

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора _____ Е.Е. Подгузова

« ____ » _____ 2021 г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ,
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР
КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6**

Форма обучения: *ЗАОЧНАЯ*

Срок обучения: *5 лет*

Образовательный стандарт: *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ
№ 828 от 23.08.2017 г.*

Зарегистрирован: *Министерством юстиции Российской Федерации
№ 48187 от 14.09.2017 г.*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ *Е.В. Горбылева*

Начальник учебно-методического управления

_____ *В.В. Азарова*

Зав. кафедрой музыкального искусства

_____ *А.М. Сычугов*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**СМОЛЕНСК
2021 г.**

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1

Б.1.Б.Д1 Философия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	4	Философия, ее предмет и место в культуре.
		Исторические типы философии.
		Философские традиции и современные дискуссии.
		Философская онтология.
		Теория познания.
		Философия и методология науки.
		Социальная философия и философское понимание общества и его истории.
		Философская антропология
Философские проблемы культурологии		

Б.1.Б.М1 История:

Б.1.Б.М1.Д1 История России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	6	Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России. Сущность, формы и функции исторического знания.
		Исторические источники истории России и их виды.
		Периодизация отечественной истории.
		Выдающиеся отечественные историки и исторические школы.
		Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках.
		Восточные славяне в Древности.
		Возникновение Древнерусского государства.
		Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства.
		Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси.
		Феодально-республиканская государственность Новгородской земли.
		Зависимость от Золотой Орды в истории русских земель.
		Борьба против западной агрессии. Культура Руси IX–XIV веков.
		Раздел 3. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках.
		Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы.
		Княжения Ивана III и Василия III.
		Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков.
		Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок.
		Эволюция внутренней политики Ивана IV: от государственных преобразований к опричнине.
		Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени.
Россия в период правления первых царей династии Романовых.		
Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии.		

		Оформление крепостной права.
		Церковная реформа патриарха Никона.
		«Бунтарший век».
		Основные направления внешней политики XV–XVII веков.
		Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века.
		Государственные преобразования Петра I.
		Эпоха дворцовых переворотов.
		Эволюция внутренней политики Екатерины II: от просвещенного абсолютизма к реакционному курсу.
		Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы.
		Правления Александра I и Николая I.
		Общественно-политическое движение XIX – начала XX века.
		Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II.
		Контрреформы Александра III.
		Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.
		Выдающиеся исторические деятели XVIII – начале XX века.
		Культура, развитие науки и техники в XVIII – начале XX века.
		Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века.
		Раздел 5. СССР и Российская Федерация.
		Первые преобразования советской власти.
		Политика «военного коммунизма».
		Гражданская война и образование СССР.
		Новая экономическая политика.
		Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов.
		Сталинизм.
		Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы.
		СССР в годы Великой Отечественной войны.
		Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953 годах.
		Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева.
		СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов.
		Внешняя политика СССР 1945–1985 годов.
		Перестройка в СССР.
		Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов.
		Распад СССР и становление новой российской государственности.
		Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

Б.1.Б.М1.Д2 Всеобщая история

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	6	Раздел 1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития. Исторические источники всеобщей истории и их виды.

		Периодизация мирового исторического развития.
		Формационный и цивилизационный подходы к пониманию исторического процесса.
		Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V век н. э.). Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Древнего Запада.
		Характеристика периодов ранней и поздней древности.
		Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение.
		Специфика международных отношений в эпоху Древности.
		Раздел 3. Средние века (V–XV века). Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средних веков.
		Сущность феодальной общественно-экономической системы стран Европы.
		Азиатский способ производства.
		Проблема генезиса и развития средневекового европейского города.
		Менталитет средневекового человека.
		Влияние арабской и монгольской цивилизаций на мировое историческое развитие.
		Специфика международных отношений в Средние века.
		Раздел 4. Новое время (XV – начало XX века). Особенности перехода от эпохи Средних веков к Новому времени.
		Европейские модернизационные процессы Нового времени.
		Великие географические открытия, становление и развитие колониальной системы.
		Революции и реформы Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран мира.
		Вестфальская и Венская системы международных отношений.
		Объединение Германии и Италии.
		Выдающиеся исторические личности Нового времени.
		Раздел 5. Новейшее время (XX – начало XXI века). Первая мировая война. Страны мира в межвоенные десятилетия.
		Тоталитаризм: признаки, виды, последствия.
		Вторая мировая война.
		Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений.
		Формирование принципов социального государства в странах Запада.
		Основные этапы европейской интеграции.
		«Бархатные» революции в странах Восточной Европы конца 1980-х годов.
		Глобализация и вестернизация.
		Выдающиеся исторические личности Новейшего времени.

Б.1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	8	1. My Family 2. My Flat

		3. My Working Day 4. My Studies 5. My Pastime
		6. My Favourite Holiday 7. Shopping. Meals 8. The Weather. The Seasons 9. The Environmental Protection 10. Sports. Olympic Games
		11. Russia 12. Smolensk. 13. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland 14. London
		15. Travelling 16. Russian culture 17. English culture 18. Education in the UK and in Russia 19. Mass Media 20. My Future Profession

Б.1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8	2	Безопасность человека и его защита в среде обитания. Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла Безопасность в производственной сфере Угрозы безопасности личности Условия формирования чрезвычайных ситуаций Защита населения в чрезвычайных ситуациях Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры

Б.1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	3	Раздел 1 Русский язык и культура речи. Три аспекта. Тема 1.1. Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности Тема 1.2. Нормативный аспект речевого взаимодействия Тема 1.3. Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета Раздел 2. Стилистика русского языка Тема 2.1. Функциональные стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления Тема 2.2. Письменная и устная речь Тема 2.3. Язык и стиль инструктивно-методических документов Тема 2.4. Реклама в деловой речи Тема 2.5. Правила оформления документов Тема 2.6. Речевой этикет в документах Тема 2.7. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле Тема 2.8. Особенности устной публичной речи Тема 2.9. Оратор и его аудитория Тема 2.10. Основные виды аргументов

		Тема 2.11. Подготовка речи
		Тема 2.12. Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности техники речи

Б.1.Б.Д5 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-7	2	Государство и культура в современной России
		Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры
		Основные направления государственной культурной политики современной России
		Культурное наследие народов Российской Федерации
		Содержание и приоритеты региональной культурной политики
		Международная культурная политика Российской Федерации

Б1.Б.М1 Правоведение:

Б1.Б.М1.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-10 ОПК-7	2	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
		Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Тема 3. Система авторского права, его источники.
		Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
		Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
		Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды
		Тема 7. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры
		Тема 8. Регистрация авторских прав

Б1.Б.М2 Психология и педагогика:

Б1.Б.М2.Д1 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-3 УК-6	3	Психология как наука и практика.
		Основные разделы психологии.
		Основные методические средства психологии.
		История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии.
		Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности.
		Основные формы эмоциональных состояний.
		Психология личности.
		Основы социальной психологии.

Б1.Б.М2.Д2 Педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	3	Педагогика в системе науки о человеке.
		Истоки происхождения педагогики, основные

УК-3 УК-6		этапы её развития.
		Личность как объект и субъект педагогической науки.
		Понятие процесса обучения, его движущие силы.
		Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности.
		Теоретические основы образования.
		Самообразование.

Б1.Б.Д6 Культурология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-5	2	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания
		Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов
		Тема 3. Культура как мир знаков и символов
		Тема 4. Морфология культуры
		Тема 5. Основные функции культуры
		Тема 6. Культурогенез
		Тема 7. Культурная динамика
		Тема 8. Проблема типологии культур
		Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)
		Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры
		Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах
		Тема 12. Культура античного общества
		Тема 13. Культура феодального общества в Европе
		Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья
		Тема 15. Культура императорской России
		Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития

Б1.Б.Д7 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-5	2	Теоретические основы информационных технологий (ИТ)
		Проблемы использования информационных технологий
		Компонентная структура ИТ
		Инструментальные средства ИТ
		Информационная технология как управленческий процесс
		Критерии оценки эффективности применяемых ИТ
		Технологии информационного взаимодействия
		Сетевые ИТ: принципы организации и методика использования
		Информационные технологии обработки данных
		Информационные технологии управления
		Информационные технологии поддержки принятия решений
		Информационные технологии экспертных систем

Б1.Б.Д8 Основы информационной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-4	2	Введение. Информационная культура личности,

		общества
		Документ как система
		Библиографическая информация
		Классификация информационно-поисковых систем
		Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы
		Способы переработки первичной информации
		Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ
		Автоматизированные информационные ресурсы
		Компьютерные сети: виды и назначение

Б1.Б.М3 Экономика:

Б1.Б.М3.Д1 Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-9 УК-10	2	Тема 1. Предмет экономики культуры Тема 2. Специфика экономических отношений в культуре Тема 3. Экономическая форма продуктов культуры Тема 4. Потребители и производители продукции культуры Тема 5. Учреждения культуры в системе отношений собственности Тема 6. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры Тема 7. Цена и ее функции на рынке культуры Тема 8. Источники и механизм финансирования сферы культуры Тема 9. Формирование частной собственности в отрасли культуры

Б.1.Б.Д9 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7	2	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.

Б.1.М4 История музыки:

Б.1.М4.Д1 История зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5	6	1.Музыкальная культура Античности и средневековья 2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков 3. Музыкальная культура Европы XVII — начала

УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	XVIII век
	4. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века
	5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.
	6. Оперная реформа К.В.Глюка.
	7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
	8. Творчество В.А.Моцарта
	9. Творчество Л.Бетховена.
	10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.
	11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века
	12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза
	13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
	14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа
	15. Национальные симфонические школы.
	16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века
	17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.
	18. Творчество Г. Малера.
	19. Творчество. Р.Штрауса
	20. Французский музыкальный театр.
	22. Итальянский музыкальный театр.
	23. Австро-немецкая опера XIX века.
	24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.
	25. Музыкальный импрессионизм
	26. Экспрессионизм
	27. Неоклассицизм
	28. Неофольклоризм
	29. Неопрimitивизм
	30. Французская музыкальная культура первой половины XX века

Б.1.М4.Д2 История отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	6	Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
		Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.
		Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.
		Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.
		Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
		Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.
		Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.
		Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.
		Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский
		Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в

		творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
		Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.
		Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.
		Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.
		Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
		Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
		Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы
		Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.
		Тема 18. Русский музыкальный авангард
		Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.
		Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева

Б.1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	3	Тема 1. Музыкальный Авангард. Периодизация. Музыкальные техники XX-XXI вв. Тема 2. Протоавангард Тема 3. Классический Авангард. Тема 4. Неоавангард. Тема 5. Творческий облик Карлхайнц Штокхаузена и Пьера Булеза. Тема 6. Конкретная музыка Пьера Шефера и Пьера Анри. Тема 7. Творческие опыты Э.Денисова. Тема 8. Творческий облик Кшиштофа Пендерецкого. Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке А.Г.Шнитке: С.Губайдулинна, Г.Канчели, А.Тертерян Тема 10. Выполнение реферата по дисциплине и подготовка к сдаче (защите) реферата

Б.1.Б.Д11 Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6 ОПК-2 ОПК-6	6	Диатоника. Основные интервалы, аккорды мажора и минора. Интервалы с разрешением. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора. Построение, разрешение, интонирование. Лады народной музыки. Лады с 2мя ув.2. параллельно-переменные лады. Пентатоника. Построение, интонирование. Главные септаккорды лада: D7, Dvii7, Sii7 и их обращения. Главные септаккорды в 4голосных гармонических построениях. Построение, интонирование. Хроматизм. Альтерация. Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора. Построение, разрешение, интонирование. Тритоны от звука с разрешением и определением тональности. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

		Последовательности с альтерированными аккордами в тональности..
		Последовательности с хроматическими интервалами в тональности.
		Построение от звука интервалов: характерные, тритоны, хроматические с определением тональности и всеми возможными разрешениями.
		Построение от звука трезвучий, септаккордов с дальнейшим определением тональности и всеми возможными разрешениями.
		Комбинированные лады
		Двухголосие и трёхголосие гармонического склада.
		Подготовка к экзамену и контрольной работе

Б.1.Б.Д12 Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6 ОПК-2	6	Функциональная система главных трезвучий лада. Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции. Обращения главных трезвучий лада и их применение. Особенности соединения трезвучий в миноре. Расширение в периоде. Полная функциональная система мажора и минора. Секстаккорды побочных ступеней лада. Гармонический мажор. Септаккорды главных ступеней. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)

Б.1.Б.Д13 Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6 ОПК-1	3	<p>Понятие о музыкальной форме. Форма и содержание музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности. Функциональные основы музыкальной формы. Функции музыкального материала в музыкальной форме. Музыкальный синтаксис. Музыкальная тема.</p> <p>Период как одна из самых распространённых форм изложения материала. Период как самостоятельное произведение и как часть более крупной формы.</p> <p>Простые формы: простая двухчастная форма. Её разновидности, применение в музыке. Простая трёхчастная форма. Её разновидности, применение в музыке.</p> <p>Сложные формы: Сложная двухчастная форма. Сложная трёхчастная форма. Разновидности, применение сложных 2х и 3хчастных форм.</p> <p>Вариационная форма: типы вариаций. Исторический обзор происхождения и развития формы вариаций.</p> <p>Исторический обзор происхождения и развития формы рондо. Рондо, его типы, рондообразные формы. Применение формы рондо.</p> <p>Сонатная форма. Особые разновидности сонатной формы (сонатная форма без разработки, с эпизодом</p>

		вместо разработки, сонатная форма с двойной экспозицией).
		Область применения сонатной формы
		Циклические формы.
		Полифонические формы.
		Оперные формы

Б.1.Б.Д14 Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	3	Полифония предмет и задачи курса Полифоническое изложение. Одноголосие. Двухголосие. Простой контрапункт. Двухголосие. Сложный контрапункт. Имитация в двухголосии. Фуга, её компоненты. Фуга как музыкальная форма. Фуга и фугообразные формы. Другие виды имитационных форм. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.

Б.1.Б.Д15 Исполнительство на музыкальном инструменте

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ОПК-6 ПК-4 ПК-6 ПК-12	8	Тема 1 Полифоническое произведение Тема 2. Произведение крупной формы Тема 3. Произведение малой формы

Б.1.Б.Д16 Теория и практика современного образования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3	8	Тема 1. Современные парадигмы образования. Тема 2. Гуманизация и технологизация образования. Тема 3. Инновационные образовательные технологии. Тема 4. Технологии дистанционного образования. Тема 5. Педагогическое общение и педагогическое мастерство. Тема 6. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства. Тема 7. Методология и технологии научно-педагогического исследования. Тема 8. Общие вопросы психологии личности и ее развития в образовании.

Б.1.Б.Д17 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-3	3	Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи. Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.

ОПК-4 ОПК-5 ПК-10	Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.
	Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.
	Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, выпускной квалификационной работе.
	Тема 6. Теоретические методы научного исследования.
	Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.
	Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.
	Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.
	Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.
	Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.
	Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.
	Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.
	Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.
	Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, выпускной квалификационной работы.
	Тема 16. Правила публичных выступлений.

Б.1.Б.Д18 Народное музыкальное творчество

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	7	Тема 1 Система жанров в народной музыке.
		Тема 2 Календарные праздники и обряды
		Тема 3 Плачи и причитания
		Тема 4 Песни с движением
		Тема 5 Лирические песни
		Тема 6 Эпос
		Тема 7 Русская свадьба
		Тема 8 Частушка.
		Тема 9 Ладовая структура русских народных песен
		Тема 10 Мелодика русских народных песен
		Тема 11 Русское народное многоголосие.
		Тема 12 Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. Поэтические особенности русских народных песен
		Тема 13 Городская народная песня
		Тема 14 Революционные песни

Б.1.Б.Д19 Дирижирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-4	10	Цели и задачи курса «Дирижирование» для подготовки будущего руководителя хорового коллектива; Значение техники дирижирования для руководителя хора; Дирижерский аппарат, его составные элементы;

ПК-5	<p>Качества дирижерского жеста; Основные принципы мануальной техники; Виды дирижерской точки и долевого движения; Ауфтакт, его виды, приемы вступления, окончания исполнения; Штрихи, артикуляция, звуковедение: legato, non legato; Овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в простых и 4-х дольных размерах с дроблением и без дробления основной метрической доли: 2/4, 2/2, 2/8, 3/4, 3/2, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8, 8/4, 8/8, с несложной хоровой фактурой, небольшие по форме, разнообразные по содержанию, жанру и складу хорового письма, с различными штрихами, динамикой, темпами; Игра партитур, пение голосов, анализ партитур.</p>	
	<p>Виды фермат /снимаемая, не снимаемая/; Виды синкоп /внутри тактовая, между тактовая, пауза на сильную долю такта/; Роль функций правой и левой рук в дирижировании произведениями а cappella и произведениями с сопровождением. Штрихи, артикуляция, звуковедение: staccato, marcato. Динамика /постоянная, контрастная, подвижная /, динамические оттенки, нюансы, акцент, фразировка, кульминация. Принцип дробления и объединения основных метрических долей, метр «высшего порядка»; метроном, темпы, итальянская терминология темпов; Смена темпа и метра, переменный размер; Овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями для хора с сопровождением и без сопровождения простыми, сложными и переменными размерами в быстрых и медленных темпах, с различными штрихами, динамикой; Игра партитур, пение голосов, анализ партитур.</p>	
	<p>Ферматы /комбинированная, ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот/; Овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями со сложными размерами (6/4, 6/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8) в различных темпах и схемах; Игра партитур, пение голосов, анализ партитур.</p>	
	<p>Принцип объединения нескольких долей в одном дирижерском жесте. Метр высшего порядка. Метр 2/4, 2/8, 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемый на “раз”; Игра партитур, пение голосов, анализ партитур.</p>	
	<p>Овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в несимметричных размерах (5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 11/4, 11/8, 8/8 (по трёхдольной схеме), 9/8 (по четырёхдольной схеме), с различными группировками долей в тактах, с различными штрихами, динамикой, темпами; Ознакомление с произведениями, содержащими элементы более сложного строения тактов, с различной группировкой долей.</p>	
	<p>Овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями полифонического склада, преимущественно подголосочной и несложных образцов имитационной полифонии. Изучение произведений полифонического склада (имитация, подголосочность) в профессиональной и народной хоровой музыки; Изучение видов полифонии и форм ее воплощения;</p>	

		<p>Овладения искусством выявления главного тематического материала в хоровой партитуре дирижерскими средствами;</p> <p>Расширение навыков и приемов дирижирования на материале произведений большей трудности;</p> <p>Изучение западной классической, старинной русской, современной народной хоровой музыки.</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями с различными видами полифонии, с различными штрихами, динамикой, темпами.</p>
		<p>Изучение произведений полифонического склада, более сложных имитационных форм, а также произведений смешанного склада.</p> <p>Изучение различных приёмов дирижирования хоровыми произведениями полифонического склада, с различными штрихами, динамикой, темпами.</p> <p>Наряду с произведениями полифонического склада в программы (шестой семестр) включаются произведения крупной формы (сцены из опер, части из сюит, кантат, ораторий, месс и т.д.)</p>
		<p>Совершенствование техники дирижирования, углубление дирижерской трактовки произведений;</p> <p>Овладение техникой дирижирования крупных хоровых произведений: части кантат, сюит, ораторий, месс, реквиемов, оперные сцены;</p> <p>Виды ансамбля между хором и оркестром.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра – итальянская терминология.</p> <p>Техника дирижирования речитативами (сольным и хоровым) и оркестром.</p> <p>Различные приёмы дирижирования крупных хоровых произведений, с различными штрихами, динамикой, темпами.</p>

Б.1.Б.Д20 Постановка голоса

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-6 ПК-12	8	<p>Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокализмами.</p> <p>Тема 1: Исправление недостатков вокальной техники</p> <p>Тема 2: Развитие диапазона</p> <p>Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями малой формы</p> <p>Тема 3: Стилистические нормы и вокальная техника пения</p> <p>Тема 4: Резонаторика певческого голоса</p>

Б.1.Б.Д21 Методология педагогики музыкального образования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3	8	<p>Тема 1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования</p> <p>Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования</p> <p>Тема 3. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования</p> <p>Тема 4. Методы исследования явлений в сфере истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики</p>

		Тема 5. Феноменология в практике музыкальной педагогики
		Тема 6. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности, логика конструирования музыкально-педагогического исследования
		Тема 7. Ценностные ориентиры музыкального образования

Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.В.М1.М1 Хоровой класс:

Б1.В.М1.М1.Д1 Хоровой класс-1

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	9	<p>Организация работы хорового класса. Распределение по голосам. Распевки - овладение вокально-хоровыми навыками, основами вокального звукообразования. Разучивание хорового репертуара произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I группы сложности</p> <p>Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I-II группы сложности.</p> <p>Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II группы сложности.</p> <p>Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II-III группы сложности.</p> <p>Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, III группы сложности, применение на практике всех полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к Государственному экзамену и работе с хором.</p>

Б1.В.М1.М1.Д2 Хоровой класс-2

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	9	<p>Организация работы хорового класса. Распределение по голосам. Распевки- овладение вокально-хоровыми навыками, основами вокального звукообразования. Разучивание хорового репертуара произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I группы сложности</p> <p>Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I-II группы сложности.</p> <p>Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II группы сложности.</p> <p>Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков Разучивание произведений разных стилей,</p>

		направлений, эпох, жанров, II-III группы сложности.
		Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, III группы сложности, применение на практике всех полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к Государственному экзамену и работе с хором.

Б1.В.М1.Д1 Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3	8	Тема 1. Цель и задачи музыкального обучения и воспитания. Дидактические принципы музыкального образования.
		Тема 2. Содержание музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. Планирование учебного процесса
		Тема 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: функции, содержание
		Тема 4. Формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях
		Тема 5. Методы музыкального образования: общепедагогические и специальные
		Тема 6. Программно-методическое обеспечение уроков музыки в общеобразовательных школах.
		Тема 7. Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся
		Тема 8. Личность учителя музыки, педагогическая рефлексия

Б1.В.М1.Д2 Музыкальная педагогика в детских школах искусств

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3	8	Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.
		Тема 2. Содержание музыкального образования в ДШИ. Планирование учебного процесса
		Тема 3. Формы организации учебного процесса в ДШИ, виды музыкальной деятельности обучающихся
		Тема 4. Методы и средства музыкального обучения в ДШИ
		Тема 5. Основы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
		Тема 6. Основы методики обучения игре на фортепиано
		Тема 7. Методическое обеспечение образовательных программ ДШИ
		Тема 8. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности
		Тема 9. Контроль и оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ
		Тема 10. Виды деятельности преподавателя дополнительного образования в области музыкального искусства, педагогическая рефлексия

Б1.В.М1.Д3 Сольное пение

Формируемые	Трудоемкость	Наименование разделов, тем дисциплины
--------------------	---------------------	--

компетенции (согласно учебному плану)	дисциплины (з.е.)	
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-6 ПК-12	9	Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями. Тема 1: Стилистические нормы и вокальная техника пения
		Тема 2: Резонаторика певческого голоса
		Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями крупной формы Тема 3: Крупная форма: развёрнутая ария
		Тема 4: Вокальная техника
		Тема 5: Музыкальная изобразительность

Б1.В.М1.Д4 Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-4 ПК-5	3	Раздел I 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 3голосных, однородных хоров. 2.Работа над 1-2-х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).
		Раздел II 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).
		Раздел III 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).
		Раздел IV 1. Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).
		Раздел V 1.Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).
		Раздел VI 1. Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров. 2.Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).
		Раздел VII 1.Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2. Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 Вокальный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-6	7	Освоение вокальных дуэтов и трио куплетно-вариационной формы. Вокальная техника
		Освоение драматических ансамблей. Мелизматика в ансамблях.
		Ансамбли с 4-мя и более участниками.

ПК-7		Полифонизация музыкальной ткани.
ПК-9		Работа над стилистикой и различными жанрами ансамблей.
ПК-12		

или Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-12	7	Художественно-исполнительская работа в дуэте Художественно-исполнительская работа в трио, квартетах Художественно-исполнительская работа в музыкальных группах смешанных составов

Б1.В.М2.Д2 История вокально-хорового искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-10	6	Хоровое искусство. Характерные черты и особенности хорового пения. Истоки, развитие, направления хорового искусства (церковно-певческое, светское, народное). Основные стили вокально-хорового искусства. Жанры хоровой музыки. (Исторический обзор методик работы с хором) Современная ситуация хорового искусства России и других стран

или История народного певческого исполнительства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-10	6	Раздел 1. История развития хорового исполнительства Тема 1. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования и интонирования. Тема 2. Специфические признаки русского народного пения. Тема 3. Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители. Тема 4. Профессиональные формы народного исполнительства. Тема 5. Искусство скоморохов. Раздел 2. Современные формы русского народного хорового исполнительства Тема 1. Протяжная песня как вершина русского народного песнетворчества и исполнительства. Тема 2. Стили исполнения русских народных песен. Тема 3. Современные формы русского народного хорового исполнительства. Тема 4. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен. Тема 5. Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения. Тема 6. Представители молодого поколения исполнителей народных песен.

Б1.В.М2.Д3 Хоровая аранжировка

Формируемые	Трудоемкость	Наименование разделов, тем дисциплины
-------------	--------------	---------------------------------------

компетенции (согласно учебному плану)	дисциплины (з.е.)	
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-6 ПК-8 ПК-9	10	<p>Раздел 1. Переложение с однородных хоров на смешанные. Тема 1. Переложение с 2-ухголосных однородных на смешанные путем октавного удвоения Переложение с 3-хголосных однородных на смешанные. Тема 2. Переложения с 3-хголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-хголосный смешанный хор путем самостоятельного развития голосов. Тема 3. Переложения с 4-хголосного однородного на 4-хголосный смешанный хор. Тема 4. Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанный хор</p> <p>Раздел 2. Переложения со смешанных хоров на однородные. Тема 5. Переложение с 4-хголосного смешанного на 4-хголосный однородный хор. Тема 6. Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный однородный. Тема 7. Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный хор. Тема 8. Переложения с многоголосного смешанного хора на 4-хголосный смешанный хор.</p> <p>Раздел 3. Переложения вокальных произведений с сопровождением на различные составы хора. Тема 9. Переложения вокальных произведений с сопровождением для хора a cappella. Тема 10. Переложения вокальных произведений на различные составы хора при сохранении инструментального сопровождения. Тема 11. Переложения на 3-хголосный неполный смешанный хор. Тема 12. Переложения на 4-хголосный и многоголосный смешанные хоры. Тема 13. Переложения вокальных произведений с сопровождением для солистов и хора. Взаимодействие солистов и хора при поочередном звучании. Тема 14. Взаимодействие солистов и хора при их одновременном звучании при исполнении a cappella.</p>

или Расшифровка записей народной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-6 ПК-8 ПК-9	10	<p>Раздел 1. Запись песенного фольклора Северо-Западного региона России; систематизация фольклорного материала, защита фольклорной практики. Тема 1: подготовка и организация фольклорной экспедиции. Тема 2: Анализ собранного песенного материала</p> <p>Раздел 2: Нотация фольклорных произведений с учётом стилистики оформления самобытного песенного материала Тема 3: Нотация фольклорного материала в олиготонных ладах. Тема 4: Нотация песен связанных с ритмической моторикой.</p> <p>Раздел 3 Систематизация песенного материала</p>

		Тема 5: Нотация песен различных жанров
--	--	--

Б1.В.М2.Д4 Хоровая литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ПК-10	3	<p>Раздел I. Отечественная хоровая литература Тема 1. Народная песня в хоровой обработке русских композиторов Тема 2. Оперно-хоровое творчество русских композиторов Тема 3. Хоровая музыка современных отечественных композиторов</p> <p>Раздел II. Зарубежная хоровая литература Тема 4. Зарубежная хоровая литература XVIII в. Тема 5. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XIX в. Тема 6. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XX в.</p>

или Элементарная теория музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	3	<p>Тема 1. Основные закономерности музыкального искусства</p> <p>Тема 2. Музыкальная система. Нотация звуков Ключи</p> <p>Тема 3. Временные соотношения в музыке</p> <p>Тема 4. Интервалы</p> <p>Тема 5. Аккорды и созвучия</p> <p>Тема 6. Лад</p> <p>Тема 7. Тональность</p> <p>Тема 11. Лады народной и профессиональной музыки</p> <p>Тема 12. Интервалы в ладу</p> <p>Тема 13. Аккорды в ладу</p> <p>Тема 14. Альтерация. Хроматизм</p> <p>Тема 15. Мелодия, её строение и основные компоненты</p> <p>Тема 16. Музыкальный синтаксис</p> <p>Тема 17. Мелизмы. Неаккордовые звуки</p>

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 История русского костюма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5	2	<p>Тема 1. История русского костюма X-XVIII веков</p> <p>Тема 2. Традиционный русский костюм XIX - начала XX в.</p> <p>Тема 3. Городской костюм XIX - начала XX в.</p> <p>Тема 4. Русский костюм советского и постсоветского периодов</p> <p>Тема 5. Сценический русский костюм</p>

ФД2 Хороведение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	2	<p>I Раздел 1. Специфика хорового исполнительства, его цели и</p>

ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6		задачи. 2.Формы хорового исполнительства. 3.Голосовой аппарат человека. 4.Певческие голоса и их характеристики. 5.Вопросы певческой культуры. 6.Культура речи в пении. Дикция и орфоэпия 7.Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров. II Раздел Вокально-хоровая работа 1.Строй хора. 2.Ансамбль хора. 3.Виды хорового ансамбля. 4.Вопросы вокальной техники хора. 5. Работа дирижера над партитурой. 6. Составлении репетиционного плана. 7. Правила приёма в хор 8. Советы П.Г. Чеснокова молодым дирижёрам 9. Гигиена певческого голоса. 10. Диагностика и определения певческого голоса.
-------------------------	--	--

ФД3 Музыкальная педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-1 ПК-2	2	Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства Содержание музыкального образования Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении Методы и средства музыкального обучения Контроль и оценка результатов обучения Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы Педагогическая рефлексия и способы её формирования

ФД4 Музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	2	Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности Тема 6. Композиторское творчество Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта Тема 8. Музыкально-педагогическая психология Тема 9. Практическая музыкальная психология

ФД5 Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПК-1 ПК-2	2	Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока
		Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности
		Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья
		Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения
		Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века
		Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке
		Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века
		Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе
		Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая
		Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза
		Тема 11. Система М. Монтессори
		Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста С. Судзуки
		Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока
		Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера
		Тема 15. Система Бориса Тречкова
		Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси
		Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века
		Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке
		Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века
		Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917г.) методистов
		Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века
		Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского
		Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения
		Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании