

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ,
ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

**Направление подготовки: 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ФОРТЕПИАНО

КВАЛИФИКАЦИЯ: АРТИСТ АНСАМБЛЯ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6

Форма обучения: *ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ)*

Срок обучения: *5 лет*

Образовательный стандарт: *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ
№ 730 от 01.08.2017г.*

Зарегистрирован: *Министерством юстиции Российской Федерации
№ 47895 от 22.08.2017г.*

СОГЛАСОВАНО:

*Проректор по учебной и
воспитательной работе*

E.Y. *E.V. Горбылева*

*Начальник учебно-
методического управления*

Ю.А. Бабарыкин

Зав. кафедрой

A.M. Сычугов

**СМОЛЕНСК
2020 г.**

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"
Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1
Б1.Б.Д1 Философия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. УК-5.	4	Философия, ее предмет и место в культуре. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии. Философская онтология. Теория познания. Философия и методология науки. Социальная философия и философское понимание общества и его истории. Философская антропология. Философские проблемы культурологии.

Б1.Б.М1 История:
Б1.Б.М1.Д1 История России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	6	Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники истории России и их виды. Периодизация отечественной истории. Выдающиеся отечественные историки и исторические школы. Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках. Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства. Социально-политический и хозяйствственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства. Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси. Феодально-республиканская государственность Новгородской земли. Зависимость от Золотой Орды в истории русских земель. Борьба против западной агрессии Культура Руси IX–XIV веков. Раздел 4. Московское величие княжество и Российское государство в XV–XVII веках. Основные этапы объединения русской земли под властью Москвы. Княжения Ивана III и Василия III. Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков. Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок. Эволюция внутренней политики Ивана IV от государственных преобразований к опричнице. Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени. Россия в период правления первых царей династии Романовых. Переход от сословно-представительной к абсолютной

		монархии. Оформление крепостной права. Церковная реформа патриарха Никона. «Бунтарший век». Основные направления внешней политики XV–XVII веков. Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века. Государственные преобразования Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. Эволюция внутренней политики Екатерины II: от прошедшего абсолютизма к реакционному курсу. Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы Правления Александра I и Николая I. Общественно-политическое движение XIX – начала XX века. Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II. Контрреформы Александра III. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций. Выдающиеся исторические деятели XVIII – начале XX века. Культура, развитие науки и техники в XVIII – начале XX века. Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века.
		Раздел 5. СССР и Российская Федерация. Первые преобразования советской власти. Политика «военного коммунизма». Гражданская война и образование СССР. Новая экономическая политика. Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов. Стalinизм. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы. СССР в годы Великой Отечественной войны. Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-х годов. Внешняя политика СССР 1945–1985 годов. Перестройка в СССР. Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов. Распад СССР и становление новой российской государственности. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

Б1.Б.М1.Д2 Всеобщая история

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	6	Раздел 1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития. Исторические источники всеобщей истории и их виды. Периодизация мирового исторического развития. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию исторического процесса. Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V век н. э.). Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Древнего Запада. Характеристика периодов ранней и поздней древности. Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение. Специфика

		<p>международных отношений в эпоху Древности.</p> <p>Раздел 3. Средние века (V–XV века). Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средних веков. Сущность феодальной общественно-экономической системы стран Европы. Азиатский способ производства. Проблема генезиса и развития средневекового европейского города. Менталитета средневекового человека. Влияние арабской и монгольской цивилизаций на мировое историческое развитие. Специфика международных отношений в Средние века.</p> <p>Раздел 4. Новое время (XV – начало XX века). Особенности перехода от эпохи Средних веков к Новому времени. Европейские модернизационные процессы Нового времени. Великие географические открытия, становление и развитие колониальной системы. Революции и реформы Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран мира. Вестфальская и Венская системы международных отношений. Объединение Германии и Италии. Выдающиеся исторические личности Нового времени.</p> <p>Раздел 5. Новейшее время (XX – начало XXI века). Первая мировая война. Страны мира в межвоенные десятилетия. Тоталитаризм: признаки, виды, последствия. Вторая мировая война. Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений. Формирование принципов социального государства в странах Запада. Основные этапы европейской интеграции. «Бархатные» революции в странах Восточной Европы конца 1980-х годов. Глобализация и вестернизация. Выдающиеся исторические личности Новейшего времени.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	8	<p>Тема 1. My Family</p> <p>Тема 2. My Flat</p> <p>Тема 3. My Working Day</p> <p>Тема 4. My Studies</p> <p>Тема 5. My Hobbies</p> <p>Тема 1. My Favourite Holiday</p> <p>Тема 2. Shopping. Meals</p> <p>Тема 3. The Seasons</p> <p>Тема 4. Environmental Protection</p> <p>Тема 5. Sports Olympic Games</p> <p>Тема 1. Russia</p> <p>Тема 2. Smolensk</p> <p>Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland</p> <p>Тема 4. London</p> <p>Тема 5. Travelling</p>

	<p>Тема 1. The Russian Culture</p> <p>Тема 2. The English Culture</p> <p>Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia</p> <p>Тема 4. Mass Media</p> <p>Тема 5. My future Profession</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8.	2	<p>Безопасность человека и его защита в среде обитания. Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла.</p> <p>Безопасность в производственной сфере.</p> <p>Угрозы безопасности личности.</p> <p>Условия формирования чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Защита населения в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры.</p>

Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	3	<p>Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности.</p> <p>Нормативный аспект речевого взаимодействия.</p> <p>Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета.</p> <p>Функциональных стилей речи и их использование в процессе современного словоупотребления.</p> <p>Письменная и устная речь.</p> <p>Язык и стиль инструктивно-методических документов.</p> <p>Реклама в деловой речи.</p> <p>Правила оформления документов.</p> <p>Речевой этикет в документах.</p> <p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.</p> <p>Особенности устной публичной речи.</p> <p>Оратор и его аудитория.</p> <p>Основные виды аргументов.</p> <p>Подготовка речи.</p> <p>Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности, техника речи.</p>

Б1.Б.Д5 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-7.	2	Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации Содержание и приоритеты региональной культурной политики Международная культурная политика Российской Федерации

Б1.Б.М2 Правовые основы сферы культуры:

Б1.Б.М2.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-7.	2	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности. Понятие интеллектуальной собственности. Система и источники права интеллектуальной собственности. Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры. Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры. Регистрация авторских прав

Б1.Б.М3 Психология и педагогика:

Б1.Б.М3.Д1 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,3.	3	Психология как наука и практика. Основные разделы психологии. Основные методические средства психологии. История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии. Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности. Основные формы эмоциональных состояний. Психология личности. Основы социальной психологии.

Б1.Б.М3.Д2 Педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3, ПКО-3	3	Педагогика в системе наука о человеке. Истоки проинхождения педагогики, основные этапы ее развития. Личность как объект и субъект педагогической науки. Понятие процесса обучения, его движущие силы. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности. Теоретические основы образования. Самообразование.

Б1.Б.Д6 Культурология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1, УК-5.	2	Культурология как науки. Основные школы и направления в культурологии. Проблема культуrogenеза основных форм культуры. Особенности коммуникации культуры. Культурные ценности и нормы. Этническое своеобразие культуры. Типологизация культуры. Глобальные проблемы современной культуры.

Б1.Б.Д7 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-5.	2	Теоретические основы информационных технологий (ИТ). Проблемы использования информационных технологий. Компонентная структура ИТ. Инструментальные средства ИТ. Информационная технология как управленческий процесс. Критерии оценки эффективности применяемых ИТ. Технологии информационного взаимодействия. Сетевые ИТ. принципы организации и методика использования. Информационные технологии обработки данных. Информационные технологии управления. Информационные технологии поддержки принятия решений. Информационные технологии экспертных систем.

Б1.Б.Д8 Основы информационной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4	2	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества. Тема 2. Документ как система. Тема 3. Библиографическая информация. Тема 1 Классификация информационно-поисковых систем. Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. Тема 1. Способы переработки первичной информации. Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы. Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б1.Б.М4. Экономика:
Б1.Б.М4.Д1 Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	2	Предмет экономики культуры. Специфика экономических отношений в культуре. Экономическая форма продуктов культуры. Потребители и производители продукции культуры. Учреждения культуры в системе отношений собственности. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры. Цена и ее функции на рынке культуры. Источники и механизм финансирования сферы культуры. Формирование частной собственности в отрасли культуры.

Б1.Б.Д9 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7	2	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании

		работоспособности. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б1.Б.М5. История музыки
Б1.Б.М5.Д1 История зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	1. Музикальная культура Античности и средневековья 2. Музикальная культура Европы XIV—XVI веков 3. Музикальная культура Европы XVII — начала XVIII веков 4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века 5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века 6. Оперная реформа К.В.Глюка. 7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна 8. Творчество В.А.Моцарта 9. Творчество Л.Бетховена. 10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века. 11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века 12. Музикальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза 13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена. 14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф.Листа 15. Национальные симфонические школы. 16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века 17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX. 18. Творчество Г.Малера. 19. Творчество Р.Штрауса 20. Французский музыкальный театр. 22.Итальянский музыкальный театр. 23. Австро-немецкая опера XIX века 24. Жанр оперетты Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха. 25. Музыкальный импрессионизм 26. Экспрессионизм 27. Неоклассицизм 28. Неофольклоризм 29. Неопримитивизм 30. Французская музыкальная культура первой половины

		XX века
Б1.Б.Д2 История отечественной музыки		
Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
		Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков
		Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.
		Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.
		Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
		Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.
		Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.
		Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.
		Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский.
		Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
		Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.
		Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.
		Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.
		Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
		Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
		Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы
		Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.
		Тема 18. Русский музыкальный авангард
		Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.
		Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева

Б1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала ХХI веков

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века
		Тема 2. Д.Д. Шостакович

		Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов
		Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р. Щедрина
		Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца ХХ века. Неоромантизм, Постмодернизм
		Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца ХХ века
		Тема 7. А. Шнитке
		Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров
		Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке. С.Губайдулина, Г.Канчели, А. Тертерян

Б1.Б.Д11 Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	Натуральные лады. Освоение тональностей до 7 знаков. Интервалы диатонические. Тритоны. Главные трезвучия лада и их обращения. Гармонические лады. Характерные интервалы. Лады народной музыки. Пентатоника. Д7 и его обращения. Главные септаккорды лада и их обращения. Дваждыгармонические мажор и минор. Альтерация ступеней в мажоре– II,IV,VI. Альтерированные интервалы –ум.3, ум.6. в ладу и от звука. Альтерация ступеней в миноре. II,IV,VII. Хроматические ум.4 и ум.5 в тональности и от звука. Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонения в тональности первой степени родства.

Б1.Б.Д12 Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	Трезвучие в четырехголосии. Соединение основных трезвучий. Типы соотношения трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Скачки терций. Соединение сектаккордов главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения. Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения. Условия применения, характерные признаки. Доминантсептаккорд и его обращения как как средство гармонического развития. Проходящие обороты. Септаккорд VIIступени и его обращения. Виды

		<p>разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда.</p> <p>Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений.</p> <p>Секстаккорд VII ступени;</p> <p>Трезвучие</p> <p>ДТШ53;</p> <p>ДУ7 с сектой;</p> <p>ДУ9.</p> <p>Условия применения.</p> <p>Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.</p> <p>Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция.</p> <p>Секвенциккорды</p> <p>Признаки, условия применения</p> <p>Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДЦ).</p> <p>Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.б.</p> <p>Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности</p> <p>Виды модуляций. Постепенная модуляция.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б1.Б.Д13 Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	<p>Понятие музыкального жанра, принципы классификации</p> <p>Понятие музыкального стиля, стилистики.</p> <p>Классификация средств музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания.</p> <p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Простые формы. Сложные формы.</p> <p>Рондо.</p> <p>Вариационная форма.</p> <p>Сонатная форма. Циклические формы. Контрастно-составные формы.</p> <p>Формы вокальной музыки.</p> <p>Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия.</p> <p>Принципы формообразования в балете</p>

Б1.Б.Д14 Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	<p>Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы.</p> <p>Общие принципы контрапунктизирования. Простой и сложный контрапункт.</p> <p>Понятие сложного контрапункта. Разновидности</p>

		<p>сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии (по С.Танееву).</p> <p>Понятие и определение имитации. Пропаста и риспоста. Простая и каноническая имитация. Разновидности имитации.</p> <p>Канон и его разновидности.</p> <p>Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле.</p> <p>Свободный стиль как художественно-историческое явление.</p> <p>Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности.</p> <p>Тема. Ответ. Противосложение. Интермедиа.</p> <p>Построение фуги. Запись схемы фуги в целом.</p> <p>Экспозиция. Контрэкспозиция. Разработка Реприза.</p> <p>Инвенция. Фугетта. Фугато. Хоральные прелюдии.</p> <p>Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б1.Б.Д15 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,2,5 ОПК-3,4 ПКО-2,3 ПК-4,5,7	3	<p>Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.</p> <p>Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.</p> <p>Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.</p> <p>Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.</p> <p>Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, выпускной квалификационной работе.</p> <p>Тема 6. Теоретические методы научного исследования.</p> <p>Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.</p> <p>Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.</p> <p>Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.</p> <p>Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.</p> <p>Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.</p> <p>Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.</p>

		<p>Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.</p> <p>Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.</p> <p>Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, выпускной квалификационной работы.</p> <p>Тема 16. Правила публичных выступлений.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б1.Б.Д16 Ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,6 ПКО-1,2,3	9	<p>Тема 1. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко</p> <p>Тема 2. Камерно-ансамблевое творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена</p> <p>Тема 3. Камерно-ансамблевые произведения зарубежных композиторов-романтиков</p> <p>Тема 4. Камерно-ансамблевые произведения русских композиторов</p> <p>Тема 5. Камерно-ансамблевые произведения композиторов ХХ-ХХI века.</p> <p>Тема 6. Камерно-ансамблевое произведение любого стиля и направления.</p> <p>Тема 1. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко</p> <p>Тема 2. Камерно-ансамблевое творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена</p> <p>Тема 3. Камерно-ансамблевые произведения зарубежных композиторов-романтиков</p> <p>Тема 4. Камерно-ансамблевые произведения русских композиторов</p>

Б1.Б.Д17 Изучение педагогического репертуара

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,5 ОПК-1	9	<p>Раздел 1. Изучение сочинений из педагогического репертуара для фортепиано западноевропейских и отечественных композиторов XVIII-XIX вв.</p> <p>Раздел 2. Изучение сочинений из педагогического репертуара для фортепиано современных композиторов (XX- начало XXI вв.)</p>

Б1.Б.Д18 Исполнительская подготовка

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,6	9	Раздел 1. Исполнение сочинений композиторов барокко и

ПКО-2,3		<p>классицизма</p> <p>Раздел 2. Исполнение пьес и развернутых произведений русских и зарубежных композиторов-романтиков</p> <p>Раздел 3. Исполнение концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения композиторов XIX-XXI вв.</p>
---------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б1.Б.Д19 Методика обучения игре на инструменте

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПКО-4 ПК-4,5	9	<p>Тема 1. Основные категории музыкальной педагогики, содержание понятия «методика».</p> <p>Тема 2. Характеристика музыкальных способностей, их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.</p> <p>Тема 3. Этапы работы над музыкальным произведением.</p> <p>Тема 4. Методы выучивания музыкального произведения наизусть. Методика чтения нотного текста с листа.</p> <p>Тема 5. Принципы педализации</p> <p>Тема 6. Организация и планирование учебного процесса. Личность педагога. Формы воспитательной работы в классе специальности.</p> <p>Тема 7. Начальный период обучения игре на фортепиано.</p> <p>Тема 8. Аппликатурные принципы основных фортепианных формул и организация пианистических движений в них.</p> <p>Тема 9. Виды художественной фортепианной техники. Способы технической тренировки.</p> <p>Тема 10. Виды фортепианной фактуры и методы работы над ними</p> <p>Тема 11. Навыки координации в развитии техники пианиста. Ошибки в технической тренировке и методы их устранения.</p> <p>Тема 12. Работа над произведениями полифонического склада. Расшифровка и исполнение мелизмов.</p> <p>Тема 13. Методы работы над пьесами малой формы композиторов 19-го века.</p> <p>Тема 14. Стилистические особенности произведений композиторов 20-го века.</p> <p>Тема 15. Особенности работы над классической сонатной формой.</p> <p>Тема 16. Работа над жанром «Вариации». Работа над жанром «Концерт»</p> <p>Тема 17. Основные направления музыкального обучения в современной педагогике. Профессиональная ориентация. Пути повышения педагогического мастерства</p>

Б1.Б.Д20 История исполнительского искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5 ОПК-4,5	9	<p>Тема 1. Вопросы теории и истории фортепианного исполнительства. Зарождение и эволюция клавирных инструментов. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI-XVIII столетий. Проблемы исполнения старинной музыки.</p> <p>Тема 2. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти. Клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Выдающиеся исполнители: Г. Гульд, С. Фейнберг.</p> <p>Тема 3. Сыновья И.С. Баха. Трактат Ф.Э. Баха. Виднейшие представители венского классицизма: В.А. Моцарт, И. Гайди, черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции.</p> <p>Тема 4. Л. Бетховен. Черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции.</p> <p>Тема 5. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон – представители раннего романтического фортепианного стиля.</p> <p>Тема 6. Р. Шуман. Фортепианное творчество. Новые черты стиля. Проблемы интерпретации.</p> <p>Тема 7. Ф. Шопен – пианист Шопеновский фортепианный стиль. Ф. Лиет. Фортепианное творчество, черты стиля. Педагогика Ф. Лиета. Эпоха романтического пианизма.</p> <p>Тема 8. И. Брамс и его фортепианное творчество. Синтез традиций классиков и романтиков. Французская фортепианская школа. К. Сен-Санс, С. Франк, К. Дебюсси. Новаторство в области фортепианного языка. Фортепианное творчество М. Равеля. Неоклассические тенденции. Норвежская школа Э. Грига.</p> <p>Тема 9. Фортепианное искусство в России. М.И. Глинка – основоположник отечественной классической музыки. Зарождение фортепианной школы. Фортепианская педагогика. Развитие жанров отечественной камерновокальной музыки. А. Варламов, А. Гуринёв, А. Даргомыжский.</p> <p>Тема 10. Братья Рубинштейны. Первые русские консерватории. Н. Рубинштейн – исполнитель и просветитель. Творчество П.И. Чайковского. Воплощение особенностей русской фортепианной школы.</p> <p>Тема 11. М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.Кюи, М.А. Балакирев. Самобытное решение проблемы развития отечественного музыкального искусства. Цели, истоки творчества «участников», черты фортепианно-исполнительского стиля.</p> <p>Тема 12. Фортепианская миниатюра Н.К. Метниера и пути</p>

отечественного музыкального романтизма. С.В. Рахманинов – крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века.

Тема 13. Творчество А.С. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. А.В. Станчинский и феномен его творчества в контексте развития отечественного фортепианного искусства.

Тема 14. С. Прокофьев. Пианист – композитор, новатор. Черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений.

Тема 15. Д.Шостакович – пианист и композитор, стилистика, фортепианное письмо, проблемы интерпретации. Д.Б. Кабалевский, А.И. Хачатурян. Направленность творчества, особенности музыкального языка.

Тема 16. А.Г. Шнитке и развитие камерно-инструментальной музыки. Стилевой плюрализм как явление отечественного фортепианного исполнительства второй половины XX – начала XXI веков: неоромантический пианизм (Э.Вирсаладзе, В.Крайнев), неоклассическое направление (С.Рихтер, Э.Гилельс, В.Горониц, Г.Гульд, Н.Петров, М.Плетнёв), фортепианный «фольклоризм» (Л.Оборин, А.Наседкин). Современные исполнители: Е.Кисин, Д.Мацуев

Б1.Б.Д21 Чтение с листа и транспонирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ОПК-1 ПКО-3	9	<p>Раздел 1. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в горизонтальном движении развития музыкальной ткани</p> <p>Раздел 2. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в вертикальном и многоголосном строении музыкальной ткани</p>

**Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ**

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.В.М1.Д1 Специальный инструмент

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,6 ПКО-1,2,3 ПК-3	9	Тема 1. Произведения полифонического склада Тема 2. Произведения крупной формы Тема 3. Произведения малой формы Тема 4. Этюды

Б1.В.М1.Д2 Фортепианный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПКО-1,2,3	3	Тема 1. Освоение навыков ансамблевого исполнительства Тема 2. Фортепианные ансамбли эпохи барокко Тема 3. Исполнение ансамблевых сочинений крупной формы Тема 4. Фортепианные ансамбли Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Тема 5. Фортепианные ансамбли Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, К. Вебера, Р. Шумана. Тема 6. Фортепианные ансамбли Э. Грига, И. Брамса, К. Сен-Санса, С. Франка и др. Тема 7. Фортепианные ансамбли русских композиторов XVIII–XIX вв. Тема 8. Фортепианные ансамбли композиторов XX века.

Б1.В.М1.Д3 Концертмейстерский класс

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,6 ПКО-1,2,3	3	Раздел 1. Изучение аккомпанементов к вокальным и инstrumentальным произведениям (исполняются в ансамбле с солистом-вокалистом и солистом-инструменталистом) Раздел 2. Изучение аккомпанементов к вокальным произведениям (из разработанного кафедрой «Списка обязательных произведений по дисциплине») Раздел 3. Чтение трёхстрочных ансамблевых партитур (партии солиста и партии фортепианного аккомпанемента) в виде переложения для фортепиано соло Раздел 4. Чтение с листа аккомпанементов к вокальным произведениям

Б1.В.М1.Д4 Всемирное фортепианное наследие

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПКО-2 ПК-2	9	Тема 1. Работа исполнителя над полифоническим произведением барокко (И.С.Бах, Г.Гендель) Тема 2. Работа исполнителя над классической крупной формой (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен) Тема 3. Работа исполнителя над романтической малой формой (Ф.Шуберт, К.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Э.Григ) Тема 4. Работа исполнителя над художественным этюдом (Ф.Шопен, Ф.Лист, И.Брамс) Тема 5. Работа исполнителя над концертной пьесой (Ф.Шопен, Ф.Лист, И.Брамс) Тема 6. Работа исполнителя над малой формой русских композиторов (П.Чайковский, М.Балакирев, М.Мусоргский, А.Лядов, А.Скрябин, С.Рахманинов) Тема 7. Работа исполнителя над художественным этюдом русских композиторов (А.Скрябин, С.Рахманинов, А.Станчинский) Тема 8. Работа исполнителя над полифоническим произведением композиторов ХХ–ХХI века (Д.Шостакович, П.Хиндемит, Р.Щедрин, Л.Любовский) Тема 9. Работа исполнителя над произведениями малых форм композиторов ХХ–ХХI века Тема 10. Работа исполнителя над произведениями композиторов ХХ–ХХI века в любых формах, стилях и жанрах

Б1.В.М1.Д5 Изучение репертуара фортепианных дуэтов

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПКО-3	9	Тема 1. Фортепианные ансамбли эпохи барокко и композиторов венской классической школы. Тема 3. Фортепианные ансамбли западноевропейских композиторов-романтиков. Тема 4. Фортепианные ансамбли русских композиторов XVIII–XIX вв. Тема 5. Фортепианные ансамбли композиторов XX века.

Б1.В.М1.Д6 Основы импровизации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-6 ПКО-1,2	9	<p>Тема 1. Мелодия, гармония, ритм – важнейшая основа музыкального сочинения.</p> <p>Тема 2. Латинское обозначение нотозаписи.</p> <p>Тема 3. Буквенно-цифровая символика.</p> <p>Тема 4. Септаккорды как основа джазовой гармонии. Нотация.</p> <p>Тема 5. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, тесном и широком расположении.</p> <p>Тема 6. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений аккордов.</p> <p>Тема 7. Исполнение мелодий по цифровке с применением фоур-бита, ту-бита.</p> <p>Тема 8. Блюз (строение квадрата, блюзовые звуки, форшлаг, свинг, «блуждающий» бас, «блуждающие акценты»).</p> <p>Тема 9. Блюзовая гамма. Гармонические сетки блюза. Форма ААВА.</p> <p>Тема 10. Досочинение (сочинение ответного предложения) и сочинение мелодии в миноре, мажоре, пентатонике.</p> <p>Тема 11. Подбор гармонической основы к мелодии. Сочинение мелодии на основе кадансового оборота.</p> <p>Тема 12. Принцип арпеджио в импровизационной технике.</p> <p>Тема 13. Хроматизм (неаккордовые звуки).</p> <p>Тема 14. Секвенция в джазе.</p> <p>Тема 15. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации.</p> <p>Тема 16. Игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов.</p> <p>Тема 17. Бути-вуги, рок-н-ролл (рифф)</p> <p>Тема 18. Система ладов в джазе.</p> <p>Тема 19. Тетрахорды и гаммы - элементы построения импровизационной линии</p> <p>Тема 20. Импровизация на основе миксолидийского лада, целотонового звукоряда, квартаккорда</p> <p>Тема 21. Модуляции в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.</p> <p>Тема 22. Регтайм (гранд-пиано-стиль)</p> <p>Тема 23. Импровизация на основе золотой секвенции.</p> <p>Тема 24. Исполнение собственных сочинений под фонограмму-сопровождение Minus-1.</p> <p>Тема 25. Стандартные положения в джазе</p> <p>Тема 26. Подбор мелодии параллельными сектами. Импровизация мелодии с элементами двухголосия (в</p>

		терцию и сексту).
		Тема 27. Имитация на фортепиано звучания инструментов различных составов оркестров. Основные оркестровые штрихи и их имитация на фортепиано.
		Тема 28. Гармоническое усложнение аккордов в джазе.
		Тема 29. Подголосочная импровизация.

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
Б1.В.М2.Д1 Чтение партитур и оперных клавиров

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ОПК-1 ПКО-3	7	<p>Тема 1. Специфика исполнения хоровых и оркестровых партитур на фортепиано.</p> <p>Тема 2. Что способствует максимальному приближению звучания инструмента к хоровой или оркестровой звучности?</p> <p>Тема 3. Основной способ звуковедения в хоре. Аппликатура, ее значение при исполнении партитуры.</p> <p>Тема 4 Понятия партитура, партия. Что называется акколадой? Ключевые и случайные знаки?</p> <p>Тема 5. Транспонировать хоровую партитуру на хроматический полутон. Особенность записи теноровой партии в хоровой партитуре.</p> <p>Тема 6. Освоение ключа «до» (альтового и тенорового) необходимо для изучения партитур камерных произведений — ансамблей для скрипки, альта, виолончели, объединяющих запись голосов в скрипичном, альтовом, теноровом, басовом ключах.</p> <p>Тема 7. Типы хоров, их партитурная запись. Особенность записей 1, 2, 3, 4-ух строчных партитур. Распределение хоровых голосов в хоровой партитуре между левой и правой руками.</p> <p>Тема 8. Запись партитуры с сопровождением фортепиано, баяна, оркестра. Способы упрощения хоровой партитуры при игре на фортепиано. Расстановка цезур в хоровой партитуре /смена дыхания - общехоровое, по партиям, без смены дыхания, цепное дыхание/.</p> <p>Тема 9. Запись литературного текста в хоровой партитуре и оперных клавирах /распевы слогов, соединительные, фразировочные линии/. Обозначение характера звуковедения в хоровой партитуре: legato, staccato, non legato, marcato, tenuto, акценты.</p> <p>Тема 10. Темповые обозначения /итальянская терминология/ и метроном. Динамические обозначения /динамика постоянная, контрастная, по-движная/.</p> <p>Тема 11 Тембровые соотношения между хоровыми сольными партиями и оркестром /органный пункт, перекрешивание голосов, неполный состав смешанного хора, divisi/. Педализация, ее значение при исполнении хоровой партитуры. Применение левой педали.</p> <p>Тема 12 Обозначение колористических приемов /пение с закрытым ртом, ММ, Н, глиссандо, брень, трень и т.д./</p>

		Знать обозначения принятые в исполнительской практике для репетиционной работы /цепное дыхание, перетяжки, интонационное повышение или понижение звука, divisi./ Обозначения нотного письма /волты, выставление букв или цифр/.
		Тема 13 Условные знаки при записи русской народной песни /запись теноровой партии, медленное скольжение, снятие на выдохе, подъезды к определенным звукам, форшлаги, конец строфы, куплета, превышение фактической длительности или ее уменьшение, цифры над ферматой, остановка, нарушающая метр, завышение или занижение темперированного строя, запись звуков неопределенной высоты.
		Тема 14 Специфика исполнения оперной партитуры;
		Тема 15 Овладение навыками передачи звучания сольно-вокальных, хоровых и оркестровых партий с помощью тембров фортепиано – как необходимое условие построения концепции оперного цикла.

или Камерно-ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,6 ПКО-1,2,3	7	<p>Камерно-ансамблевое творчество зарубежных композиторов</p> <p>Камерно-ансамблевое творчество русских композиторов</p> <p>Камерно-ансамблевое творчество композиторов ХХ-XXI века</p>

Б1.В.М2.Д2 Основы техники дирижирования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ОПК-1,2,6 ПКО-4	3	<p>Тема 1. Работа над хоровыми партитурами простых размеров (игра партитур, анализ партитур, дирижирование)</p> <p>Тема 2. Работа над хоровыми партитурами 4-х размера (игра партитур, анализ партитур, дирижирование)</p> <p>Тема 3. Работа над хоровыми партитурами сложных 6, 9, 12 -ти долевыми размерами (игра партитур, анализ партитур, дирижирование)</p> <p>Тема 4. Работа над хоровыми партитурами сложных несимметричных размеров 5ти долевый (игра партитур, , анализ партитур, дирижирование)</p> <p>Тема 5. Работа над хоровыми партитурами сложных несимметричных размеров 7ти долевый (игра партитур, , анализ партитур, дирижирование)</p> <p>Тема 6. Работа над хоровыми партитурами сложных несимметричных размеров 11ти долевый (игра партитур, , анализ партитур, дирижирование)</p>

или Барочные клавишные инструменты

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ОПК-1,2,6 ПКО-1	3	<p>Тема 1. Предшественники клавира, влияние органа и лютни на клавирное исполнительство позднего Ренессанса и Барокко.</p> <p>Тема 2. Клавесин, спинет, вёрджиналь: устройство, основные принципы звукоизвлечения</p> <p>Тема 3. Клавикорд: устройство и звуковые особенности</p> <p>Тема 4. Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII в. творческое наследие Дж.Фрескобальди, Д.Скарлатти, особенности стилистики, исполнительские задачи</p> <p>Тема 5. Французская клавирная школа XVII - первой половины XVIII вв. в контексте национальной культуры данного периода Ж.Шамбонье, Ф.Куперен, Ж.-Ф. Рамо, особенности «галантного» стиля.</p> <p>Тема 6. Немецкая клавирная школа: клавирное наследие И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, проблемы аутентичного исполнения</p>

Б1.В.М1.Д3 Теория музыкального содержания

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,4	7	<p>Тема 1 Введение, задачи и строение курса. Понятие «музыка».</p> <p>Тема 2. Понятие «музыкальное содержание»</p> <p>Тема 3. Три стороны музыкального содержания. Эмоциональное содержание музыки.</p> <p>Тема 4. Изобразительное и символическое содержание музыки. Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании.</p> <p>Тема 5. Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики. Становление теории музыкальной интонации у Б.Яворского и Б.Асафьева.</p> <p>Тема 6. Развитие теории музыкальной интонации в современном музыкоизании. Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом.</p> <p>Тема 7. Общие черты музыкального содержания барокко</p> <p>Тема 8. Содержание музыки французских клавесинистов.</p> <p>Тема 9. Музыкально-акустическое пространство как содержательный компонент произведения.</p> <p>Тема 10. Семантика музыкального диалога в клавирных произведениях западноевропейских композиторов XVII – XVIII веков.</p> <p>Тема 11. Семантика музыкального диалога в пьесах "Нотной тетради Анны Магдалены Бах".</p> <p>Тема 12. Семантический анализ и особенности интонирования прелюдий «Хорошо темперированного клавира» И.-С.Баха.</p> <p>Тема 13. Музыкальная лексикография сцен и образов музенирования в клавирных пьесах «Французских сюит» И.-С.Баха</p>

		<p>Тема 14. Знаковые функции клавирного уртекста барокко на примере сонат Д.Скарлатти.</p> <p>Тема 15. Специфика содержания музыки венских классиков: общие черты.</p> <p>Тема 16. Знаки-образы музыкальных инструментов в художественных образах пасторальных тем фортепианных сонат Й.Гайдна.</p> <p>Тема 17. Менут в клавирной сонате Й.Гайдна</p> <p>Тема 18. Работа над лексикографией сонат Й.Гайдна в репертуаре ДМШ</p> <p>Тема 19. Смысловые структуры в тексте фортепианных сонат В.Моцарта</p> <p>Тема 20. Интонационные этюды в классе фортепиано (на примере клавирных сочинений В.Моцарта)</p> <p>Тема 21. Поздний стиль Л.Бетховена и содержательные особенности его последних сонат.</p> <p>Тема 22. Специфика содержания музыкального романизма</p> <p>Тема 23. Опыт создания концертных прелюдий и фуг с новым романтическим содержанием.</p> <p>Тема 24. Специфика музыкально содержания эпохи культурной поляризации (XX век)</p> <p>Тема 25. Национальное содержание музыки и содержание музыкального жанра.</p> <p>Тема 26. Содержание музыкальной формы.</p> <p>Тема 27. Содержание индивидуального композиторского стиля.</p> <p>Тема 28. Индивидуальный замысел музыкального произведения.</p> <p>Тема 29. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.</p> <p>Тема 30. Музыкальное содержание в восприятии слушателя.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

или Элементарная теория музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2,6	7	<p>Тема 1 Музыкальный звук, Музыкальный строй. Музыкальные системы записи звуков.</p> <p>Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры. Особые виды ритмического деления. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.</p> <p>Тема 3.Интервалы (вне лада) простые, составные: построение, обозначение, обращение. Энгармонизм интервалов.</p> <p>Тема 4. Аккорды (вне лада): классификация аккордов Трезвучия, септаккорды, нонаккорды. Построение, обозначение, обращения.</p> <p>Тема 5. Лад, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тяготение. Разрешение. Квинтовый круг тональностей. Мажор. Минор. Диатонические лады</p>

		<p>Искусственные лады. Родство тональностей</p> <p>Тема 6. Интервалы в ладу. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Тритоны. Характерные интервалы. Хроматические интервалы. Построение, разрешение.</p> <p>Тема 7. Аккорды в ладу. Главные трезвучия и септаккорды лада. Построение, обозначение, обращения, разрешение в тонику.</p> <p>Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.</p> <p>Тема 9. Музыкальный синтаксис. Период. Предложение. Календия. Цезура. Мелодия. Фактура.</p> <p>Тема 10. Транспозиция, её виды. Секвенция, её виды.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б1.В.М1.Д4 История музыкальной культуры Смоленщины

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4	3	<p>Тема 1. Введение. Музыка – часть нашей жизни во все времена.</p> <p>Тема 2. Музыкальная культура Смоленщины времён Древнерусского государства (Х-ХVІв.в.)</p> <p>Тема 3. Музыкальная культура Смоленщины времён Московского государства (ХV- ХVІІІв.в.)</p> <p>Тема 4. Музыкальная культура Смоленщины времён Российской империи (ХVІІІ- нач. ХХ)</p> <p>Тема 5. Музыкальная культура Смоленщины ХХ века.</p> <p>Тема6. Современная музыкальная культура Смоленщины.</p>

или Гармонизация популярной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4 ОПК-2,6	3	<p>Тема1. Творческое музицирование как форма музыкального воспитания. Межпредметные связи в игре по слуху.</p> <p>Тема 2. Музыкальный слух. Исполнительская техника.</p> <p>Тема 3. Функционирование музыкального мышления в игре без нот. Гармония как главный вектор в гармонизации популярных мелодий.</p> <p>Тема4. Фактурная аранжировка аккомпанемента. Варианты фактурной аранжировки.</p> <p>Тема5. Транспозиция в гармонизации популярных мелодий.</p> <p>Тема 6. Основные алгоритмы исполнительских действий в гармонизации популярных мелодий.</p> <p>Тема 7. Техника и варианты перетармонизации популярных мелодий.</p>

ФД. Факультативные дисциплины

ФД. 1 Организация концертного дела

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2,3	2	<p>Раздел I. Концертная организация в современной социально-культурной ситуации. Тема 1. Введение. Тема 2. Организационно-правовые основы концертного дела. Тема 3. Сеть и структура концертов и организаций других видов исполнительских искусств</p> <p>Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности концерта. Тема 4. Финансирование концертов. Тема 5. Основы ценообразования в концерте</p> <p>Тема 6. Фандрайзинг в концерте. Тема 7. Маркетинг в концертном деле. Тема 8. Планирование в концерте</p> <p>Тема 9. Организация показа спектаклей.</p> <p>Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в концерте. Тема 10. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав</p> <p>Тема 11. Трудовые отношения в концерте. Коллективный договор</p>

ФД. 2 Менеджмент и маркетинг в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2	2	<p>Тема 1. Сфера культуры и управление. Виды социокультурного менеджмента</p> <p>Тема 2. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.</p> <p>Тема 3. Менеджмент в социокультурных учреждениях</p> <p>Тема 4. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.</p> <p>Тема 5. Механизмы финансирования и ценообразования в культуре.</p>

ФД. 3 Музыкальная педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	2	<p>Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства</p> <p>Тема 2. Содержание музыкального образования</p> <p>Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении</p> <p>Тема 4. Методы и средства музыкального обучения</p> <p>Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения</p> <p>Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности</p>

		Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы
		Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

ФД. 4 Музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	2	Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности Тема 4. Психологический аспект характеристологических данных личности музыканта Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности Тема 6. Композиторское творчество Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта Тема 8. Музыкально-педагогическая психология Тема 9. Практическая музыкальная психология

ФД. 5 Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	2	Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза Тема 11. Система М. Монтессори Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста

		Синьити Судзуки
		Тема 13. Тимпоральная концепция Беллы Bartока
		Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера
		Тема 15. Система Бориса Тричкова
		Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси
		Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века
		Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке
		Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века
		Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов
		Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века
		Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского
		Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения
		Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании