

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ,
ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Направление подготовки: 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ: АРТИСТ АНСАМБЛЯ. АРТИСТ ОРКЕСТРА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.
РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6

Форма обучения: ЗАОЧНАЯ

Срок обучения: 5 лет

Образовательный стандарт: Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ
№ 730 от 01.08.2017г.

Зарегистрирован: Министерством юстиции Российской Федерации
№ 47895 от 22.08.2017г.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и
воспитательной работе
E.V. Горбылева

Начальник учебно-
методического управления
Ю.А. Бабарыкин

Зав. кафедрой
A.M. Сычугов

СМОЛЕНСК
2019г.

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"**Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1****Б1.Б.Д1 Философия**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. УК-5.	4	Философия, ее предмет и место в культуре. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии. Философская онтология. Теория познания. Философия и методология науки. Социальная философия и философское понимание общества и его истории. Философская антропология. Философские проблемы культурологии.

Б1.Б.М1 История:**Б.1.Б.М1.Д1 История России**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	6	<p>Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники истории России и их виды. Периодизация отечественной истории. Выдающиеся отечественные историки и исторические школы.</p> <p>Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках. Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства. Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства. Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси. Феодально-республиканская государственность Новгородской земли. Зависимость от Золотой Орды в истории русских земель. Борьба против западной агрессии. Культура Руси IX–XIV веков.</p> <p>Раздел 4. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках. Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы. Княжения Ивана III и Василия III. Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков. Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок. Эволюция внутренней политики Ивана IV: от государственных преобразований к опричнице. Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени. Россия в период правления первых царей династии Романовых. Переход от сословно-представительной к абсолютной</p>

		<p>монархии. Оформление крепостной права. Церковная реформа патриарха Никона. «Бунтарший век». Основные направления внешней политики XV–XVII веков.</p> <p>Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века. Государственные преобразования Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. Эволюция внутренней политики Екатерины II: от просвещенного абсолютизма к реакционному курсу. Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. Правления Александра I и Николая I. Общественно-политическое движение XIX – начала XX века Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II. Контрреформы Александра III. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций. Выдающиеся исторические деятели XVIII – начале XX века. Культура, развитие науки и техники в XVIII – начале XX века. Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века.</p> <p>Раздел 5. СССР и Российская Федерация. Первые преобразования советской власти. Политика «военного коммунизма». Гражданская война и образование СССР. Новая экономическая политика. Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов. Стalinизм. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы. СССР в годы Великой Отечественной войны. Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов. Внешняя политика СССР 1945–1985 годов. Перестройка в СССР. Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов. Распад СССР и становление новой российской государственности. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).</p>
--	--	---

Б.1.Б.М1.Д2 Всеобщая история

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	6	<p>Раздел 1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития. Исторические источники всеобщей истории и их виды. Периодизация мирового исторического развития. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию исторического процесса.</p> <p>Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V век н. э.). Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Древнего Запада. Характеристика периодов ранней и поздней древности. Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение. Специфика</p>

		международных отношений в эпоху Древности.
		Раздел 3. Средние века (V–XV века). Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средних веков. Сущность феодальной общественно-экономической системы стран Европы. Азиатский способ производства. Проблема генезиса и развития средневекового европейского города. Менталитета средневекового человека. Влияние арабской и монгольской цивилизаций на мировое историческое развитие. Специфика международных отношений в Средние века.
		Раздел 4. Новое время (XV – начало XX века). Особенности перехода от эпохи Средних веков к Новому времени. Европейские модернизационные процессы Нового времени. Великие географические открытия, становление и развитие колониальной системы. Революции и реформы Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран мира. Вестфальская и Венская системы международных отношений. Объединение Германии и Италии. Выдающиеся исторические личности Нового времени.
		Раздел 5. Новейшее время (XX – начало XXI века). Первая мировая война. Страны мира в межвоенные десятилетия. Тоталитаризм: признаки, виды, последствия. Вторая мировая война. Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений. Формирование принципов социального государства в странах Запада. Основные этапы европейской интеграции. «Бархатные» революции в странах Восточной Европы конца 1980-х годов. Глобализация и вестернизация. Выдающиеся исторические личности Новейшего времени.

Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	8	Тема 1. My Family Тема 2. My Flat Тема 3. My Working Day Тема 4. My Studies Тема 5. My Hobbies Тема 1. My Favourite Holiday Тема 2. Shopping. Meals Тема 3. The Seasons Тема 4. Environmental Protection Тема 5. Sports. Olympic Games Тема 1. Russia Тема 2. Smolensk Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland Тема 4. London Тема 5. Travelling

		Тема 1. The Russian Culture
		Тема 2. The English Culture
		Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia
		Тема 4. Mass Media
		Тема 5. My future Profession

Б1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8.	2	<p>Безопасность человека и его защита в среде обитания.</p> <p>Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла.</p> <p>Безопасность в производственной сфере.</p> <p>Угрозы безопасности личности.</p> <p>Условия формирования чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Захист населення в чрезвычайних ситуаціях.</p> <p>Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры.</p>

Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	3	<p>Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности.</p> <p>Нормативный аспект речевого взаимодействия.</p> <p>Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета.</p> <p>Функциональные стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления.</p> <p>Письменная и устная речь.</p> <p>Язык и стиль инструктивно-методических документов.</p> <p>Реклама в деловой речи.</p> <p>Правила оформления документов.</p> <p>Речевой этикет в документах.</p> <p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.</p> <p>Особенности устной публичной речи.</p> <p>Оратор и его аудитория.</p> <p>Основные виды аргументов.</p> <p>Подготовка речи.</p> <p>Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности, техника речи.</p>

Б1.Б.Д5 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-7.	2	Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации Содержание и приоритеты региональной культурной политики Международная культурная политика Российской Федерации

Б1.Б.М2 Правовые основы сферы культуры:**Б1.Б.М2.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-7.	2	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности Понятие интеллектуальной собственности Система и источники права интеллектуальной собственности Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры. Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права Договор авторского заказа Лицензионный договор, его виды Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры Регистрация авторских прав

Б1.Б.М3 Психология и педагогика:**Б1.Б.М3.Д1 Психология**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,3.	3	Психология как наука и практика. Основные разделы психологии. Основные методические средства психологии. История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии. Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности. Основные формы эмоциональных состояний. Психология личности. Основы социальной психологии.

Б1.Б.М3.Д2 Педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3. ПКО-3	3	Педагогика в системе наука о человеке. Истоки происхождения педагогики, основные этапы её развития. Личность как объект и субъект педагогической науки. Понятие процесса обучения, его движущие силы. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности. Теоретические основы образования. Самообразование.

Б1.Б.Д6 Культурология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. УК-5.	2	Культурология как науки. Основные школы и направления в культурологии. Проблема культурогенеза основных форм культуры. Особенности коммуникации в культуре. Культурные ценности и нормы. Этническое своеобразие культуры. Типологизация культуры. Глобальные проблемы современной культуры.

Б1.Б.Д7 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-5.	2	Теоретические основы информационных технологий (ИТ). Проблемы использования информационных технологий. Компонентная структура ИТ. Инstrumentальные средства ИТ. Информационная технология как управленческий процесс. Критерии оценки эффективности применяемых ИТ. Технологии информационного взаимодействия. Сетевые ИТ: принципы организации и методика использования. Информационные технологии обработки данных. Информационные технологии управления. Информационные технологии поддержки принятия решений. Информационные технологии экспертных систем.

Б1.Б.Д8 Основы информационной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4	2	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества. Тема 2. Документ как система. Тема 3. Библиографическая информация. Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем. Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. Тема 1. Способы переработки первичной информации. Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы. Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б1.Б.М4. Экономика:**Б1.Б.М4.Д1 Экономика культуры**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1.	2	Предмет экономики культуры. Специфика экономических отношений в культуре. Экономическая форма продуктов культуры. Потребители и производители продукции культуры. Учреждения культуры в системе отношений собственности. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры. Цена и её функции на рынке культуры. Источники и механизм финансирования сферы культуры. Формирование частной собственности в отрасли культуры.

Б1.Б.Д9 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7.	2	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании

		работоспособности. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.
--	--	---

Б1.Б.М5. История музыки

Б1.Б.М5.Д1 История зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	<p>1. Музыкальная культура Античности и средневековья</p> <p>2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков</p> <p>3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков</p> <p>4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века</p> <p>5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.</p> <p>6. Оперная реформа К.В.Глюка.</p> <p>7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна</p> <p>8. Творчество В.А.Моцарта</p> <p>9. Творчество Л.Бетховена.</p> <p>10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.</p> <p>11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века</p> <p>12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза</p> <p>13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.</p> <p>14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа</p> <p>15. Национальные симфонические школы.</p> <p>16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века</p> <p>17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.</p> <p>18. Творчество Г. Малера.</p> <p>19. Творчество Р.Штрауса</p> <p>20. Французский музыкальный театр.</p> <p>22. Итальянский музыкальный театр.</p> <p>23. Австро-немецкая опера XIX века.</p> <p>24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.</p> <p>25. Музыкальный импрессионизм</p> <p>26. Экспрессионизм</p> <p>27. Неоклассицизм</p> <p>28. Неофольклоризм</p> <p>29. Неопримитивизм</p> <p>30. Французская музыкальная культура первой половины</p>

		XX века
--	--	---------

Б1.Б.М5.Д2 История отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	<p>Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры</p> <p>Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.</p> <p>Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.</p> <p>Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.</p> <p>Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.</p> <p>Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.</p> <p>Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.</p> <p>Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.</p> <p>Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский</p> <p>Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.</p> <p>Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.</p> <p>Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.</p> <p>Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.</p> <p>Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры</p> <p>Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы</p> <p>Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.</p> <p>Тема 18. Русский музыкальный авангард</p> <p>Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.</p> <p>Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева</p>

Б1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	<p>Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века</p> <p>Тема 2. Д.Д. Шостакович</p>

		Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов
		Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р. Щедрина
		Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм
		Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века
		Тема 7. А. Шнитке
		Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров
		Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулина, Г.Канчели, А.Тертерян

Б1.Б.Д11 Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	Натуральные лады. Освоение тональностей до 7 знаков. Интервалы диатонические. Тритоны. Главные трезвучия лада и их обращения.
		Гармонические лады. Характерные интервалы. Лады народной музыки. Пентатоника. Д7 и его обращения. Главные септаккорды лада и их обращения.
		Дваждыгармонические мажор и минор. Альтерация ступеней в мажоре – II,IV,VI. Альтерированные интервалы – ум.3, ув.6. в ладу и от звука. Альтерация ступеней в миноре: II,IV,VII. Хроматические ув.4 и ум.5 в тональности и от звука. Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонения в тональности первой степени родства.

Б1.Б.Д12 Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	Трезвучие в четырёхголосии. Соединение основных трезвучий. Типы соотношения трезвучий.
		Гармонизация мелодии главными трезвучиями Перемещение аккорда. Скачки терций.
		Соединение сектаккордов главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения .
		Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения. Условия применения, характерные признаки.
		Доминантсептаккорд и его обращения как как средство гармонического развития. Проходящие обороты. Септаккорд VIIступени и его обращения. Виды

		<p>разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда.</p> <p>Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений.</p> <p>Секстаккорд VII ступени; Трезвучие ДТП53; ДV7 с секстой; ДV9. Условия применения.</p> <p>Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.</p> <p>Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция. Секвенцвккорды Признаки, условия применения.</p> <p>Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДД). Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.б.</p> <p>Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности.</p> <p>Виды модуляций. Постепенная модуляция.</p>
--	--	--

Б1.Б.Д13 Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	<p>Понятие музыкального жанра, принципы классификации Понятие музыкального стиля, стилистики.</p> <p>Классификация средств музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания.</p> <p>Музыкальный синтаксис. Простые формы. Сложные формы. Рондо. Вариационная форма. Сонатная форма. Циклические формы. Конtrapастно-составные формы. Формы вокальной музыки.</p> <p>Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия.</p> <p>Принципы формообразования в балете</p>

Б1.Б.Д14 Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	<p>Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы.</p> <p>Общие принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт.</p> <p>Понятие сложного контрапункта. Разновидности</p>

		<p>сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии (по С.Танееву).</p> <p>Понятие и определение имитации. Пропоста и риспоста. Простая и каноническая имитация. Разновидности имитации.</p> <p>Кanon и его разновидности.</p> <p>Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле.</p> <p>Свободный стиль как художественно-историческое явление.</p> <p>Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности.</p> <p>Тема. Ответ. Противосложение. Интермедиа.</p> <p>Построение фуги. Запись схемы фуги в целом.</p> <p>Экспозиция. Контрэкспозиция. Разработка. Реприза.</p> <p>Инвенция. Фугетта. Фугато. Хоральные прелюдии.</p> <p>Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике.</p>
--	--	--

Б1.Б.Д15 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,2,5 ОПК-3,4 ПКО-2,3 ПК-4,5,7	3	<p>Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.</p> <p>Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.</p> <p>Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.</p> <p>Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.</p> <p>Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, дипломной работе.</p> <p>Тема 6. Теоретические методы научного исследования.</p> <p>Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.</p> <p>Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.</p> <p>Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.</p> <p>Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.</p> <p>Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.</p> <p>Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.</p> <p>Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.</p> <p>Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.</p> <p>Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, дипломного реферата.</p>

		Тема 16. Правила публичных выступлений.
--	--	---

Б1.Б.Д16 Ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,6 ПКО-1,2,3	9	Тема 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Тема 2. Эпоха венского классицизма. Тема 3. Камерная музыка композиторов- романтиков, «романтические» сонаты и переложения Тема 4. Русская классическая музыка XIX - XXI века.

Б1.Б.Д17 Изучение педагогического репертуара

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,5 ОПК-1	9	Раздел 1. Изучение сочинений из педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов западноевропейских и отечественных композиторов XIX - XX - вв. Раздел 2. Изучение сочинений из педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов современных композиторов (XX- начало XXI вв.)

Б1.Б.Д18 Исполнительская подготовка

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,6 ПКО-2,3	9	Раздел 1. Исполнение сочинений композиторов барокко, классицизма и романтизма. Раздел 2. Исполнение пьес и развернутых произведений русских и зарубежных композиторов. Раздел 3. Исполнение концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения композиторов ХХ-ХХI вв.

Б1.Б.Д19 Методика обучения игре на инструменте

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПКО-4 ПК-4,5	9	Тема1. Введение в методику обучения и игры на музыкальном инструменте. Тема2. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства Тема3. Особенности интонирования на духовых инструментах Тема4. Современные приёмы звукоизвлечения на

		духовых и ударных инструментах
		Тема1. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся
		Тема 2. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока
		Тема 3. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика

Б1.Б.Д20 История исполнительского искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ОПК-4,5	9	Тема1. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Исторический аспект. Тема2.Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах во второй половине XIX века. Тема3. Становление школы игры на духовых инструментах в XX веке. Тема4. Расцвет исполнительского искусства на духовых инструментах второй половины XX века.

Б1.Б.Д21 Чтение с листа и транспонирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ОПК-1 ПКО-3	9	Раздел 1. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в горизонтальном движении развития музыкальной ткани Раздел 2. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в вертикальном и многоголосном строении музыкальной ткани

**Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ****Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ****Б1.В.М1.Д1 Специальный инструмент**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,6 ПКО-1,2,3 ПК-3	9	Игра гамм и этюдов. Работа над академическими и джазовыми штрихами Освоение современных приемов игры на инструменте Исполнение пьес малой и крупной формы, концертов, сонат.

Б1.В.М1.Д2 Оркестровый класс

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-6 ПКО-1,2,3	9	Тема1. Настройка оркестра. Оркестровый строй. Тема2. Атака звука. Штрихи Тема3. Динамика. Ритм. Тема4. изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.

Б1.В.М1.Д3 Дирижирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ПК-3	3	Тема1. Введение. Основы постановки дирижёрского аппарата. Тема2. Изменение дирижёрского жеста. Элементы дирижёрского языка жестов Тема 3.Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Тема4. Выражение динамики произведения средствами дирижирования. Тема5.Основы дирижирования при 2-х,3-х,4-х дольных схемах Тема 6. Функции правой и левой руки дирижёра. Тема 7. Дробление долей в дирижёрском жесте. Особенности тактирования синкоп.

Б1.В.М1.Д4 Родственный инструмент

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-6 ПКО-1,2,3 ПК-3	8	Раздел 1.Изучение произведений малых форм Тема1.Знакомство с родственным инструментом, его техническими и выразительными возможностями Тема2.Овладение аппликатурой и приемами

		звукоизвлечения в разных регистрах. Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, концерт) Тема 3.Техника дыхания и управления исполнительским процессом. Тема 4.Изучение инструктивно-тренировочного материала (гаммы, арпеджио, трезвучия, 2 этюда). Тема5.Изучение сольных произведений или переложений Тема 6.Изучение сольных фрагментов из симфонических партитур Тема 7.Чтение с листа.
--	--	---

Б1.В.М1.Д5 Фортепиано

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-2	8	Тема 1. Изучение полифонических произведений Тема 2. Изучение произведений крупной формы Тема 3. Изучение произведений малых форм Тема 4. Изучение фортепианных ансамблей Тема 5. Изучение фортепианных аккомпанементов к инструментальным произведениям

Б1.В.М1.Д6 Развитие исполнительского мастерства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ПКО-1	3	Тема 1. Изучение инструктивных этюдов и гамм, виртуозных пьес Тема 2. Изучение концертных обработок, фантазий на темы популярных мелодий Тема 3. Изучение оригинальных произведений для специального инструмента

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 Чтение оркестровых партитур

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1,2,3	3	<p>Тема1. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано.</p> <p>Тема2. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.</p> <p>Тема 3. Чтение партий транспонирующих инструментов</p> <p>Тема 4. Чтение партий инструментов в теноровом и альтовом ключах.</p>

или Работа с оркестром

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1,2,3	3	<p>Раздел1. Партитура сочинения. Тема1. Ознакомление с партитурой и уяснение её эмоционально-образного строя.</p> <p>Тема2. Детальное изучение партитуры сочинения и формирование образно-художественной концепции дирижёра.</p> <p>Раздел 2. .Работа дирижёра с оркестром. Тема3. Составление репетиционного плана и подготовка нотного материала. Тема 4. Целостное восприятие сочинения. Формирование исполнительского замысла и дирижирования.</p>

Б1.В.М2.Д2 Инструментоведение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1,2,3	8	<p>Тема1.Состав оркестра. Основная группа оркестра.</p> <p>Тема2. Группа деревянных духовых инструментов.</p> <p>Тема3. Группа характерных медных инструментов.</p> <p>Тема 4.Группа ударных инструментов.</p>

или Ансамбль духовых инструментов

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1,2,3	8	<p>Тема 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма.</p> <p>Тема 2. Эпоха венского классицизма.</p> <p>Тема 3. Камерная музыка композиторов- романтиков, «романтические» сонаты и переложения</p> <p>Тема 4. Русская классическая музыка XIX - XXI века.</p>

Б1.В.М1.Д3 Инструментовка

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1,2	8	<p>Тема1. Составы оркестров-их классификация.</p> <p>Тема2. Партитура для эстрадного оркестра</p> <p>Тема3. Типы фактуры.</p> <p>Тема4.Фактура мелодических голосов.</p> <p>Тема5.Фактура гармонического сопровождения. Педаль. Бас</p> <p>Тема6.Построение аккордов в оркестре.</p> <p>Тема7.Голосоведение в оркестре</p> <p>Тема8.Темброво-динамическая сторона изложения</p> <p>Тема9.Основные принципы оркестрового развития.</p> <p>Тема10. Анализ оригинального изложения, составление общего плана инструментовки, выбор тональности.</p> <p>Тема11.Инструментовка для ансамблей духовых инструментов.</p>

или Импровизация

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1,2	8	<p>Тема1. Введение. Джазовый стандарт</p> <p>Тема2. Ладотональные принципы джазовой импровизации</p>

Б1.В.М1.Д4 Аранжировка и переложение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4 ПКО-1,2,3	3	<p>Тема1. Составы оркестров-их классификация.</p> <p>Тема2. Партитура для духового оркестра</p> <p>Тема3. Типы фактуры.</p> <p>Тема4.Фактура мелодических голосов.</p> <p>Тема5.Фактура гармонического сопровождения. Педаль. Бас</p> <p>Тема6.Построение аккордов в оркестре.</p> <p>Тема7.Голосоведение в оркестре</p> <p>Тема8.Темброво-динамическая сторона изложения</p> <p>Тема9.Основные принципы оркестрового развития.</p> <p>Тема10.Анализ оригинального изложения, составление общего плана аранжировки, выбор тональности.</p> <p>Тема11.Аранжировка для ансамблей духовых инструментов.</p>

или Камерный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины

ОПК-4 ПКО-1,2,3	3	Тема 1. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко.
		Тема 2. Инструментальные ансамбли русских и зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.
		Тема 3. Камерно-ансамблевое произведение композиторов XX-XXI века.

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД. 1 Организация концертного дела

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2,3	2	<p>Раздел I. Концертная организация в современной социально-культурной ситуации. Тема 1. Введение Тема 2. Организационно-правовые основы концертного дела Тема 3. Сеть и структура концертов и организаций других видов исполнительских искусств</p> <p>Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности концерта. Тема 4. Финансирование концертов Тема 5. Основы ценообразования в концерте Тема 6. Фандрейзинг в концерте Тема 7. Маркетинг в концертном деле Тема 8. Планирование в концерте Тема 9. Организация показа спектаклей</p> <p>Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в концерте Тема 10. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав Тема 11. Трудовые отношения в концерте. Коллективный договор</p>

ФД. 2 Менеджмент и маркетинг в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2	2	<p>Тема 1. Сфера культуры и управление. Виды социокультурного менеджмента</p> <p>Тема 2. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.</p> <p>Тема 3. Менеджмент в социокультурных учреждениях</p> <p>Тема 4. Социокультурное программирование в системе управленических технологий.</p> <p>Тема 5. Механизмы финансирования и ценообразования в культуре.</p>

ФД. 3 Музикальная педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	2	<p>Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства</p> <p>Тема 2. Содержание музыкального образования</p> <p>Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении</p> <p>Тема 4. Методы и средства музыкального обучения</p> <p>Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения.</p> <p>Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности</p>

		Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы
		Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

ФД. 4 Музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	2	<p>Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства</p> <p>Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система</p> <p>Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности</p> <p>Тема 4. Психологический аспект характеристологических данных личности музыканта</p> <p>Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности</p> <p>Тема 6. Композиторское творчество</p> <p>Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта</p> <p>Тема 8. Музыкально-педагогическая психология</p> <p>Тема 9. Практическая музыкальная психология</p>

ФД. 5 Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	2	<p>Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока</p> <p>Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности</p> <p>Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья</p> <p>Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения</p> <p>Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века</p> <p>Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке</p> <p>Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века</p> <p>Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе</p> <p>Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая</p> <p>Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза</p> <p>Тема 11. Система М. Монтессори</p> <p>Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста</p>

	Синъити Судзуки
	Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока
	Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера
	Тема 15. Система Бориса Тричкова
	Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси
	Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века
	Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке
	Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века
	Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов
	Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века
	Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского
	Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения
	Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании