

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  И.В.Христулов
«30» ноября 20 16 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ: АРТИСТ АНСАМБЛЯ. КОНЦЕРТМЕЙСТЕР. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.


Форма обучения: ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ)

Срок обучения: 5 лет

Образовательный стандарт: № 1010 от 11.08.2016

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е.В.Горбылева

Начальник учебно-
методического управления

 Ю.А.Бабарыкин

Зав. кафедрой

 А.М.Сычугов

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М.А.Балакирева» г.Смоленска

 В.Г.Новиков

Директор МБОУ ДОД «Детская
музыкальная школа № 5» г.Смоленска

 Н.В.Козлович

СМОЛЕНСК
2016г.



БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
Б.1.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ
Б.1.Б.1. Философия

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,3,5,6	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура.
			Тема 2. Место и роль философии в культуре.
		Раздел 2. История философии.	Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии.
			Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
			Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.
Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.			

Б.1.Б.2. Иностранный язык
Английский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. My Family
			Тема 2. My Flat
			Тема 3. My Working Day
			Тема 4. My Studies
			Тема 5. My Hobbies
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. My Favourite Holiday
			Тема 2. Shopping. Meals
			Тема 3. The Seasons
			Тема 4. Environmental Protection

	2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.		Тема 5. Sports. Olympic Games
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Russia
			Тема 2. Smolensk
			Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
			Тема 4. London
			Тема 5. Travelling
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. The Russian Culture
			Тема 2. The English Culture
			Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia
			Тема 4. Mass Media
Тема 5. My future Profession			

Немецкий язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,5	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах. Выстраивание коммуникативной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения. Владение информацией об основах культурных традиций страны изучаемого языка. Выработка способности адекватно строить коммуникационный процесс на иностранном языке. Владение основными коммуникативными	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 3. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

	навыками для построения иноязычного взаимодействия.		
--	---	--	--

Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi
			Тема 2. Mon appartement
			Тема 3. Ma journée de travail
			Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies
			Тема 5. Mes études
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. Ma fête préférée
			Тема. Le repas, au magasin
			Тема 3. Les saisons de l'année
			Тема 4. La protection de la nature
			Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Smolensk
			Тема 2. LaRussie
			Тема 3. Paris
			Тема 4. La France
			Тема 5. Les voyages
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. La culture russe
			Тема 2. La culture française
			Тема 3. Les mass-media
			Тема 4. L'enseignement en France et en Russie
			Тема 5. Mon futur métier

Б.1.Б.3. История

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

ОК-2	Овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Раздел 1. Введение в дисциплину	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории
			Тема № 2 Всемирная история
		Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.	Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян
			Тема № 4. Киевская Русь
			Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности
			Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.
			Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI вв.
			Тема № 8. Русское государство в XVII в.
			Тема № 9. Россия в XVIII в.
			Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.
			Тема № 11. Россия во втор. пол. XIX в.
			Раздел 3. История России в начале XX в.
		Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.	
		Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны	
		Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней	Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.
			Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»
			Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг.
			Тема № 18. Современная Россия

Б.1.Б.4. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
---	---------------------------------	---	------------------------------------

ОК-4	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.	1. Русский язык в современном мире	1. Значение русского языка в современном мире
			2. Разновидности русского языка
			3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка
		2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка
			Разговорный стиль
			Книжные стили
		3. Культура речи	1. Нормы русского языка
			2. Черты хорошей речи
			3. Современная русская орфоэпия

**Б.1.Б.5. История музыки:
Б.1.Б.5.1. история зарубежной музыки**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-3 ПК-3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и	Раздел 1. От Античности до Барокко.	1. Музыкальная культура Античности и средневековья
			2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков
			3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков
			4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века
		Раздел 2. Классицизм в музыке	5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.
			6. Оперная реформа К.В.Глюка.
			7. Основные художественные

	отдельных творческих явлениях.		принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
			8. Творчество В.А.Моцарта
			9. Творчество Л.Бетховена.
		Раздел 3. Романтизм в западноевропейской музыке XIX века.	10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.
			11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века
			12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза
			13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
			14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа
			15. Национальные симфонические школы.
			16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века
			17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.
			18. Творчество Г. Малера.
			19.Творчество. Р.Штрауса
			20. Французский музыкальный театр.
			22.Итальянский музыкальный театр.
			23. Австро-немецкая опера XIX века.
		24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.	
		Раздел 4. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков	25. Музыкальный импрессионизм
			26. Экспрессионизм
			27. Неоклассицизм
28. Неофольклоризм			
29.Неопримитивизм			
	30. Французская музыкальная культура первой половины XX века		

Б.1.Б.5.2. история отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	---------------------------------	---	------------------------------------

рабочему учебному плану)			
ОК-6 ОПК-3 ПК-3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Раздел 1. Музыка доглинкинского периода	Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
		Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.	
		Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.	
		Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.	
		Раздел 2. Классический период развития отечественной музыки	Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
		Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.	
		Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.	
		Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.	
		Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский	
		Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.	
		Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.	
		Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.	
		Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.	
		Раздел 3 История отечественной музыки первой половины XX века	Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
		Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры	
		Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы	

			Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.
			Тема 18. Русский музыкальный авангард
			Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.
			Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева

Б.1.Б.6. Музыка второй половины XX-начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-3 ПК-3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Музыка второй половины XX века	Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века
		Музыка конца XX – начала XXI века	Тема 2. Д.Д. Шостакович Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р. Щедрина Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века Тема 7. А. Шнитке Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулина, Г.Канчели, А.Тертерян

Б.1.Б.7. Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучаемой дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

ОК-6 ОПК-3 ПК- 8	дальнейшее воспитание музыкального слуха, памяти, чувства ритма, вокально-интонационный умений и навыков всестороннего слухового анализа, активного внутреннего интонирования, что предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.	Раздел 1: Диатоника с элементами ладовой альтерации.	Натуральные лады. Освоение тональностей до 7 знаков. Интервалы диатонические. Тритоны. Главные трезвучия лада и их обращения.
		Раздел 2: Ладовая альтерация. Хроматизм.	Гармонические лады. Характерные интервалы. Лады народной музыки. Пентатоника. Д7 и его обращения. Главные септаккорды лада и их обращения.
		Раздел 3: Диатоника. Ладовая альтерация. Хроматизм.	Дваждыгармонические мажор и минор. Альтерация ступеней в мажоре– II,IV,VI. Альтерированные интервалы –ум.3, ув.6. в ладу и от звука.
		Раздел 4: Ладовая альтерация. Хроматизм.	Альтерация ступеней в миноре: II,IV,VI. Хроматические ув.4 и ум.5 в тональности и от звука. Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонения в тональности первой степени родства.

Б.1.Б.8. Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-3 ПК-8	Целями освоения дисциплины «Гармония» для обучающихся по направлению «Музыкальное прикладное искусство» является изучение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в аккорды,	Раздел 1: Введение. Диатоника. Трезвучия в четырёхголосии.	Соединение основных трезвучий.
		Раздел 2: Ладовая основа гармонии. Функциональная система главных трезвучий.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями Перемещение аккорда. Скачки терций.
		Раздел 3: Сектаккорды.	Соединение сектаккордов главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения .
		Раздел 4: Квартсектаккорды.	Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения.

ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия.		Условия применения, характерные признаки.
	Раздел 5: Главные септаккорды лада.	Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития. Проходящие обороты. Септаккорд VII ступени и его обращения. Виды разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда. Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений.
	Раздел 6: Менее употребительные аккорды Доминантовой группы.	Сектаккорд VII ступени; Трезвучие ДТШ53; ДV7 с секстой; ДV9. Условия применения.
	Раздел 7: Натуральный минор. Фригийский оборот.	Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.
	Раздел 8: Диатонические (тональные) секвенции.	Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция. Секвенцвккорды Признаки, условия применения.
	Раздел 9: Хроматика. Виды хроматизма(модуляционный, альтерационный).	Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДД). Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.б.
	Раздел 10: Отклонение в тональности первой степени родства.	Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности.
	Раздел 11: Модуляция в тональности первой степени родства	Виды модуляций. Постепенная модуляция.

Б.1.Б.9. Музыкальная форма

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

(согласно учебного плана)		дисциплины	
ОК-6 ОПК-3 ПК-8	изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных классических форм; ознакомление с современными формами академической музыки; владение навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля.	Раздел 1. Стиль и жанр в музыке.	Понятие музыкального жанра, принципы классификации Понятие музыкального стиля, стилистики.
		Раздел 2. Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания.	Классификация средств музыкальной выразительности.
		Раздел 3. Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций.	Музыкальный синтаксис. Простые формы. Сложные формы. Рондо. Вариационная форма. Сонатная форма. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Формы вокальной музыки.
		Раздел 4. Специфика строения музыкально-сценических произведений.	Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия. Принципы формообразования в балете.

Б.1.Б.10.

История искусства:

Б.1.Б.10.1.

история изобразительного искусства

Формирование компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-4	дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; познакомить студентов с основными периодами, стилями и направлениями	Раздел I. Введение в историю изобразительных искусств	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Тема 2. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства
		Раздел II. Изобразительное искусство Древнего мира	Тема 3. Первобытное искусство Тема 4. Искусство Древнего Востока Тема 5. Античное искусство
		Раздел III. Искусство	Тема 6. Раннехристианское

мирового и отечественного искусства в контексте всемирной истории и культуры.	западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения	искусство. Искусство Византии Тема 7. Романское и готическое искусство Тема 8. Искусство Возрождения Италии Тема 9. Северное Возрождение
	Раздел IV. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.	Тема 10. Западноевропейское искусство XVII века Тема 11. Западноевропейское искусство XVIII века Тема 12. Западноевропейское искусство первой половины XIX века Тема 13. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
	Раздел V. Искусство Западной Европы XX века	Тема 14. Западноевропейское искусство XX века.
	Раздел VI. Искусство Древней Руси	Тема 15. Искусство Древней Руси X - XV вв. Тема 16. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.
	Раздел VII. Русское искусство XVIII века	Тема 17. Искусство Петровской эпохи Тема 18. Русское искусство середины и второй половины XVIII века
	Раздел VIII. Русское искусство XIX века	Тема 19. Русское искусство первой половины XIX века Тема 20. Русское искусство второй половины XIX века
	Раздел IX. Русское искусство конца XIX - начала XX века	Тема 21. Русское искусство конца XIX – начала XX века
	Раздел X. Искусство России XX века.	Тема 22. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Тема 23. Русское искусство 1940 – 1980 гг. Тема 24. Современное изобразительное искусство России

Б.1.Б.10.2. история театрального искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
---	---------------------------------	---	------------------------------------

ОК-2 ОПК-4	приобщение к истории зарубежного и русского театрального искусства как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии	Раздел 1. История зарубежного театра.	Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.
			Тема 2. Театр времен античности. Древнегреческий театр.
			Тема 3. История становления и развития Римского театра.
			Тема 4. Европейский театр средних веков.
			Тема 5. Театральное искусство эпохи Ренессанса.
			Тема 6. Театр французского классицизма.
			Тема 7. Театр эпохи Просвещения.
			Тема 8. Театр конца XVIII – середины XIX веков.
			Тема 9. Театр Европы и США на рубеже XIX–XX веков.
			Тема 10. Театр XX – XXI веков.
		Раздел 2. История русского театра.	Тема 11. Истоки русского театра.
			Тема 12. Развитие театра в России. Утверждение классицизма.
			Тема 13. Идеино-творческие направления театра в конце 18 – начале 19 вв.
			Тема 14. Театр романтизма и утверждение реализма в 19 в.
			Тема 15. Идеи реализма в творчестве драматургов и актеров середины 19 в.
			Тема 16. Театральная культура в предреволюционный период.
			Тема 17. Театр эпохи становления советской власти.
			Тема 18. Театральное искусство е период Великой Отечественной войны.
			Тема 19. Российский театр нового времени.
			Тема 20. Виды и жанры современного театрального искусства.

Б.1.Б.10.3. история кино

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-4	знакомство обучающихся с историей и элементами теории кино	Раздел 1. Отечественное кино.	Тема 1. Место кино в современной культуре. Зарождение и формирование кинематографа
			Тема 2. Кино в дореволюционной России. Становление советского кино. Кино 20-х – 30-х годов
			Тема 3. Кино в годы Великой отечественной войны. Советский кинематограф в послевоенный период
			Тема 4. Советское кино 50-х – 60-х годов
			Тема 5. Кино 1970-х – первой половины 1980-х годов
			Тема 6. Кино второй половины 1980-х - 1990-х годов. Кино в современной России
		Раздел 2. Зарубежное кино.	Тема 7. Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров
			Тема 8. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета
			Тема 9. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека
			Тема 10. Ведущие направления развития послевоенного кино
			Тема 11. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино
			Тема 12. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка
			Тема 13. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития

Б.1.Б.10.4. история архитектуры

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
-----------------------------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

рабочему учебному плану)			
ОК-2 ОПК-4	-расширение культурно-исторического кругозора студентов -получения комплексных знаний о процессе возникновения и развития архитектуры с древнейших эпох до настоящего времени -понимание общих закономерностей и определенных особенностей развития строительного искусства у разных народов мира в различные исторические периоды.	Раздел 1. Архитектура в государствах Древнего мира.	Тема 1. Архитектура в древних государствах передней и восточной Азии Тема 2. Античная архитектура.
		Раздел 2. Архитектурные направления в средневековье.	Тема 3. Развитие европейской архитектуры Тема 4. Развитие отечественной архитектуры X-XVI вв.
		Раздел 2. Архитектурные направления в средневековье.	Тема 5. Архитектура США и стран Европы Тема 6. Развитие архитектуры в России в XVII-XXI вв.
		Раздел 4. Основы архитектуры.	Тема 7. Исторический опыт человечества в накоплении архитектурных знаний. Тема 8. Строительные технологии.

Б.1.Б.11. Основы научных исследований

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-2 ПК-32,33	Формирование представлений о методологии и методах научного исследования, подготовка к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и	Раздел 1. Основы научных исследований	Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.
			Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.
			Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.
			Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.
			Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе,

	музыкального образования		дипломной работе.
			Тема 6. Теоретические методы научного исследования.
			Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
			Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
			Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
			Тема 10. Формы фиксации результатов научного исследования.
			Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
			Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
			Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.
			Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
			Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, дипломного реферата.
			Тема 16. Правила публичных выступлений.

Б.1.Б.12. Современные информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-3 ПК-32,33	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области информационных технологий, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии	Тема 1. Технология и технологическая система
			Тема 2. Технология как наука.
			Тема 3. История и тенденции развития информационных технологий
			Тема 4. Классификация информационных технологий
			Тема 5. Технологии баз данных
			Тема 6. Гипертекстовые технологии
			Тема 7. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии

			Тема 8. Технологии программирования
			Тема 9. Телекоммуникационные (сетевые) технологии.
			Тема 10. Искусственный интеллект
		Раздел 2. Прикладные информационные технологии	Тема 11. Информационные технологии в политике и социальной сфере
			Тема 12. Информационные технологии в промышленности и экономике
			Тема 13. Информационные технологии автоматизированного проектирования
			Тема 14. Информационные технологии организационного управления
			Тема 15. Информационные технологии в образовании
			Тема 16. Информационные технологии в культуре и искусстве

Б.1.Б.13. Специальный инструмент

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ПК-1,2	<ul style="list-style-type: none"> воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального 	Раздел 1. Общий профильный раздел (изучение полифонических произведений, произведений крупных и малых форм, этюдов и гамм)	Тема 1. Изучение инструктивных этюдов и гамм
			Тема 2. Изучение художественного этюда
			Тема 3. Изучение полифонического цикла (разнохарактерные части по выбору)
			Тема 4. Изучение произведения крупной формы

	<p>произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих узыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.</p>		<p>Тема 5. Изучение произведения малой формы</p>
--	---	--	--

Б.1.Б.14. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОК-4,8</p>	<p>готовность и способность личности</p>	<p>Раздел 1. Теоретические основы БЖД.</p>	<p>Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях.</p>

	использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.	Раздел 2. Опасные ситуации	Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.
		Раздел 3. Действия библиотекаря	Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
		Раздел 4. Основы пожарной безопасности.	Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

Б.1.Б.15. Музыкальная педагогика и психология:
Б.1.Б.15.1 музыкальная педагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-5 ПК-20,22,23,24	Формирование у студентов целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; развитие личностных качеств студентов, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с	Раздел 1. Музыкальная педагогика	Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства
			Тема 2. Содержание музыкального образования
			Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении
			Тема 4. Методы и средства музыкального обучения
			Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения.
			Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической

	требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки		деятельности
			Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы
			Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

Б.1.Б.15.2 музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированным и знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.	Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства	Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства
		Раздел 2. Познавательные психические процессы и свойства личности	Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система
			Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности
			Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта
		Раздел 3. Психология музыкальной деятельности	Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности
			Тема 6. Композиторское творчество
		Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта	
Раздел 4. Музыкально-педагогическая психология	Тема 8. Музыкально-педагогическая психология		
Раздел 5. Практическая музыкальная психология	Тема 9. Практическая музыкальная психология		

Б.1.Б.16. Экономика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3	Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах.	Раздел 1. Основы экономики	Тема 1. Введение в экономическую теорию.
			Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики.
			Тема 3. Свободная рыночная экономика.
		Раздел 2. Функционирование рыночной экономики	Тема 4. Фирма в рыночной экономике.
			Тема 5. Эффективность конкурентных рынков.
			Тема 6. Рынок труда.

Б.1.Б.17. Основы менеджмента

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименования разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3	Изучение основных подходов в менеджменте, приобретение практических навыков в реализации функций управления, овладение основами системного мышления		Тема 1 Цели и стратегии развития компаний
			Тема 2 Коммуникационный менеджмент и информационное обеспечение управления
			Тема 3 Мотивация как функция управления
			Тема 4 Организационное поведение

**Б.1.Б.18.
Б.1.Б.18.1**

**История русской и зарубежной литературы:
история русской литературы**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2,4	Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	1. Древнерусская литература	1. Основные периоды истории русской литературы.
			2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
			3. Древнерусская литература. Монгольский период.
			4. Древнерусская литература. Послемонгольский период.
		2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1. Петровская эпоха.
			2. Литература первой половины XVIII века.
			3. Литература эпохи Екатерины Великой.
			4. Золотой век русской поэзии.
		3. Русская литература XIX в.	1. Русская литература первой половины XIX века
			2. Литература второй половины XIX века.
			3. Новые литературные тенденции конца XIX века
		4. Русская литература XX в.	1. Серебряный век.
			2. Советский период в истории отечественной литературы.
			3. Литература эмиграции.
		5. Теория литературы	1. Поэтическая форма
2. Жанровая система современной литературы			

Б.1.В.18.2 история зарубежной литературы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2,4	Дать представление о развитии европейской и	Древние литературы Востока	Тема 1. Древняя индийская литература.
			Тема 2. Древняя китайская и японская литература.

американской литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.		Тема 3. Древняя литература Персии.
	Античная литература	Тема 4. Греческая мифология и эпос.
		Тема 5. Греческая драматургия, лирика, эпос.
		Тема 6. Литература Древнего Рима.
	Литература Средневековья	Тема 7. Литература средних веков. Героический эпос.
		Тема 8. Рыцарская и городская литература средневековья.
	Литература эпохи Возрождения	Тема 9. Итальянская литература эпохи Возрождения.
		Тема 10. Эпоха Возрождения и французская литература.
		Тема 11. Возрождение в Германии, Нидерландах.
		Тема 12. Возрождение в Испании и Португалии.
		Тема 13. Возрождение в Англии.
	Литература классицизма	Тема 14. Барокко и классицизм в европейской литературе.
	Литература эпохи Просвещения	Тема 15. Просвещение в Англии.
		Тема 16. Просвещение во Франции.
		Тема 17. Просвещение в Германии.
	Литература романтизма	Тема 18. Предромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии.
		Тема 19. Английский романтизм.
		Тема 20. Романтизм во Франции и других европейских странах.
		Тема 21. Американский романтизм.
	Литература реализма	Тема 22. Реализм XIX века.
		Тема 23. Литература рубежа веков.
	Литература XX века	Тема 24. Литература Европы I пол. XX в.
		Тема 25. Литература Америки I пол. XX в.
		Тема 26. Литература 2-й пол. XX в.

**Б.1.Б.19.
Б.1.Б.19.1**

**Основы педагогики и психологии:
основы педагогики**

Формируемые компетенции (согласно рабочему	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
---	---------------------------------	---	------------------------------------

учебному плану)			
ОК-6	Овладеть способностью к самоорганизации и самообразованию.	1. Основные категории педагогики.	Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки
			Тема № 2 Цель и задачи воспитания
			Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике
			Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация
			Тема № 5 Личность как предмет воспитания
			Тема № 6 Основные категории педагогической науки
			Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности
			Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности
			Тема № 9 Педагогическое наследие Я.Коменского
			Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя
			Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д.Ушинского
		2. Педагогический процесс	Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса
			Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности
			Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности
			Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе
			Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения
			Тема № 17 Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов
			Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения

		3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения
			Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность
			Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности
			Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности
			Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования
			Тема № 24 Педагогическая культура руководителя творческого коллектива
			Тема № 25 Педагогическое общение и его стили
			Тема № 26 Основные требования к содержанию образования
			Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического
			Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)
			Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал
			Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива.

Б.1.Б.19.2 основы психологии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии,	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
			Тема 2. Этапы развития психологии
			Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность

изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным процессом.		Тема 7.Общение
	Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 8.Ощущение и восприятие
		Тема 9.Память
		Тема 10.Мышление и речь
		Тема 11.Воображение
	Раздел 4. Внимание	Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
	Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека.	Тема 13.Эмоции и чувства
		Тема 14.Волевая сфера личности
	Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности.	Тема 15.Темперамент и характер
		Тема 16.Способности
	Раздел 7. Психология группы.	Тема 17.Группа как социально-психологический феномен
		Тема 18.Психология межличностных отношений

Б.1.Б.20. Политология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3,6	Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главных направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического	Раздел 1. Возникновение и становление политической науки	Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук
			Тема 2. Политика как общественное явление.
			Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.
		Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»	Тема 4. Политическая власть.
			Тема 5.Политическая система.
			Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы.
			Тема 7. Политические партии и общественные движения.
			Тема 8. Политическая культура и политическая социализация.
			Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека.
			Тема 10. Политическое

	знания, не только объясняющего политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность человека в реальный политический процесс.		лидерство и политические элиты.
			Тема 11. Политическое сознание.
			Тема 12. Выборы в современной политической системе.
			Тема 13. Политические процессы.
			Тема 14. Мировая политика и международные отношения.

Б.1.Б.21. Правоведение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3,6	Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции..	Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве	Тема 1. Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства.
		Раздел 2. Основные отрасли российского права	Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права. Тема 3. Основы конституционного (государственного) права. Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права

Б.1.Б.22. Информационная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6	подготовить к продуктивному осуществлению познавательной	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
			Тема 2. Документ как система.

	деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества.		Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы	Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
			Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации	Тема 1. Способы переработки первичной информации.
			Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии	Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
			Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.1.Б.23. Теория культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2	1. Изучение понятийного аппарата теории культуры в контексте его становления и современного функционирования. 2. Рассмотрение сущностных характеристик культуры, ее функционирования и динамики. 3. Формирование представлений о типах культуры и методологических подходах к их выделению. 4. Знакомство с основными тенденциями функционирования культуры в	Раздел I. Становление и развитие культурфилософской мысли.	Тема 1. Теория культуры как специфическая сфера гуманитарного знания. Смысл и особенности теории культуры.
			Тема 2. Гносеологические возможности категориально-понятийного аппарата теории культуры.
			Тема 3. Архаическое сознание как генезис ценностно-смысловых представлений древних о мире и жизни.
			Тема 4. Своеобразие опыта античных мыслителей в постижении культуры.
			Тема 5. Сущность теологического подхода к культуре в Средние века.
			Тема 6. Ренессанский тип мышления как фактор ценностной переориентации и эволюции символических форм культуры.

	современном мире.		Тема 7. Многообразие и полемичность культурфилософских позиций в Новое время.
			Тема 8. Содержание и специфика культурфилософских воззрений русских мыслителей и художников.
			Тема 9. Зарубежные концепции культуры XX столетия.
		Раздел II. Основные проблемы теории культуры.	Тема 10. Культурная память и вопросы адекватного отношения к духовно-нравственному и творческому наследию.
			Тема 11. Проблема творчества в теории культуры.
			Тема 12. Культура и цивилизация.
			Тема 13. Теория глобального развития культуры и смена локальных культурно-исторических типов.
			Тема 14. География культуры и межнациональные культурные контакты.

Б.1.Б.24. Основы коммуникативной культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,5	1. Практическое овладение языковым формам общения. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Раздел 1. Основы коммуникации: теория, виды, уровни	Тема 1. Общая характеристика коммуникативного процесса
			Тема 2. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена
			Тема 3. Виды коммуникации: вербальная и невербальная
			Тема 4. Формы речевой коммуникации: диалог, монолог.
			Тема 5. Устноречевая и письменноречевая коммуникация (умение слушать, умение говорить; навыки и умения письма и чтения)
			Тема 6. Межличностная коммуникация (понятие, основные виды и типы межличностного общения;

			чувства и эмоции как коммуникативные действия)
			Тема 7. Коммуникация в малых группах
			Тема 8. Массовая коммуникация
			Тема 9. Коммуникация в организациях
			Тема 10. Публичная коммуникация
			Тема 11. Межкультурная коммуникация
		Раздел 2. Коммуникативная культура и этикет	1. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры
			2. Восприятие человека человеком. Типология личностей; личностные качества (характеристики), формирующие личностный имидж
			3. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления
			4. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, представление, приветствие, прощание)
			5. Деловой этикет в деловом общении различных типов
			6. Этикет в неофициальной сфере общения
			7. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры личности

Б.1.Б.25. Социология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3,5	Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к самостоятельному анализу современных социальных процессов.	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии.	Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
			Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке.
			Тема 3. Социальные институты.
		Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений.	Тема 1. Общество как система.
			Тема 2. Культура как социальное явление.
			Тема 3. Социальные институты.
		Раздел 3. Методология и методы социологического исследования	Тема 1. Виды социологического исследования.
			Тема 2. Анализ и использование результатов социологического

			исследования.
--	--	--	---------------

Б.1.Б.26. Музыкальная информатика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7 ПК-32	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыкальных технологий информационной сферы, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Информационные технологии в музыкальном творчестве	Тема 1. Музыкальное творчество
			Тема 2. Терминология музыкальной информатики
			Тема 3. Современные цифровые технологии в музыке
			Тема 4. Компьютерные музыкальные программы
		Раздел 2. Аудиоредакторы и нотные редакторы	Тема 5. Аудиоредакторы
			Тема 6. Нотные редакторы
		Раздел 3. Универсальные программы для создания и записи музыки	Тема 7. Сравнительный анализ универсальных программ.
			Тема 8. Редактор-секвенсор Cubase
			Тема 9. CakewalkSonar

**Б.1.Б.27. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:
Б.1.Б.27.1. физическая культура и спорт**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7,8	формирование знаний в области физической культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры. Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и	Раздел 1. Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков	Тема 1. Физическое состояние человека и контроль за его уровнем
			Тема 2. Основы физической подготовки
			Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками
			Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков
		Раздел 2. Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической	Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни
			Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и

	на спортивной площадке.	культуры	профессиональных качеств
			Тема 7 Специальные двигательные умения и навыки
			Тема 8.Физическая культура и здоровый образ жизни

Б.1.Б.27.2. элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7,8	Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.	Раздел 1. Легкая атлетика.	Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору. Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге. Обучение технике высокого старта. Обучение технике низкого старта. Обучение технике стартового разгона. Совершенствование техники бега на короткие дистанции Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину. Обучение технике отталкивания при разбеге. Обучение технике прыжка способом «согнув ноги». Развитие общей выносливости. Развитие специальной выносливости. Специальная физическая подготовка. Комплексное развитие физических качеств. Общая и специальная физическая подготовка. Комплексное развитие двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам.
		Раздел 2. Волейбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и совершенствование техники приема и передачи мяча двумя руками

			сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах), Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами. Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования. Тактика нападения. Тактика защиты. Учебная игра.
		Раздел 3. Баскетбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча. Обучение и совершенствование техники остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Учебная игра.

Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1.В.1. Ансамбль

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1,2,6,7,9,10,17	Воспитание музыканта-ансамблиста высокой квалификации со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, подготовленного к активному участию в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей исполнительской деятельности в	Раздел 1. Камерно-ансамблевое творчество зарубежных композиторов	Тема 1. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко.
			Тема 2. Камерно-ансамблевое творчество Й. Гайдна, В. Моцарта.
			Тема 3. Камерно-ансамблевое творчество Л. Бетховена.
			Тема 4. Инструментальные ансамбли Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, К. Вебера, Р. Шумана
			Тема 5. Камерно-ансамблевое творчество Э. Грига, И. Брамса, К. Сен-Санса, С. Франка и др.
		Раздел 2. Камерно-ансамблевое творчество русских	Тема 6. Инструментальные ансамбли русских композиторов XVIII–XIX вв.
		Тема 7. Камерно-ансамблевое	

	ансамблях различного состава, способного в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, участников и руководителей ансамблевых коллективов.	композиторов и композиторов XX-XXI века.	произведение композиторов XX-XXI века.
		Раздел 3. Камерно-ансамблевые произведения разных стилей и направлений	Тема 8. Камерно-ансамблевое произведение композиторов XX-XXI века.
			Тема 9. Камерно-ансамблевое произведение любого стиля и направления.
			Тема 10. Камерно-ансамблевое произведение любого стиля и направления.

Б.1.В.2.

Квартет

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-6,17	<ul style="list-style-type: none"> воспитание высококвалифицированных исполнителей-квартетистов, способных создавать ансамблевую художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих 	Раздел 1. Изучение квартетов представителей венского классицизма	
		Раздел 2. Изучение квартетов западноевропейских и отечественных композиторов-романтиков	

	<p>методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из квартетов различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.</p>	<p>Раздел 3.Изучение квартетов всемирного музыкального наследия композиторов прошлого и современности</p>	
--	---	---	--

Б.1.В.3. Оркестровый класс

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОПК-1 ПК-9</p>	<p>подготовка высококвалифицированных кадров для работы в качестве артиста или руководителя оркестра струнных инструментов, способных создавать ансамблевую художественную интерпретацию музыкального</p>	<p>Общий и профилирующий раздел: Изучение оркестровых произведений различной стилиевой направленности</p>	

	<p>произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из оркестровых произведений различных жанров, стилей, эпох, обладающих музыкально-текстологической культурой, а также средствами и методами управления оркестром, грамотного проведения репетиционного процесса, составления концертных программ. Освоение дисциплины предусматривает развитие навыков организатора, педагога и руководителя оркестра в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника.</p>		
--	---	--	--

Б.1.В.4. Психология художественного творчества в исполнительском искусстве

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-30	Ознакомление с основным	Раздел 1. Сущность и критерии	Тема 1. Онтологический и гносеологический контекст

	содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.	определения творчества	творчества
			Тема 2. Компоненты творческого процесса
			Тема 3. Психология творчества: формирование проблемной области
		Раздел 2. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной деятельности	Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности
			Тема 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности

Б.1.В.5. Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-13	Изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности.	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности.	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
			Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.	Тема 3. Система авторского права, его источники.
			Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
			Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
			Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права
			Тема 7. Договор авторского заказа
			Тема 8. Лицензионный договор, его виды
			Тема 9. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры.
			Тема 10. Регистрация авторских прав

Б.1.В.6. Изучение педагогического репертуара

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5 ПК-21,26	<ul style="list-style-type: none"> • реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, освоение студентами базового объема педагогического репертуара, необходимого для полноценного развития обучающихся струнно-смычковому исполнительству в учреждениях дополнительного образования и средних специальных учебных заведениях искусств; • формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах интерпретации сочинений из педагогического репертуара для своего инструмента, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии исполнительства от истоков до современности, 	<p>Раздел 1. Изучение сочинений из педагогического репертуара для учащихся струнно-смычковых отделений детских музыкальных школ и школ искусств</p> <p>Раздел 2. Изучение сочинений из педагогического репертуара для обучающихся струнно-смычковому исполнительству в музыкальных училищах и колледжах</p>	

	<p>умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);</p> <ul style="list-style-type: none">• развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников;• постижение педагогических принципов построения учебного музыкального репертуара: принципа творческого подхода к отбору и построению учебного материала на основе постижения диалектической природы процесса формирования музыкального репертуара; принципа комплексного подхода к художественно структурированному построению учебного музыкального материала; принципа реализации нравственно-эстетической значимости учебного музыкального материала; принципа обеспечения профессионально-педагогической		
--	---	--	--

	<p>значимости изучаемого учебного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением; • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 		
--	---	--	--

Б.1.В.6. Фортепиано

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2,5 ПК-1,2.6,7	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, • формирование познавательно- 	1. Общий раздел	Тема 1. Полифоническое произведение
		Тема 2. Произведение крупной формы	
		Тема 3. Произведение малой формы	
		Тема 4. Эскизное исполнение музыкальных произведений	
		2. Профилирующий раздел	Тема 5. Вокальные распевки
			Тема 6. Фортепианные ансамбли

	<p>профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений за фортепиано, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии музыкального искусства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков сольного и ансамблевого музыкального исполнительства на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, которые определены высшим учебным заведением, • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей 		<p>Тема 7. Фортепианные аккомпанементы</p>
--	---	--	--

	культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.		
--	---	--	--

Б.1.В.8. Современная гармония

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-8	создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.		Введение.
			Общая характеристика современной гармонии.
			Аккордика в музыке XX в.
			Структурные и фонические характеристики аккордовой вертикали.

Б.1.В.9. Дирижирование

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	---------------------------------	---	------------------------------------

рабочему учебному плану)			
ОПК-1 ПК-1,7	Овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками, необходимыми для репетиционной и концертной работы дирижёра с различными составами оркестров	Раздел 1. Дирижёрское искусство, его составные части.	Тема 1. Введение.
			Основы постановки дирижёрского аппарата
		Раздел 2. Формирование образно-художественной концепции, детальное изучение партитуры.	Тема 2. Изменение дирижёрского жеста. Элементы дирижёрского языка жестов
			Тема 3. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Тема 4. Выражение динамики произведения средствами дирижирования.
			Тема 1. Основы дирижирования при 2-х, 3-х, 4-х дольных схемах
			Тема 2. Функции правой и левой руки дирижёра.
			Тема 3. Дробление долей в дирижёрском жесте. Особенности тактирования синкоп.

Б.1.В.10. Чтение партитур

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-15	Овладение практическими навыками чтения оркестровых партитур.	Раздел 1. Партитура для малого смешанного духового оркестра	Тема 1. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано.
			Тема 2. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.
		Раздел 2. партитура для симфонического оркестра.	Тема 3. Чтение партий транспонирующих инструментов
			Тема 4. Чтение партий инструментов в теноровом и альтовом ключах.

Б.1.В.11. Инструментоведение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

плану)			
ОПК-1 ПК-15,18,19	подготовка квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера камерного, симфонического оркестра. Изучаются инструментарий современной инструментальной музыки, диапазоны и функции инструментов.	Раздел1 Симфонический оркестр	Тема1.Сведения о современном оркестре. Группа смычковых инструментов. Тема2. Группа деревянных духовых инструментов. Тема3. Группа медных духовых инструментов. Тема4. Группа ударных инструментов. Тема 5. Арфа. Фортепиано. Орган.

Б.1.В.12. Инструментовка

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-15,30,31	подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих общими сведениями о симфоническом оркестре и инструментах, входящих в него, о системе записи оркестровой музыки, необходимыми для профессиональной деятельности, а также ориентирующихся в вопросах анализа и построения партитур для симфонического	Раздел1. Основы теории инструментовки Раздел2. Основные приёмы оркестрового изложения.	Тема1. Составы оркестров - их классификация. Тема2.Партитура для симфонического оркестра. Тема 1. Типы фактуры. Тема 2. Фактура мелодических голосов. Тема 3. Фактура гармонического сопровождения. Педаль. Бас. Тема 4. Построение аккордов в оркестре Тема5. Голосоведение в оркестре Тема 6. Темброво-динамическая сторона изложения Тема 7. Основные принципы оркестрового развития

	оркестра.	Раздел3. Инструментовка для различных ансамблей.	Тема 8. Анализ оригинального изложения, составление общего плана инструментовки, выбор тональности. Инструментовка для ансамблей струнных смычковых инструментов.
--	-----------	---	---

Б.1.В.13. Всемирное скрипичное наследие

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5 ПК-4,5,11,12,13,14	реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства <ul style="list-style-type: none"> • формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных произведений из фонда всемирного скрипичного наследия, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о специфике построения и исполнения концертной скрипичной музыки, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки 	Раздел 1. Изучение всемирного скрипичного наследия композиторов XVII-XIX вв.	
		Раздел 2. Изучение всемирного скрипичного наследия композиторов XX-XXI вв.	

	<p>продуктивности данной модели и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение навыками, необходимыми для работы в качестве концертных исполнителей, преподавателей, концертмейстеров, артистов ансамбля, руководителей оркестровых коллективов • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара 		
--	---	--	--

Б.1.В.14. Чтение с листа

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
-----------------------------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

рабочему учебному плану)			
ПК-1,5,10	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; • развитие навыков беглого чтения с листа на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников; • расширение общего музыкального кругозора, опыта восприятия и воспроизведения нотного текста, формирование представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства; • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 	<p>Раздел 1. Развитие навыков чтения с листа высотной графики музыкального произведения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы)</p> <p>Раздел 2. Развитие навыков чтения с листа ритмической графики музыкального произведения и чтения ритмоформул</p>	

Б.1.В.15. Скрипичная техника

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	---------------------------------	---	------------------------------------

рабочему учебному плану)			
ПК-1,2	<ul style="list-style-type: none"> • реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, • развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, формирование технических навыков (достижение физической свободы игрового аппарата, воспитание звуковой культуры, выразительности исполнения, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн на струнно-смычковых инструментах, максимально полное освоение штриховой техники и др.), • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением, • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, 	<p>Раздел 1. Работа над техникой левой руки</p> <hr/> <p>Раздел 2. Работа над техникой правой руки</p>	

	объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.		
--	--	--	--

Б.1.ДВ.0
Б.1.ДВ.1.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ
Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-8	Формирование у обучающихся по направлению подготовки «Искусство народного пения» представления о закономерностях строения и развития музыкальных композиций полифонического склада строгого и свободного письма; владения навыками быстрого ориентирования в полифоническом тексте и навыками теоретического анализа полифонического произведения на основе освоения музыки различных стилей.	Раздел 1. Введение. Полифония в системе музыкального искусства, её разновидности.	Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы.
		Раздел 2. Контрапунктическое соединение голосов.	Общие принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт.
		Раздел 3. Классификация сложного контрапункта.	Понятие сложного контрапункта. Разновидности сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии (по С.Танееву).
		Раздел 4. Имитация и канон.	Понятие и определение имитации. Пропоста и рипоста. Простая и каноническая имитация. Разновидности имитации. Канон и его разновидности.
		Раздел 5. Трёхголосие строгого стиля.	Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле.
		Раздел 6. Контрапункт свободного письма.	Свободный стиль как художественно-историческое явление.
		Раздел 7. Фуга. Её компоненты.	Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности.

			Тема. Ответ. Противосложение. Интермедия.
		Раздел 8. Фуга как музыкальная форма.	Построение фуги. Запись схемы фуги в целом. Экспозиция. Контрэкспозиция. Разработка. Реприза.
		Раздел 9. Другие виды основных имитационных форм.	Инвенция. Фугетта. Фугато. Хоральные прелюдии.
		Раздел 10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.	Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике.

Б.1.ДВ.2. История исполнительского искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-3,4	<ul style="list-style-type: none"> реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; изучение истории формирования различных композиторских и исполнительских школ, постижение их стилистических особенностей в соответствии с профилем подготовки; анализ теории исполнительского искусства и основ струнно-смычковой педагогики. 	Раздел 1. Всемирное струнно-смычковое исполнительское искусство от эпохи Возрождения до современности	Тема 1. Западноевропейское струнно-смычковое исполнительское искусство от эпохи Возрождения до начала XX века
			Тема 2. Отечественное и современное струнно-смычковое исполнительское искусство

Б.1.ДВ.3. Методика обучения игре на инструменте

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

ОПК-2 ПК-6,15,22,24,25,26,27,28	<ul style="list-style-type: none"> воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей и концертмейстеров в учреждениях среднего профессионального образования (музыкальных училищах, колледжах искусств) и учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах); знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. 	Раздел 1. Основы методики обучения игре на инструменте	Тема 1. Основные категории музыкальной педагогики, содержание понятия «методика». Личность педагога. Формы воспитательной работы в классе специальности.
			Тема 2. Музыкальные способности обучающегося. Этапы работы над музыкальным произведением. Методы выучивания музыкального произведения наизусть и чтения нотного текста с листа.
			Тема 3. Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока.
		Раздел 2. Струнно-смычковая техника, основные виды и формулы.	Тема 4. Начальный период обучения игре на струнно-смычковых инструментах. Вопросы постановки рук. Звукоизвлечение. Вибрация. Портаменто или глиссандо.
			Тема 5. Техника как средство художественной выразительности. Техника правой и левой рук скрипача.
		Раздел 3. Интенсификация процесса воспитания скрипача	Тема 6. Ошибки в технической тренировке и методы их устранения.

Б.1.ДВ.4. Родственный инструмент

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-7,16	<ul style="list-style-type: none"> реализация комплексной подготовки студентов к 	Раздел 1. Изучение гамм, упражнений и этюдов для родственного инструмента;	

	<p>профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков музыкального исполнительства на родственном инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, формирование исполнительских навыков (достижение физической свободы игрового аппарата, воспитание звуковой культуры, выразительности исполнения, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн, максимально полное освоение штриховой техники и др.), • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением, • воспитание 	<p>Раздел 2. Изучение сольного репертуара родственного инструмента, дуэтов для скрипки и альты</p>	
--	---	--	--

	<p>современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.</p>		
--	---	--	--

Б.1.ДВ.5. Развитие исполнительского мастерства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОПК-1 ПК-16</p>	<ul style="list-style-type: none"> • реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, • формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель 	<p>Раздел 1. Исполнение концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сольные и ансамблевые сочинения</p>	

	<p>самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, • выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением, • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 		
--	---	--	--

Б.1.ДВ.6. Ансамблевая подготовка

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

(согласно рабочему учебному плану)		ДИСЦИПЛИНЫ	
ПК-1,2,9	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; • формирование познавательных- профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах ансамблевого исполнительства, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о специфике построения и исполнения струнно-смычковой ансамблевой музыки, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.); • овладение навыками, необходимыми для работы в качестве профессионалов – артистов камерных ансамблей, оркестров; • развитие тонкого ощущения ритма, богатства звуковых красок, утонченного владения разнообразными штрихами, умения слушать все голоса струнного ансамбля и свою партию в ансамблевом звучании; • выработка способности и готовности к 	Общий и профилирующий раздел: Изучение струнных ансамблей западноевропейских и отечественных композиторов	

	<p>осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением</p>		
--	--	--	--

БЛОК 2.

ПРАКТИКИ

Б.2.В.0.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.2.В.1.

Учебная практика:

Б.2.В.1.1.

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины
<p>ОК-1,2 ОПК-1,4 ПК-18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, • формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах музыкальной педагогики, руководства творческими коллективами, интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии педагогики и исполнительства от истоков до современности, умения 	<p>Раздел 1. Профилирующий раздел: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>

	<p>разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической и просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением, • развитие способности самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач в изменяющихся условиях, • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной педагогики, исполнительства и руководства творческими коллективами. 	
--	--	--

Б.2.В.2.

Производственная практика:

Б.2.В.2.1.

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

<p>ОК-5. ОПК-2,3,5 ПК-1,2,3,17,29,30</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, • формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии оркестрового исполнительства от истоков до современности, отличии сольной и оркестровой манеры игры, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.), • развитие навыков инструментального исполнительства в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, • овладение умениями грамотного проведения репетиционного процесса, средствами и методами управления оркестром, составления концертных программ; • выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов 	<p>Профилирующий раздел: оркестровая исполнительская практика</p>	
--	--	---	--

	<p>профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 		
--	--	--	--

Б.2.В.2.2. педагогическая практика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОК-4,8 ОПК-5 ПК-1,2,3,9,10,11,14,16,21</p>	<ul style="list-style-type: none"> • реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, • формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах музыкальной педагогики и психологии, интерпретации музыкальных произведений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии струнно-смычковой педагогики от истоков до современности, умения разработать модель личной педагогической 	<p>Раздел 1. Педагогическая практика с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста и со взрослыми обучающимися</p>	

	<p>деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в детских музыкальных школах, школах искусств, музыкальных кружках и студиях, средних специальных учебных заведениях культуры и искусств: • формирование умения планировать уроки различного типа, грамотно организовывать индивидуальную работу по предмету, проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении искусств. 		
--	---	--	--

Б.2.В.2.3. исполнительская практика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОК-6,7 ОПК-3,5 ПК-1,2,3,9,10,11,14,16,21</p>	<ul style="list-style-type: none"> • реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, • формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, 	<p>Раздел 1. Сольная и ансамблевая исполнительская учебная практика</p>	

	<p>способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, • выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением, • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 		
--	---	--	--

Б.2.В.2.4. научно-исследовательская работа

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3 ПК-3,27,32,33	Приобретение навыков осуществления исследований в области инструментального искусства и музыкального образования	Раздел 1. Научно-исследовательская работа	Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление
			Тема 2. Работа с информационными источниками
			Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования
			Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление
			Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе
			Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация
			Тема 7. Дипломный реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики

Б.2.В.2.5. преддипломная практика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
---	---------------------------------	---	------------------------------------

<p>ОПК-3,5 ПК- 1,2,3,6,7,12,13,15,16,17,31,33</p>	<ul style="list-style-type: none"> • реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, • формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.), • развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, • выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится 	<p>Раздел 1. Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая преддипломная исполнительская практика</p>	
---	---	---	--

	<p>бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 		
--	---	--	--

БЛОК 3. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2,5,6 ОПК-2,3,5 ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,29,30,31	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; • установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования; • формирование познавательно-профессиональных компетенций 	Раздел 1. Защита выпускной квалификационной работы	Тема 1. Исполнение сольной программы
			Тема 2. Выступление в составе квартета
			Тема 3. Выступление в составе камерного ансамбля

	<p>обучающихся(их информационной культуры в вопросах интерпретации сольных, ансамблевых и аккомпанирующих партий музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации по вопросам интерпретации, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников; • воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. 		
--	---	--	--

Б.3.Б.2.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,3,4,6,7,8 ОПК-4,5, ПК-18-28, 32, 33	Реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере	Раздел 1. Государственный экзамен	Тема 1. Подготовка и защита реферата по вопросам музыкального

	культуры и искусства, установление государственной аттестационной комиссией уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО		исполнительства и педагогики
--	--	--	------------------------------

ФД.0. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ФД.В.1. Организация концертного дела

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-29	ознакомление студентов с основами организации концертного дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.	Раздел I. Концертная организация в современной социально-культурной ситуации	Тема 1. Введение
			Тема 2. Организационно-правовые основы концертного дела
			Тема 3. Сеть и структура концертов и организаций
		Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности концерта	Тема 4. Финансирование концертов
			Тема 5. Основы ценообразования в концерте
			Тема 6. Фандрейзинг в концерте
			Тема 7. Маркетинг в концертном деле
			Тема 8. Планирование в концерте
			Тема 9. Организация показа спектаклей
		Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в концерте	Тема 10. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав
			Тема 11. Трудовые отношения в концерте. Коллективный договор

ФД.В.2. Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5	осмысление студентами исторического	Раздел 1. Музыкально-педагогические	Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока

<p>опыта музыкального образования; формирование целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; становление и развитие образованной, творческой, разносторонне мыслящей личности; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и результатов их усвоения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.</p>	<p>системы от истоков до эпохи Возрождения</p>	<p>Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности</p>
		<p>Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья</p>
		<p>Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения</p>
	<p>Раздел 2. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков</p>	<p>Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века</p>
		<p>Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке</p>
		<p>Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века</p>
	<p>Раздел 3. Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века</p>	<p>Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе</p>
		<p>Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая</p>
		<p>Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза</p>
		<p>Тема 11. Система М. Монтессори</p>
		<p>Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста Синьити Судзуки</p>
		<p>Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока</p>
		<p>Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера</p>
		<p>Тема 15. Система Бориса Трещкова</p>
	<p>Раздел 4. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века</p>	<p>Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси</p>
		<p>Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века</p>
		<p>Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке</p>
		<p>Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века</p>
	<p>Раздел 5. Системы музыкального образования России XX-XXI века</p>	<p>Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов</p>
		<p>Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века</p>
		<p>Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского</p>
		<p>Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения</p>

			Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании
--	--	--	--