

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ:  
И.В.Хриптулов  
2019г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ,  
ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

**Направление подготовки: 53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**КВАЛИФИКАЦИЯ: ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.**

**КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6**

**Форма обучения:** ЗАОЧНАЯ

**Срок обучения:** 5 лет

**Образовательный стандарт:** Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
№ 828 от 23.08.2017г.

**Зарегистрирован:** Министерством юстиции Российской Федерации  
№ 48187 от 14.09.2017г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е.В.Горбылева

Начальник учебно-  
методического управления

Ю.А.Бабарыкин

Зав. кафедрой

А.М.Сычугов

СМОЛЕНСК  
2019г.

**Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"****Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1****Б1.Б.Д1 Философия**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-1. УК-5.	4	<p>Философия, ее предмет и место в культуре.</p> <p>Исторические типы философии.</p> <p>Философские традиции и современные дискуссии.</p> <p>Философская онтология.</p> <p>Теория познания.</p> <p>Философия и методология науки.</p> <p>Социальная философия и философское понимание общества и его истории.</p> <p>Философская антропология. Философские проблемы культурологии.</p>

**Б1.Б.М1 История:****Б.1.Б.М1.Д1 История России**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-5.	6	<p><b>Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России.</b> Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники истории России и их виды. Периодизация отечественной истории. Выдающиеся отечественные историки и исторические школы.</p> <p><b>Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках.</b> Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства. Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства. Феодальная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси. Феодально-республиканская государственность Новгородской земли. Зависимость от Золотой Орды в истории русских земель. Борьба против западной агрессии. Культура Руси IX–XIV веков.</p> <p><b>Раздел 4. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках.</b> Основные этапы объединения русский земель под властью Москвы. Княжения Ивана III и Василия III. Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков. Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок. Эволюция внутренней политики Ивана IV: от государственных преобразований к опричнице. Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени. Россия в период правления первых царей династии Романовых. Переход от сословно-представительной к абсолютной</p>

		<p>монархии. Оформление крепостной права. Церковная реформа патриарха Никона. «Бунтарший век». Основные направления внешней политики XV–XVII веков.</p> <p><b>Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века.</b> Государственные преобразования Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. Эволюция внутренней политики Екатерины II: от просвещенного абсолютизма к реакционному курсу. Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. Правления Александра I и Николая I. Общественно-политическое движение XIX – начала XX века Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II. Контрреформы Александра III. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций. Выдающиеся исторические деятели XVIII – начале XX века. Культура, развитие науки и техники в XVIII – начале XX века. Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века.</p> <p><b>Раздел 5. СССР и Российская Федерация.</b> Первые преобразования советской власти. Политика «военного коммунизма». Гражданская война и образование СССР. Новая экономическая политика. Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов. Сталинизм. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы. СССР в годы Великой Отечественной войны. Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953 годах. Оттепель и социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годы. Внешняя политика СССР 1945–1985 годов. Перестройка в СССР. Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов. Распад СССР и становление новой российской государственности. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).</p>
--	--	--

#### Б.1.Б.М1.Д2 Всеобщая история

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	6	<p><b>Раздел 1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития.</b> Исторические источники всеобщей истории и их виды. Периодизация мирового исторического развития. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию исторического процесса.</p> <p><b>Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V век н. э.).</b> Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Древнего Запада. Характеристика периодов ранней и поздней древности. Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение. Специфика</p>

		<p>международных отношений в эпоху Древности.</p> <p><b>Раздел 3. Средние века (V–XV века).</b> Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средних веков. Сущность феодальной общественно-экономической системы стран Европы. Азиатский способ производства. Проблема генезиса и развития средневекового европейского города. Менталитета средневекового человека. Влияние арабской и монгольской цивилизаций на мировое историческое развитие. Специфика международных отношений в Средние века.</p>
		<p><b>Раздел 4. Новое время (XV – начало XX века).</b> Особенности перехода от эпохи Средних веков к Новому времени. Европейские модернизационные процессы Нового времени. Великие географические открытия, становление и развитие колониальной системы. Революции и реформы Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран мира. Вестфальская и Венская системы международных отношений. Объединение Германии и Италии. Выдающиеся исторические личности Нового времени.</p>
		<p><b>Раздел 5. Новейшее время (XX – начало XXI века).</b> Первая мировая война. Страны мира в межвоенные десятилетия. Тоталитаризм: признаки, виды, последствия. Вторая мировая война. Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений. Формирование принципов социального государства в странах Запада. Основные этапы европейской интеграции. «Бархатные» революции в странах Восточной Европы конца 1980-х годов. Глобализация и вестернизация. Выдающиеся исторические личности Новейшего времени.</p>

#### Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	8	<p>Тема 1. My Family</p> <p>Тема 2. My Flat</p> <p>Тема 3. My Working Day</p> <p>Тема 4. My Studies</p> <p>Тема 5. My Hobbies</p> <p>Тема 1. My Favourite Holiday</p> <p>Тема 2. Shopping. Meals</p> <p>Тема 3. The Seasons</p> <p>Тема 4. Environmental Protection</p> <p>Тема 5. Sports. Olympic Games</p> <p>Тема 1. Russia</p> <p>Тема 2. Smolensk</p> <p>Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland</p> <p>Тема 4. London</p> <p>Тема 5. Travelling</p>

		<p>Тема 1. The Russian Culture</p> <p>Тема 2. The English Culture</p> <p>Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia</p> <p>Тема 4. Mass Media</p> <p>Тема 5. My future Profession</p>
--	--	---

#### Б1.Б.Д3 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8.	2	<p>Безопасность человека и его защита в среде обитания.</p> <p>Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла.</p> <p>Безопасность в производственной сфере.</p> <p>Угрозы безопасности личности.</p> <p>Условия формирования чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Защита населения в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры.</p>

#### Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	3	<p>Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности.</p> <p>Нормативный аспект речевого взаимодействия.</p> <p>Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета.</p> <p>Функциональные стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления.</p> <p>Письменная и устная речь.</p> <p>Язык и стиль инструктивно-методических документов.</p> <p>Реклама в деловой речи.</p> <p>Правила оформления документов.</p> <p>Речевой этикет в документах.</p> <p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.</p> <p>Особенности устной публичной речи.</p> <p>Оратор и его аудитория.</p> <p>Основные виды аргументов.</p> <p>Подготовка речи.</p> <p>Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности, техника речи.</p>

**Б1.Б.Д5 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-7.	2	Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации Содержание и приоритеты региональной культурной политики Международная культурная политика Российской Федерации

**Б1.Б.М2 Правовые основы сферы культуры:**

**Б1.Б.М2.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-7.	2	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности Понятие интеллектуальной собственности Система и источники права интеллектуальной собственности Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры. Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права Договор авторского заказа Лицензионный договор, его виды Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры Регистрация авторских прав

**Б1.Б.М3 Психология и педагогика:**

**Б1.Б.М3.Д1 Психология**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,3.	3	Психология как наука и практика. Основные разделы психологии. Основные методические средства психологии. История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии. Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности. Основные формы эмоциональных состояний. Психология личности. Основы социальной психологии.

**Б1.Б.М3.Д2 Педагогика**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3. ПКО-3	3	Педагогика в системе наука о человеке. Истоки происхождения педагогики, основные этапы её развития. Личность как объект и субъект педагогической науки. Понятие процесса обучения, его движущие силы. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности. Теоретические основы образования. Самообразование.

**Б1.Б.Д6 Культурология**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. УК-5.	2	Культурология как науки. Основные школы и направления в культурологии. Проблема культурогенеза основных форм культуры. Особенности коммуникации в культуре. Культурные ценности и нормы. Этническое своеобразие культуры. Типологизация культуры. Глобальные проблемы современной культуры.

**Б1.Б.Д7 Информационные технологии**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-5.	2	Теоретические основы информационных технологий (ИТ). Проблемы использования информационных технологий. Компонентная структура ИТ. Инструментальные средства ИТ. Информационная технология как управленческий процесс. Критерии оценки эффективности применяемых ИТ. Технологии информационного взаимодействия. Сетевые ИТ: принципы организации и методика использования. Информационные технологии обработки данных. Информационные технологии управления. Информационные технологии поддержки принятия решений. Информационные технологии экспертных систем.

### **Б1.Б.Д8 Основы информационной культуры**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-4	2	<p>Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.</p> <p>Тема 2. Документ как система.</p> <p>Тема 3. Библиографическая информация.</p> <p>Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.</p> <p>Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.</p> <p>Тема 1. Способы переработки первичной информации.</p> <p>Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p>Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.</p> <p>Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.</p>

### **Б1.Б.М4. Экономика:**

#### **Б1.Б.М4.Д1 Экономика культуры**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-1.	2	<p>Предмет экономики культуры.</p> <p>Специфика экономических отношений в культуре.</p> <p>Экономическая форма продуктов культуры.</p> <p>Потребители и производители продукции культуры.</p> <p>Учреждения культуры в системе отношений собственности.</p> <p>Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры.</p> <p>Цена и её функции на рынке культуры.</p> <p>Источники и механизм финансирования сферы культуры.</p> <p>Формирование частной собственности в отрасли культуры.</p>

### **Б1.Б.Д9 Физическая культура и спорт**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-7.	2	<p>Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.</p> <p>Социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Основы здорового образа жизни студента.</p> <p>Физическая культура в обеспечении здоровья</p> <p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.</p> <p>Средства физической культуры в регулировании</p>

		работоспособности. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.
--	--	---

### Б1.Б.М5. История музыки

#### Б1.Б.М5.Д1 История зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	<p>1. Музыкальная культура Античности и средневековья</p> <p>2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков</p> <p>3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков</p> <p>4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века</p> <p>5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.</p> <p>6. Оперная реформа К.В.Глюка.</p> <p>7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна</p> <p>8. Творчество В.А.Моцарта</p> <p>9. Творчество Л.Бетховена.</p> <p>10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.</p> <p>11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века</p> <p>12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза</p> <p>13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.</p> <p>14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф.Листа</p> <p>15. Национальные симфонические школы.</p> <p>16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века</p> <p>17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.</p> <p>18. Творчество Г. Малера.</p> <p>19. Творчество Р.Штрауса</p> <p>20. Французский музыкальный театр.</p> <p>22. Итальянский музыкальный театр.</p> <p>23. Австро-немецкая опера XIX века.</p> <p>24. Жанр оперетты. Творчество И.Штрауса и Ж.Оффенбаха.</p> <p>25. Музыкальный импрессионизм</p> <p>26. Экспрессионизм</p> <p>27. Неоклассицизм</p> <p>28. Неофольклоризм</p> <p>29. Неопримитивизм</p>

		30. Французская музыкальная культура первой половины XX века
--	--	--

### Б1.Б.М5.Д2 История отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	<p>Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры</p> <p>Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.</p> <p>Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.</p> <p>Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.</p> <p>Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.</p> <p>Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.</p> <p>Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.</p> <p>Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.</p> <p>Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский</p> <p>Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.</p> <p>Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.</p> <p>Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.</p> <p>Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.</p> <p>Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры</p> <p>Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы</p> <p>Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.</p> <p>Тема 18. Русский музыкальный авангард</p> <p>Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.</p> <p>Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева</p>

### Б1.Б.Д10 Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века

		Тема 2. Д.Д. Шостакович
		Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов
		Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р. Щедрина
		Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм
		Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века
		Тема 7. А. Шнитке
		Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров
		Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулина, Г.Канчели, А.Тертерян

#### Б1.Б.Д11 Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	<p>Натуральные лады. Освоение тональностей до 7 знаков.  Интервалы диатонические. Тритоны.  Главные трезвучия лада и их обращения.</p> <p>Гармонические лады.  Характерные интервалы.  Лады народной музыки.  Пентатоника.  Д7 и его обращения.  Главные септаккорды лада и их обращения.</p> <p>Дваждыгармонические мажор и минор.  Альтерация ступеней в мажоре– II,IV,VI.  Альтерированные интервалы –ум.3, ув.6. в ладу и от звука.  Альтерация ступеней в миноре: II,IV,VII.  Хроматические ув.4 и ум.5 в тональности и от звука.  Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы.  Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  Отклонения в тональности первой степени родства.</p>

#### Б1.Б.Д12 Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	6	<p>Трезвучие в четырёхголосии.  Соединение основных трезвучий. Типы соотношения трезвучий.</p> <p>Гармонизация мелодии главными трезвучиями  Перемещение аккорда.  Скачки терций.</p> <p>Соединение сектаккордов главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения .</p> <p>Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения.  Условия применения, характерные признаки.</p> <p>Доминантсептаккорд и его обращения как как средство гармонического развития. Проходящие обороты.</p>

		<p>Септаккорд VII ступени и его обращения. Виды разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Энгармонизм уменьшённого септаккорда.</p> <p>Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений.</p> <p>Секстаккорд VII ступени; Трезвучие ДТШ53; ДV7 с сектой; ДV9. Условия применения.</p> <p>Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.</p> <p>Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция. Секвенцвккорды Признаки, условия применения.</p> <p>Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДД). Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.б.</p> <p>Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности.</p> <p>Виды модуляций. Постепенная модуляция.</p>
--	--	--

#### Б1.Б.Д13 Музыкальная форма

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	<p>Понятие музыкального жанра, принципы классификации Понятие музыкального стиля, стилистики.</p> <p>Классификация средств музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания.</p> <p>Музыкальный синтаксис. Простые формы. Сложные формы. Рондо. Вариационная форма. Сонатная форма. Циклические формы. Конtrapастно-составные формы. Формы вокальной музыки.</p> <p>Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия. Принципы формообразования в балете</p>

#### Б1.Б.Д14 Полифония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1,4,5,6,8 ОПК-1,2,6	3	<p>Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы.</p> <p>Общие принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт.</p>

		<p>Понятие сложного контрапункта. Разновидности сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии ( по С.Танееву).</p> <p>Понятие и определение имитации. Пропоста и риспоста. Простая и каноническая имитация. Разновидности имитации.</p> <p>Канон и его разновидности.</p> <p>Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле.</p> <p>Свободный стиль как художественно-историческое явление.</p> <p>Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности.</p> <p>Тема. Ответ. Противосложение. Интермедиа.</p> <p>Построение фуги. Запись схемы фуги в целом.</p> <p>Экспозиция. Контрэкспозиция. Разработка. Реприза.</p> <p>Инвенция. Фугетта. Фугато. Хоральные прелюдии.</p> <p>Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике.</p>
--	--	---

#### Б1.Б.Д15 Исполнительство на музыкальном инструменте

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-4		Тема 1. Полифоническое произведение
ПК-2	8	Тема 2. Произведение крупной формы
		Тема 3. Произведение малой формы

#### Б1.Б.Д16 Теория и практика современного образования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	8	<p>Тема 1. Современные парадигмы образования.</p> <p>Тема 2. Гуманизация и технологизация образования.</p> <p>Тема 3. Инновационные образовательные технологии.</p> <p>Тема 4. Технологии дистанционного образования.</p> <p>Тема 5. Педагогическое общение и педагогическое мастерство.</p> <p>Тема 6. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства.</p> <p>Тема 7. Методология и технологии научно-педагогического исследования.</p> <p>Тема 8. Общие вопросы психологии личности и ее развития в образовании.</p>

**Б1.Б.Д17 Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	3	<p>Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.</p> <p>Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.</p> <p>Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.</p> <p>Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.</p> <p>Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, выпускной квалификационной работе.</p> <p>Тема 6. Теоретические методы научного исследования.</p> <p>Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.</p> <p>Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.</p> <p>Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.</p> <p>Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.</p> <p>Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.</p> <p>Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников.</p> <p>Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.</p> <p>Тема 14. Правила написания научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.</p> <p>Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, выпускной квалификационной работы.</p> <p>Тема 16. Правила публичных выступлений.</p>

**Б1.Б.Д18 Народное музыкальное творчество**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2,6	7	<p>Тема 1: Народное музыкальное творчество</p> <p>Тема 2: Система жанров в народной музыке. Средства художественной выразительности в русском фольклоре</p> <p>Тема 3: Трудовые артельные припевки и песни</p> <p>Тема 4: Календарные праздники и обряды</p>

		Тема 5: Плачи и причитания Тема 6: Песни с движением Тема 7: Народная инструментальная музыка Тема 8: Лирические песни Тема 9: Эпос Тема 10: Русская свадьба Тема 11: Городская народная музыкальная культура 18-19 вв. Тема 12: Революционные песни. Тема 13: Современная русская народная песня советского периода. Тема 14: Частушка. Тема 15: История собирания и изучения русского фольклора. Сборники песен 18-20 вв. Тема 16: Современное народное творчество. Гитарные песни. Тема 17: Комплексный анализ произведений народной музыки. Тема 18: Ладовая структура русских народных песен Тема 19: Мелодика русских народных песен Тема 20: Русское народное многоголосие. Тема 21: Поэтические особенности русских народных песен Тема 22: Ритмическая взаимосвязь стиха и напева Тема 23: Особенности формообразования русских народных песен Тема 24: Лады русской народной музыки. Ангемитонные лады. Тема 25: Дихорд и трихорд. Тема 26: Тетрахорд. Тема 27: Пентахорд. Тема 28: Гексахорд. Тема 29: Семиступенные лады. Тема 30: разновидности полных семиступенных ладов. Тема 31: «Переливчатый» и «цепной» лады. Тема 32: Целотонные лады. Тема 33: Модуляция и тональные соотношения Тема 34: Комплексный анализ русских народных произведений
--	--	---

#### Б1.Б.Д19 Дирижирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3 ОПК-1,2,6 ПК-1,2	10	Тема 1. Цели и задачи курса «Дирижирование» для подготовки будущего руководителя хорового коллектива; -значение техники дирижирования для руководителя хора; -дирижерский аппарат, его составные элементы; -качества дирижерского жеста; -основные принципы мануальной техники; -виды дирижерской точки и долевого движения; -ауфтакт, его виды, приемы вступления, окончания исполнения;

	<p>-штрихи, артикуляция, звуковедение: legato, non legato;          -овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в простых и 4-х дольных размерах с дроблением и без дробления основной метрической доли: 2/4, 2/2, 2/8, 3/4, 3/2, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8, 8/4, 8/8, с несложной хоровой фактурой, небольшие по форме, разнообразные по содержанию, жанру и складу хорового письма, с различными штрихами, динамикой, темпами;          -игра партитур, пение голосов, анализ партитур.</p> <p>Тема 2. -Виды фермат /снимаемая, не снимаемая/;          -виды синкоп /внутри тактовая, между тактовая, пауза на сильную долю такта/;          -роль функций правой и левой рук в дирижировании произведениями a cappella и произведениями с сопровождением.          -штрихи, артикуляция, звуковедение: staccato, marcato.          -динамика /постоянная, контрастная, подвижная /, динамические оттенки, нюансы, акцент, фразировка, кульминация.          -принцип дробления и объединения основных метрических долей, метр «высшего порядка»;          -метроном, темпы, итальянская терминология темпов;          -смена темпа и метра, переменный размер;          -овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями для хора с сопровождением и без сопровождения простыми, сложными и переменными размерами в быстрых и медленных темпах, с различными штрихами, динамикой;          -игра партитур, пение голосов, анализ партитур.          -овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями со сложными размерами (6/4, 6/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8) в различных темпах и схемах;          -принцип объединения нескольких долей в одном дирижёрском жесте. Метр высшего порядка. Метр 2/4, 2/8, ¾, 3/8 в быстром темпе, диригируемый на “раз”;</p> <p>Тема 3. овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в несимметричных размерах (5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 11/4, 11/8, 8/8 (по трёхдольной схеме), 9/8 (по четырёхдольной схеме), с различными группировками долей в тактах, с различными штрихами, динамикой, темпами;          - ознакомление с произведениями, содержащими элементы более сложного строения тактов, с различной группировкой долей.</p> <p>Тема 4. овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями полифонического склада, преимущественно подголосочной и несложных образцов имитационной полифонии.          - изучение произведений полифонического склада (имитация, подголосочность) в профессиональной и народной хоровой музыки:          -изучение видов полифонии и форм ее воплощения;          -овладения искусством выявления главного тематического материала в хоровой партитуре дирижерскими средствами;          -расширение навыков и приемов дирижирования на материале произведений большей трудности;          -изучение западной классической, старинной русской,</p>
--	--

		<p>современной народной хоровой музыки.</p> <p>-дирижирование хоровыми произведениями с различными видами полифонии, с различными штрихами, динамикой, темпами.</p> <p>Тема 5. Овладение техникой дирижирования крупных хоровых произведений: части кантат, сюит, ораторий, месс, реквиемов, оперные сцены;</p> <p>-виды ансамбля между хором и оркестром.</p> <p>-итальянская терминология.</p> <p>-техника дирижирования речитативами (сольным и хоровым) и оркестром.</p> <p>-различные приёмы дирижирования крупных хоровых произведений, с различными штрихами, динамикой, темпами.</p>
--	--	--

#### Б1.Б.Д20 Постановка голоса

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,6 ПК-2	8	Вокализ
		Романс
		Произведения композиторов
		Ария

#### Б1.Б.Д21 Методология педагогики музыкального образования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1 ОПК-3,4	8	<p>Тема 1. Методологические подходы в педагогике музыкального образования</p> <p>Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат педагогики музыкального образования</p> <p>Тема 3. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования</p> <p>Тема 4. Методы исследования явлений в сфере истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики</p> <p>Тема 5. Феноменология в практике музыкальной педагогики</p> <p>Тема 6. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности, логика конструирования музыкально-педагогического исследования</p> <p>Тема 7. Ценностные ориентиры музыкального образования</p>

**Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОТНОШЕНИЙ**

**Б1.В.М1. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Б1.В.М1.М1 Хоровой класс:**

**Б1.В.М1.М1.Д1 Хоровой класс-1**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2,6 ПК-1,2,4	9	1.Организация работы хорового класса. 2.Распределение по голосам. 3.Распевки- овладение вокально-хоровыми навыками, основами вокального звукообразования. 4.Разучивание хорового репертуара произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I группы сложности 5.Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков 6.Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II группы сложности. 7. Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков 8. разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, III группы сложности, применение на практике всех полученных знаний, умений и навыков. 9. Подготовка к Государственному экзамену и работе с хором.

**Б1.В.М1.М1.Д2 Хоровой класс-2**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2,6 ПК-1,2,4	9	1.Организация работы хорового класса. 2.Распределение по голосам. 3.Распевки- овладение вокально-хоровыми навыками, основами вокального звукообразования. 4.Разучивание хорового репертуара произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I группы сложности 5.Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков 6.Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II группы сложности. 7. Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков 8. разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, III группы сложности, применение на практике всех полученных знаний, умений и навыков. 9. Подготовка к Государственному экзамену и работе с хором.

**Б1.В.М1.Д1 Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПКО-1	8	Тема 1. Цель и задачи музыкального обучения и воспитания. Дидактические принципы музыкального образования. Тема 2. Содержание музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. Планирование

		учебного процесса
		Тема 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: функции, содержание
		Тема 4. Формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях
		Тема 5. Методы музыкального образования: общепедагогические и специальные
		Тема 6. Программно-методическое обеспечение уроков музыки в общеобразовательных школах.
		Тема 7. Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся
		Тема 8. Личность учителя музыки, педагогическая рефлексия

#### Б1.В.М1.Д2 Музыкальная педагогика в детских школах искусств

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3 ПКО-2	8	<p>Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей в ДШИ. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.</p> <p>Тема 2. Содержание музыкального образования в ДШИ. Планирование учебного процесса</p> <p>Тема 3. Формы организации учебного процесса в ДШИ, виды музыкальной деятельности обучающихся</p> <p>Тема 4. Методы и средства музыкального обучения в ДШИ</p> <p>Тема 5. Основы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p> <p>Тема 6. Основы методики обучения игре на фортепиано</p> <p>Тема 7. Методическое обеспечение образовательных программ ДШИ</p> <p>Тема 8. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности</p> <p>Тема 9. Контроль и оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся в ДШИ</p> <p>Тема 10. Виды деятельности преподавателя дополнительного образования в области музыкального искусства, педагогическая рефлексия</p>

#### Б1.В.М1.Д3 Сольное пение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2,6 ПК-2	9	<p>Тема 1: Вокально-ритмические упражнения по освоению речевого посыла звука. Упражнения на укрепление дыхания.</p> <p>Тема 2: Певческие исполнительские приемы</p> <p>Тема 3: Особенности исполнения лирических песен, песен с движениями, частушек</p> <p>Тема 4: Овладение элементами народной хореографии</p> <p>Тема 5: Особенности исполнения вокальных произведений а` capella и произведений с сопровождением (как авторских, обработок, так и народных песен различных регионов</p>

		России)
--	--	---------

### Б1.В.М1.Д4 Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2,6 ПКО-4 ПК-1,2,4	3	<p>Тема 1. Специфика исполнения хоровой партитуры на фортепиано (1- 2строчных, 2-4 голосных, однородных хоров), значение аппликатуры и педализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила адаптации хоровой партитуры а cappella при её исполнении на фортепиано,</li> <li>- навыки выразительного исполнения на фортепиано партитуры: умение передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), изучение и специфика исполнения любого хорового голоса с текстом и сольфеджио, ритмически и интонационно точно, в темпах, указанных автором, с нюансами и фразировкой, указанными в тексте. При пении хорового голоса обязательно тактировать одной рукой - «рабочий жест»;</li> <li>- значение техники дирижирования для руководителя хора;</li> <li>- качества дирижерского жеста;</li> <li>- ауфтакт, его виды, приемы вступления, окончания исполнения;</li> <li>- штрихи, артикуляция, звуковедение: legato, non legato;</li> <li>- типы и виды фактуры однородного хора,</li> <li>- классификация певческих голосов в детском и женском хорах, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в скрипичном ключе,</li> <li>- овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в простых и 4-х дольных размерах с дроблением и без дробления основной метрической доли: 2/4, 2/2, 2/8, 3/4, 3/2, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8, 8/4, 8/8, с несложной хоровой фактурой, небольшие по форме, разнообразные по содержанию, жанру и складу хорового письма, с различными штрихами, динамикой, темпами;</li> <li>- овладение навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры.</li> </ul> <p>обязательно тактировать одной рукой - «рабочий жест»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение техники дирижирования для руководителя хора;</li> <li>- качества дирижерского жеста;</li> <li>- ауфтакт, его виды, приемы вступления, окончания исполнения;</li> <li>- штрихи, артикуляция, звуковедение: legato, non legato;</li> <li>- типы и виды фактуры однородного хора,</li> <li>- классификация певческих голосов в детском и женском хорах, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в скрипичном ключе,</li> <li>- овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями в простых и 4-х дольных размерах с дроблением и без дробления основной метрической доли: 2/4, 2/2, 2/8, 3/4, 3/2, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8, 8/4, 8/8, с несложной</li> </ul>

	<p>хоровой фактурой, небольшие по форме, разнообразные по содержанию, жанру и складу хорового письма, с различными штрихами, динамикой, темпами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры</li> </ul> <p>Тема 2. Способы звуковедения в хоре <i>legato, non legato</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метр, размер, ритмические группировки</li> <li>- виды фермат /снимаемая, не снимаемая/;</li> <li>- виды синкоп /внутри тактовая, между тактовая, пауза на сильную долю такта/;</li> <li>- динамика /постоянная, контрастная, подвижная /, динамические оттенки, нюансы, акцент, фразировка, кульминация.</li> <li>- метроном, темпы, итальянская терминология темпов;</li> <li>- смена темпа и метра, переменный размер;</li> <li>- овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями для хора с сопровождением и без сопровождения простыми размерами в быстрых и медленных темпах, с различными штрихами, динамикой;</li> <li>- прием вступления;</li> <li>- прием окончания исполнения;</li> <li>- уметь показать в двухдольной, трёхдольной и четырёхдольной схемах прием вступления и прием снятия на различные доли такта, различным хоровым партиям;</li> <li>- овладение навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры</li> </ul> <p>Тема 3 Штрихи, артикуляция, звуковедение: <i> marcato</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-динамика /постоянная, контрастная, подвижная /, динамические оттенки, нюансы, акцент, фразировка, кульминация.</li> <li>-метроном, темпы, итальянская терминология темпов;</li> <li>-смена темпа и метра, переменный размер;</li> <li>- овладение техникой дирижирования хоровыми произведениями со сложными размерами (6/4, 6/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8) в различных темпах и схемах;</li> <li>- -овладение навыками исполнительского анализа исполняемой партитуры. принцип дробления основных метрических долей;</li> <li>- принцип объединения нескольких долей в одном дирижёрском жесте. Метр высшего порядка. Метр 2/4, 2/8, ¾, 3/8 в быстром темпе, диригируемый на “раз”;</li> <li>- типы и виды фактуры однородного хора,</li> <li>- классификация певческих голосов в мужских хорах, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в скрипичном и басовом ключах,</li> <li>- прием вступления с не полной доли;</li> <li>- прием окончания исполнения на полную и не полную доли;</li> <li>- уметь показать в двухдольной, трёхдольной и четырёхдольной схемах приемы вступления и приемы снятия на различные доли такта, различным хоровым партиям;</li> <li>- ритм и виды ритмического движения;</li> <li>- группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке;</li> <li>- пауза, ее виды и роль в музыке;</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цезура, ее виды;</li> <li>- фермата, ее виды /снимаемая, неснимаемая, комбинированная/.</li> <li>- уметь показать в пройденных дирижерских схемах различные виды ритмического движения, фермат /снимаемая, неснимаемая, комбинированная/, на различные доли такта, различным хоровым партиям, разные виды синкоп: внутритактовую, междутактовую, пауза на сильной доле такта.</li> <li>-овладение навыками историко-стилистического анализа исполняемой партитуры.</li> <li>-ознакомление с произведениями, содержащими элементы более сложного строения тактов, с различной группировкой долей.</li> <li>-правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;</li> <li>-хор, тип и вид хора, дать определение;</li> <li>-партитура, хоровая партия, <i>divisi</i>;</li> <li>-диапазон, tessitura;</li> <li>-<i>a cappella</i>, камертон, аккомпанемент;</li> <li>-роль функций правой и левой рук в дирижировании произведениями <i>a cappella</i> и произведениями с сопровождением.</li> </ul> <p>Тема 4. Овладение навыками вокально-хорового анализа исполняемой партитуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамбль и его виды в хоре: частный, общий, интонационный – горизонтальный и вертикальный строй, метrorитмический, дикционный, динамический, тембровый, искусственный, естественный, полифонический, ансамбль солиста с хором, с оркестром; совершенствование техники дирижирования, углубление дирижерской трактовки произведений.</li> <li>- дикция в хоре;</li> <li>-различные приёмы дирижирования хоровых произведений, с различными штрихами, динамикой, темпами, фактурой;</li> <li>-правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;</li> <li>- дирижерско-исполнительские трудности технологического порядка и художественно – выразительной стороны исполнения.</li> </ul>
--	--

## **Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

### **Б1.В.М2.Д1 Вокальный ансамбль**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-2,6 ПК-2	7	<p><b>Тема 1.</b> Вокальные навыки: певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой певческой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, формирование единого звучания вокального ансамбля, а также однотипной звучности на всём диапазоне, при любой динамике, в любом темпе и характере музыки.</p> <p><b>Тема 2.</b> Работа над песенным репертуаром 2-3х голосных вокальных произведений.</p> <p><b>Тема 3.</b> Вокально-ансамблевые упражнения: на развитие певческого дыхания и звукообразования; на расширение диапазона голоса; на работу с разными регистрами – грудным, головным, смешанным; на слаживание и выравнивание регистров; на формирование навыков пения <i>legato</i>, <i>staccato</i>, <i>non legato</i>; на формирование навыков музыкального, смысло-речевого интонирования; на развитие навыков певческой дикции; на развитие техники выполнения различных динамических оттенков; на исполнение ритмически сложных построений.</p> <p><b>Тема 4.</b> Работа над песенным репертуаром 3-4х голосных вокальных произведений.</p>

### **или Ансамблевое исполнительство**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-2,6 ПК-2	7	<p>Тема 1: Работа над грудным резонированием в песнях северо-западной певческой традиции.</p> <p>Тема 2: работа над грудным резонированием в песнях разных певческих регионов России.</p> <p>Тема 3: песни с сопровождением, с элементами хореографии.</p> <p>Тема 4: песни с сопровождением, с элементами хореографии, с элементами актёрского мастерства в произведениях смешанного типа резонирования.</p>

### **Б1.В.М2.Д2 История вокально-хорового искусства**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-1,2,4,6	6	<p>Тема 1. Хоровое искусство. Характерные черты и особенности хорового пения. Хоровое искусство (характеристика). Характерные черты: Доступность. Коллективное начало. Связь со словом. Специфика инструмента (певческий голос). Наличие дирижера. Соответствие историческому развитию (времени). Направление развития: а) академическое. б) народное.</p>

		<p>2. Основные русла: а) любительское. б) профессиональное.</p> <p>Тема 2. Истоки, развитие, направления хорового искусства (церковнопевческое, светское, народное).</p> <p>Тема 3. Светское хоровое исполнительство.</p> <p>Тема 4. Народное хоровое исполнительство.</p> <p>Тема 5. Основные стили и жанры вокально-хорового искусства. Возрождение. Барокко. Классицизм. Романтизм. Импрессионизм Реализм. Экспрессионизм.</p>
--	--	---

#### или История народного певческого исполнительства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2,4,6	6	<p>Тема 1: Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования и интонирования.</p> <p>Тема 2: Специфические признаки русского народного пения.</p> <p>Тема 3: Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители.</p> <p>Тема 4: Профессиональные формы народного исполнительства. История развития хорового исполнительства в России.</p> <p>Тема 5: Искусство скоморохов.</p> <p>Тема 6: Протяжная песня как вершина русского народного песнетворчества и исполнительства.</p> <p>Тема 7: Стили исполнения русских народных песен.</p> <p>Тема :Современные формы русского народного хорового исполнительства.</p> <p>Тема 8: Профессиональные фольклорные ансамбли.</p> <p>Тема 9: Профессиональные русские народные хоры.</p> <p>Тема 10: Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен. Понятия «общерусского» и «диалектного» народного пения.</p> <p>Тема 11: Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.</p> <p>Тема 12: Представители молодого поколения исполнителей народных песен.</p>

#### Б1.В.М1.Д3 Хоровая аранжировка

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2,6 ПК-2,5	10	<p>Тема 1. Переложение с 2-ухголосных однородных на смешанные путем октавного удвоения Переложение с 3-ехголосных однородных на смешанные.</p> <p>Тема 2. Переложения с 3-хголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-хголосный смешанный хор путем самостоятельного развития голосов.</p> <p>Тема 3. Переложения с 4-хголосного однородного на 4-хголосный смешанный хор.</p> <p>Тема 4. Переложения однородных хоров с переменным</p>

		количеством голосов на смешанный хор
		Тема 5. Переложение с 4-хголосного смешанного на 4-хголосный однородный хор.
		Тема 6. Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный однородный.
		Тема 7. Переложения с 4-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный хор.
		Тема 8. Переложения с многоголосного смешанного хора на 4-хголосный смешанный хор.
		Тема 9. Переложения вокальных произведений с сопровождением для хора a cappella.
		Тема 10. Переложения вокальных произведений на различные составы хора при сохранении инструментального сопровождения.
		Тема 11. Переложения на 3-хголосный неполный смешанный хор.
		Тема 12. Переложения на 4-хголосный и многоголосный смешанные хоры.
		Тема 13. Переложения вокальных произведений с сопровождением для солистов и хора. Взаимодействие солистов и хора при поочередном звучании.
		Тема 14. Взаимодействие солистов и хора при их одновременном звучании при исполнении a cappella.

#### или Расшифровка записей народной музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2,6 ПК-2,5	10	<p>Тема 1: подготовка фольклорной экспедиции.</p> <p>Тема 2: Анализ собранного песенного материала</p> <p>Тема 3: Изучение основ нотации песенного материала</p> <p>Тема 4: Нотация фольклорного материала в олиготонных ладах.</p> <p>Тема 5: Нотация песен связанных с ритмической моторикой.</p> <p>Тема 6: нотация песен различных жанров; наполнение разделов дипломного реферата.</p>

#### Б1.В.М1.Д4 Хоровая литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1,2,4,6	3	<p><b>Тема 1.</b> Народная песня в хоровой обработке русских композиторов.</p> <p><b>Тема 2.</b> Оперно-хоровое творчество русских композиторов.</p> <p><b>Тема 3</b> Хоровая музыка современных отечественных композиторов.</p> <p><b>Тема 4.</b> Зарубежная хоровая литература XVIII в.</p> <p><b>Тема 5.</b> Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XIX в.</p> <p><b>Тема 6.</b> Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XX в.</p>

**или Элементарная теория музыки**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-1,2,6	3	<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.</p> <p>Музыкальная система. Нотация. Ключи. Знаки альтерации. Буквенное обозначение звуков.</p> <p>Музыкальный строй. Краткая история нотации.</p> <p>Знаки сокращенного нотного письма.</p> <p>Интервалы вне тональности (общие сведения).</p> <p>Созвучия и аккорды, их виды (вне тональности).</p> <p>Метр, ритм, темп.</p> <p>Метро-ритмическая группировка в инструментальной и вокальной музыке.</p> <p>Лад и тональность.</p> <p>Лад и его элементы.</p> <p>Мажор и минор.</p> <p>Тональность, квинтовый круг тональностей.</p> <p>Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки.</p> <p>Интервалы в ладу.</p> <p>Аkkорды в ладу.</p> <p>Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы.</p> <p>Альтерированные аккорды в ладу.</p> <p>Родство тональностей.</p> <p>Модуляция и отклонение</p> <p>Мелодия и мелодический рисунок. Транспозиция. Секвенции.</p> <p>Структура музыкальной речи.</p>

**ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ****ФД. 1 История русского костюма**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-5	2	<p>Тема 1. История русского костюма X-XVIII веков</p> <p>Тема 2. Традиционный русский костюм XIX - начала XX в. Костюм Смоленского региона.</p> <p>Тема 3. Городской костюм XIX –начала XX в.</p> <p>Тема 4. Русский костюм советского и постсоветского периодов.</p> <p>Тема 5. Сценический русский костюм.</p>

**ФД. 2 Хороведение**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
УК-1 ОПК-1,2,6	2	<p>Тема 1: Певческий голос</p> <p>Тема 2 Хор как исполнительский коллектив</p> <p>Тема 3: Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов</p> <p>Тема 4: Средства художественной выразительности</p> <p>Тема 5: Основные элементы хоровой звучности</p> <p>Тема 6: Дикция и орфоэпия в народном хоре</p> <p>Тема 7: Партитура народной песни</p> <p>Тема 8: Импровизация в народном песенном творчестве.</p>

**ФД. 3 Музыкальная педагогика**

<b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b>	<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
ОПК-3	2	<p>Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства</p> <p>Тема 2. Содержание музыкального образования</p> <p>Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении</p> <p>Тема 4. Методы и средства музыкального обучения</p> <p>Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения.</p> <p>Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности</p> <p>Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы</p> <p>Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования</p>

#### ФД. 4 Музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1	2	<p>Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства</p> <p>Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система</p> <p>Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности</p> <p>Тема 4. Психологический аспект характеристологических данных личности музыканта</p> <p>Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности</p> <p>Тема 6. Композиторское творчество</p> <p>Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта</p> <p>Тема 8. Музыкально-педагогическая психология</p> <p>Тема 9. Практическая музыкальная психология</p>

#### ФД. 5 Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3	2	<p>Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока</p> <p>Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности</p> <p>Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья</p> <p>Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения</p> <p>Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века</p> <p>Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке</p> <p>Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века</p> <p>Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе</p> <p>Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая</p> <p>Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза</p> <p>Тема 11. Система М. Монтессори</p> <p>Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста Синъити Судзуки</p> <p>Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Bartók</p> <p>Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера</p> <p>Тема 15. Система Бориса Тричкова</p> <p>Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси</p>

	<p>Тема 17. Музыкальная культура и образование в России второй половины XVII века</p>
	<p>Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке</p>
	<p>Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века</p>
	<p>Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов</p>
	<p>Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века</p>
	<p>Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского</p>
	<p>Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения</p>
	<p>Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании</p>