

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор И.В.Хрипулов  
«30» июня 2016 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ  
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ: АРТИСТ АНСАМБЛЯ. АРТИСТ ОРКЕСТРА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.  
РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.

Форма обучения: *ЗАОЧНАЯ*

Срок обучения: *5 лет*

Образовательный стандарт: *№ 1010 от 11.08.2016*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

*Е.В. Горбылева* Е.В. Горбылева

Начальник учебно-  
методического управления

*Ю.А. Бабарыкин* Ю.А. Бабарыкин

Зав. кафедрой

*А.М. Сычугов* А.М. Сычугов

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор МБУ ДО «Детская школа  
искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска *В.Г. Новиков* В.Г. Новиков

Художественный руководитель и  
дирижер детского оркестрового  
объединения МБУ ДО «Дворец творчества  
детей и молодежи» г. Смоленска *А.В. Зуй* А.В. Зуй

СМОЛЕНСК  
2016г.

**БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**  
**Б.1.Б.0 БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**  
**Б.1.Б.1. Философия**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,3,5,6	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура. Тема 2. Место и роль философии в культуре.
		Раздел 2. История философии.	Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии.
			Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
			Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.
			Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.

**Б.1.Б.2. Иностранный язык**  
**Английский язык**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-4,5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. My Family
			Тема 2. My Flat
			Тема 3. My Working Day
			Тема 4. My Studies
			Тема 5. MyHobbies
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. MyFavourite Holiday
			Тема 2. Shopping. Meals
			Тема 3. The Seasons
			Тема 4. Environmental Protection
			Тема 5. Sports. Olympic Games
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Russia
			Тема 2. Smolensk
			Тема 3. The United Kingdomof Great BritainandNorternIreland

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.		Тема 4. London
		Тема 5. Travelling
	Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. The Russian Culture
		Тема 2. The English Culture
		Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia
		Тема 4. Mass Media
		Тема 5. Myfuture Profession

### Немецкий язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,5	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах .Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения. Владение информацией базовых культурных традиций страны изучаемого языка. Выработка способности адекватно строить коммуникационный процесс на иностранном языке. Владение основными	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 3. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

	коммуникационным и навыками для построения иноязычного взаимодействия.		
--	--	--	--

### Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi
			Тема 2. Mon appartement
			Тема 3. Ma journée de travail
			Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies
			Тема 5. Mes études
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. Ma fête préférée
			Тема. Le repas, au magasin
			Тема 3. Les saisons de l'année
			Тема 4. La protection de la nature
			Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Smolensk
			Тема 2. LaRussie
			Тема 3. Paris
			Тема 4. La France
			Тема 5. Les voyages
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. La culture russe
			Тема 2. La culture française
			Тема 3. Les mass-media
			Тема 4. L'enseignement en France et en Russie
			Тема 5. Mon futur métier

### Б.1.Б.3. История

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2	1. Овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования	Раздел 1. Введение в дисциплину	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории
			Тема № 2 Всемирная история
		Раздел 2. История	Тема № 3. Славянский

	гражданской позиции.	России с древнейших времен по XIX в.	этногенез. Образование государства у восточных славян
			Тема № 4. Киевская Русь
			Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности
			Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.
			Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI вв.
			Тема № 8. Русское государство в XVII в.
			Тема № 9. Россия в XVIII в.
			Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.
			Тема № 11. Россия во втор. пол. XIX в.
		Раздел 3. История России в начале XX в.	Тема № 12. Россия в начале XX в.
			Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.
			Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны
		Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней	Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.
			Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»
			Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг.
			Тема № 18. Современная Россия

#### **Б.1.Б.4. Русский язык и культура речи**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-4	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме,	1. Русский язык в современном мире	1. Значение русского языка в современном мире
			2. Разновидности русского языка
			3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка

	в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.	2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка
			Разговорный стиль
			Книжные стили
			Экспрессивные стили
		3. Культура речи	1. Нормы русского языка
			2. Черты хорошей речи
	3. Современная русская орфоэпия		

**Б.1.Б.5. История музыки:**  
**Б.1.Б.5.1. история зарубежной музыки**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-3 ПК-3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих	Раздел 1. От Античности до Барокко.	1. Музыкальная культура Античности и средневековья
			2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков
			3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков
			4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века
		Раздел 2. Классицизм в музыке	5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.
			6. Оперная реформа К.В.Глюка.
			7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
			8. Творчество В.А.Моцарта

	явлениях.		9. Творчество Л.Бетховена.
		Раздел 3. Романтизм в западноевропейской музыке XIX века.	10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века. 11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века 12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза 13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена. 14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа 15. Национальные симфонические школы. 16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века 17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX. 18. Творчество Г. Малера. 19.Творчество. Р.Штрауса 20. Французский музыкальный театр. 22.Итальянский музыкальный театр. 23. Австро-немецкая опера XIX века. 24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.
		Раздел 4. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков	25. Музыкальный импрессионизм 26. Экспрессионизм 27. Неоклассицизм 28. Неофольклоризм 29.Неопримитивизм 30. Французская музыкальная культура первой половины XX века

#### Б.1.Б.5.2. история отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-3 ПК-3	Формирование у будущих специалистов	Раздел 1. Музыка доглинкинского периода	Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры Тема 2. Музыкальная культура

<p>целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.</p>		Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.	
		Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.	
		Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.	
	<p>Раздел 2. Классический период развития отечественной музыки</p>	Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.	
		Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.	
		Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.	
		Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.	
		Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский	
		Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.	
		Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.	
		Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.	
		Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.	
		<p>Раздел 3 История отечественной музыки первой половины XX века</p>	Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
			Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
	Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы		
	Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.		
	Тема 18. Русский музыкальный авангард		
	Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.		
	Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева		



**Б.1.Б.6. Музыка второй половины XX-начала XXI веков**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-3 ПК-3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Музыка второй половины XX века	Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века
			Тема 2. Д.Д. Шостакович
			Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов
			Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р.Щедрина
		Музыка конца XX – начала XXI века	Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм
			Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века
			Тема 7. А. Шнитке
			Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров
			Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулина, Г.Канчели, А.Тертерян

**Б.1.Б.7. Сольфеджио**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Цели изучаемой дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-3 ПК-8	дальнейшее воспитание музыкального слуха, памяти, чувства ритма, вокально-интонационный умений и навыков	Раздел 1: Диатоника с элементами ладовой альтерации.	Натуральные лады. Освоение тональностей до 7 знаков. Интервалы диатонические. Тритоны. Главные трезвучия лада и их обращения.

<p>всестороннего слухового анализа, активного внутреннего интонирования, что предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.</p>	<p>Раздел 2: Ладовая альтерация. Хроматизм.</p>	<p>Гармонические лады. Характерные интервалы. Лады народной музыки. Пентатоника. Д7 и его обращения. Главные септаккорды лада и их обращения.</p>
	<p>Раздел 3: Диатоника. Ладовая альтерация. Хроматизм.</p>	<p>Дваждыгармонические мажор и минор. Альтерация ступеней в мажоре– II, IV, VI. Альтерированные интервалы – ум.3, ув.6. в ладу и от звука.</p>
	<p>Раздел 4: Ладовая альтерация. Хроматизм.</p>	<p>Альтерация ступеней в миноре: II, IV, VII. Хроматические ув.4 и ум.5 в тональности и от звука. Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонения в тональности первой степени родства.</p>

#### **Б.1.Б.8. Гармония**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
<p>ОК-6 ОПК-3 ПК-8</p>	<p>изучение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия.</p>	<p>Раздел 1: Введение. Диатоника. Трезвучия в четырёхголосии.</p>	<p>Соединение основных трезвучий.</p>
		<p>Раздел 2: Ладовая основа гармонии. Функциональная система главных трезвучий.</p>	<p>Гармонизация мелодии главными трезвучиями Перемещение аккорда. Скачки терций.</p>
		<p>Раздел 3: Сектаккорды.</p>	<p>Соединение сектаккордов главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения .</p>
		<p>Раздел 4: Квартсектаккорды.</p>	<p>Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения. Условия применения, характерные признаки.</p>

		Раздел 5: Главные септаккорды лада.	Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития. Проходящие обороты. Септаккорд VII ступени и его обращения. Виды разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Эпгармонизм уменьшённого септаккорда. Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений.
		Раздел 6: Менее употребительные аккорды Доминантовой группы.	Секстаккорд VII ступени; Трезвучие ДТШ53; ДV7 с секстой; ДV9. Условия применения.
		Раздел 7: Натуральный минор. Фригийский оборот.	Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.
		Раздел 8: Диатонические (тональные) секвенции.	Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция. Секвенцвккорды Признаки, условия применения.
		Раздел 9: Хроматика. Виды хроматизма(модуля ционный, альтерационный).	Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДД). Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.6.
		Раздел 10: Отклонение в тональности первой степени родства.	Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности.
		Раздел 11: Модуляция в тональности первой степени родства	Виды модуляций. Постепенная модуляция.

#### Б.1.Б.9. Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебного плана)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
---	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

ОК-6 ОПК-3 ПК-8	изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных классических форм; ознакомление с современными формами академической музыки; владение навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля.	Раздел 1. Стиль и жанр в музыке.	Понятие музыкального жанра, принципы классификации Понятие музыкального стиля, стилистики.
		Раздел 2. Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания.	Классификация средств музыкальной выразительности.
		Раздел 3. Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций.	Музыкальный синтаксис. Простые формы. Сложные формы. Рондо. Вариационная форма. Сонатная форма. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Формы вокальной музыки.
		Раздел 4. Специфика строения музыкально-сценических произведений.	Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия. Принципы формообразования в балете.

#### **Б.1.Б.10. Полифония**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-3 ПК-8	Формирование у обучающихся по направлению подготовки «Искусство народного пения» представления о закономерностях строения и развития музыкальных композиций полифонического склада строгого и свободного письма; владения навыками быстрого ориентирования в полифоническом тексте и	Раздел 1. Введение. Полифония в системе музыкального искусства, её разновидности.	Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы.
		Раздел 2. Контрапунктическое соединение голосов.	Общие принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт.
		Раздел 3. Классификация сложного контрапункта.	Понятие сложного контрапункта. Разновидности сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии ( по С.Танееву).
		Раздел 4. Имитация и канон.	Понятие и определение имитации. Пропоста и респоста. Простая и каноническая имитация.

<p>навыками теоретического анализа полифонического произведения на основе освоения музыки различных стилей.</p>		Разновидности имитации. Канон и его разновидности.
	Раздел 5. Трёхголосие строгого стиля.	Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле.
	Раздел 6. Контрапункт свободного письма.	Свободный стиль как художественно-историческое явление.
	Раздел 7. Фуга. Её компоненты.	Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности. Тема. Ответ. Противосложение. Интермедия.
	Раздел 8. Фуга как музыкальная форма.	Построение фуги. Запись схемы фуги в целом. Экспозиция. Контрэкспозиция. Разработка. Реприза.
	Раздел 9. Другие виды основных имитационных форм.	Инвенция. Фугетта. Фугато. Хоральные прелюдии.
	Раздел 10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.	Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике.

#### **Б.1.Б.11. История исполнительского искусства**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
<p>ОК-6 ОПК-3 ПК-3,4</p>	<p>Овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками, необходимыми для последующей</p>	<p>Раздел 1. История становления и развития музыкального исполнительства в России</p>	<p>Тема 1. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Исторический аспект.</p>
			<p>Тема 2. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах во второй половине XIX века.</p>

	успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства.		Тема3. Становление школы игры на духовых инструментах в XX веке. Тема4. Расцвет исполнительского искусства на духовых инструментах второй половины XX века.
--	---	--	--

**Б.1.Б.12. История искусства:**

**Б.1.Б.12.1. история изобразительного искусства**

<b>Формирование компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2 ОПК-4	дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; познакомить студентов с основными периодами, стилями и направлениями мирового и отечественного искусства в контексте всемирной истории и культуры.	Раздел I. Введение в историю изобразительных искусств	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Тема 2. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства
		Раздел II. Изобразительное искусство Древнего мира	Тема 3. Первобытное искусство Тема 4. Искусство Древнего Востока Тема 5. Античное искусство
		Раздел III. Искусство западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения	Тема 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии Тема 7. Романское и готическое искусство Тема 8. Искусство Возрождения Италии Тема 9. Северное Возрождение
		Раздел IV. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.	Тема 10. Западноевропейское искусство XVII века Тема 11. Западноевропейское искусство XVIII века Тема 12. Западноевропейское искусство первой половины XIX века Тема 13. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
		Раздел V. Искусство Западной Европы	Тема 14. Западноевропейское искусство XX века.

		XX века	
		Раздел VI. Искусство Древней Руси	Тема 15. Искусство Древней Руси X - XV вв. Тема 16. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.
		Раздел VII. Русское искусство XVIII века	Тема 17. Искусство Петровской эпохи Тема 18. Русское искусство середины и второй половины XVIII века
		Раздел VIII. Русское искусство XIX века	Тема 19. Русское искусство первой половины XIX века Тема 20. Русское искусство второй половины XIX века
		Раздел IX. Русское искусство конца XIX - начала XX века	Тема 21. Русское искусство конца XIX – начала XX века
		Раздел X. Искусство России XX века.	Тема 22. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Тема 23. Русское искусство 1940 – 1980 гг. Тема 24. Современное изобразительное искусство России

#### **Б.1.Б.12.2. история театрального искусства**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2 ОПК-4	приобщение к истории зарубежного и русского театрального искусства как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии	Раздел 1. История зарубежного театра.	Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.
			Тема 2. Театр времен античности. Древнегреческий театр.
			Тема 3. История становления и развития Римского театра.
			Тема 4. Европейский театр средних веков.
			Тема 5. Театральное искусство эпохи Ренессанса.
			Тема 6. Театр французского классицизма.
			Тема 7. Театр эпохи Просвещения.
			Тема 8. Театр конца XVIII – середины XIX веков.
			Тема 9. Театр Европы и США на рубеже XIX–XX веков.
			Тема 10. Театр XX – XXI веков.
		Раздел 2. История русского театра.	Тема 11. Истоки русского театра.
		Тема 12. Развитие театра в	

			России. Утверждение классицизма.
			Тема 13. Идеино-творческие направления театра в конце 18 – начале 19 вв.
			Тема 14. Театр романтизма и утверждение реализма в 19 в.
			Тема 15. Идеи реализма в творчестве драматургов и актеров середины 19 в.
			Тема 16. Театральная культура в предреволюционный период.
			Тема 17. Театр эпохи становления советской власти.
			Тема 18. Театральное искусство е период Великой Отечественной войны.
			Тема 19. Российский театр нового времени.
			Тема 20. Виды и жанры современного театрального искусства.

### Б.1.Б.12.3. история кино

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-4	знакомство обучающихся с историей и элементами теории кино	Раздел 1. Отечественное кино.	Тема 1. Место кино в современной культуре. Зарождение и формирование кинематографа
			Тема 2. Кино в дореволюционной России. Становление советского кино. Кино 20-х – 30-х годов
			Тема 3. Кино в годы Великой отечественной войны. Советский кинематограф в послевоенный период
			Тема 4. Советское кино 50-х – 60-х годов
			Тема 5. Кино 1970-х – первой половины 1980-х годов
			Тема 6. Кино второй половины 1980-х - 1990-х годов. Кино в современной России
		Раздел 2. Зарубежное кино.	Тема 7. Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров
			Тема 8. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета
			Тема 9. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль



			кино в жизни государства – общества – человека
			Тема 10. Ведущие направления развития послевоенного кино
			Тема 11. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино
			Тема 12. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка
			Тема 13. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития

#### **Б.1.Б.12.4. история архитектуры**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2 ОПК-4	-расширение культурно-исторического кругозора студентов -получения комплексных знаний о процессе возникновения и развития архитектуры с древнейших эпох до настоящего времени -понимание общих закономерностей и определенных особенностей развития строительного искусства у разных народов мира в различные исторические периоды.	Раздел 1. Архитектура в государствах Древнего мира.	Тема 1. Архитектура в древних государствах передней и восточной Азии Тема 2. Античная архитектура.
		Раздел 2. Архитектурные направления в средневековье.	Тема 3. Развитие европейской архитектуры Тема 4. Развитие отечественной архитектуры X-XVI вв.
		Раздел 2. Архитектурные направления в средневековье.	Тема 5. Архитектура США и стран Европы Тема 6. Развитие архитектуры в России в XVII-XXI вв.
		Раздел 4. Основы архитектуры.	Тема 7. Исторический опыт человечества в накоплении архитектурных знаний. Тема 8. Строительные технологии.

#### **Б.1.Б.13. Основы научных исследований**

<b>Формируемые компетенции (согласно</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>

<b>рабочему учебному плану)</b>			
ОК-6 ОПК-2 ПК-32,33	Формирование представлений о методологии и методах научного исследования, подготовка к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Раздел 1. Основы научных исследований	<p>Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.</p> <p>Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.</p> <p>Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.</p> <p>Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.</p> <p>Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, дипломной работе.</p> <p>Тема 6. Теоретические методы научного исследования.</p> <p>Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.</p> <p>Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.</p> <p>Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.</p> <p>Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.</p> <p>Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.</p> <p>Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.</p> <p>Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.</p> <p>Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.</p> <p>Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, дипломного реферата.</p> <p>Тема 16. Правила публичных выступлений.</p>

#### **Б.1.Б.14. Современные информационные технологии**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
--------------------------------	---------------------------------	------------------------------	------------------------------------

<b>(согласно рабочему учебному плану)</b>		<b>дисциплины</b>	
ОК-2 ОПК-3 ПК-32,33	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области информационных технологий, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии	Тема 1. Технология и технологическая система
			Тема 2. Технология как наука.
			Тема 3. История и тенденции развития информационных технологий
			Тема 4. Классификация информационных технологий
			Тема 5. Технологии баз данных
			Тема 6. Гипертекстовые технологии
			Тема 7. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии
			Тема 8. Технологии программирования
			Тема 9. Телекоммуникационные (сетевые) технологии.
			Тема 10. Искусственный интеллект
		Раздел 2. Прикладные информационные технологии	Тема 11. Информационные технологии в политике и социальной сфере
			Тема 12. Информационные технологии в промышленности и экономике
			Тема 13. Информационные технологии автоматизированного проектирования
			Тема 14. Информационные технологии организационного управления
			Тема 15. Информационные технологии в образовании
			Тема 16. Информационные технологии в культуре и искусстве

#### **Б.1.Б.15. Безопасность жизнедеятельности**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-4,8	готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности	Раздел 1. Теоретические основы БЖД.	Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях.
		Раздел 2. Опасные ситуации	Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.

	приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.	Раздел 3. Действия библиотекаря	Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
		Раздел 4. Основы пожарной безопасности.	Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

**Б.1.Б.16. Музыкальная педагогика и психология:**

**Б.1.Б.16.1. музыкальная педагогика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-5 ПК-20,22,24	Формирование у студентов целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; развитие личностных качеств студентов, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению	Раздел 1. Музыкальная педагогика	Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства
			Тема 2. Содержание музыкального образования
			Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении
			Тема 4. Методы и средства музыкального обучения
			Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения.
			Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности
			Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального

	подготовки		обучения. Музыкально-педагогические системы
			Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

### Б.1.Б.16.2. музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированным и знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.	Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства	Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства
		Раздел 2. Познавательные психические процессы и свойства личности	Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система
			Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности
			Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта
		Раздел 3. Психология музыкальной деятельности	Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности
			Тема 6. Композиторское творчество
Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта			
Раздел 4. Музыкально-педагогическая психология	Тема 8. Музыкально-педагогическая психология		
Раздел 5. Практическая музыкальная психология	Тема 9. Практическая музыкальная психология		

### Б.1.Б.17. Экономика

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
-----------------------------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

<b>рабочему учебному плану)</b>			
ОК-3	Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах.	Раздел 1. Основы экономики	Тема 1. Введение в экономическую теорию.
			Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики.
			Тема 3. Свободная рыночная экономика.
		Раздел 2. Функционирование рыночной экономики	Тема 4. Фирма в рыночной экономике.
			Тема 5. Эффективность конкурентных рынков.
			Тема 6. Рынок труда.

#### **Б.1.Б.18. Основы менеджмента**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименования разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-3 ОК-4	Изучение основных подходов в менеджменте, приобретение практических навыков в реализации функций управления, овладение основами системного мышления		Тема 1 Цели и стратегии развития компаний
			Тема 2 Коммуникационный менеджмент и информационное обеспечение управления
			Тема 3 Мотивация как функция управления
			Тема 4 Организационное поведение

#### **Б.1.Б.19. История русской и зарубежной литературы:**

##### **Б.1.Б.19.1. история русской литературы**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>

<b>учебному плану)</b>			
ОК-2,4	Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	1. Древнерусская литература	1. Основные периоды истории русской литературы.
			2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
			3. Древнерусская литература. Монгольский период.
			4. Древнерусская литература. Послемонгольский период.
		2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1. Петровская эпоха.
			2. Литература первой половины XVIII века.
			3. Литература эпохи Екатерины Великой.
			4. Золотой век русской поэзии.
		3. Русская литература XIX в.	1. Русская литература первой половины XIX века
			2. Литература второй половины XIX века.
			3. Новые литературные тенденции конца XIX века
		4. Русская литература XX в.	1. Серебряный век.
			2. Советский период в истории отечественной литературы.
			3. Литература эмиграции.
		5. Теория литературы	1. Поэтическая форма
			2. Жанровая система современной литературы

#### **Б.1.Б.19.2. история зарубежной литературы**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2,4	Дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать	1. Древние литературы Востока	Тема 1. Древняя индийская литература.
			Тема 2. Древняя китайская и японская литература.
			Тема 3. Древняя литература Персии.
		2. Античная литература	Тема 4. Греческая мифология и эпос.
			Тема 5. Греческая драматургия, лирика, эпос.
			Тема 6. Литература Древнего Рима.

ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	3. Литература Средневековья	Тема 7. Литература средних веков. Героический эпос.
		Тема 8. Рыцарская и городская литература средневековья.
	4. Литература эпохи Возрождения	Тема 9. Итальянская литература эпохи Возрождения.
		Тема 10. Эпоха Возрождения и французская литература.
		Тема 11. Возрождение в Германии, Нидерландах.
		Тема 12. Возрождение в Испании и Португалии.
		Тема 13. Возрождение в Англии.
	5. Литература классицизма	Тема 14. Барокко и классицизм в европейской литературе.
	6. Литература эпохи Просвещения	Тема 15. Просвещение в Англии.
		Тема 16. Просвещение во Франции.
		Тема 17. Просвещение в Германии.
	7. Литература романтизма	Тема 18. Предромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии.
		Тема 19. Английский романтизм.
		Тема 20. Романтизм во Франции и других европейских странах.
		Тема 21. Американский романтизм.
	8. Литература реализма	Тема 22. Реализм XIX века.
		Тема 23. Литература рубежа веков.
	9. Литература XX века	Тема 24. Литература Европы I пол. XX в.
		Тема 25. Литература Америки I пол. XX в.
		Тема 26. Литература 2-й пол. XX в.

**Б.1.Б.20. Основы педагогики и психологии:**

**Б.1.Б.20.1. основы педагогики**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6	Овладеть способностью к самоорганизации и самообразованию.	1. Основные категории педагогики.	Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки
			Тема № 2 Цель и задачи воспитания
			Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в



			истории и современной практике
			Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация
			Тема № 5 Личность как предмет воспитания
			Тема № 6 Основные категории педагогической науки
			Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности
			Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности
			Тема № 9 Педагогическое наследие Я.Коменского
			Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя
			Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д.Ушинского
		2. Педагогический процесс	Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса
			Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности
			Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности
			Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе
			Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения
			Тема № 17 Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов
			Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения
		3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения
			Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность
			Тема № 21 Информационные и модульные технологии:

			содержание и особенности
			Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности
			Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования
			Тема № 24 Педагогическая культура руководителя творческого коллектива
			Тема № 25 Педагогическое общение и его стили
			Тема № 26 Основные требования к содержанию образования
			Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического
			Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)
			Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал
			Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива.

#### **Б.1.Б.20.2. основы психологии**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-5	Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
			Тема 2. Этапы развития психологии
			Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность
			Тема 7. Общение
		Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 8. Ощущение и восприятие
			Тема 9. Память
			Тема 10. Мышление и речь

	процессом.		Тема 11.Воображение
		Раздел 4. Внимание	Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
		Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека.	Тема 13.Эмоции и чувства
			Тема 14.Волевая сфера личности
		Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности.	Тема 15.Темперамент и характер
			Тема 16.Способности
		Раздел 7. Психология группы.	Тема 17.Группа как социально-психологический феномен
Тема 18.Психология межличностных отношений			

### **Б.1.Б.21. Политология**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-3,6	Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главных направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического знания, не только объясняющего политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность человека в реальный политический	Раздел 1. Возникновение и становление политической науки	Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук
			Тема 2. Политика как общественное явление.
			Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.
		Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»	Тема 4. Политическая власть.
			Тема 5.Политическая система.
			Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы.
			Тема 7. Политические партии и общественные движения.
			Тема 8. Политическая культура и политическая социализация.
			Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека.
			Тема 10. Политическое лидерство и политические элиты.
			Тема 11. Политическое сознание.
			Тема 12. Выборы в современной политической системе.
			Тема 13. Политические процессы.
			Тема 14. Мировая политика и международные отношения.

	процесс.		
--	----------	--	--

### Б.1.Б.22. Правоведение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3,6	Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции..	Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве	Тема 1. Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства.
		Раздел 2. Основные отрасли российского права	Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права. Тема 3. Основы конституционного (государственного) права. Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права

### Б.1.Б.23. Информационная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6	подготовить к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества.	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
			Тема 2. Документ как система.
			Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы	Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
			Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка	Тема 1. Способы переработки первичной информации.
Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных			

		источников информации	квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии	Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
			Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

#### Б.1.Б.24. Теория культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2	1. Изучение понятийного аппарата теории культуры в контексте его становления и современного функционирования. 2. Рассмотрение сущностных характеристик культуры, ее функционирования и динамики. 3. Формирование представлений о типах культуры и методологических подходах к их выделению. 4. Знакомство с основными тенденциями функционирования культуры в современном мире.	Раздел I. Становление и развитие культурфилософской мысли.	Тема 1. Теория культуры как специфическая сфера гуманитарного знания. Смысл и особенности теории культуры.
			Тема 2. Гносеологические возможности категориально-понятийного аппарата теории культуры.
			Тема 3. Архаическое сознание как генезис ценностно-смысловых представлений древних о мире и жизни.
			Тема 4. Своеобразие опыта античных мыслителей в постижении культуры.
			Тема 5. Сущность теологического подхода к культуре в Средние века.
			Тема 6. Ренессанский тип мышления как фактор ценностной переориентации и эволюции символических форм культуры.
			Тема 7. Многообразие и полемичность культурфилософских позиций в Новое время.
			Тема 8. Содержание и специфика культурфилософских воззрений русских мыслителей и художников.
			Тема 9. Зарубежные концепции культуры XX столетия.

		Раздел II. Основные проблемы теории культуры.	Тема 10. Культурная память и вопросы адекватного отношения к духовно-нравственному и творческому наследию.
			Тема 11. Проблема творчества в теории культуры.
			Тема 12. Культура и цивилизация.
			Тема 13. Теория глобального развития культуры и смена локальных культурно-исторических типов.
			Тема 14. География культуры и межнациональные культурные контакты.
			Тема 15. Функционирование культуры как процесс воспроизводства культурных ценностей.

#### Б.1.Б.25. История культуры Смоленщины

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление студентов с особенностями истории культурного развития Смоленского региона;</li> <li>- понимание студентами специфики культурных особенностей региона;</li> <li>- формирование у студентов основ краеведческих знаний;</li> <li>- использование воспитательной возможности памятников</li> </ul>	Раздел I. Вводный.	Тема 1. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской
			Тема 2. Смоленский край в первобытнообщинный период
		Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.	Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли
			Тема 4. Смоленское княжество в IX-XIII веках.
		Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.	Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков.
			Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках.
		Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.	Тема 7. Смоленщина в первой половине XVIII века.
			Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века.
		Раздел V. Культура Смоленщины в	Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века.

	культуры.	XIX веке.	Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века.
		Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.	Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы.
			Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток.

### Б.1.Б.26. Основы коммуникативной культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,5	1. Практическое овладение языковым формам общения. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Раздел 1. Основы коммуникации: теория, виды, уровни	Тема 1. Общая характеристика коммуникативного процесса
			Тема 2. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена
			Тема 3. Виды коммуникации: вербальная и невербальная
			Тема 4. Формы речевой коммуникации: диалог, монолог.
			Тема 5. Устноречевая и письменноречевая коммуникация (умение слушать, умение говорить; навыки и умения письма и чтения)
			Тема 6. Межличностная коммуникация (понятие, основные виды и типы межличностного общения; чувства и эмоции как коммуникативные действия)
			Тема 7. Коммуникация в малых группах
			Тема 8. Массовая коммуникация
			Тема 9. Коммуникация в организациях
			Тема 10. Публичная коммуникация
			Тема 11. Межкультурная коммуникация
		Раздел 2. Коммуникативная культура и этикет	1. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры
			2. Восприятие человека человеком. Типология личностей; личностные качества (характеристики), формирующие личностный имидж
3. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления			

			4. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, представление, приветствие, прощание)
			5. Деловой этикет в деловом общении различных типов
			6. Этикет в неофициальной сфере общения
			7. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры личности

#### Б.1.Б.27. Социология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3,5	Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к самостоятельному анализу современных социальных процессов.	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии.	Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
			Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке.
		Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений.	Тема 1. Общество как система.
			Тема 2. Культура как социальное явление.
			Тема 3. Социальные институты.
		Раздел 3. Методология и методы социологического исследования	Тема 1. Виды социологического исследования.
Тема 2. Анализ и использование результатов социологического исследования.			

#### Б.1.Б.28. Музыкальная информатика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7 ПК-32	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыкальных	Раздел 1. Информационные технологии в музыкальном творчестве	Тема 1. Музыкальное творчество
			Тема 2. Терминология музыкальной информатики
			Тема 3. Современные цифровые технологии в музыке
			Тема 4. Компьютерные музыкальные программы
		Раздел 2.	Тема 5. Аудиоредакторы



	технологий информационной сферы, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Аудиоредакторы и нотные редакторы	Тема 6. Нотные редакторы
		Раздел 3. Универсальные программы для создания и записи музыки	Тема 7. Сравнительный анализ универсальных программ.
			Тема 8. Редактор-секвенсор Cubase
			Тема 9. CakewalkSonar

### Б.1.Б.29. История культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2	1. Выявить закономерности историко-культурного процесса на основе применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизующихся систем; 2. На этой основе проследить закономерности культурогенеза и пути развития культуры традиционного типа в первобытном обществе, культурах древности и средневековья, выявить их специфические черты; 3. С учетом тенденции перехода человечества к новому типу деятельности, основанной, в отличие от традиционного типа	Раздел I. История культуры древних цивилизаций	Тема 1. Место дисциплины «История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.
			Тема 2. Первобытная культура. Значение неолитической революции
			Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)
			Тема 4. Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим)
			Тема 5. Культура западного средневековья.
			Тема 6. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации
			Тема 7. Арабский Восток в средние века
			Тема 8. Культура Византии: основные особенности и этапы развития
			Тема 9. Культура стран Азии
			Тема 10. Европейская культура Нового времени.
		Раздел II. История культуры России	Тема 11. Культура восточных славян
			Тема 12. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.)
			Тема 13. Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.

	культуры, на рациональности, рассмотреть культурную динамику мировой цивилизации в XVII – XX веках и перспективы ее развития.		Тема 14. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры
			Тема 15. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века
			Тема 16. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).
			Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации.

**Б.1.Б.30. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:**

**Б.1.Б.30.1. физическая культура и спорт**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-7,8	формирование знаний в области физической культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.	Раздел 1. Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков	Тема 1. Физическое состояние человека и контроль за его уровнем
			Тема 2. Основы физической подготовки
			Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками
			Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков
		Раздел 2. Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры	Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни
			Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств
			Тема 7 Специальные двигательные умения и навыки
			Тема 8. Физическая культура и здоровый образ жизни

**Б.1.Б.30.2. элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

<b>Формируемые</b>	<b>Цели изучения</b>	<b>Наименование</b>	<b>Наименование тем</b>
--------------------	----------------------	---------------------	-------------------------

компетенции (согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	разделов дисциплины	дисциплины
ОК-7,8	Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.	Раздел 1. Легкая атлетика.	Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору. Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге. Обучение технике высокого старта. Обучение технике низкого старта. Обучение технике стартового разгона. Совершенствование техники бега на короткие дистанции. Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину. Обучение технике отталкивания при разбеге. Обучение технике прыжка способом «согнув ноги». Развитие общей выносливости. Развитие специальной выносливости. Специальная физическая подготовка. Комплексное развитие физических качеств. Общая и специальная физическая подготовка. Комплексное развитие двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам.
		Раздел 2. Волейбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и

			совершенствование техники приема и передачи мяча двумя руками сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах), Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами. Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования. Тактика нападения. Тактика защиты. Учебная игра.
		Раздел 3. Баскетбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча. Обучение и совершенствование техники остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Учебная игра.

### Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### Б.1.В.1. Психология художественного творчества в исполнительском искусстве

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-30	Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого	Раздел 1. Сущность и критерии определения творчества	Тема 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества
			Тема 2. Компоненты творческого процесса
			Тема 3. Психология творчества: формирование проблемной области
		Раздел 2. Творчество как реализация	Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в

	<p>потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.</p>	<p>индивидуальности в профессиональной деятельности</p>	<p>профессиональной деятельности</p>
			<p>Тема 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности</p>

**Б.1.В.2. Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры**

<p>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</p>	<p>Цели изучения дисциплины</p>	<p>Наименование разделов дисциплины</p>	<p>Наименование тем дисциплины</p>
<p>ПК-13</p>	<p>Изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности.</p>	<p>Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности.</p>	<p>Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности</p>
			<p>Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности</p>
		<p>Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.</p>	<p>Тема 3. Система авторского права, его источники.</p>
			<p>Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.</p>
			<p>Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.</p>
			<p>Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права</p>
			<p>Тема 7. Договор авторского заказа</p>
			<p>Тема 8. Лицензионный договор, его виды</p>
			<p>Тема 9. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры.</p>
			<p>Тема 10. Регистрация авторских прав</p>

**Б.1.В.3. Методика обучения игре на инструменте**

<p>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</p>	<p>Цели изучения дисциплины</p>	<p>Наименование разделов дисциплины</p>	<p>Наименование тем дисциплины</p>

<b>учебному плану)</b>			
ОПК-2,5 ПК-6,15,22,24,25,26,27,28	Овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками, необходимыми для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства.	Раздел 1. Общая теория современного искусства игры на инструментах эстрадного оркестра	Тема 1. Введение в методику обучения и игры на музыкальном инструменте.
			Тема 2. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства
			Тема 3. Особенности интонирования на духовых инструментах Тема 4. Современные приёмы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах
		Раздел 2. Общие вопросы методики обучения и игры на инструментах эстрадного оркестра	Тема 1. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся
			Тема 2. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока
			Тема 3. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика

#### **Б.1.В.4. Специальный инструмент**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ПК-1,2,7,18,19,21,23	подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, навыками и знаниями, необходимыми для самостоятельной профессиональной концертной и педагогической деятельности	Развитие навыков игры на специальном инструменте	Игра гамм и этюдов.
			Работа над академическими и джазовыми штрихами
			Освоение современных приемов игры на инструменте
			Исполнение пьес малой и крупной формы, концертов, сонат.

#### **Б.1.В.5. Фортепиано**

<b>Формируемые</b>	<b>Цели изучения</b>	<b>Наименование</b>	<b>Наименование тем</b>
--------------------	----------------------	---------------------	-------------------------

компетенции (согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	разделов дисциплины	дисциплины
<p>ОПК-2 ПК-1,2,6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> <li>• формирование познавательных- профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений за фортепиано, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии музыкального искусства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</li> <li>• развитие у обучающихся навыков сольного и ансамблевого музыкального исполнительства на фортепиано в объеме, необходимом для</li> </ul>	<p>1. Общий раздел: изучение фортепианных произведений различных жанров, эпох, стилей.</p>	<p>Тема 1. Изучение полифонических произведений</p>
		<p>Тема 2. Изучение произведений крупной формы</p>	
		<p>Тема 3. Изучение произведений малых форм</p>	
		<p>2. Профилирующий раздел: изучение фортепианных ансамблей и аккомпанементов к инструментальным произведениям</p>	<p>Тема 4. Изучение фортепианных ансамблей</p>
<p>Тема 5. Изучение фортепианных аккомпанементов к инструментальным произведениям</p>			

	<p>дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выработывание у обучающихся способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, которые определены высшим учебным заведением,</li> <li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.</li> </ul>		
--	--	--	--

**Б.1.В.6. Развитие исполнительского мастерства**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-1 ПК-16	• реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной	Общий и профильный раздел	Тема 1. Изучение инструктивных этюдов и гамм, виртуозных пьес
			Тема 2. Изучение концертных обработок, фантазий на темы популярных мелодий



	<p>деятельности в сфере культуры и искусства,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии исполнительства на специальном инструменте, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</li> <li>• развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,</li> <li>• выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к</li> </ul>		<p>Тема 3. Изучение оригинальных произведений для специального инструмента</p>
--	--	--	--

	<p>которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением, воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара</p>		
--	--	--	--

**Б.1.В.7. Дирижирование**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-1 ПК-1	Овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками, необходимыми для репетиционной и концертной работы дирижёра с	Раздел 1. Дирижёрское искусство, его составные части.	Тема 1. Введение. Основы постановки дирижёрского аппарата

	различными составами оркестров		Тема 2. Изменение дирижёрского жеста. Элементы дирижёрского языка жестов Тема 3. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Тема 4. Выражение динамики произведения средствами дирижирования.
		Раздел 2. Формирование образно-художественной концепции, детальное изучение партитуры.	Тема 1. Основы дирижирования при 2-х, 3-х, 4-х дольных схемах
			Тема 2. Функции правой и левой руки дирижёра. Тема 3. Дробление долей в дирижёрском жесте. Особенности тактирования синкоп.

#### **Б.1.В.8 Чтение оркестровых партитур**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-1 ПК-15	Овладение практическими навыками чтения оркестровых партитур.	Раздел 1. Партитура для малого смешанного духового оркестра	Тема 1. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано.
			Тема 2. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.
		Раздел 2. партитура для симфонического оркестра.	Тема 3. Чтение партий транспонирующих инструментов
			Тема 4. Чтение партий инструментов в теноровом и альтовом ключах.

#### **Б.1.В.9. Инструментоведение**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>

ОПК-1 ПК-15	подготовка квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и ударных инструментов. Изучаются инструментарий современной инструментальной музыки, диапазоны и функции инструментов.	Раздел 1 духовой оркестр	Тема 1. Состав оркестра. Основная группа оркестра.
			Тема 2. Группа деревянных духовых инструментов.
			Тема 3. Группа характерных медных инструментов.
			Тема 4. Группа ударных инструментов.

#### **Б.1.В.10. Инструментовка**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-1 ПК-15	подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих общими сведениями о эстрадно-духовом оркестре и инструментах, входящих в него, о системе записи оркестровой музыки, необходимыми для профессиональной деятельности, а также ориентирующихся в вопросах анализа и построения партитур для эстрадного оркестра.	Раздел 1. Основы теории инструментовки (аранжировки)	Тема 1. Составы оркестров - их классификация. Тема 2. Партитура для эстрадного оркестра
		Раздел 2. Основные приёмы оркестрового изложения.	Тема 1. Типы фактуры. Тема 2. Фактура мелодических голосов. Тема 3. Фактура гармонического сопровождения. Педаль. Бас Тема 4. Построение аккордов в оркестре. Тема 5. Голосоведение в оркестре Тема 6. Темброво-динамическая сторона изложения Тема 7. Основные принципы оркестрового развития. Тема 8. Анализ оригинального

			изложения, составление общего плана инструментовки, выбор тональности.
		Раздел 3. Инструментовка (аранжировка) для различных ансамблей.	Тема 1. Инструментовка для ансамблей духовых инструментов.

### **Б.1.В.11. Переложение и аранжировка**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-1 ПК-15	подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих общими сведениями о духовом оркестре и инструментах, входящих в него, о системе записи оркестровой музыки, необходимыми для профессиональной деятельности, а также ориентирующихся в вопросах анализа и построения партитур для духового оркестра.	Раздел 1. Основы теории аранжировки	Тема 1. Составы оркестров - их классификация. Тема 2. Партитура для духового оркестра
		Раздел 2. Основные приёмы оркестрового изложения.	Тема 1. Типы фактуры. Тема 2. Фактура мелодических голосов. Тема 3. Фактура гармонического сопровождения. Педаль. Бас Тема 4. Построение аккордов в оркестре. Тема 5. Голосоведение в оркестре Тема 6. Темброво-динамическая сторона изложения Тема 7. Основные принципы оркестрового развития. Тема 8. Анализ оригинального изложения, составление общего плана аранжировки, выбор тональности.
		Раздел 3. Аранжировка для различных ансамблей.	Тема 1. Аранжировка для ансамблей духовых инструментов.

**Б.1.В.12. Изучение родственного инструмента**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-16	подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, навыками и знаниями, необходимыми для самостоятельной профессиональной концертной и педагогической деятельности. В качестве родственного инструмента студент изучает любой инструмент специализации. Ознакомление и обучение с другим инструментом специализации расширяет музыкальный кругозор будущего музыканта-оркестранта, дает возможность изучить специфику и особенности игры на родственном инструменте, что особенно важно для руководителя инструментального коллектива.	Раздел 1. Изучение произведений малых форм.	Тема 1. Исполнение гамм, упражнений и этюдов
		Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, концерт)	Тема 2. Работа над академическими и джазовыми штрихами
			Тема 1. Исполнение гамм, упражнений и этюдов
			Тема 2. Работа над академическими и джазовыми штрихами

**Б.1.В.13. Джазовая импровизация**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

<b>плану)</b>			
ОПК-1 ПК-15	Овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками, необходимыми для профессиональной деятельности в сфере эстрадно – джазового искусства.	Раздел1. Стилистические основы и законы джаза.	Тема 1. Введение.
			Джазовый стандарт
			Тема 2. Ладотональные принципы джазовой импровизации

#### **Б.1.В.14. Оркестровый класс**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-1 ПК-9,30,31	формирование навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.	Раздел1. Оркестровые упражнения.	Тема1. Настройка оркестра. Оркестровый строй. Тема2. Атака звука. Штрихи Тема3. Динамика. Ритм.
		Раздел2. Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.	Тема: изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.

#### **Б.1.В.15. Основы педагогического мастерства**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-5	подготовка высококвалифицированных		Тема 1. Педагогическое мастерство как целостная структура.

<p>профессионалов со сформированной системой представлений о роли, сущности, компонентах педагогического мастерства, о путях его развития и становления; способных осознанно и адекватно использовать достижения науки и практики в профессиональной деятельности; готовых к формированию собственной педагогической позиции</p>	Тема 2. Мастерство педагогического взаимодействия
	Тема 3. Культура педагогической речи
	Тема 4. Педагогические ошибки и педагогический конфликт
	Тема 5. Элементы актёрского и режиссёрского искусства в музыкально-педагогической деятельности
	Тема 6. Педагогические технологии в музыкальном образовании
	Тема 7. Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога-музыканта

#### Б.1В.16. Эстетика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-30	<p>1. Овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме. 2. Представить</p>	Раздел I. Теоретические основы эстетики	Тема 1. Эстетика как наука
			Тема 2. Место эстетики в системе гуманитарных наук
			Тема 3. Сущность искусства как феномена культуры
		Раздел II. Исторические этапы развития эстетики как науки	Тема 4. Эстетика античности
			Тема 5. Эстетика средневековья
			Тема 6. Эстетика Возрождения
			Тема 7. Эстетика XVII века
			Тема 8. Эстетика эпохи Просвещения
			Тема 9. Немецкая классическая эстетика конец XVIII начало XIX века
			Тема 10. Эстетические теории конца XIX – начала XX века
		Раздел III. Искусство и эстетика в XX в.	Тема 11. Искусство XX века. Основные закономерности развития, течения, направления.
			Тема 12. Основные эстетические категории и понятия



	<p>многоаспектность понятия «эстетического отношения к действительности» и показать расширение «ареала» эстетического в современной жизни; показать соотношение эстетики и искусства; помочь осмыслить возможности использования эстетического знания и эстетического опыта в будущей профессии.</p> <p>3. Способствовать воспитанию и развитию совершенного эстетического вкуса и эстетической чуткости современного молодого человека; формировать объективное и адекватное восприятие и оценку явлений классического искусства и современной массовой культуры; формировать способность улавливать и учитывать в профессиональной деятельности психолога негативные, разрушительные последствия влияния на вкусы и психику людей продукции современного «масскульта».</p>		Тема 13. Искусство как предмет эстетического исследования
			Тема 14. Эстетическое сознание и его структура
			Тема 15. Виды искусства и современная художественная культура
			Тема 16. Эстетика как психология искусства
			Тема 17. Художник и его мир как предмет эстетического анализа
			Тема 18. Эстетическое в природе человеческой деятельности
			Тема 19. Формирование эстетической и художественной культуры личности

--	--	--	--

**Б.1.ДВ.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

**Б.1.ДВ.1. Ансамбль**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-2 ПК-1,2,6,9,10,11,12,13,17	развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства	Раздел 1. Ансамбль духовых инструментов	Тема 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма.
			Тема 2. Эпоха венского классицизма.
			Тема 3. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения
			Тема 4. Русская классическая музыка XIX - XXI века.

**Б.1.ДВ.2. Ансамбль духовых инструментов**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ПК-14,17,20	развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства	Раздел 1. Ансамбль духовых инструментов	Тема 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма.
			Тема 2. Эпоха венского классицизма.
			Тема 3. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения
			Тема 4. Русская классическая музыка XIX - XXI века.

**Б.1.ДВ.3. Чтение с листа**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ПК-1,5,10	развитие музыкально-интеллектуальных качеств обучающегося; расширение	Теория и методика чтения музыки с листа	Выбор музыкального материала
			Краткий анализ текста
			Мысленная игра произведения
			Реальное озвучивание

	<p>познания в музыке; пополнение слуховых впечатлений; увеличение багажа специальных сведений через обогащенный профессиональный опыт; развитие и совершенствование слуха и двигательных навыков</p>		текста
			Анализ исполнения

#### Б.1.ДВ.4. Постановка концертных номеров

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-15	Овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками, необходимыми для и концертной работы дирижёра с различными составами ансамблей и оркестров	Раздел 1. Концертная деятельность	<p>Тема 1. Концертное выступление.</p> <p>Тема 2. Дивертисментные и тематические концерты.</p> <p>Тема 3. Театрализованные концерты.</p> <p>Тема 4. Концерт-митинг</p> <p>Тема 5. Концерт-интервью.</p> <p>Тема 6. Моноконцерт.</p> <p>Тема 7. Концерт-реквием.</p> <p>Тема 8. Ревю.</p> <p>Тема 9. Шоу.</p> <p>Тема 10. Варьете.</p> <p>Тема 11. Кабаре.</p> <p>Тема 12. Мюзик-холл.</p> <p>Тема 13. Этапы подготовки концертной программы.</p> <p>Тема 14. Сценарий. Монтажный лист.</p> <p>Тема 15. Отчётные концерты.</p> <p>Тема 16. Вечера отдыха и танцевальные вечера. Тематические танцы.</p> <p>Тема 17. Участие в смотрах и конкурсах.</p> <p>Тема 18. Подготовка эстрадного музыкального номера.</p>

#### Б.1.ДВ.5. Современная гармония

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

(согласно рабочему учебному плану)		<b>дисциплины</b>	
ОПК-3 ПК-8	создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.		Введение. Общая характеристика современной гармонии. Аккордика в музыке XX в. Структурные и фонические характеристики аккордовой вертикали.

## **БЛОК 2. ПРАКТИКИ**

### **Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б.2.В.1. Учебная практика:**

#### **Б.2.В.1.1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,2 ОПК-1,4 ПК-4,18	Подготовка студента к педагогической работе в учреждениях СПО, ДШИ, ДМШ. Освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся,	Раздел 1. Профилирующий раздел: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Тема 1. теоретические основы и специфику музыкального исполнительства Тема 2. сущность творческой работы духовика-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации; специфику устройства и технических возможностей своего инструмента

	развития их художественного вкуса и общекультурного уровня		
--	--	--	--

**Б.2.В.2. Производственная практика:**

**Б.2.В.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-4,5 ОПК-2 ПК-5,12,13,17,29	формирование навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.	Раздел 1. Оркестровые упражнения.	Тема 1. Настройка оркестра. Оркестровый строй. Тема 2. Атака звука. Штрихи Тема 3. Динамика. Ритм.
		Раздел 2. Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.	изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.

**Б.2.В.2.2. педагогическая практика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>

<p>ОК-8 ПК-8,19,20,22,23,24,25,26,28,30</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> <li>• формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах фортепианной педагогики и психологии, интерпретации музыкальных произведений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианной педагогики от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);</li> <li>• выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>• формирование необходимого комплекса общепедагогических, психолого-</li> </ul>	<p>Профилирующий раздел: педагогическая практика</p>	
---	---	--	--

	<p>педагогических знаний, представлений в области педагогики, психологии музыкальной деятельности; выработку способности планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.</p>		
--	---	--	--

**Б.2.В.2.3. исполнительская практика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
<p>ОК-6,7 ОПК-3 ПК-1,2,9,10,11,14,16, 21</p>	<p>приобретение опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение к художественно-творческой</p>	<p>Исполнительская практика</p>	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением
			Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления
			Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом
			Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства
			Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.

	деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя		Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения
--	--	--	---

#### **Б.2.В.2.4. научно-исследовательская работа**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-3, ПК-3,27,32,33	Приобретение навыков осуществления исследований в области инструментального искусства и музыкального образования	Раздел 1. Научно-исследовательская работа	Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление
			Тема 2. Работа с информационными источниками
			Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования
			Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление
			Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе
			Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация
			Тема 7. Дипломный реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики

#### **Б.2.В.2.5. преддипломная практика**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-5 ПК-6,7,15,31	Подготовка студента к поиску системного подхода к вопросам,	Раздел 1. Профилирующий раздел	Тема 1. Подготовка к концертному выступлению произведений разных стилей и жанров.
			Тема 2. Демонстрация различных технических приёмов, штрихов,



	требующим решения при подготовке выпускной квалификационной работы		звуковой палитры и др. средств исполнительской выразительности
--	--	--	--

### **БЛОК 3. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-1,2,3 ПК-1,2,3,4,5,6,8,9,10,11,12,14,15,16,17,18,20,21,25,26,28,29,30,31	является изучение элементов музыкально-исполнительской выразительности, подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков, романтиков, современных авторов.	Раздел 1. Сольная программа.	Тема 1. Концертное исполнение 3-х произведений различных форм: произведение крупной формы (первая часть концерта, сонаты или вторая и третья части); Две разнохарактерных и разножанровых пьесы (доклассического, классического, романтического периодов, современных авторов).

#### **Б.3.Б.2. подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,2,3,4,5,7,8 ОПК-4,5 ПК - 13,19,22,23,24,27,32,33	Реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере	Раздел 1. Государственный экзамен	Тема 1. Подготовка и защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики

	культуры и искусства, установление государственной аттестационной комиссией уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО		
--	--	--	--

### ФД.0. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ФД.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### ФД.В.1. Организация концертного дела

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-29	ознакомление студентов с основами организации концертного дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.	Раздел I. Концертная организация в современной социально-культурной ситуации	Тема 1. Введение
			Тема 2. Организационно-правовые основы концертного дела
			Тема 3. Сеть и структура концертов и организаций
		Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности концертанта	Тема 4. Финансирование концертов
			Тема 5. Основы ценообразования в концерте
			Тема 6. Фандрейзинг в концерте
			Тема 7. Маркетинг в концертном деле
			Тема 8. Планирование в концерте
			Тема 9. Организация показа спектаклей
		Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в концерте	Тема 10. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав
			Тема 11. Трудовые отношения в концерте. Коллективный договор

#### ФД.В.2. Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

(согласно рабочему учебному плану)		дисциплины	
ОПК-5	осмысление студентами исторического опыта музыкального образования; формирование целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; становление и развитие образованной, творческой, разносторонне мыслящей личности; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и результатов их усвоения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.	Раздел 1. Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения	Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока
		Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности	
		Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья	
		Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения	
		Раздел 2. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков	Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века
		Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке	
		Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века	
		Раздел 3. Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века	Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе
		Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая	
		Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза	
		Тема 11. Система М. Монтессори	
		Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста Синьити Судзуки	
		Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока	
		Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера	
		Тема 15. Система Бориса Тривкова	
		Раздел 4. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века	Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси
		Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века	
		Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке	
		Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века	
		Раздел 5. Системы музыкального образования России XX-XXI века	Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов
		Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века	

			Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского
			Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения
			Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании