своего импровизационного соло из чужих фраз, сочинение собственной сольной импровизации..
Импровизация в различных жанрах и стилях вокальных произведений.		

или Элементарная теория музыки в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
---	--------------------------------	---------------------------------------

ОПК-3 ПК-5	4	<p>Основные категории музыкального мышления. Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.</p> <p>Музыкальная система, элементы музыкального языка</p> <p>Система нотной записи. История нотописи.</p> <p>Ритм как фактор временной организации в музыке.</p> <p>Особые виды ритмического деления длительностей.</p> <p>Метры, размеры в музыке.</p> <p>Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке.</p> <p>Выразительная роль темпа в музыке.</p> <p>Интервалы вне лада. Понятие интервала. Классификация интервалов по фонизму и консонантности.</p> <p>Аккорды. Изучение общего понятия об аккордах, типов аккордов: трезвучий, септаккордов, нонаккордов, видов трезвучий, обращений трезвучий.</p> <p>Ладогармоническая организация в музыке. Гармоническая природа мажорного и минорного ладов. Звукоряды мажорного и минорного ладов.</p> <p>Общая характеристика старинных (народных) ладов.</p> <p>Понятие звуковысотной системы, строя, звукоряда. Ладовая функция.</p> <p>Тональность и выразительные свойства ладотональной организации в музыке. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноимённые, однотерцовые, энгармонически равные.</p> <p>Интервалы в ладу. Положение интервалов в ладу: разрешение, ладовая функция, устойчивость, неустойчивость.</p> <p>Аккорды в ладу. Основные и побочные трезвучия, септаккорды. Ладовые функции трезвучий, септаккордов. Обращения, разрешения трезвучий, септаккордов.</p> <p>Основные элементы музыкального синтаксиса. Цезура, её признаки. Мотив, фраза, предложение, период. Определение периода, его разновидности.</p> <p>Мелодия – определение, строение. Взаимодействие с гармонией, ритмом. Мелодическая линия, кульминация, мелодический рисунок.</p> <p>Фактура – определение, её виды. Характерные приёмы изложения.</p> <p>Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре как средство создания красочности звучания. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.</p> <p>Типы тональных соотношений, основные способы перехода в тональности диатонического родства: отклонение, модуляция, сопоставление.</p> <p>Транспозиция, понятие тесситуры. Основные способы транспозиции.</p> <p>Секвенция, её выразительные свойства в музыкальной ткани.</p> <p>Мелизмы, неаккордовые звуки. Общая характеристика, происхождение. Мелизмы в музыке классиков.</p>
---------------	---	--

Б1.В.М2.Д4 Постановка голоса

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4	3	Строение голосового аппарата.

ПК-1	Головные и грудные резонаторы. Артикуляционный аппарат.
	Голосовые дефекты и способы их исправления.
	Гигиена певческого голоса.
	Певческое дыхание и опора звука.
	Формирование лицевого мышечного аппарата эстрадного вокалиста.
	Атака звука.
	Освоение основных приемов вокальной техники.
	Работа над вокальными произведениями.
	Пение в микрофон. Баланс звука.
	Сценическое движение.
	Песенный жанр.
	Мюзиклы.
	Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века.
	Начальный этап работы над джазовыми композициями.

или Гармонизация популярной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 ОПК-2 ОПК-6	3	1. Общая характеристика современной гармонии. Аккордика музыки XX века.
		2. Структурные и фонические характеристики аккордовой вертикали.
		3. Гармонизация популярной музыки и игра по слуху как феномен инструментального исполнительства. Музыкальные способности как основа гармонизации популярной музыки и игры по слуху
		4. Функционирование музыкального мышления в игре без нот. Гармония как главный вектор музицирования
		5. Творческое музицирование как форма музыкального воспитания. Межпредметные связи в гармонизации популярных мелодий Фактурная аранжировка аккомпанемента
		6. Освоение алгоритма исполнительских действий в игре по слуху при гармонизации популярной музыки
		7. Транспозиция в гармонизации популярных мелодий
		8. Техника перегармонизации.
		9. Возможности импровизации в игре по слуху.

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 Организация концертного дела

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2 УК-3 ПК-9 ПК-12	2	Сущность музыкально-творческой деятельности участников эстрадных музыкальных коллективов
		Формы и методы пропаганды музыкальных произведений
		Музыкальное оформление культурно-досуговых программ и празднеств
		Инструменты, типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей
		Организация эстрадных оркестров и ансамблей
		Концертная деятельность
		Формы и методы пропаганды музыкально-эстетических знаний

		Музыкально-просветительская деятельность: основные направления в клубах, КВЦ, КДЦ и т.д
		Формы и методы пропаганды музыкальных произведений
		Функции музыки в театрализованных представлениях и празднествах
		Подготовка эстрадного музыкального номера

ФД2 Менеджмент и маркетинг в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2 УК-9 ПК-9 ПК-10	2	Тема 1. Сфера культуры и управления. Виды социокультурного менеджмента. Тема 2 Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики Тема 3 Менеджмент в социокультурных учреждениях Тема 4 Социокультурное программирование в системе управленческих технологий Тема 5 Механизмы финансирования и ценообразования в культуре

ФД3 Музыкальная педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4 УК-5 ОПК-3 ПК-5 ПК-6	2	Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства Содержание музыкального образования Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении Методы и средства музыкального обучения Контроль и оценка результатов обучения. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы Педагогическая рефлексия и способы её формирования

ФД4 Музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ПК-6	2	Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности Тема 6. Композиторское творчество Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта

		Тема 8. Музыкально-педагогическая психология
		Тема 9. Практическая музыкальная психология

ФД5 Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ОПК-3 ПК-6	2	Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока
		Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности
		Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья
		Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения
		Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века
		Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке
		Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века
		Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе
		Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая
		Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза
		Тема 11. Система М. Монтессори
		Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста Синьити Судзуки
		Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока
		Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера
		Тема 15. Система Бориса Трещкова
		Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси
		Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века
		Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке
		Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века
		Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов
		Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века
		Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского
		Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения
		Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании