

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор *И.В. Хриптулов*
«30» августа 2016 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ФОРТЕПИАНО

КВАЛИФИКАЦИЯ: АРТИСТ АНСАМБЛЯ. КОНЦЕРТМЕЙСТЕР. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.

Форма обучения: ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ), ЗАОЧНАЯ

Срок обучения: 5 лет

Образовательный стандарт: № 1010 от 11.08.2016

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е.В. Горбылева

Начальник учебно-
методического управления

Ю.А. Бабарыкин

Зав. кафедрой

А.М. Сычугов

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска



В.Г. Новиков

Директор МБОУ ДООД «Детская
музыкальная школа № 5» г. Смоленска

Н.В. Козлович

СМОЛЕНСК
2016г.



БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**Б.1.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ****Б.1.Б.1. Философия**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 1 ОК 3 ОК 5 ОК 6	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура.
			Тема 2. Место и роль философии в культуре.
		Раздел 2. История философии.	Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии.
			Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
			Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.
Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.			

Б.1.Б.2. Иностранный язык**Английский язык**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 4 ОК 5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. My Family
			Тема 2. My Flat
			Тема 3. My Working Day
			Тема 4. My Studies
			Тема 5. My Hobbies
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера	Тема 1. My Favourite Holiday
Тема 2. Shopping. Meals			

<p>формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>2.</p> <p>Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>	общения	Тема 3. The Seasons
		Тема 4. Environmental Protection
		Тема 5. Sports. Olympic Games
	Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Russia
		Тема 2. Smolensk
		Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
		Тема 4. London
		Тема 5. Travelling
	Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. The Russian Culture
		Тема 2. The English Culture
		Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia
		Тема 4. Mass Media
		Тема 5. My future Profession

Немецкий язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 4 ОК5	<p>Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах.</p> <p>Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения.</p> <p>Владение информацией о базовых культурных традициях страны изучаемого языка.</p>	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 3. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

	Выработка способности адекватно строить коммуникационный процесс на иностранном языке. Владение основными коммуникационными навыками для построения иноязычного взаимодействия.	Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
--	---	--	--

Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
- ОК 4 - ОК 5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi
			Тема 2. Mon appartement
			Тема 3. Ma journée de travail
			Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies
			Тема 5. Mes études
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. Ma fête préférée
			Тема. Le repas, au magasin
			Тема 3. Les saisons de l'année
			Тема 4. La protection de la nature
			Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Smolensk
			Тема 2. LaRussie
			Тема 3. Paris
			Тема 4. La France
			Тема 5. Les voyages
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. La culture russe
Тема 2. La culture française			
Тема 3. Les mass-media			
Тема 4. L'enseignement en France et en Russie			
Тема 5. Mon futur métier			

Б.1.Б.3. История

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

- ОК 3	1. Овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Раздел 1. Введение в дисциплину	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории			
			Тема № 2. Всемирная история			
		Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.		Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян		
				Тема № 4. Киевская Русь		
				Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности		
				Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.		
				Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI в.		
				Тема № 8. Русское государство в XVII в.		
				Тема № 9. Россия в XVIII в.		
				Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.		
				Тема № 11. Россия во втор. пол. XIX в.		
				Раздел 3. История России в начале XX в.		Тема № 12. Россия в начале XX в.
						Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.
		Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны				
		Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней		Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.		
				Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»		
Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг.						

			Тема № 18. Современная Россия
--	--	--	-------------------------------

Б.1.Б.4. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
(ОК-4).	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.	1. Русский язык в современном мире	1. Значение русского языка в современном мире
			2. Разновидности русского языка
			3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка
		2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка
			Разговорный стиль
			Книжные стили
		3. Культура речи	Экспрессивные стили
			1. Нормы русского языка
			2. Черты хорошей речи
3. Современная русская орфоэпия			

Б.1.Б.5. История музыки:

Б.1.Б.5.1. история зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК3 ПК3	Формирование у будущих	Раздел 1. От Античности до	1.Музыкальная культура Античности и

<p>специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.</p>	Барокко.	средневековья
		2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков
		3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков
		4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века
	Раздел 2. Классицизм в музыке	5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.
		6. Оперная реформа К.В.Глюка.
		7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
		8. Творчество В.А.Моцарта
		9. Творчество Л.Бетховена.
	Раздел 3. Романтизм в западноевропейской музыке XIX века.	10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.
		11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века
		12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза
		13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
		14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф.Листа
		15. Национальные симфонические школы.
		16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века
		17. Австро-немецкая музыкальная культура

			второй половины XIX.
			18. Творчество Г. Малера.
			19. Творчество Р. Штрауса
			20. Французский музыкальный театр.
			22. Итальянский музыкальный театр.
			23. Австро-немецкая опера XIX века.
			24. Жанр оперетты. Творчество И. Штрауса и Ж. Оффенбаха.
		Раздел 4. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков	25. Музыкальный импрессионизм
			26. Экспрессионизм
			27. Неоклассицизм
			28. Неофольклоризм
			29. НеопрIMITивизм
			30. Французская музыкальная культура первой половины XX века

Б.1.Б.5.2. история отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК 3 ПК 3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих	Раздел 1. Музыка доглинкинского периода	Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
			Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.
			Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.
			Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.
		Раздел 2. Классический период развития отечественной музыки	Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
			Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.
			Тема 7. Основные

	явлениях.		тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.	
			Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.	
			Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский	
			Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.	
			Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.	
			Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.	
			Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.	
			Раздел 3 История отечественной музыки первой половины XX века	Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
				Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
				Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы
		Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.		
		Тема 18. Русский музыкальный авангард		
		Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.		
		Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева		

Б.1.Б.6. Музыка второй половины XX-начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК 3 ПК 3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Музыка второй половины XX века	Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века Тема 2. Д.Д. Шостакович Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р.Щедрина
		Музыка конца XX – начала XXI века	Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века Тема 7. А. Шнитке Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулина, Г.Канчели, А.Тертерян

Б.1.Б.7. Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучаемой дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК- 8	Целями освоения дисциплины для обучающихся по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» является: дальнейшее воспитание музыкального слуха, памяти, чувства ритма, вокально-	Раздел 1: Диатоника с элементами ладовой альтерации.	Натуральные лады. Освоение тоналностей до 7 знаков. Интервалы диатонические. Тритоны. Главные трезвучия лада и их обращения.
		Раздел 2: Ладовая альтерация.	Гармонические лады. Характерные интервалы. Лады народной музыки.

интонационный умений и навыков всестороннего слухового анализа, активного внутреннего интонирования, что предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.	Хроматизм.	Пентатоника. Д7 и его обращения. Главные септаккорды лада и их обращения.
	Раздел 3: Диатоника. Ладовая альтерация. Хроматизм.	Дваждыгармонические мажор и минор. Альтерация ступеней в мажоре– II,IV,VI. Альтерированные интервалы –ум.3, ув.б. в ладу и от звука.
	Раздел 4: Ладовая альтерация. Хроматизм.	Альтерация ступеней в миноре: II,IV,VII. Хроматические ув.4 и ум.5 в тональности и от звука. Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонения в тональности первой степени родства.

Б.1.Б.8. Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК 3 ПК 19	Целями освоения дисциплины «Гармония» для обучающихся по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» является изучение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия.	Раздел 1: Введение. Диатоника. Трезвучия в четырёхголосии.	Соединение основных трезвучий.
		Раздел 2: Ладовая основа гармонии. Функциональная система главных трезвучий.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями Перемещение аккорда. Скачки терций.
		Раздел 3: Сектаккорды.	Соединение сектаккордов главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения .
		Раздел 4: Квартсектаккорды.	Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения. Условия применения, характерные признаки.
		Раздел 5: Главные	Доминантсептаккорд и его

		септаккорды лада.	<p>обращения как средство гармонического развития. Проходящие обороты. Септаккорд VII ступени и его обращения. Виды разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда. Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений.</p>
		Раздел 6: Менее употребительные аккорды Доминантовой группы.	Секстаккорд VII ступени; Трезвучие ДТШ53; ДV7 с секстой; ДV9. Условия применения.
		Раздел 7: Натуральный минор. Фригийский оборот.	Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.
		Раздел 8: Диатонические (тональные) секвенции.	Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция. Секвенцвккорды. Признаки, условия применения.
		Раздел 9: Хроматика. Виды хроматизма(модуля	Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДД).

		ционный, альтерационный).	Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.б.
		Раздел 10: Отклонение в тональности первой степени родства.	Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности.
		Раздел 11: Модуляция в тональности первой степени родства	Виды модуляций. Постепенная модуляция.

Б.1.Б.9. Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебного плана)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК 3 ПК 9	Целями освоения дисциплины «Музыкальная форма» обучающихся по специальности «Музыкально – инструментальное искусство» являются изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных классических форм; ознакомление с современными формами академической музыки; владение навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля.	Раздел 1. Стиль и жанр в музыке.	Понятие музыкального жанра, принципы классификации Понятие музыкального стиля, стилистики.
		Раздел 2. Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания.	Классификация средств музыкальной выразительности.
		Раздел 3. Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций.	Музыкальный синтаксис. Простые формы. Сложные формы. Рондо. Вариационная форма. Сонатная форма. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Формы вокальной музыки.

		Раздел 4. Специфика строения музыкально-сценических произведений.	Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия. Принципы формообразования в балете.
--	--	---	--

Б.1.Б.10. Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК 3 ПК 18	Формирование у обучающихся по направлению подготовки «Искусство народного пения» представления о закономерностях строения и развития музыкальных композиций полифонического склада строгого и свободного письма; владения навыками быстрого ориентирования в полифоническом тексте и навыками теоретического анализа полифонического произведения на основе освоения музыки различных стилей.	Раздел 1. Введение. Полифония в системе музыкального искусства, её разновидности.	Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы.
		Раздел 2. Контрапунктическое соединение голосов.	Общие принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт.
		Раздел 3. Классификация сложного контрапункта.	Понятие сложного контрапункта. Разновидности сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии (по С.Танееву).
		Раздел 4. Имитация и канон.	Понятие и определение имитации. Пропоста и рипоста. Простая и каноническая имитация. Разновидности имитации. Канон и его разновидности.
		Раздел 5. Трёхголосие строгого стиля.	Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле.
		Раздел 6. Контрапункт свободного письма.	Свободный стиль как художественно-историческое явление.
		Раздел 7. Фуга. Её компоненты.	Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности. Тема. Ответ.

		Противосложение. Интермедия.
	Раздел 8. Фуга как музыкальная форма.	Построение фуги. Запись схемы фуги в целом. Экспозиция. Контрэкспозиция. Разработка. Реприза.
	Раздел 9. Другие виды основных имитационных форм.	Инвенция. Фугетта. Фугато. Хоральные прелюдии.
	Раздел 10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.	Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике.

Б.1.Б.11. История исполнительского искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-3. ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; изучение истории формирования различных композиторских и исполнительских школ, постижение их стилистических особенностей в соответствии с профилем подготовки (фортепиано); анализ теории исполнительского искусства и основ фортепианной педагогики. 	Раздел 1. Западноевропейское клавирно-фортепианное искусство от клавирной эпохи до окончания классического периода (XVI - нач. XIX вв.)	<p>Тема 1. Вопросы теории и истории фортепианного исполнительства. Зарождение и эволюция клавирных инструментов. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI–XVIII столетий. Проблемы исполнения старинной музыки.</p> <p>Тема 2. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти. Клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Выдающиеся исполнители: Г. Гульд, С. Фейнберг</p> <p>Тема 3. Сыновья И.С. Баха. Трактат Ф.Э. Баха. Виднейшие представители венского классицизма. В.А. Моцарт, И. Гайдн, черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений: вопросы</p>

			<p>темпа, динамики, артикуляции.</p> <p>Тема 4. Л. Бетховен. Черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции.</p>
		<p>Раздел 2. Западноевропейское фортепианное искусство от начала эпохи романтизма до I Мировой войны</p>	<p>Тема 5. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон – представители раннего романтического фортепианного стиля.</p>
			<p>Тема 6. Р. Шуман. Фортепианное творчество. Новые черты стиля. Проблемы интерпретации.</p>
			<p>Тема 7. Ф. Шопен – пианист. Шопеновский фортепианный стиль. Ф. Лист. Фортепианное творчество, черты стиля. Педагогика Ф. Листа. Эпоха романтического пианизма.</p>
			<p>Тема 8. И. Брамс и его фортепианное творчество. Синтез традиций классиков и романтиков. Французская фортепианная школа. К. Сен-Санс, С. Франк. К. Дебюсси. Новаторство в области фортепианного языка. Фортепианное творчество М. Равеля. Неоклассические тенденции. Норвежская школа. Э. Григ.</p>
		<p>Раздел 3. Отечественное фортепианное исполнительское искусство XIX-начала XX веков</p>	<p>Тема 9. Фортепианное искусство в России. М.И. Глинка – основоположник отечественной классической музыки. Зарождение</p>

			<p>фортепианной школы. Фортепианная педагогика. Развитие жанров отечественной камерно-вокальной музыки. А. Варламов, А. Гурилёв, А. Даргомыжский.</p> <p>Тема 10. Братья Рубинштейны. Первые русские консерватории. Н. Рубинштейн – исполнитель и просветитель. Творчество П.И. Чайковского. Воплощение особенностей русской фортепианной школы.</p> <p>Тема 11. М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.Кюи, М.А. Балакирев. Самобытное решение проблемы развития отечественного музыкального искусства. Цели, истоки творчества «кучкистов», черты фортепианно-исполнительского стиля.</p> <p>Тема 12. Фортепианная миниатюра Н.К. Метнера и пути отечественного музыкального романтизма. С.В. Рахманинов – крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века.</p> <p>Тема 13. Творчество А.С. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. А.В. Станчинский и феномен его творчества в контексте развития отечественного фортепианного искусства.</p> <p>Тема 14. С. Прокофьев. Пианист – композитор,</p>
		<p>Раздел 4. Отечественное</p>	

		фортепианное исполнительское искусство XX-XXI веков и современный пианизм	<p>новатор. Черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений.</p> <p>Тема 15. Д.Шостакович – пианист и композитор, стилистика, фортепианное письмо, проблемы интерпретации. Д.Б. Кабалевский. А.И. Хачатурян. Направленность творчества, особенности музыкального языка.</p> <p>Тема 16. А.Г. Шнитке и развитие камерно-инструментальной музыки. Стилиевой плюрализм как явление отечественного фортепианного исполнительства второй половины XX - начала XXI веков: неоромантический пианизм (Э.Вирсаладзе, В.Крайнев), неоклассическое направление (С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц, Г.Гульд, Н.Петров, М.Плетнев), фортепианный «фольклоризм» (Л.Оборин, А.Наседкин). Современные исполнители: Е. Кисин, Д. Мацуев</p>
--	--	---	--

Б.1.Б.12. История искусства:

Б.1.Б.12.1. история изобразительного искусства

Формирование компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК – 4	Цели освоения дисциплины «История искусства»: дать представление об искусстве	Раздел I. Введение в историю изобразительных искусств	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Тема 2. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства

<p>как одной из форм общественного сознания; познакомить студентов с основными периодами, стилями и направлениями мирового и отечественного искусства в контексте всемирной истории и культуры.</p>		
	<p>Раздел II. Изобразительное искусство Древнего мира</p>	<p>Тема 3. Первобытное искусство Тема 4. Искусство Древнего Востока Тема 5. Античное искусство</p>
	<p>Раздел III. Искусство западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения</p>	<p>Тема 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии Тема 7. Романское и готическое искусство Тема 8. Искусство Возрождения Италии Тема 9. Северное Возрождение</p>
	<p>Раздел IV. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.</p>	<p>Тема 10. Западноевропейское искусство XVII века Тема 11. Западноевропейское искусство XVIII века Тема 12. Западноевропейское искусство первой половины XIX века Тема 13. Западноевропейское искусство второй половины XIX века</p>
	<p>Раздел V. Искусство Западной Европы XX века</p>	<p>Тема 14. Западноевропейское искусство XX века.</p>
	<p>Раздел VI. Искусство Древней Руси</p>	<p>Тема 15. Искусство Древней Руси X - XV вв. Тема 16. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.</p>
	<p>Раздел VII. Русское искусство XVIII века</p>	<p>Тема 17. Искусство Петровской эпохи Тема 18. Русское искусство середины и второй половины XVIII века</p>

		Раздел VIII. Русское искусство XIX века	Тема 19. Русское искусство первой половины XIX века Тема 20. Русское искусство второй половины XIX века
		Раздел IX. Русское искусство конца XIX - начала XX века	Тема 21. Русское искусство конца XIX – начала XX века
		Раздел X. Искусство России XX века.	Тема 22. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Тема 23. Русское искусство 1940 – 1980 гг. Тема 24. Современное изобразительное искусство России

Б.1.Б.12.2. история театрального искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5,10	приобщение к истории зарубежного и русского театрального искусства как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии	Раздел 1. История зарубежного театра.	Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.
			Тема 2. Театр времен античности. Древнегреческий театр.
			Тема 3. История становления и развития Римского театра.
			Тема 4. Европейский театр средних веков.
			Тема 5. Театральное искусство эпохи Ренессанса.
			Тема 6. Театр французского классицизма.
			Тема 7. Театр эпохи Просвещения.
			Тема 8. Театр конца XVIII – середины XIX веков.
			Тема 9. Театр Европы и США на рубеже XIX–XX веков.
			Тема 10. Театр XX – XXI веков.
		Раздел 2. История русского театра.	Тема 11. Истоки русского театра.
			Тема 12. Развитие театра в России. Утверждение классицизма.
			Тема 13. Идеино-творческие направления театра в конце 18 – начале 19 вв.
			Тема 14. Театр романтизма и утверждение реализма в 19 в.

			Тема 15. Идеи реализма в творчестве драматургов и актеров середины 19 в.
			Тема 16. Театральная культура в предреволюционный период.
			Тема 17. Театр эпохи становления советской власти.
			Тема 18. Театральное искусство е период Великой Отечественной войны.
			Тема 19. Российский театр нового времени.
			Тема 20. Виды и жанры современного театрального искусства.

Б.1.Б.12.3. история кино

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-4	знакомство обучающихся с историей и элементами теории кино	Раздел 1. Отечественное кино.	Тема 1. Место кино в современной культуре. Зарождение и формирование кинематографа
			Тема 2. Кино в дореволюционной России. Становление советского кино. Кино 20-х – 30-х годов
			Тема 3. Кино в годы Великой отечественной войны. Советский кинематограф в послевоенный период
			Тема 4. Советское кино 50-х – 60-х годов
			Тема 5. Кино 1970-х – первой половины 1980-х годов
			Тема 6. Кино второй половины 1980-х - 1990-х годов. Кино в современной России
		Раздел 2. Зарубежное кино.	Тема 7. Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров
			Тема 8. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета
			Тема 9. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека
			Тема 10. Ведущие направления развития послевоенного кино
			Тема 11. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино
			Тема 12. Кино последних

			десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка
			Тема 13. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития

Б.1.Б.12.4. история архитектуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ; ОПК-4	-расширение культурно-исторического кругозора студентов -получения комплексных знаний о процессе возникновения и развития архитектуры с древнейших эпох до настоящего времени -понимание общих закономерностей и определенных особенностей развития строительного искусства у разных народов мира в различные исторические периоды.	Раздел 1. Архитектура в государствах Древнего мира.	Тема 1. Архитектура в древних государствах передней и восточной Азии Тема 2. Античная архитектура.
		Раздел 2. Архитектурные направления в средневековье.	Тема 3. Развитие европейской архитектуры Тема 4. Развитие отечественной архитектуры X-XVI вв.
		Раздел 2. Архитектурные направления в средневековье.	Тема 5. Архитектура США и стран Европы Тема 6. Развитие архитектуры в России в XVII-XXI вв.
		Раздел 4. Основы архитектуры.	Тема 7. Исторический опыт человечества в накоплении архитектурных знаний. Тема 8. Строительные технологии.

Б.1.Б.13. Основы научных исследований

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6, ОПК-2, ПК-32, ПК-33.	Формирование представлений о методологии и методах научного исследования, подготовка к самостоятельной	Раздел 1. Основы научных исследований	Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.
			Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.
			Тема 3. Понятий аппарат

научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	научного исследования, его содержание и характеристики.
	Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.
	Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, дипломной работе.
	Тема 6. Теоретические методы научного исследования.
	Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
	Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
	Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
	Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.
	Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
	Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
	Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.
	Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
	Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, дипломного реферата.
	Тема 16. Правила публичных выступлений.

Б.1.Б.14 Современные информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2 ОПК – 3 ПК – 32, 33	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии	Тема 1. Технология и технологическая система
			Тема 2. Технология как наука.

	студентов в области информационных технологий, необходимый для работы по специальности в этой сфере		Тема 3. История и тенденции развития информационных технологий
			Тема 4. Классификация информационных технологий
			Тема 5. Технологии баз данных
			Тема 6. Гипертекстовые технологии
			Тема 7. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии
			Тема 8. Технологии программирования
			Тема 9. Телекоммуникационные (сетевые) технологии.
			Тема 10. Искусственный интеллект
			Раздел 2. Прикладные информационные технологии
	Тема 12. Информационные технологии в промышленности и экономике		
	Тема 13. Информационные технологии автоматизированного проектирования		
	Тема 14. Информационные технологии организационного управления		
	Тема 15. Информационные технологии в образовании		
	Тема 16. Информационные технологии в культуре и искусстве		

Б.1.Б.15. Специальный инструмент

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6. ПК-1. ПК-2. ПК-6. ПК-7. ПК-9.	Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию	Раздел 1. Общий и профильный.	Тема 1. Произведения полифонического склада

ПК-10. ПК-11. ПК-16.	музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.		Тема 2. Произведения крупной формы
			Тема 3. Произведения малой формы
			Тема 4. Этюды

Б.1.Б.16. Ансамбль

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-17, ПК-18, ПК-31.	Воспитание музыканта-ансамблиста высокой квалификации со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, подготовленного к активному участию в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, способного в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения	Раздел 1. Камерно-ансамблевое творчество зарубежных композиторов	Тема 1. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко.
			Тема 2. Камерно-ансамблевое творчество Й. Гайдна, В. Моцарта.
			Тема 3. Камерно-ансамблевое творчество Л. Бетховена.
			Тема 4. Инструментальные ансамбли Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, К. Вебера, Р. Шумана
			Тема 5. Камерно-ансамблевое

на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, участников и руководителей ансамблевых коллективов.		творчество Э. Грига, И. Брамса, К. Сен-Санса, С. Франка и др.
	Раздел 2. Камерно-ансамблевое творчество русских композиторов и композиторов XX-XXI века.	Тема 6. Инструментальные ансамбли русских композиторов XVIII–XIX вв.
		Тема 7. Камерно-ансамблевое произведение композиторов XX-XXI века.
		Тема 8. Камерно-ансамблевое произведение композиторов XX-XXI века.
	Раздел 3. Камерно-ансамблевые произведения разных стилей и направлений	Тема 9. Камерно-ансамблевое произведение любого стиля и направления.
Тема 10. Камерно-ансамблевое произведение любого стиля и направления.		

Б.1.Б.17. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 4,8	готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в	Раздел 1. Теоретические основы БЖД.	Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях.
		Раздел 2. Опасные ситуации	Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.
		Раздел 3. Действия библиотекаря	Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.

	<p>качестве приоритета. - приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека; - овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; Формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; - мотивации и</p>	<p>Раздел 4. Основы пожарной безопасности.</p>	<p>Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.</p>
--	---	---	---

	<p>способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;</p> <p>- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;</p> <p>- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения Безопасности</p>		
--	--	--	--

Б.1.Б.18. Музыкальная педагогика и психология:

Б.1.Б.18.1 музыкальная педагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6, ОПК-5, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-27.	Формирование у студентов целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; развитие личностных качеств студентов, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки	Раздел 1. Музыкальная педагогика	Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства
			Тема 2. Содержание музыкального образования
			Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении
			Тема 4. Методы и средства музыкального обучения
			Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения.
			Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности
			Тема 7. Общие и частные закономерности и

			принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы
			Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

Б.1.Б.18.2 музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5;	Оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.	Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства	Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства
		Раздел 2. Познавательные психические процессы и свойства личности	Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система
			Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности
			Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта
		Раздел 3. Психология музыкальной деятельности	Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности
			Тема 6. Композиторское творчество

			Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта
		Раздел 4. Музыкально-педагогическая психология	Тема 8. Музыкально-педагогическая психология
		Раздел 5. Практическая музыкальная психология	Тема 9. Практическая музыкальная психология

Б.1.Б.19. Методика обучения игре на инструменте

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6, ОПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-18, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30.	Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных	Раздел 1. Основы методики обучения игре на фортепиано	Тема 1. Основные категории музыкальной педагогики, содержание понятия «методика».
			Тема 2. Характеристика музыкальных способностей, их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.
			Тема 3. Этапы работы над музыкальным произведением.
			Тема 4. Методы выучивания музыкального произведения наизусть. Методика чтения нотного текста с листа.
			Тема 5. Принципы педагогизации
			Тема 6. Организация и планирование учебного процесса. Личность педагога. Формы воспитательной работы в классе специальности.
		Раздел 2. Фортепианная техника, основные	Тема 7. Начальный период обучения игре на фортепиано.

	школах.	виды и формулы	Тема 8. Аппликатурные принципы основных фортепианных формул и организация пианистических движений в них.	
			Тема 9. Виды художественной фортепианной техники. Способы технической тренировки.	
			Тема 10. Виды фортепианной фактуры и методы работы над ними	
			Тема 11. Навыки координации в развитии техники пианиста. Ошибки в технической тренировке и методы их устранения.	
			Раздел 3. Особенности работы над произведениями различных стилей, форм и жанров	Тема 12. Работа над произведениями полифонического склада. Расшифровка и исполнение мелизмов.
			Тема 13. Методы работы над пьесами малой формы композиторов 19-го века.	
			Тема 14. Стилистические особенности произведений композиторов 20-го века.	
		Тема 15. Особенности работы над классической сонатной формой.		
		Тема 16. Работа над жанром «Вариации». Работа над жанром «Концерт»		
		Тема 17. Основные направления музыкального обучения в современной педагогике. Профессиональная ориентация. Пути повышения педагогического мастерства		

Б.1.Б.20. Фортепианный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно рабочему	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

учебному плану)			
ОПК-1. ПК-1. ПК-2. ПК-9.	Воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара, навыками ансамблевого музицирования на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.	Раздел 1. Освоение навыков ансамблевого музицирования	Тема 1. Освоение навыков ансамблевого исполнительства Тема 2. Фортепианные ансамбли эпохи барокко Тема 3. Исполнение ансамблевых сочинений крупной формы Тема 4. Фортепианные ансамбли Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
		Раздел 2. Изучение концертного репертуара фортепианного ансамбля композиторов романтиков	Тема 5. Фортепианные ансамбли Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, К. Вебера, Р. Шумана. Тема 6. Фортепианные ансамбли Э. Грига, И. Брамса, К. Сен-Санса, С. Франка и др.
		Раздел 3. Изучение концертного репертуара фортепианного ансамбля русских и современных композиторов.	Тема 7. Фортепианные ансамбли русских композиторов XVIII–XIX вв. Тема 8. Фортепианные ансамбли композиторов XX века.

Б.1.Б.21. Концертмейстерский класс

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6. ОПК-1 ПК-6. ПК-7. ПК-9. ПК-12. ПК-13. ПК-18. ПК-31.	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, • формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации) 	Раздел 1. Изучение аккомпанемента в к вокальным и инструментальным произведениям (исполняются в ансамбле с солистом-вокалистом и солистом-инструменталистом)	

	<p>аккомпанирующих партий музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного аккомпанемента от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков аккомпанирования на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 	<p>Раздел 2. Изучение аккомпанемента в к вокальным произведениям (из разработанного кафедрой «Списка обязательных произведений по дисциплине»)</p>	
		<p>Раздел 3. Чтение трёхстрочных ансамблевых партитур (партии солиста и партии фортепианного аккомпанемента) в виде переложения для фортепиано соло</p>	
		<p>Раздел 4. Чтение с листа аккомпанемента в к вокальным произведениям</p>	

Б.1.Б.22. Чтение с листа и транспонирование

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ПК-1. ПК-5. ПК-10.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; • развитие навыков беглого чтения с листа и транспонирования на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной 	<p>Раздел 1. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в горизонтальном движении развития музыкальной ткани</p>	

	<p>деятельности выпускников;</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширение общего музыкального кругозора, опыта восприятия и воспроизведения нотного текста, формирование представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства; • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 	<p>Раздел 2. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в вертикальном и многоголосном строении музыкальной ткани</p>	
--	---	---	--

Б.1.Б.23. Физическая культура:

Б.1.Б.23.1. физическая культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-16	<p>Целью курса является формирование знаний в области физической культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры</p> <p>Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.</p>	<p>Раздел 1. . Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков</p>	<p>Тема 1. Физическое состояние человека и контроль за его уровнем</p> <p>Тема 2. Основы физической подготовки</p> <p>Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками</p> <p>Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков</p>
		<p>Раздел 2.. Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры</p>	<p>Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни</p> <p>Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств</p> <p>Тема 7 Специальные двигательные умения и навыки</p>

Б.1.Б.23.2. физическая культура (практические занятия)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7, ОК-8	Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.	Раздел 1. Легкая атлетика.	Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору. Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге. Обучение технике высокого старта. Обучение технике низкого старта. Обучение технике стартового разгона. Совершенствование техники бега на короткие дистанции Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину. Обучение технике отталкивания при разбеге. Обучение технике прыжка способом «согнув ноги». Развитие общей выносливости. Развитие специальной выносливости. Специальная физическая подготовка. Комплексное развитие физических качеств. Общая и специальная физическая подготовка. Комплексное развитие двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации

			движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам.
		Раздел 2. Волейбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и совершенствование техники приема и передачи мяча двумя руками сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах), Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами. Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования. Тактика нападения. Тактика защиты. Учебная игра.
		Раздел 3. Баскетбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча. Обучение и совершенствование техники остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Учебная игра.

Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1.В.1. Экономика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3	Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях	Раздел 1. Основы экономики	Тема 1. Введение в экономическую теорию.
			Тема 2.

	рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах.	Раздел 2. Функционирование рыночной экономики	Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики.
			Тема 3. Свободная рыночная экономика.
			Тема 4. Фирма в рыночной экономике.
			Тема 5. Эффективность конкурентных рынков.
			Тема 6. Рынок труда.

Б.1.В.2. Основы менеджмента

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименования разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3 ОК-4	Изучение основных подходов в менеджменте, приобретение практических навыков в реализации функций управления, овладение основами системного мышления		Тема 1 Цели и стратегии развития компаний
			Тема 2 Коммуникационный менеджмент и информационное обеспечение управления
			Тема 3 Мотивация как функция управления
			Тема 4 Организационное поведение

Б.1.В.3. История русской и зарубежной литературы:

Б.1.В.3.1 история русской литературы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
(ОК-2); (ОК-4).	Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей	1. Древнерусская литература	1. Основные периоды истории русской литературы.
			2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
			3. Древнерусская литература. Монгольский период.
			4. Древнерусская литература.

составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.		Послемонгольский период.
	2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1. Петровская эпоха.
		2. Литература первой половины XVIII века.
		3. Литература эпохи Екатерины Великой.
		4. Золотой век русской поэзии.
	3. Русская литература XIX в.	1. Русская литература первой половины XIX века
		2. Литература второй половины XIX века.
		3. Новые литературные тенденции конца XIX века
	4. Русская литература XX в.	1. Серебряный век.
		2. Советский период в истории отечественной литературы.
		3. Литература эмиграции.
	5. Теория литературы	1. Поэтическая форма
		2. Жанровая система современной литературы

Б.1.В.3.2 история зарубежной литературы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
(ОК-2); (ОК-4).	Дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей	Древние литературы Востока	Тема 1. Древняя индийская литература.
			Тема 2. Древняя китайская и японская литература.
			Тема 3. Древняя литература Персии.
		Античная литература	Тема 4. Греческая мифология и эпос.
			Тема 5. Греческая драматургия, лирика, эпос.
			Тема 6. Литература Древнего Рима.

общеинтеллектуального и духовного развития личности.	Литература Средневековья	Тема 7. Литература средних веков. Героический эпос.
		Тема 8. Рыцарская и городская литература средневековья.
	Литература эпохи Возрождения	Тема 9. Итальянская литература эпохи Возрождения.
		Тема 10. Эпоха Возрождения и французская литература.
		Тема 11. Возрождение в Германии, Нидерландах.
		Тема 12. Возрождение в Испании и Португалии.
		Тема 13. Возрождение в Англии.
		Тема 14. Барокко и классицизм в европейской литературе.
	б. Литература эпохи Просвещения	Тема 15. Просвещение в Англии.
		Тема 16. Просвещение во Франции.
		Тема 17. Просвещение в Германии.
	Литература романтизма	Тема 18. Предромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии.
		Тема 19. Английский романтизм.
		Тема 20. Романтизм во Франции и других европейских странах.
		Тема 21. Американский романтизм.

		Литература реализма	Тема 22. Реализм XIX века.
			Тема 23. Литература рубежа веков.
		Литература XX века	Тема 24. Литература Европы I пол. XX в.
			Тема 25. Литература Америки I пол. XX в.
			Тема 26. Литература 2-й пол. XX в.

Б.1.В.4. Психология художественного творчества

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5;	Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.	Раздел 1. Сущность и критерии определения творчества	Тема 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества
			Тема 2. Компоненты творческого процесса
			Тема 3. Психология творчества: формирование проблемной области
		Раздел 2. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной деятельности	Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности
			Тема 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности

Б.1.В.5. Основы педагогики и психологии:

Б.1.В.5.1 основы педагогики

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
- ОК 6	2. Овладеть способностью к самоорганизации и	1. Основные категории педагогики.	Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки

	самообразованию.		<p>Тема № 2 Цель и задачи воспитания</p> <p>Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике</p> <p>Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация</p> <p>Тема № 5 Личность как предмет воспитания</p> <p>Тема № 6 Основные категории педагогической науки</p> <p>Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности</p> <p>Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности</p> <p>Тема № 9 Педагогическое наследие Я.Коменского</p> <p>Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя</p> <p>Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д.Ушинского</p>
		2. Педагогический процесс	<p>Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса</p> <p>Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности</p> <p>Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности</p> <p>Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе</p> <p>Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения</p> <p>Тема № 17 Педагогическое проектирование как</p>

		разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов
		Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения
	3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения
		Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность
		Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности
		Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности
		Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования
		Тема № 24 Педагогическая культура руководителя творческого коллектива
		Тема № 25 Педагогическое общение и его стили
		Тема № 26 Основные требования к содержанию образования
		Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического
		Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)
		Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал
		Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива.

Б.1.В.5.2 основы психологии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5;	Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным процессом.	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
		Тема 2. Этапы развития психологии	
		Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе	
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении	Тема 4. Понятие личности и её структура
		Тема 5. Теории личности	
		Тема 6. Деятельность	
		Тема 7. Общение	
		Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 8. Ощущение и восприятие
		Тема 9. Память	
		Тема 10. Мышление и речь	
		Тема 11. Воображение	
		Раздел 4. Внимание	Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
		Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека.	Тема 13. Эмоции и чувства
		Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности.	Тема 14. Волевая сфера личности
		Раздел 7. Психология группы.	Тема 15. Темперамент и характер
			Тема 16. Способности
			Тема 17. Группа как социально-психологический феномен

			Тема 18. Психология межличностных отношений
--	--	--	---

Б.1.В.6. Политология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3 ОК-6;	Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главные направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического знания, не только объясняющего политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность человека в реальный политический процесс.	Раздел 1. Возникновение и становление политической науки	Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук
			Тема 2. Политика как общественное явление.
			Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.
		Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»	Тема 4. Политическая власть.
			Тема 5. Политическая система.
			Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы.
			Тема 7. Политические партии и общественные движения.
			Тема 8. Политическая культура и политическая социализация.
			Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека.
			Тема 10. Политическое лидерство и политические элиты.
			Тема 11. Политическое сознание.
			Тема 12. Выборы в современной политической системе.
			Тема 13. Политические процессы.
			Тема 14. Мировая политика и международные отношения.

Б.1.В.7. Правоведение

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
-----------------------------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

рабочему учебному плану)			
ОК – 3 ОК - 6	Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции..	Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве Раздел 2. Основные отрасли российского права	Тема 1. Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства. Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права. Тема 3. Основы конституционного (государственного) права. Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права

Б.1.В.8. Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3; ОК-6	Изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности.	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности			
Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.		Тема 3. Система авторского права, его источники.	
		Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.	
		Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.	
		Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права	

	подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности.		Тема7. Договор авторского заказа
			Тема8. Лицензионный договор, его виды
			Тема 9. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры.
			Тема 10. Регистрация авторских прав

Б.1.В.9. Информационная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6	подготовить к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества.	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
			Тема 2. Документ как система.
			Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы	Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
			Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации	Тема 1. Способы переработки первичной информации.
			Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии	Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
			Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.1.В.10. Теория и история культуры

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
-----------------------------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

рабочему учебному плану)			
ОК-1; ОК-2	Формирование способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества; формирования представлений о социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом; ознакомиться с различными историческими типами культуры.	Раздел 1. Теория культуры	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания
			Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов
			Тема 3. Культура как мир знаков и символов
			Тема 4. Морфология культуры
			Тема 5. Основные функции культуры
			Тема 6. Культурогенез
			Тема 7. Культурная динамика
			Тема 8. Проблема типологии культур
			Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)
		Раздел 2. История культуры	Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры
			Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах
			Тема 12. Культура античного общества
			Тема 13. Культура феодального общества в Европе
			Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья
			Тема 15. Культура императорской России
			Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития

Б.1.В.11. Чтение партитур и оперных клавилов

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3. ПК-5	• реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;	Раздел 1. Чтение хоровых и оркестровых партитур	Тема 1. Специфика исполнения хоровых и оркестровых партитур на фортепиано.
			Тема 2. Что способствует максимальному приближению

<ul style="list-style-type: none"> • формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации фортепианных переложений хоровой и симфонической музыки, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о специфике построения и исполнения вокально-хоровой и оперной музыки, что напрямую связано со многими направлениями концертмейстерской деятельности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.); • овладение навыками, необходимыми для работы в качестве концертмейстера в оперном театре и хоровом коллективе, в классах оперно-симфонического и хорового дирижирования, оперной подготовки; • выработанные способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной 		звучания инструмента к хоровой или оркестровой звучности?
		Тема 3. Основной способ звуковедения в хоре. Аппликатура, ее значение при исполнении партитуры.
		Тема 4. Понятия партитура, партия. Что называется акколадой? Ключевые и случайные знаки?
		Тема 5. Транспонировать хоровую партитуру на хроматический полутон. Особенность записи теноровой партии в хоровой партитуре.
		Тема 6. Освоение ключа «до» (альтового и тенорового) необходимо для изучения партитур камерных произведений — ансамблей для скрипки, альты, виолончели, объединяющих запись голосов в скрипичном, альтовом, теноровом, басовом ключах.
		Тема 7. Типы хоров, их партитурная запись. Особенность записи 1, 2, 3, 4-ух строчных партитур. Распределение хоровых голосов в хоровой партитуре между левой и правой руками.
		Тема 8. Запись партитуры с сопровождением фортепиано, баяна, оркестра. Способы упрощения хоровой партитуры при игре на фортепиано. Расстановка цезур в хоровой партитуре /смена дыхания - общехоровое, по партиям, без смены дыхания, цепное дыхание/.
	Раздел 2. Чтение оперных клавиров	Тема 9. Запись литературного текста в хоровой партитуре и оперных клавирах /распевы слогов, соединительные, фразировочные лиги/. Обозначение характера звуковедения в хоровой партитуре: legato, staccato, non

	<p>деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 	<p>legato, marcato, tenuto, акценты.</p> <p>Тема 10. Темповые обозначения /итальянская терминология/ и метроном. Динамические обозначения /динамика постоянная, контрастная, по-движная/.</p> <p>Тема 11 Тембровые соотношения между хоровыми сольными партиями и ор-кестром /органний пункт, переkreщивание голосов, неполный состав смешанного хора, divisi/. Педализация, ее значение при исполнении хоровой партитуры. Применение левой педали.</p> <p>Тема 12 Обозначение колористических приемов /пение с закрытым ртом, ММ, Н, глиссандо, брень, трень и т.д./ Знать обозначения принятые в исполнительской практике для репети-ционной работы /цепное дыхание, перетяжки, интонационное повышение или понижение звука, divisi./ Обозначения нотного письма /вольты, выставление букв или цифр/.</p> <p>Тема 13 Условные знаки при записи русской народной песни /запись теноровой партии, медленное скольжение, снятие на выдохе, подъезды к определенным звукам, форшлагги, конец строфы, куплета, превышение фактической длительности или ее уменьшение, цифры над фермой, остановка, нарушающая метр, завышение или занижение темперированного строя, запись звуков неопределенной высоты.</p> <p>Тема 14 Специфика исполнения оперной партитуры;</p>
--	---	--

			Тема 15 Овладение навыками передачи звучания сольно-вокальных, хоровых и оркестровых партий с помощью тембров фортепиано – как необходимое условие построения концепции оперного цикла.
--	--	--	---

Б.1.В.12. Изучение педагогического репертуара

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5 ПК-21 ПК-26	<ul style="list-style-type: none"> Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, освоение базового объема фортепианного педагогического репертуара, изучаемого в учреждениях дополнительного образования и средних специальных учебных заведениях искусств; формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации сочинений из фортепианного репертуара, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.); развитие навыков музыкального исполнительства и педагогики в объеме, 	<p>Раздел 1. Изучение сочинений из педагогического репертуара для фортепиано западноевропейских и отечественных композиторов XVIII-XIX вв.</p> <p>Раздел 2. Изучение сочинений из педагогического репертуара для фортепиано современных композиторов (XX-начало XXI вв.)</p>	

	<p>необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников;</p> <ul style="list-style-type: none">• постижение педагогических принципов построения учебного музыкального репертуара: творческого подхода к отбору и построению учебного материала на основе постижения диалектической природы процесса формирования музыкального репертуара; комплексного подхода к художественно структурированному построению учебного музыкального материала; реализации нравственно-эстетической значимости учебного музыкального материала; обеспечения профессионально-педагогической значимости изучаемого учебного материала;• выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением;• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.		
--	--	--	--

Б.1.В.13. Всемирное фортепианное наследие

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОПК-5 ПК-5 ПК-11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, • формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации фортепианных произведений из фонда всемирного музыкального наследия, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о специфике построения и исполнения концертной фортепианной музыки, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.), • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением, • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего 	<p>Раздел 1. Изучение всемирного фортепианного наследия западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв.</p>	<p>Тема 1. Работа исполнителя над полифоническим произведением барокко (И.С.Бах, Г.Гендель)</p> <p>Тема 2. Работа исполнителя над классической крупной формой (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен)</p> <p>Тема 3. Работа исполнителя над романтической малой формой (Ф.Шуберт, К.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Э.Григ)</p> <p>Тема 4. Работа исполнителя над художественным этюдом (Ф.Шопен, Ф.Лист, Й.Брамс)</p> <p>Тема 5. Работа исполнителя над концертной пьесой (Ф.Шопен, Ф.Лист, Й.Брамс)</p>
		<p>Раздел 2. Изучение всемирного фортепианного наследия отечественных и современных композиторов</p>	<p>Тема 6. Работа исполнителя над малой формой русских композиторов (П.Чайковский, М.Балакирев, М.Мусоргский, А.Лядов, А.Скрябин, С.Рахманинов)</p> <p>Тема 7. Работа исполнителя над художественным этюдом русских композиторов (А.Скрябин, С.Рахманинов, А.Станчинский)</p> <p>Тема 8. Работа исполнителя над полифоническим произведением композиторов XX-XXI века (Д.Шостакович, П.Хиндемит, Р.Щедрин, Л.Любовский)</p> <p>Тема 9. Работа исполнителя над произведениями малых форм композиторов XX-XXI века</p> <p>Тема 10. Работа исполнителя над</p>

	высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.		произведениями композиторов XX-XXI века в любых формах, стилях и жанрах
--	---	--	---

Б.1.В.14. Основы техники дирижирования

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3. ПК-8.	приобретение теоретических знаний и практических навыков основ техники дирижирования, необходимых в работе концертмейстера в творческих коллективах.	Раздел 1. «Дирижёрская техника её задачи и значение для управления творческим коллективом». Овладение техническими приемами дирижирования т.к. дифференциации рук дирижёра, показа динамики постоянной и контрастной, штрихов legato, marcato, на основе изучения и исполнения музыкальных произведений, разнообразных по содержанию, жанрам, складу хорового письма, по форме и фактуре.	Тема 1. Работа над хоровыми партитурами простых размеров (игра партитур, анализ партитур, дирижирование)
			Тема 2. Работа над хоровыми партитурами 4-х размера (игра партитур, анализ партитур, дирижирование)
			Тема 3. Работа над хоровыми партитурами сложных 6, 9, 12 - тидольными размерами (игра партитур, анализ партитур, дирижирование)
		Раздел 2. «Дирижёрская техника её задачи и значение для управления творческим коллективом». Овладение техническими приемами дирижирования т.к. дифференциации рук дирижёра, показа динамики подвижной, штрихов non legato, staccato, на основе изучения и исполнения музыкальных произведений, разнообразных по содержанию, жанрам, складу хорового письма, по форме и фактуре.	Тема 4. Работа над хоровыми партитурами сложных несимметричных размеров 5тидольный (игра партитур, анализ партитур, дирижирование)
			Тема 5. Работа над хоровыми партитурами сложных несимметричных размеров 7тидольный (игра партитур, анализ партитур,

			дирижирование) Тема 6. Работа над хоровыми партитурами сложных несимметричных размеров 11тидовыйый (игра партитур, , анализ партитур, дирижирование)
--	--	--	--

Б.1.В.15. Индивидуальная гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучаемой дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК- 8	создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию у студентов знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.	Раздел 1: Гармонический язык венской классической школы. Гармония в творчестве композиторов романтиков.	Венская классическая школа. Характерные черты творчества В.А. Моцарта, И. Гайдна, Л. Бетховена Романтизм. Характерные черты творчества Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. Импрессионизм как переход к красочной гармонии и новому мышлению
		Раздел 2: Гармония в творчестве русских композиторов. Советская музыкальная школа. Стилиевые характеристики творчества композиторов отечественной музыки (20 в.)	Гармония в творчестве русских композиторов – классиков. Характеристика творчества Глинки. Могучая кучка И. Чайковский, С. Танеев, С. Рахманинов. Советская музыкальная школа. Характеристика творчества Прокофьева, Шостаковича. Стилиевые характеристики творчества композиторов отечественной музыки (20 в.)

Б.1.В.16. Теория музыкального содержания

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6. ОПК-5. ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии исследований многокомпонентности и многоуровневости содержания музыкального сочинения, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.); оснащение обучающихся специфическими знаниями по теории музыкального содержания, выработка у них представлений о методах, приёмах, процедурах, видах анализа музыкальных произведений, основополагающих особенностях музыкальных стилей, находящих отражение в специфике интерпретации фортепианной музыки; приобретение обучающимися практических навыков по проведению целостного музыкального анализа. 	Раздел 1. Музыкальная герменевтика и основы музыкальной семантики	<p>Тема 1. Введение, задачи и строение курса. Понятие «музыка».</p> <p>Тема 2. Понятие «музыкальное содержание»</p> <p>Тема 3. Три стороны музыкального содержания. Эмоциональное содержание музыки.</p> <p>Тема 4. Изобразительное и символическое содержание музыки. Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании.</p> <p>Тема 5. Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики. Становление теории музыкальной интонации у Б.Яворского и Б.Асафьева.</p> <p>Тема 6. Развитие теории музыкальной интонации в современном музыкознании. Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом.</p>
		Раздел 2. Содержание музыки эпох барокко и классицизма	<p>Тема 7. Общие черты музыкального содержания барокко.</p> <p>Тема 8. Содержание музыки французских клавесинистов.</p> <p>Тема 9. Музыкально-акустическое пространство как содержательный компонент произведения.</p> <p>Тема 10. Семантика музыкального диалога в клавирных произведениях западноевропейских композиторов XVII – XVIII веков.</p> <p>Тема 11. Семантика музыкального диалога в</p>

			пьесах "Нотной тетради Анны Магдалены Бах".
			Тема 12. Семантический анализ и особенности интонирования прелюдий «Хорошо темперированного клавира» И.-С.Баха.
			Тема 13. Музыкальная лексикография сцен и образов музицирования в клавирных пьесах «Французских сюит» И.-С.Баха.
			Тема 14. Знаковые функции клавирного уртекста барокко на примере сонат Д.Скарлатти.
			Тема 15. Специфика содержания музыки венских классиков: общие черты.
			Тема 16. Знаки-образы музыкальных инструментов в художественных образах пасторальных тем фортепианных сонат Й.Гайдна.
			Тема 17. Менуэт в клавирной сонате Й.Гайдна
			Тема 18. Работа над лексикографией сонат Й.Гайдна в репертуаре ДМШ.
			Тема 19. Смысловые структуры в тексте фортепианных сонат В.Моцарта
			Тема 20. Интонационные этюды в классе фортепиано (на примере клавирных сочинений В.Моцарта)
			Тема 21. Поздний стиль Л.Бетховена и содержательные особенности его последних сонат.
		Раздел 3. Содержание музыки от	Тема 22. Специфика содержания музыкального романтизма.

		эпохи романтизма до времени культурной поляризации (вторая треть XIX - начало XXI вв.)	Тема 23. Опыт создания концертных прелюдий и фуг с новым романтическим содержанием. Тема 24. Специфика музыкально содержания эпохи культурной поляризации (XX век)
		Раздел 4. Аспекты музыкального содержания в интерпретации исполнителя и восприятии слушателя	Тема 25. Национальное содержание музыки и содержание музыкального жанра.
			Тема 26. Содержание музыкальной формы.
			Тема 27. Содержание индивидуального композиторского стиля.
			Тема 28. Индивидуальный замысел музыкального произведения.
			Тема 29. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.
			Тема 30. Музыкальное содержание в восприятии слушателя.

Б.1.В.17. Исполнительская подготовка

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-31	<ul style="list-style-type: none"> реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации) 	<p>Раздел 1. Исполнение сочинений композиторов барокко и классицизма</p> <p>Раздел 2. Исполнение пьес и развернутых произведений русских и зарубежных композиторов-романтиков</p>	

	<p>музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, • выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением, • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 	<p>Раздел 3. Исполнение концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения композиторов XIX-XXI вв.</p>	
--	--	--	--

Б.1.ДВ.0 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б.1.ДВ.1. Основы коммуникативной культуры (или Речевая культура)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОК 4 ОК 5</p>	<p>1. Практическое овладение языковым формам общения.</p> <p>2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Раздел 1. Основы коммуникации: теория, виды, уровни</p>	<p>Тема 1. Общая характеристика коммуникативного процесса</p> <p>Тема 2. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена</p> <p>Тема 3. Виды коммуникации: вербальная и невербальная</p> <p>Тема 4. Формы речевой коммуникации: диалог, монолог.</p> <p>Тема 5. Устноречевая и письменноречевая коммуникация (умение слушать, умение говорить; навыки и умения письма и чтения)</p> <p>Тема 6. Межличностная коммуникация (понятие, основные виды и типы межличностного общения; чувства и эмоции как коммуникативные действия)</p> <p>Тема 7. Коммуникация в малых группах</p> <p>Тема 8. Массовая коммуникация</p> <p>Тема 9. Коммуникация в организациях</p> <p>Тема 10. Публичная коммуникация</p> <p>Тема 11. Межкультурная коммуникация</p>
		<p>Раздел 2. Коммуникативная культура и этикет</p>	<p>1. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры</p> <p>2. Восприятие человека человеком. Типология</p>

			личностей; личностные качества (характеристики), формирующие личностный имидж
			3. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления
			4. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, представление, приветствие, прощание)
			5. Деловой этикет в деловом общении различных типов
			6. Этикет в неофициальной сфере общения
			7. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры личности

Б.1.ДВ.2. Социология (или Методология и методика социологических исследований)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 3 ОК 5	Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к самостоятельному анализу современных социальных процессов.	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии.	Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
			Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке.
		Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений.	Тема 1. Общество как система.
			Тема 2. Культура как социальное явление.
			Тема 3. Социальные институты.
		Раздел 3. Методология и методы социологического исследования	Тема 1. Виды социологического исследования.
Тема 2. Анализ и использование результатов социологического			

			исследования.
--	--	--	---------------

Б.1.ДВ.3. Музыкальная информатика (или Информационные технологии)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 7 ПК – 32	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыкальных технологий информационной сферы, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Информационные технологии в музыкальном творчестве	Тема 1. Музыкальное творчество
			Тема 2. Терминология музыкальной информатики
			Тема 3. Современные цифровые технологии в музыке
		Раздел 2. Аудиоредакторы и нотные редакторы	Тема 4. Компьютерные музыкальные программы
			Тема 5. Аудиоредакторы
		Раздел 3. Универсальные программы для создания и записи музыки	Тема 6. Нотные редакторы
			Тема 7. Сравнительный анализ универсальных программ.
			Тема 8. Редактор-секвенсор Cubase
			Тема 9. Cakewalk Sonar

Б.1.ДВ.4. Изучение репертуара фортепианных дуэтов (или Камерно-ансамблевое исполнительство)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-1. ПК-2. ПК-9.	<ul style="list-style-type: none"> реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации сочинений из репертуара фортепианных 	Раздел 1. Изучение дуэтных сочинений для фортепиано западноевропейских композиторов	Тема 1. Фортепианные ансамбли эпохи барокко и композиторов венской классической школы.
			Тема 3. Фортепианные ансамбли западноевропейских композиторов-романтиков.
		Раздел 2. Изучение дуэтных сочинений для фортепиано отечественных и современных композиторов	Тема 4. Фортепианные ансамбли русских композиторов XVIII–XIX вв.
			Тема 5. Фортепианные

	<p>дуэтов, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного дуэтного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков ансамблевого музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением, • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области 		ансамбли композиторов XX века.
--	--	--	--------------------------------

	музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.		
--	---	--	--

Б.1.ДВ.5. Основы импровизации (или Джазовая обработка)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6. ОПК-2. ПК-6.	Воспитание музыканта с широким кругозором, исполнителем образцов классической, эстрадной и джазовой музыки, подготовленного к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.	Раздел 1. Стилистические основы и законы джаза. Джазовая гармония как основа джазовой импровизации. Типичная аккордика. «Джазовый стандарт».	Тема 1. Мелодия, гармония, ритм – важнейшая основа музыкального сочинения.
			Тема 2. Латинское обозначение нотозаписи.
			Тема 3. Буквенно-цифровая символика.
			Тема 4. Септаккорды как основа джазовой гармонии. Нотация.
			Тема 5. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, тесном и широком расположении.
			Тема 6. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений аккордов.
			Тема 7. Исполнение мелодий по цифровке с применением фоур-бита, ту-бита.
			Тема 8. Блюз (строение квадрата, блюзовые звуки, форшлаг, свинг, «блуждающий» бас, «блуждающие акценты»).
			Тема 9. Блюзовая

			гамма. Гармонические сетки блюза. Форма ААВА.
		Раздел 2. Ладотональные принципы джазовой импровизации.	<p>Тема 1. Досочинение (сочинение ответного предложения) и сочинение мелодии в миноре, мажоре, пентатонике.</p> <p>Тема 2. Подбор гармонической основы к мелодии. Сочинение мелодии на основе кадансового оборота.</p> <p>Тема 3. Принцип арпеджио в импровизационной технике.</p> <p>Тема 4. Хроматизм (неаккордовые звуки).</p> <p>Тема 5. Секвенция в джазе.</p> <p>Тема 6. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации.</p> <p>Тема 7. Игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов.</p> <p>Тема 8. Буги-вуги, рок-н-ролл (рифф)</p> <p>Тема 9. Система ладов в джазе.</p> <p>Тема 10. Тетрахорды и гаммы - элементы построения импровизационной линии</p> <p>Тема 11. Импровизация на основе миксолидийского лада, целотонного звукоряда, квартаккорда.</p> <p>Тема 12. Модуляции в тональности доминанты, в параллельные тональности,</p>

			отклонения в тональности субдоминанты и др.
			Тема 13. Регтайм (гранд-пиано-стиль)
			Тема 6. Импровизация на основе золотой секвенции.
			Тема 14. Исполнение собственных сочинений под фонограмму-сопровождение Minus-1.
		Раздел 3. Общие понятия аранжировки для биг-бенда или эстрадного ансамбля.	Тема 1. Стандартные положения в джазе.
			Тема 2. Подбор мелодии параллельными секстами. Импровизация мелодии с элементами двухголосия (в терцию и сексту).
			Тема 3. Имитация на фортепиано звучания инструментов различных составов оркестров. Основные оркестровые штрихи и их имитация на фортепиано.
			Тема 4. Гармоническое усложнение аккордов в джазе.
			Тема 5. Подголосочная импровизация.

Б.1.ДВ.6. Современная гармония (или Гармонизация современной музыки)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК – 3 ПК – 8	создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию знаний и навыков гармонизации,		Введение.
			Общая характеристика современной гармонии.
			Аккордика в музыке XX в.
			Структурные и фонические

	исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.		характеристики аккордовой вертикали.
--	--	--	--------------------------------------

БЛОК 2. ПРАКТИКИ

Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.2.В.1. Учебная практика:

Б.2.В.1.1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1. ОК-2. ОПК-1. ОПК-4. ПК-18.	<ul style="list-style-type: none"> реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах музыкальной педагогики, руководства творческими коллективами, интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианной педагогики и исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки 	Раздел 1. Профилирующий раздел: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p>Тема 1. Ознакомление с документацией по планированию работы организации сферы культуры и искусства</p> <p>Тема 2. Ознакомление с методиками планирования образовательного (концертно-исполнительского) процесса, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов</p> <p>Тема 3. Ознакомление с направлениями учебно-методической научно-исследовательской, инновационной, творческой</p>

	<p>продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической и просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением, • развитие способности самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач в изменяющихся условиях, • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной педагогики, исполнительства и руководства творческими коллективами. 		<p>Тема 4. Практическое участие в организации и проведении конкурсных прослушиваний (концертных</p>
--	---	--	---

Б.2.В.2. Производственная практика:

Б.2.В.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5. ОПК-2. ПК-1.	• Реализация комплексной подготовки обучающихся к	Раздел 1. Профилирующий раздел: концертмейстерская и камерно-ансамблевая	

<p>ПК-2. ПК-4 ПК-5. ПК-8. ПК-9. ПК-12. ПК-13 ПК-17. ПК-29. ПК-31.</p>	<p>профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.), • развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, • выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением. • воспитание современного музыканта- 	<p>исполнительская практика</p>	
---	---	---------------------------------	--

	<p>профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.</p>		
--	---	--	--

Б.2.В.2.2. педагогическая практика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины		
<p>ОК-4, ОК-8, ОПК-5, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30</p>	<p>Приобретение практических навыков профессиональной педагогической деятельности; включение в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения</p>	<p>Раздел 1. Пассивная практика</p>	<p>Тема 1. Цели и задачи педагогической практики, виды деятельности преподавателя музыкальных учебных заведений</p>		
			<p>Тема 2. Ознакомление с учебным процессом и различной документацией базового учебного заведения</p>		
			<p>Тема 3. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся</p>		
				<p>Раздел 2. Активная практика</p>	<p>Тема 4. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся</p>
					<p>Тема 5. Индивидуальные занятия студента-практиканта с обучающимся под контролем педагога-консультанта</p>
					<p>Тема 6. Самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся</p>
					<p>Тема 7. Подготовка и проведение открытого занятия</p>
					<p>Тема 8. Подготовка и обсуждение итогового</p>

			отчёта
--	--	--	--------

Б.2.В.2.3. исполнительская практика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6. ОК-7. ОПК-3. ПК-1. ПК-2. ПК-6. ПК-7. ПК-9. ПК-10. ПК-11. ПК-14. ПК-16. ПК-21. ПК-31.	<ul style="list-style-type: none"> • реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, • формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.), • развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной 	Раздел 1. Профилирующий раздел: сольная и дуэтная фортепианная исполнительская практика	

	<p>деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 		
--	---	--	--

Б.2.В.2.4. научно-исследовательская работа

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3, ОК-6, ОПК-2, ПК-3, ПК-27, ПК-32, ПК-33	Приобретение навыков осуществления исследований в области инструментального искусства и музыкального образования	Раздел 1. Научно-исследовательская работа	Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление
			Тема 2. Работа с информационными источниками
			Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования
			Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление
			Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе
			Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация
			Тема 7. Дипломный реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики

Б.2.В.2.5. преддипломная практика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

учебному плану)			
ОПК-3. ОПК-5. ПК-1. ПК-2. ПК-4. ПК-5. ПК-6. ПК-7. ПК-8. ПК-15. ПК-16. ПК-17. ПК-31. ПК-33.	<ul style="list-style-type: none"> • реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, • формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.), • развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением. 	Раздел 1. Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая преддипломная исполнительская практика	

	<ul style="list-style-type: none"> воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 		
--	---	--	--

БЛОК 3. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы:

Б.3.Б.1.1. исполнение сольной концертной программы

Б.3.Б.1.2. выступление в составе камерного ансамбля

Б.3.Б.1.3. выступление в качестве концертмейстера

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2. ОК-5. ОК-6. ОПК-2. ОПК-3. ПК-1. ПК-2. ПК-3. ПК-4. ПК-5. ПК-6. ПК-7. ПК-8. ПК-9. ПК-10. ПК-11. ПК-12. ПК-13. ПК-14. ПК-15. ПК-16. ПК-17. ПК-29. ПК-30. ПК-31.	<ul style="list-style-type: none"> Реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования; формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации сольных, ансамблевых и аккомпанирующих партий музыкальных 	Раздел 1. Защита выпускной квалификационной работы	<p>Тема 1. Исполнение сольной программы</p> <p>Тема 2. Выступление в составе камерного ансамбля</p> <p>Тема 3. Выступление в качестве концертмейстера</p>

	<p>сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации по вопросам интерпретации, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников; • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 		
--	---	--	--

Б.3.Б.2. Государственный экзамен (защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОК – 1,3,4,6,7,8 ОПК – 1,2,4,5, ПК – 18-28, 32, 33</p>	<p>Реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, установление государственной аттестационной комиссией уровня подготовки выпускника к выполнению</p>	<p>Раздел 1. Государственный экзамен</p>	<p>Тема 1. Подготовка и защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики</p>

	профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО		
--	---	--	--