**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

*И.о. ректора _____ Е.Е. Подгузова*

*«____» _____ 2021 г.*

# АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:** *53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО*

**НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ):** *МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА*

**КВАЛИФИКАЦИЯ:** *БАКАЛАВР*
**КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ:** *6*

**Форма обучения:** *ЗАОЧНАЯ*

**Срок обучения:** *5 лет*

**Образовательный стандарт:** *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ № 828 от 23.08.2017 г.*

**Зарегистрирован:** *Министерством юстиции Российской Федерации № 48187 от 14.09.2017 г.*

**СОГЛАСОВАНО:**
*Проректор по учебной и воспитательной работе*
_____ *Е.В. Горбылева*

*Начальник учебно-методического управления*
_____ *В.В. Азарова*

*Зав. кафедрой музыкального искусства* _____ *А.М. Сычугов*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**СМОЛЕНСК**
**2021 г.**

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"
Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1
Б.1.Б.Д1 Философия

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-5 | 4 | Философия, ее предмет и место в культуре. |
| | | Исторические типы философии. |
| | | Философские традиции и современные дискуссии. |
| | | Философская онтология. |
| | | Теория познания. |
| | | Философия и методология науки. |
| | | Социальная философия и философское понимание общества и его истории. |
| | | Философская антропология |
| | | Философские проблемы культурологии |

Б.1.Б.М1 История:
Б.1.Б.М1.Д1 История России

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-5 | 6 | **Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России.**<br>Сущность, формы и функции исторического знания. |
| | | Исторические источники истории России и их виды. |
| | | Периодизация отечественной истории. |
| | | Выдающиеся отечественные историки и исторические школы. |
| | | **Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках.**<br>Восточные славяне в Древности. |
| | | Возникновение Древнерусского государства. |
| | | Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства. |
| | | Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси. |
| | | Феодально-республиканская государственность Новгородской земли. |
| | | Зависимость от Золотой Орды в истории русских земель. |
| | | Борьба против западной агрессии. Культура Руси IX–XIV веков. |
| | | **Раздел 3. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках.**<br>Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы. |
| | | Княжения Ивана III и Василия III. |
| | | Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков. |
| | | Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок. |
| | | Эволюция внутренней политики Ивана IV: от государственных преобразований к опричнине. |
| | | Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени. |
| | | Россия в период правления первых царей династии Романовых. |
| | | Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Оформление крепостной права. |
| | | Церковная реформа патриарха Никона. |
| | | «Бунтарший век». |
| | | Основные направления внешней политики XV–XVII веков. |
| | | **Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века.**<br>Государственные преобразования Петра I. |
| | | Эпоха дворцовых переворотов. |
| | | Эволюция внутренней политики Екатерины II: от просвещенного абсолютизма к реакционному курсу. |
| | | Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. |
| | | Правления Александра I и Николая I. |
| | | Общественно-политическое движение XIX – начала XX века. |
| | | Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II. |
| | | Контрреформы Александра III. |
| | | Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций. |
| | | Выдающиеся исторические деятели XVIII – начале XX века. |
| | | Культура, развитие науки и техники в XVIII – начале XX века. |
| | | Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века. |
| | | **Раздел 5. СССР и Российская Федерация.**<br>Первые преобразования советской власти. |
| | | Политика «военного коммунизма». |
| | | Гражданская война и образование СССР. |
| | | Новая экономическая политика. |
| | | Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов. |
| | | Сталинизм. |
| | | Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы. |
| | | СССР в годы Великой Отечественной войны. |
| | | Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953 годах. |
| | | Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. |
| | | СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов. |
| | | Внешняя политика СССР 1945–1985 годов. |
| | | Перестройка в СССР. |
| | | Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов. |
| | | Распад СССР и становление новой российской государственности. |
| | | Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.). |

Б.1.Б.М1.Д2 Всеобщая история

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-5 | 6 | **Раздел 1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития.**<br>Исторические источники всеобщей истории и их виды. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Периодизация мирового исторического развития. |
| | | Формационный и цивилизационный подходы к пониманию исторического процесса. |
| | | **Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V век н. э.).**<br>Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Древнего Запада. |
| | | Характеристика периодов ранней и поздней древности. |
| | | Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение. |
| | | Специфика международных отношений в эпоху Древности. |
| | | **Раздел 3. Средние века (V–XV века).**<br>Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средних веков. |
| | | Сущность феодальной общественно-экономической системы стран Европы. |
| | | Азиатский способ производства. |
| | | Проблема генезиса и развития средневекового европейского города. |
| | | Менталитет средневекового человека. |
| | | Влияние арабской и монгольской цивилизаций на мировое историческое развитие. |
| | | Специфика международных отношений в Средние века. |
| | | **Раздел 4. Новое время (XV – начало XX века).**<br>Особенности перехода от эпохи Средних веков к Новому времени. |
| | | Европейские модернизационные процессы Нового времени. |
| | | Великие географические открытия, становление и развитие колониальной системы. |
| | | Революции и реформы Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран мира. |
| | | Вестфальская и Венская системы международных отношений. |
| | | Объединение Германии и Италии. |
| | | Выдающиеся исторические личности Нового времени. |
| | | **Раздел 5. Новейшее время (XX – начало XXI века).**<br>Первая мировая война. Страны мира в межвоенные десятилетия. |
| | | Тоталитаризм: признаки, виды, последствия. |
| | | Вторая мировая война. |
| | | Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений. |
| | | Формирование принципов социального государства в странах Запада. |
| | | Основные этапы европейской интеграции. |
| | | «Бархатные» революции в странах Восточной Европы конца 1980-х годов. |
| | | Глобализация и вестернизация. |
| | | Выдающиеся исторические личности Новейшего времени. |

Б.1.Б.Д2 Иностранный язык

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-4 | 8 | 1. My Family<br>2. My Flat |

| | | |
|---|---|---|
| | | 3. My Working Day<br>4. My Studies<br>5. My Pastime |
| | | 6. My Favourite Holiday<br>7. Shopping. Meals<br>8. The Weather. The Seasons<br>9. The Environmental Protection<br>10. Sports. Olympic Games |
| | | 11. Russia<br>12. Smolensk.<br>13. The United Kingdomof Great Britainand Northern Ireland<br>14. London |
| | | 15. Travelling<br>16. Russian culture<br>17. English culture<br>18. Education in the UK and in Russia<br>19. Mass Media<br>20. My Future Profession |

Б.1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-8 | 2 | Безопасность человека и его защита в среде обитания. |
| | | Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла |
| | | Безопасность в производственной сфере |
| | | Угрозы безопасности личности |
| | | Условия формирования чрезвычайных ситуаций |
| | | Защита населения в чрезвычайных ситуациях |
| | | Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры |

Б.1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-4 | 3 | Раздел 1 **Русский язык и культура речи. Три аспекта.**<br>Тема 1.1. Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности |
| | | Тема 1.2. Нормативный аспект речевого взаимодействия |
| | | Тема 1.3. Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета |
| | | Раздел 2. **Стилистика русского языка**<br>Тема 2.1. Функциональные стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления |
| | | Тема 2.2. Письменная и устная речь |
| | | Тема 2.3. Язык и стиль инструктивно-методических документов |
| | | Тема 2.4. Реклама в деловой речи |
| | | Тема 2.5. Правила оформления документов |
| | | Тема 2.6. Речевой этикет в документах |
| | | Тема 2.7. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле |
| | | Тема 2.8. Особенности устной публичной речи |
| | | Тема 2.9. Оратор и его аудитория |
| | | Тема 2.10. Основные виды аргументов |

| | | |
|---|---|---|
| | | Тема 2.11. Подготовка речи |
| | | Тема 2.12. Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности техники речи |

Б.1.Б.Д5 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-7 | 2 | Государство и культура в современной России |
| | | Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры |
| | | Основные направления государственной культурной политики современной России |
| | | Культурное наследие народов Российской Федерации |
| | | Содержание и приоритеты региональной культурной политики |
| | | Международная культурная политика Российской Федерации |

Б1.Б.М1 Правоведение:

Б1.Б.М1.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-10<br>ОПК-7 | 2 | Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности |
| | | Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности |
| | | Тема 3. Система авторского права, его источники. |
| | | Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. |
| | | Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. |
| | | Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды |
| | | Тема 7. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры |
| | | Тема 8. Регистрация авторских прав |

Б1.Б.М2 Психология и педагогика:

Б1.Б.М2.Д1 Психология

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-3<br>УК-6 | 3 | Психология как наука и практика. |
| | | Основные разделы психологии. |
| | | Основные методические средства психологии. |
| | | История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии. |
| | | Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности. |
| | | Основные формы эмоциональных состояний. |
| | | Психология личности. |
| | | Основы социальной психологии. |

Б1.Б.М2.Д2 Педагогика

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-1 | 3 | Педагогика в системе наука о человеке. |
| | | Истоки происхождения педагогики, основные |

| | | |
|---|---|---|
| УК-3<br>УК-6 | | этапы её развития. |
| | | Личность как объект и субъект педагогической науки. |
| | | Понятие процесса обучения, его движущие силы. |
| | | Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности. |
| | | Теоретические основы образования. |
| | | Самообразование. |

Б1.Б.Д6 Культурология

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-5 | 2 | Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания |
| | | Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов |
| | | Тема 3. Культура как мир знаков и символов |
| | | Тема 4. Морфология культуры |
| | | Тема 5. Основные функции культуры |
| | | Тема 6. Культурогенез |
| | | Тема 7. Культурная динамика |
| | | Тема 8. Проблема типологии культур |
| | | Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение) |
| | | Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры |
| | | Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах |
| | | Тема 12. Культура античного общества |
| | | Тема 13. Культура феодального общества в Европе |
| | | Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья |
| | | Тема 15. Культура императорской России |
| | | Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития |

Б1.Б.Д7 Информационные технологии

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-5 | 2 | Теоретические основы информационных технологий (ИТ) |
| | | Проблемы использования информационных технологий |
| | | Компонентная структура ИТ |
| | | Инструментальные средства ИТ |
| | | Информационная технология как управленческий процесс |
| | | Критерии оценки эффективности применяемых ИТ |
| | | Технологии информационного взаимодействия |
| | | Сетевые ИТ: принципы организации и методика использования |
| | | Информационные технологии обработки данных |
| | | Информационные технологии управления |
| | | Информационные технологии поддержки принятия решений |
| | | Информационные технологии экспертных систем |

Б1.Б.Д8 Основы информационной культуры

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-4 | 2 | Введение. Информационная культура личности, |

| | | |
|---|---|---|
| | | общества |
| | | Документ как система |
| | | Библиографическая информация |
| | | Классификация информационно-поисковых систем |
| | | Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы |
| | | Способы переработки первичной информации |
| | | Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ |
| | | Автоматизированные информационные ресурсы |
| | | Компьютерные сети: виды и назначение |

Б1.Б.М3 Экономика:

Б1.Б.М3.Д1 Экономика культуры

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-9<br>УК-10 | 2 | Тема 1. Предмет экономики культуры |
| | | Тема 2. Специфика экономических отношений в культуре |
| | | Тема 3. Экономическая форма продуктов культуры |
| | | Тема 4. Потребители и производители продукции культуры |
| | | Тема 5. Учреждения культуры в системе отношений собственности |
| | | Тема 6. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры |
| | | Тема 7. Цена и ее функции на рынке культуры |
| | | Тема 8. Источники и механизм финансирования сферы культуры |
| | | Тема 9. Формирование частной собственности в отрасли культуры |

Б.1.Б.Д9 Физическая культура и спорт

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-7 | 2 | Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. |
| | | Социально-биологические основы физической культуры. |
| | | Основы здорового образа жизни студента. |
| | | Физическая культура в обеспечении здоровья |
| | | Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. |
| | | Средства физической культуры в регулировании работоспособности. |
| | | Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. |
| | | Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки. |

Б.1.М4 История музыки:

Б.1.М4.Д1 История зарубежной музыки

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-4<br>УК-5 | 6 | 1.Музыкальная культура Античности и средневековья |
| | | 2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков |
| | | 3. Музыкальная культура Европы XVII — начала |

| | | |
|---|---|---|
| УК-6<br>УК-8<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | | XVIII веков |
| | | 4. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века |
| | | 5.Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVШ века. |
| | | 6.Оперная реформа К.В.Глюка. |
| | | 7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна |
| | | 8. Творчество В.А.Моцарта |
| | | 9. Творчество Л.Бетховена. |
| | | 10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века. |
| | | 11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века |
| | | 12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза |
| | | 13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена. |
| | | 14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа |
| | | 15. Национальные симфонические школы. |
| | | 16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века |
| | | 17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX. |
| | | 18. Творчество Г. Малера. |
| | | 19.Творчество. Р.Штрауса |
| | | 20. Французский музыкальный театр. |
| | | 22.Итальянский музыкальный театр. |
| | | 23. Австро-немецкая опера XIX века. |
| | | 24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха. |
| | | 25. Музыкальный импрессионизм |
| | | 26. Экспрессионизм |
| | | 27. Неоклассицизм |
| | | 28. Неофольклоризм |
| | | 29.Неопримитивизм |
| | | 30. Французская музыкальная культура первой половины XX века |

Б.1.М4.Д2 История отечественной музыки

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-4<br>УК-5<br>УК-6<br>УК-8<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 6 | Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры |
| | | Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков. |
| | | Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века. |
| | | Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века. |
| | | Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. |
| | | Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский. |
| | | Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века. |
| | | Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина. |
| | | Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский |
| | | Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в |

| | | |
|---|---|---|
| | | творчестве Н.А. Римского-Корсакова. |
| | | Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского. |
| | | Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века. |
| | | Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века. |
| | | Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов. |
| | | Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры |
| | | Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы |
| | | Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского. |
| | | Тема 18. Русский музыкальный авангард |
| | | Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века. |
| | | Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева |

Б.1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала XXI веков

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-4<br>УК-5<br>УК-6<br>УК-8<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 3 | Тема 1. Музыкальный Авангард. Периодизация. Музыкальные техники XX-XXIвв. |
| | | Тема 2.Протоавангард |
| | | Тема 3. Классический Авангард. |
| | | Тема 4. Неоавангард. |
| | | Тема 5. Творческий облик Карлхайнц Штокхаузена и Пьера Булеза. |
| | | Тема 6. Конкретная музыка Пьера Шефера и Пьера Анри. |
| | | Тема 7. Творческие опыты Э.Денисова. |
| | | Тема 8. Творческий облик Кшиштофа Пендерецкого. |
| | | Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке А.Г.Шнитке: С.Губайдулинна, Г.Канчели, А.Тертерян |
| | | Тема 10. Выполнение реферата по дисциплине и подготовка к сдаче (защите) реферата |

Б.1.Б.Д11 Сольфеджио

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-6<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 6 | Диатоника. Основные интервалы,аккорды мажора и минора. Интервалы с разрешением. |
| | | Увеличенные и уменьшённые интервалы гармонического мажора и минора. Построение, разрешение, интонирование. |
| | | Лады народной музыки. Лады с 2мя ув.2. параллельно-переменные лады. Пентатоника. Построение, интонирование. |
| | | Главные септаккорды лада: Д7, ДVII7,SII7 и их обращения. Главные септаккорды в 4голосных гармонических построениях. Построение, интонирование. |
| | | Хроматизм. Альтерация. Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора. Построение, разрешение, интонирование. |
| | | Тритоны от звука с разрешением и определением тональности. |
| | | Альтерация аккордов субдоминантовой группы. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Последовательности с альтерированными аккордами в тональности..<br>Последовательности с хроматическими интервалами в тональности. |
| | | Построение от звука интервалов: характерные, тритоны, хроматические с определением тональности и всеми возможными разрешениями. |
| | | Построение от звука трезвучий, септаккордов с дальнейшим определением тональности и всеми возможными разрешениями. |
| | | Комбинированные лады |
| | | Двухголосие и трёхголосие гармонического склада. |
| | | Подготовка к экзамену и контрольной работе |

Б.1.Б.Д12 Гармония

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-6<br>ОПК-2 | 6 | Функциональная система главных трезвучий лада.<br>Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции.<br>Обращения главных трезвучий лада и их применение.<br>Особенности соединения трезвучий в миноре. Расширение в периоде.<br>Полная функциональная система мажора и минора. Секстаккорды побочных ступеней лада. Гармонический мажор.<br>Септаккорды главных ступеней.<br>Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта.<br>Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения) |

Б.1.Б.Д13 Музыкальная форма

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-6<br>ОПК-1 | 3 | Понятие о музыкальной форме. Форма и содержание музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности. Функциональные основы музыкальной формы. Функции музыкального материала в музыкальной форме. Музыкальный синтаксис. Музыкальная тема. |
| | | Период как одна из самых распространённых форм изложения материала. Период как самостоятельное произведении и как часть более крупной формы. |
| | | Простые формы: простая двухчастная форма. Её разновидности, применение в музыке.<br>Простая трёхчастная форма. Её разновидности, применение в музыке. |
| | | Сложные формы: Сложная двухчастная форма.<br>Сложная трёхчастная форма.<br>Разновидности, применение сложных 2х и 3хчастных форм. |
| | | Вариационная форма: типы вариаций. Исторический обзор происхождения и развития формы вариаций. |
| | | Исторический обзор происхождения и развития формы рондо. Рондо, его типы, рондообразные формы. Применение формы рондо. |
| | | Сонатная форма. Особые разновидности сонатной формы (сонатная форма без разработки, с эпизодом |

| | | |
|---|---|---|
| | | вместо разработки, сонатная форма с двойной экспозицией).<br>Область применения сонатной формы |
| | | Циклические формы. |
| | | Полифонические формы. |
| | | Оперные формы |

Б.1.Б.Д14 Полифония

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-4<br>УК-5<br>УК-6<br>УК-8<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 3 | Полифония предмет и задачи курса<br>Полифоническое изложение. Одноголосие. |
| | | Двухголосие. Простой контрапункт.<br>Двухголосие. Сложный контрапункт.<br>Имитация в двухголосии. |
| | | Фуга, её компоненты.<br>Фуга как музыкальная форма.<br>Фуга и фугообразные формы.<br>Другие виды имитационных форм.<br>Полифонические формы в симфонической и оперной музыке. |

Б.1.Б.Д15 Исполнительство на музыкальном инструменте

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-4<br>ПК-6<br>ПК-12 | 8 | Тема 1 Полифоническое произведение<br>Тема 2. Произведение крупной формы<br>Тема 3. Произведение малой формы |

Б.1.Б.Д16 Теория и практика современного образования

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-3<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | 8 | Тема 1. Современные парадигмы образования. |
| | | Тема 2. Гуманизация и технологизация образования. |
| | | Тема 3. Инновационные образовательные технологии. |
| | | Тема 4. Технологии дистанционного образования. |
| | | Тема 5. Педагогическое общение и педагогическое мастерство. |
| | | Тема 6. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства. |
| | | Тема 7. Методология и технологии научно-педагогического исследования. |
| | | Тема 8. Общие вопросы психологии личности и ее развития в образовании. |

Б.1.Б.Д17 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-2<br>УК-6<br>ОПК-3 | 3 | Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи. |
| | | Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования. |

| | | |
|---|---|---|
| ОПК-4<br>ОПК-5<br>ПК-10 | | Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики. |
| | | Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования. |
| | | Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, выпускной квалификационной работе. |
| | | Тема 6. Теоретические методы научного исследования. |
| | | Тема 7. Эмпирические методы научного исследования. |
| | | Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями. |
| | | Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании. |
| | | Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования. |
| | | Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат. |
| | | Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников. |
| | | Тема 13. Обоснование исследования и его результатов. |
| | | Тема 14. Правила написания научной стати, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации. |
| | | Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, выпускной квалификационной работы. |
| | | Тема 16. Правила публичных выступлений. |

Б.1.Б.Д18 Народное музыкальное творчество

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 7 | Тема 1 Система жанров в народной музыке. |
| | | Тема 2 Календарные праздники и обряды |
| | | Тема 3 Плачи и причитания |
| | | Тема 4 Песни с движением |
| | | Тема 5 Лирические песни |
| | | Тема 6 Эпос |
| | | Тема 7 Русская свадьба |
| | | Тема 8 Частушка. |
| | | Тема 9 Ладовая структура русских народных песен |
| | | Тема 10 Мелодика русских народных песен |
| | | Тема 11 Русское народное многоголосие. |
| | | Тема 12 Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. Поэтические особенности русских народных песен |
| | | Тема 13 Городская народная песня |
| | | Тема 14 Революционные песни |

Б.1.Б.Д19 Дирижирование

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-4 | 10 | Цели и задачи курса «Дирижирование» для подготовки будущего руководителя хорового коллектива;<br>Значение техники дирижирования для руководителя хора;<br>Дирижерский аппарат, его составные элементы; |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-5 | | Качества дирижерского жеста;<br>Основные принципы мануальной техники;<br>Виды дирижерской точки и долевого движения;<br>Ауфтакт, его виды, приемы вступления, окончания исполнения;<br>Штрихи, артикуляция, звуковедение: legato, non legato;<br>Овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в простых и 4-х дольных размерах с дроблением и без дробления основной метрической доли: 2/4, 2/2, 2/8, 3/4, 3/2, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8, 8/4, 8/8, с несложной хоровой фактурой, небольшие по форме, разнообразные по содержанию, жанру и складу хорового письма, с различными штрихами, динамикой, темпами;<br>Игра партитур, пение голосов, анализ партитур. |
| | | Виды фермат /снимаемая, не снимаемая/;<br>Виды синкоп /внутри тактовая, между тактовая, пауза на сильную долю такта/;<br>Роль функций правой и левой рук в дирижировании произведениями a cappella и произведениями с сопровождением.<br>Штрихи, артикуляция, звуковедение: staccato, marcato.<br>Динамика /постоянная, контрастная, подвижная /, динамические оттенки, нюансы, акцент, фразировка, кульминация.<br>Принцип дробления и объединения основных метрических долей, метр «высшего порядка»;<br>метроном, темпы, итальянская терминология темпов;<br>Смена темпа и метра, переменный размер;<br>Овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями для хора с сопровождением и без сопровождения простыми, сложными и переменными размерами в быстрых и медленных темпах, с различными штрихами, динамикой;<br>Игра партитур, пение голосов, анализ партитур. |
| | | Фермaты /комбинированная, фермaты на паузе, на тактовой черте, между нот/;<br>Овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями со сложными размерами (6/4, 6/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8) в различных темпах и схемах;<br>Игра партитур, пение голосов, анализ партитур. |
| | | Принцип объединения нескольких долей в одном дирижёрском жесте. Метр высшего порядка. Метр 2/4, 2/8, ¾, 3/8 в быстром темпе, дирижируемый на “ раз”;<br>Игра партитур, пение голосов, анализ партитур. |
| | | Овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в несимметричных размерах (5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 11/4, 11/8, 8/8 (по трёхдольной схеме), 9/8 (по четырёхдольной схеме), с различными группировками долей в тактах, с различными штрихами, динамикой, темпами;<br>Ознакомление с произведениями, содержащими элементы более сложного строения тактов, с различной группировкой долей. |
| | | Овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями полифонического склада, преимущественно подголосочной и несложных образцов имитационной полифонии.<br>Изучение произведений полифонического склада (имитация, подголосочность) в профессиональной и народной хоровой музыки:<br>Изучение видов полифонии и форм ее воплощения; |

| | | |
|---|---|---|
| | | Овладения искусством выявления главного тематического материала в хоровой партитуре дирижерскими средствами;<br>Расширение навыков и приемов дирижирования на материале произведений большей трудности;<br>Изучение западной классической, старинной русской, современной народной хоровой музыки.<br>Дирижирование хоровыми произведениями с различными видами полифонии, с различными штрихами, динамикой, темпами. |
| | | Изучение произведений полифонического склада, более сложных имитационных форм, а также произведений смешанного склада.<br>Изучение различных приёмов дирижирования хоровыми произведениями полифонического склада, с различными штрихами, динамикой, темпами.<br>Наряду с произведениями полифонического склада в программы (шестой семестр) включаются произведения крупной формы (сцены из опер, части из сюит, кантат, ораторий, месс и т.д.) |
| | | Совершенствование техники дирижирования, углубление дирижерской трактовки произведений;<br>Овладение техникой дирижирования крупных хоровых произведений: части кантат, сюит, ораторий, месс, реквиемов, оперные сцены;<br>Виды ансамбля между хором и оркестром.<br>Инструменты симфонического оркестра – итальянская терминология.<br>Техника дирижирования речитативами (сольным и хоровым) и оркестром.<br>Различные приёмы дирижирования крупных хоровых произведений, с различными штрихами, динамикой, темпами. |

Б.1.Б.Д20 Постановка голоса

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-6<br>ПК-12 | 8 | Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокализами.<br>Тема 1: Исправление недостатков вокальной техники |
| | | Тема 2: Развитие диапазона |
| | | Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями малой формы<br>Тема 3: Стилистические нормы и вокальная техника пения |
| | | Тема 4:Резонаторика певческого голоса |

Б.1.Б.Д21 Методология педагогики музыкального образования

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1<br>УК-2<br>ОПК-3<br>ОПК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | 8 | Тема 1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования |
| | | Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования |
| | | Тема 3. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования |
| | | Тема 4. Методы исследования явлений в сфере истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики |

| | | |
|---|---|---|
| | | Тема 5. Феноменология в практике музыкальной педагогики |
| | | Тема 6. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности, логика конструирования музыкально-педагогического исследования |
| | | Тема 7. Ценностные ориентиры музыкального образования |

Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.В.М1.М1 Хоровой класс:

Б1.В.М1.М1.Д1 Хоровой класс-1

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-4<br>ПК-5<br>ПК-6<br>ПК-7 | 9 | Организация работы хорового класса.<br>Распределение по голосам.<br>Распевки - овладение вокально-хоровыми навыками, основами вокального звукообразования.<br>Разучивание хорового репертуара произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I группы сложности |
| | | Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I-II группы сложности. |
| | | Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков<br>Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II группы сложности. |
| | | Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков<br>Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II-III группы сложности. |
| | | Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, III группы сложности, применение на практике всех полученных знаний, умений и навыков.<br>Подготовка к Государственному экзамену и работе с хором. |

Б1.В.М1.М1.Д2 Хоровой класс-2

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-4<br>ПК-5<br>ПК-6<br>ПК-7 | 9 | Организация работы хорового класса.<br>Распределение по голосам.<br>Распевки- овладение вокально-хоровыми навыками, основами вокального звукообразования.<br>Разучивание хорового репертуара произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I группы сложности |
| | | Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I-II группы сложности. |
| | | Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков<br>Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II группы сложности. |
| | | Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков<br>Разучивание произведений разных стилей, |

| | | |
|---|---|---|
| | | направлений, эпох, жанров, II-III группы сложности. |
| | | Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, III группы сложности, применение на практике всех полученных знаний, умений и навыков.<br>Подготовка к Государственному экзамену и работе с хором. |

Б1.В.М1.Д1 Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-3<br>ОПК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | 8 | Тема 1. Цель и задачи музыкального обучения и воспитания. Дидактические принципы музыкального образования. |
| | | Тема 2. Содержание музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. Планирование учебного процесса |
| | | Тема 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: функции, содержание |
| | | Тема 4. Формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях |
| | | Тема 5. Методы музыкального образования: общепедагогические и специальные |
| | | Тема 6. Программно-методическое обеспечение уроков музыки в общеобразовательных школах. |
| | | Тема 7. Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся |
| | | Тема 8. Личность учителя музыки, педагогическая рефлексия |

Б1.В.М1.Д2 Музыкальная педагогика в детских школах искусств

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-3<br>ОПК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | 8 | Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания. |
| | | Тема 2. Содержание музыкального образования в ДШИ. Планирование учебного процесса |
| | | Тема 3. Формы организации учебного процесса в ДШИ, виды музыкальной деятельности обучающихся |
| | | Тема 4. Методы и средства музыкального обучения в ДШИ |
| | | Тема 5. Основы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин |
| | | Тема 6. Основы методики обучения игре на фортепиано |
| | | Тема 7. Методическое обеспечение образовательных программ ДШИ |
| | | Тема 8. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности |
| | | Тема 9. Контроль и оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ |
| | | Тема 10. Виды деятельности преподавателя дополнительного образования в области музыкального искусства, педагогическая рефлексия |

Б1.В.М1.Д3 Сольное пение

| **Формируемые** | **Трудоемкость** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|

| компетенции (согласно учебному плану) | дисциплины (з.е.) | |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-6<br>ПК-12 | 9 | **Раздел 1. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями.**<br>Тема 1: Стилистические нормы и вокальная техника пения |
| | | Тема 2: Резонаторика певческого голоса |
| | | **Раздел 2. Вокально-техническая и художественно-исполнительская работа над вокальными произведениями крупной формы**<br>Тема 3: Крупная форма: развёрнутая ария |
| | | Тема 4: Вокальная техника |
| | | Тема 5: Музыкальная изобразительность |

Б1.В.М1.Д4 Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-4<br>ПК-5 | 3 | Раздел I 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 3голосных, однородных хоров. 2.Работа над 1-2-х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). |
| | | Раздел II 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). |
| | | Раздел III 1.Чтение хоровых партитур 2-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми 7партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). |
| | | Раздел IV 1. Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). |
| | | Раздел V 1.Чтение хоровых партитур 3-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2.Работа над 2-3х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). |
| | | Раздел VI 1. Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных хоров. 2.Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). |
| | | Раздел VII 1.Чтение хоровых партитур 4-строчных, 2, 3, 4 голосных, однородных и смешанных хоров. 2. Работа над 2, 3, 4х голосными хоровыми партитурами (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). |

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 Вокальный ансамбль

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-6 | 7 | Освоение вокальных дуэтов и трио куплетно-вариационной формы. Вокальная техника |
| | | Освоение драматических ансамблей. Мелизматика в ансамблях. |
| | | Ансамбли с 4-мя и более участниками. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-7<br>ПК-9<br>ПК-12 | | Полифонизация музыкальной ткани. |
| | | Работа над стилистикой и различными жанрами ансамблей. |

или Ансамблевое исполнительство

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-9<br>ПК-12 | 7 | Художественно-исполнительская работа в дуэте |
| | | Художественно-исполнительская работа в трио, квартетах |
| | | Художественно-исполнительская работа в музыкальных группах смешанных составов |

Б1.В.М2.Д2 История вокально-хорового искусства

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-4<br>ОПК-6<br>ОПК-7<br>ПК-10 | 6 | Хоровое искусство.<br>Характерные черты и особенности хорового пения.<br>Истоки, развитие, направления хорового искусства (церковно-певческое, светское, народное). |
| | | Основные стили вокально-хорового искусства.<br>Жанры хоровой музыки.<br>(Исторический обзор методик работы с хором) |
| | | Современная ситуация хорового искусства России и других стран |

или История народного певческого исполнительства

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-4<br>ОПК-6<br>ОПК-7<br>ПК-10 | 6 | Раздел 1. История развития хорового исполнительства<br>Тема 1. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования и интонирования. |
| | | Тема 2.Специфические признаки русского народного пения. |
| | | Тема 3. Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители. |
| | | Тема 4. Профессиональные формы народного исполнительства. |
| | | Тема 5. Искусство скоморохов. |
| | | Раздел 2. Современные формы русского народного хорового исполнительства<br>Тема 1. Протяжная песня как вершина русского народного песнетворчества и исполнительства. |
| | | Тема 2. Стили исполнения русских народных песен. |
| | | Тема 3. Современные формы русского народного хорового исполнительства. |
| | | Тема 4. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен. |
| | | Тема 5. Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения. |
| | | Тема 6. Представители молодого поколения исполнителей народных песен. |

Б1.В.М2.Д3 Хоровая аранжировка

| Формируемые | Трудоемкость | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|

| компетенции (согласно учебному плану) | дисциплины (з.е.) | |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-6<br>ПК-8<br>ПК-9 | 10 | **Раздел 1. Переложение с однородных хоров на смешанные.**<br>**Тема 1.** Переложение с 2-ухголосных однородных на смешанные путем октавного удвоения<br>Переложение с 3-хголосных однородных на смешанные.<br>**Тема 2.** Переложения с 3-хголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-хголосный смешанный хор путем самостоятельного развития голосов.<br>**Тема 3.** Переложения с 4-хголосного однородного на 4-хголосный смешанный хор.<br>**Тема 4.** Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанный хор |
| | | **Раздел 2. Переложения со смешанных хоров на однородные.**<br>**Тема 5.** Переложение с 4-хголосного смешанного на 4-хголосный однородный хор.<br>**Тема 6.** Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный однородный.<br>**Тема 7.** Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный хор.<br>**Тема 8.** Переложения с многоголосного смешанного хора на 4-хголосный смешанный хор. |
| | | **Раздел 3. Переложения вокальных произведений с сопровождением на различные составы хора.**<br>**Тема 9.** Переложения вокальных произведений с сопровождением для хора acappella.<br>**Тема 10.** Переложения вокальных произведений на различные составы хора при сохранении инструментального сопровождения.<br>**Тема 11.** Переложения на 3-хголосный неполный смешанный хор.<br>**Тема 12.** Переложения на 4-хголосный и многоголосный смешанные хоры.<br>**Тема 13.** Переложения вокальных произведений с сопровождением для солистов и хора.<br>Взаимодействие солистов и хора при поочередном звучании.<br>**Тема 14.** Взаимодействие солистов и хора при их одновременном звучании при исполнении a cappella. |

или Расшифровка записей народной музыки

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6<br>ПК-6<br>ПК-8<br>ПК-9 | 10 | Раздел 1. Запись песенного фольклора Северо-Западного региона России;<br>систематизация фольклорного материала, защита фольклорной практики.<br>Тема 1: подготовка и организация фольклорной экспедиции. |
| | | Тема 2: Анализ собранного песенного материала |
| | | Раздел 2: Нотация фольклорных произведений с учётом стилистики оформления самобытного песенного материала<br>Тема 3: Нотация фольклорного материала в олиготонных ладах. |
| | | Тема 4: Нотация песен связанных с ритмической моторикой. |
| | | Раздел 3 Систематизация песенного материала |

| | | |
|---|---|---|
| | | Тема 5: Нотация песен различных жанров |

Б1.В.М2.Д4 Хоровая литература

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-4<br>ОПК-6<br>ПК-10 | 3 | **Раздел I. Отечественная хоровая литература**<br>Тема 1. Народная песня в хоровой обработке русских композиторов<br>Тема 2. Оперно-хоровое творчество русских композиторов<br>Тема 3. Хоровая музыка современных отечественных композиторов |
| | | **Раздел II. Зарубежная хоровая литература**<br>Тема 4. Зарубежная хоровая литература XVIII в.<br>Тема 5. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XIX в.<br>Тема 6.Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XX в. |

или Элементарная теория музыки

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 3 | Тема 1.Основные закономерности музыкального искусства |
| | | Тема 2. Музыкальная система. Нотация звуков Ключи |
| | | Тема 3. Временные соотношения в музыке |
| | | Тема 4. Интервалы |
| | | Тема 5. Аккорды и созвучия |
| | | Тема 6. Лад |
| | | Тема 7. Тональность |
| | | Тема 11. Лады народной и профессиональной музыки |
| | | Тема 12. Интервалы в ладу |
| | | Тема 13 . Аккорды в ладу |
| | | Тема 14. Альтерация. Хроматизм |
| | | Тема 15. Мелодия, её строение и основные компоненты |
| | | Тема 16. Музыкальный синтаксис |
| | | Тема 17. Мелизмы. Неаккордовые звуки |

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 История русского костюма

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-5 | 2 | Тема 1. История русского костюма X-XVIII веков |
| | | Тема 2. Традиционный русский костюм XIX - начала XX в. |
| | | Тема 3. Городской костюм XIX - начала XX в. |
| | | Тема 4. Русский костюм советского и постсоветского периодов |
| | | Тема 5. Сценический русский костюм |

ФД2 Хороведение

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| УК-1 | 2 | **I Раздел**<br>1.Специфика хорового исполнительства, его цели и |

| | | |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | | задачи.<br>2.Формы хорового исполнительства.<br>3.Голосовой аппарат человека.<br>4.Певческие голоса и их характеристики.<br>5.Вопросы певческой культуры.<br>6.Культура речи в пении.<br>Дикция и орфоэпия<br>7.Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров. |
| | | **II Раздел**<br>Вокально-хоровая работа<br>1.Строй хора.<br>2.Ансамбль хора.<br>3.Виды хорового ансамбля.<br>4.Вопросы вокальной техники хора.<br>5. Работа дирижера над партитурой.<br>6. Составлении репетиционного плана.<br>7. Правила приёма в хор<br>8. Советы П.Г. Чеснокова молодым дирижёрам<br>9. Гигиена певческого голоса.<br>10. Диагностика и определения певческого голоса. |

ФД3 Музыкальная педагогика

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| ОПК-3<br>ПК-1<br>ПК-2 | 2 | Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства |
| | | Содержание музыкального образования |
| | | Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении |
| | | Методы и средства музыкального обучения |
| | | Контроль и оценка результатов обучения |
| | | Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности |
| | | Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы |
| | | Педагогическая рефлексия и способы её формирования |

ФД4 Музыкальная психология

| **Формируемые компетенции (согласно учебному плану)** | **Трудоемкость дисциплины (з.е.)** | **Наименование разделов, тем дисциплины** |
|---|---|---|
| УК-1 | 2 | Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства |
| | | Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система |
| | | Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности |
| | | Тема 4. Психологический аспект характериологических данных личности музыканта |
| | | Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности |
| | | Тема 6. Композиторское творчество |
| | | Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта |
| | | Тема 8. Музыкально-педагогическая психология |
| | | Тема 9. Практическая музыкальная психология |

ФД5 Музыкально-педагогические системы

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|---|---|
| ОПК-3<br>ПК-1<br>ПК-2 | 2 | Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока |
| | | Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности |
| | | Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья |
| | | Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения |
| | | Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века |
| | | Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке |
| | | Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века |
| | | Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе |
| | | Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая |
| | | Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза |
| | | Тема 11. Система М. Монтессори |
| | | Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста С. Судзуки |
| | | Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока |
| | | Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера |
| | | Тема 15. Система Бориса Тричкова |
| | | Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси |
| | | Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века |
| | | Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке |
| | | Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века |
| | | Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917г.) методистов |
| | | Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века |
| | | Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского |
| | | Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения |
| | | Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании |