

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор И.В. Хрипулов
«15» Июня 2014 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-ФОТО-
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР

Форма обучения: *ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ)*

Срок обучения: *5 лет*

Образовательный стандарт: *№ 223 от 12.03.2015*

СОГЛАСОВАНО:

*Проректор по учебной и
воспитательной работе*

Е.В. Горбылева *Е.В. Горбылева*

*Начальник учебно-
методического управления*

Ю.А. Бабарькин *Ю.А. Бабарькин*

Зав. кафедрой

Г.А. Романова *Г.А. Романова*

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

*Председатель Смоленской областной
организации Союза фотохудожников
России*

И.К. Чернов *И.К. Чернов*

*Директор СОГБУ ДО «Центр развития
творчества детей и юношества»*

Е.В. Степанова *Е.В. Степанова*

СМОЛЕНСК
2017г.

БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**Б.1.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ****Б.1.Б.1. Философия**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 1	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура. Тема 2. Место и роль философии в культуре.
		Раздел 2. История философии.	Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии.
			Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
			Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.
			Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.

Б.1.Б.2. История

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

- ОК 9	1. Овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Раздел 1. Введение в дисциплину	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории
			Тема № 2. Всемирная история
		Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.	Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян
			Тема № 4. Киевская Русь
			Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности
			Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.
			Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI в.
			Тема № 8. Русское государство в XVII в.
			Тема № 9. Россия в XVIII в.
			Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.
			Тема № 11. Россия во втор. пол. XIX в.
		Раздел 3. История России в начале XX в.	Тема № 12. Россия в начале XX в.
			Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.
			Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны
		Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней	Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.
			Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»

		Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг
		Тема № 18. Современная Россия

Б.1.Б.3. Педагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
- ОК 6 - ОК 7 - ПК 4	2. Овладеть способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. 3. Овладеть способностью к самоорганизации и самообразованию. 4. Овладеть способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	1. Основные категории педагогики.	Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки
			Тема № 2 Цель и задачи воспитания
			Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике
			Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация
			Тема № 5 Личность как предмет воспитания
			Тема № 6 Основные категории педагогической науки
			Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности
			Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности
			Тема № 9 Педагогическое наследие Я. Коменского
			Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя
Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д. Ушинского			

		2. Педагогический процесс	Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса
			Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности
			Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности
			Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе
			Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения
			Тема № 17 Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов
			Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения
		3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения
			Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность
			Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности
			Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности
			Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования
			Тема № 24 Педагогическая культура руководителя

			творческого коллектива
			Тема № 25 Педагогическое общение и его стили
			Тема № 26 Основные требования к содержанию образования
			Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического
			Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)
			Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал
			Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива.

Б.1.Б.4. Психология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6,7 ПК- 4;	Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
			Тема 2. Этапы развития психологии
			Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность
			Тема 7. Общение
Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 8. Ощущение и восприятие		

	управления образовательным процессом.		Тема 9.Память
			Тема 10.Мышление и речь
			Тема 11.Воображение
		Раздел 4.Внимание	Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
		Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека.	Тема 13.Эмоции и чувства
			Тема 14.Волевая сфера личности
		Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности.	Тема 15.Темперамент и характер
			Тема 16.Способности
		Раздел 7. Психология группы.	Тема 17.Группа как социально-психологический феномен
			Тема 18.Психология межличностных отношений

Б.1.Б.5. Экономика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3	Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при	Раздел 1. Основы экономики	Тема 1. Введение в экономическую теорию.
			Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики.
			Тема 3. Свободная рыночная экономика.
		Раздел 2. Функционирование рыночной	Тема 4. Фирма в рыночной экономике.

	ограниченных ресурсах.	экономики	Тема 5. Эффективность конкурентных рынков.
			Тема 6. Рынок труда.

Б.1.Б.6. Культурология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Формирование способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества; формирования представлений о социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом; ознакомиться с различными историческими типами культуры.	Раздел 1. Вводный	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания
			Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов
			Тема 3. Культура как мир знаков и символов
		Раздел 2. Культура как система	Тема 4. Морфология культуры
			Тема 5. Основные функции культуры
		Раздел 3. Теоретические проблемы исторического развития культуры	Тема 6. Культурогенез
			Тема 7. Культурная динамика
			Тема 8. Проблема типологии культур
			Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)
		Раздел 4. Основные этапы истории культуры	Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры
			Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах
			Тема 12. Культура античного общества
			Тема 13. Культура феодального общества в Европе.
			Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья

			императорской России
			Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития

Б.1.Б.7. Иностранный язык

Английский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. My Family
			Тема 2. My Flat
			Тема 3. My Working Day
			Тема 4. My Studies
			Тема 5. My Hobbies
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. My Favourite Holiday
			Тема 2. Shopping. Meals
			Тема 3. The Seasons
			Тема 4. Environmental Protection
			Тема 5. Sports. Olympic Games
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Russia
			Тема 2. Smolensk
			Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
			Тема 4. London
			Тема 5. Travelling
Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. The Russian Culture		
	Тема 2. The English Culture		
	Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia		
	Тема 4. Mass Media		
	Тема 5. My future Profession		

Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
- ОК 5	1. Практическое овладение иностранным	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi
			Тема 2. Mon appartement
			Тема 3. Ma journée de travail

языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies
			Тема 5. Mes études
			Тема 1. Ma fête préférée
			Тема. Le repas, au magasin
			Тема 3. Les saisons de l'année
		Тема 4. La protection de la nature	
		Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques	
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Smolensk
			Тема 2. LaRussie
			Тема 3. Paris
			Тема 4. La France
			Тема 5. Les voyages
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. La culture russe
			Тема 2. La culture française
			Тема 3. Les mass-media
			Тема 4. L'enseignement en France et en Russie
			Тема 5. Mon futur métier

Немецкий язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах. Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

	межкультурного общения.	Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 3. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

Б.1.Б.8. Социология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 6 ОК 7 ПК 1 ПК 6	Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к самостоятельному анализу современных социальных процессов.	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии.	Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
			Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке.
		Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений.	Тема 1. Общество как система.
			Тема 2. Культура как социальное явление.
			Тема 3. Социальные институты.
		Раздел 3. Методология и методы социологического исследования	Тема 1. Виды социологического исследования.
Тема 2. Анализ и использование результатов социологического исследования.			

Б.1.Б.9. Теория и история народной художественной культуры

Формируемые	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

компетенции		дисциплины	
<p>ОК-6 ОПК – 1 ПК – 9 ПК – 15</p>	<p>формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры</p>	<p>Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры.</p>	<p>Т.1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Т.2. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Т.3. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия. Т.4. Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры.</p>
		<p>Раздел 2. Исторические аспекты развития народной художественной культуры.</p>	<p>Т.1. Историческая динамика развития народной художественной культуры. Т.2. Мифология восточных славян. Т.3. Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Т.4 Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры.</p>
		<p>Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры.</p>	<p>Т1. Фольклор в контексте народной культуры. Т.2. Народная песня. Народные музыкальные инструменты Т.3. Народное декоративно-прикладное творчество. Т.4. Народное изобразительное искусство. Т.5. Народный театр. Т.6. Народный танец. Т.7. Русские народные игры как часть народной художественной культуры. Т.8. Русская народная игрушка Т.9. Русские народные праздники. Т. 10. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.</p>
		<p>Раздел 4.</p>	<p>Т.1. Основные типы и</p>

		Современное бытование народной художественной культуры.	организационные методы собирания фольклора Т.2. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством Т.3. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве. Т.4. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.
--	--	---	---

Б.1.Б.10. Мировая художественная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Выявить закономерности историко-культурного процесса; дать целостное представление о культуре и искусстве, их сущности, особенностях различных этапов её становления и развития.	Раздел 1. История культуры и искусства древних цивилизаций	Тема 1. Место дисциплины «История мировой художественной культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.
			Тема 2. Первобытная культура и искусство. Значение неолитической революции
			Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)
			Тема 4. Культура и искусство античности (Древняя Греция, Древний Рим)
			Тема 5. Культура и искусство западного средневековья.
			Тема 6. Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации
			Тема 7. Арабский Восток в средние века
			Тема 8. Культура и

			искусство Византии: основные особенности и этапы развития
			Тема 9. Культура стран Азии
			Тема 10. Европейская культура Нового времени
		Раздел 2. История культуры и искусства России	Тема 11. Культура и искусство восточных славян
			Тема 12. Культура и искусство русского средневековья (X – XVII в.в.)
			Тема 13. Русская культура и искусство XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.
			Тема 14. Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» русской культуры
			Тема 15. Развитие культуры и искусства в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века
			Тема 16. Культура и искусство России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).
			Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации

Б.1.Б.11. Теория и методика этнокультурного образования

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-5	формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих их возможность преподавания теоретических и практических	Теоретические и исторические основы этнокультурного образования	Этнокультурное образование: ключевые понятия курса
			Истоки этнокультурного образования в истории педагогики
			Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве

дисциплин в области народной художественной культуры, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования	Методика этнокультурного образования	Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях
		Этнокультурное образование в начальной школе
		Этнокультурное образование в средней школе
		Дополнительное этнокультурное образование
		Среднее профессиональное этнокультурное образование
		Высшее и послевузовское этнокультурное образование

Б.1.Б.12. Этнопедагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6,7 ОПК-1,2 ПК-1,4,5,6,15	формирование знаний о педагогических воззрениях народа и его педагогическом опыте	Раздел 1. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.	Тема 1. Основы этнопедагогики как научной дисциплины.
			Тема 2. Гуманистические идеи воспитательных методов Я.А. Коменского и К.Д. Ушинского.
			Тема 3. Народно-демократические принципы воспитательной системы А.С. Макаренко.
			Тема 4. Возрождение прогрессивных педагогических традиций в деятельности Сухомлинского.
		Раздел 2. Средства народной педагогики.	Тема 5. Пословицы как познавательно-интеллектуальный инструмент получения знаний и опыта.
			Тема 6. Значение загадок в развитии мышления детей.
			Тема 7. Воспитательная сила музыкально-поэтического фольклора.
			Тема 8. Особенности сказок как народных средств воспитания.
			Тема 9. Люди-символы, события-символы и их функционирование в народной педагогике.
		Раздел 3. Факторы народного воспитания.	Тема 10. Природа – важнейший фактор народной педагогики.
			Тема 11. Воспитательное значение народных игр.
			Тема 12. Религия как вектор духовного становления личности.
		Раздел 4.	Тема 13. Педагогическая культура, ее

		Педагогическая культура и народный идеал человека.	сущность и содержание.
			Тема 14. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа.
			Тема 15. Народное воспитание и преемственность поколений.
			Тема 16. Педагогические явления народной жизни.
			Тема 17. Совершенный человек как идеал народного воспитания.

Б.1.Б.13. Национальная культурная политика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 6,7 ПК 17	овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений	Раздел 1. Культурная политика в основных законодательных актах России	Тема 1.1. Культурная политика как предмет современных социальных исследований
			Тема 1.2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах
		Раздел 2. Международная экспертная оценка культурной политики России	Тема 2.1. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры
			Тема 2.2. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества
			Тема 2.3. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства
		Раздел 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ	Тема 3.1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры
			Тема 3.2. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры
			Тема 3.3. Законодательные акты о

			развитии культуры в отдельных субъектах РФ
	Раздел 4. Субъект объект культурной политики	и	Тема 4.1. Статус государственности культурной политики
			Тема 4.2. Государственные органы управления как субъекты культурной политики
			Тема 4.3. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики
	Раздел 5. Основные направления реализации культурной политики	5.	Тема 5.1. Культурная политика в художественной сфере
			Тема 5.2. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
			Тема 5.3. Молодежная культурная политика
	Раздел 6. Национально-культурная политика России	6.	Тема 6.1. Программирование национальной культурной политики
			Тема 6.2. Формы национально-культурных сообществ в РФ
			Тема 6.3. Особенности национальной культурной политики в Центральном федеральном округе РФ
	Раздел 7. Тенденции развития культурной политики России	7.	Тема 7.1. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2016-2020 г.г.)»
			Тема 7.2. Перспективы и тенденции развития культуры России в федеральной программе на 2016-2020 г.г.

Б.1.Б.14. Этнокультурная деятельность СМИ

Формирование компетенции(согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

ОК-2 ПК – 15	Формирование у студентов системы знаний об этнокультурной деятельности средств массовой информации и умение применять и использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности	Раздел I. Введение в этнокультурную деятельность СМИ.	Тема 1. История развития средств массовой информации.
			Тема 2. Понятие «этнокультурная информация».
			Тема 3. Особенности российского информационного пространства на современном этапе.
		Раздел II. СМИ и их роль в этнокультурном развитии страны.	Тема 4. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества.
			Тема 5. Освещение проблем этнокультурного развития народов России в СМИ.

Б.1.Б.15. Журналистика в этнокультурной сфере

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2, ПК-9, ПК-15	Получить основополагающие знания о журналистике как общественной деятельности по сбору, обработке и периодическому распространению важной социальной информации, а также как о социальном институте, реализующем в обществе важные функции. Иметь представление о появлении журналистики в	1. Журналистика и СМИ	Тема 1. Предмет и задачи курса.
			Тема 2. Журналистика как социальное явление. Технические и социально-экономические предпосылки возникновения журналистики и ее развития.
			Тема 3. Сущность и особенности журналистской информации.

обществе и тенденциях ее развития, о системе современных СМИ, ее взаимодействии с социумом, правовых и этических регуляторах деятельности СМИ и журналистов. Научиться применять полученные знания в процессе осмысления и оценки явлений в сфере СМИ, в собственной профессиональной деятельности, уметь в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати		Тема 4. СМИ как система, перспективы ее развития.
	2. Журналистика и общество. Этнокультурный аспект.	Тема 5. Журналистика как социальный институт в нашей стране, ее взаимодействие с другими социальными институтами.
		Тема 6. Журналистика и общественное мнение. Проблема выражения и формирования ОМ средствами массового информирования.
		Тема 7. Проблема свободы журналистики.
		Тема 8. Основные профессиональные принципы журналистской деятельности. Профессиональная этика журналиста.
	3. Законодательно-правовое поле журналистики	Тема 9. Современное законодательство РФ о СМИ. Закон РФ «О средствах массовой информации».
		Тема 10. Авторские права журналиста.
		Тема 11. Рекламная деятельность СМИ и ее законодательное регулирование.

Б.1.Б.16. Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	---------------------------------	---	------------------------------------

плану)			
ПК-12	Сформировать основополагающие знания в области менеджмента и маркетинга в сфере народной художественной культуры и обеспечить будущему специалисту профессионализм в выборе форм, средств и методов управления.	Раздел 1. Менеджмент в сфере народной художественной культуры	Тема 1. Сфера культуры и управление. Виды социокультурного менеджмента Тема 2. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики. Тема 3. Менеджмент в социокультурных учреждениях
		Раздел 2. Маркетинг в сфере народной художественной культуры	Тема 4. Цели и задачи маркетинга Тема 5. Методы маркетинговой деятельности

Б.1.Б.17. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 8,9	готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета. - приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;	Раздел 1. Теоретические основы БЖД.	Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях.
		Раздел 2. Опасные ситуации	Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.
		Раздел 3. Действия библиотекаря	Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
		Раздел 4. Основы пожарной безопасности.	Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

	<p>- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;</p> <p>Формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;</p> <p>- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;</p> <p>- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;</p> <p>- мотивации и способностей для самостоятельного</p>		
--	--	--	--

	<p>повышения уровня культуры безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения Безопасности 		
--	---	--	--

Б.1.Б.18. Музейно-выставочная работа

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК 6 ПК 11	Освоить основные этапы становления и развития музейной экспозиции и выставочной деятельности, научиться работать с выставочными материалами, организовывать экскурсионную деятельность	РАЗДЕЛ I. Музейный предмет и его свойства	Тема 1. Определение понятия «музейный предмет»
			Тема 2. Свойства музейного предмета
			Тема 3. Социальные функции музея
		РАЗДЕЛ II. Музейная экспозиция	Тема 4. Проектирование экспозиции
			Тема 5. Экспозиционные материалы
			Тема 6. Принципы построения экспозиции
			Тема 7. Экспозиционные приемы
		РАЗДЕЛ III. Музей и выставка	Тема 8. Выставка как первый этап формирования музея
			Тема 9. Выставка в музее
			Тема 10. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок

Б.1.Б.19. Организация и руководство народным художественным творчеством

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-10 ПК-11	формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих	Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством	Творчество как специфический вид деятельности
			Специфика организационного процесса в сфере народного художественного творчества
			Организация деятельности любительского объединения как формы народного

	коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования	Научно-методическое обеспечение организации и руководства народным художественным творчеством	художественного творчества
			Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества
			Сущность и особенности методического руководства народным художественным творчеством
			Методические основы разработки региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры
			Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества
			Повышение профессионального мастерства специалистов сферы культуры

Б.1.Б.20. История любительского кино-фото- и видеотворчества

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2 ОПК – 2 ПК – 7	сформировать представление об истории становления и развития любительского кино, фото - и видеотворчества.		Тема 1. Становление отечественного любительского кино-, фототворчества.
			Тема 2. Современный период развития отечественного любительского кино, фото - и видеотворчества.
			Тема 3. Становление электронно-цифровых технологий в любительском экранном и фототворчестве.

Б.1.Б.21. Методика руководства студией кино-фото- и видеотворчества

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

плану)			
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 12	Формирование знаний по технологии и методики организации образовательного процесса и педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования.		Тема 1. Место и роль детской студии кино, фото- и видео творчества Тема 2. Предмет и задачи курса Тема 3. Модель целей и содержания подготовки руководителей Тема 4. Организационно – педагогическая деятельность в студии кино, фото- и видеотворчества Тема 5. Механизм планирования организационно-педагогической деятельности Тема 6. Навыки анализа эффективности работы студии кинофотовидеотворчества

Б.1.Б.22. История и теория аудиовизуальных искусств

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2 ОПК – 2 ПК – 7	Формирование у обучающихся комплекса знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств. Ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, с особенностями функционирования кино на рубеже XX — XXI веков в контексте современной аудиовизуальной культуры. Развитие у студента визуального мышления. Знакомство их с мировым и отечественным фотографическим	Раздел 1. История отечественного кино.	Принципы периодизации кино. Первый период в истории кинематографа. Кино в дореволюционной России. Период расцвета советского кино в 20-е годы. Звуковое кино 30-х годов. Мастера музыкальных комедий. Кинематография в годы Второй мировой войны. Советское кино в послевоенный период. Поиски и открытия кинематографистов в 50-е годы. Киноискусство 60-х годов. Киноискусство 70-х годов - первой половины 80-х годов. Отечественное кино на переломе эпох: вторая

	наследием XIX-XXI веков.		пол. 80-х – первая пол. 90-х гг. XX века.
			Документальное кино в 90-е годы.
			Современное кино, тенденции и пути развития.
		Раздел 2. Эстетика кино.	Возникновение и функции киноискусства.
			Понятие техногенного искусства.
			Синтетическая природа и специфика аудиовизуальных искусств.
			Виды и жанры аудиовизуальных произведений.
			Методы, направления и стили в экранных искусствах.
			Специфика восприятия фильма.
			Функционирование системы «художник – зритель».
			Художественные течения в аудиовизуальном творчестве.
			«Линия Люмьера» и «Линия Мельеса».
			Целостность художественного образа фильма.
			Эстетическая оценка аудиовизуально произведения.
			Раздел 3. История зарубежного кино
		Кинематограф США (1895-1919гг.).	
		Кино Германии.	
		Немецкий экспрессионизм.	
		Кино Франции.	
		Эстетическая платформа авангарда.	
Начальный период истории звукового кино (1929 — 1939).			
Голливуд как «фабрика			

		<p>грез».</p> <p>Жанры и «звезды» американского кино.</p> <p>Кризис кино Великобритании.</p> <p>Итальянский неореализм и его роль в мировом киноискусстве.</p> <p>«Новая волна» французского кино.</p> <p>Новое кино Швейцарии. Мир И. Бергмана.</p> <p>Кино США конца XX века. (С. Кубрик, С. Спилберг).</p> <p>Экранный постмодернизм.</p> <p>Новое «авторское кино».</p> <p>Современный кинематограф зарубежных стран.</p>
	<p>Раздел 4.История отечественной и зарубежной фотографии</p>	<p>История изобретения камеры-обскуры.</p> <p>Вклад Н.Ньепса, Л.Дагера, Г.Тальбота в изобретение фотографии.</p> <p>Дагерротипия. Мастера дагерротипии.</p> <p>Мокро-коллодионный процесс.</p> <p>Изобретение фотопленки.</p> <p>Пионеры отечественной фотографии.</p> <p>Отечественная фотография XIX - начала XX вв.</p> <p>Особенности фотографии советского периода.</p> <p>Мастера советской фотографии 20-30-х годов.</p> <p>История развития фотопортрета в Европе и США.</p> <p>Советская фотография периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Советская фотография второй половины XX века.</p> <p>Фотографическая периодика XIX-XX вв.</p> <p>Развитие жанров</p>

			фотографии в Европе и США.
		Раздел 5. Эстетика фотографии.	Фотография среди других искусств.
			Специфика фотоискусства.
			Основные жанры фотографии.
			Изобразительные средства фотографии.
			Современная фотография: стили и направления

Б.1.Б.23. Режиссура аудиовизуального произведения

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2; ОПК-2; ПК-7	оказание помощи в самоподготовке по режиссуре. Однако следует иметь в виду, что излагаемые советы и суждения должны восприниматься сквозь призму занятий с художественным руководителем курса.		Тема 1. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения. Фотозадания.
			Тема 2 Метод действенного анализа в режиссуре. Фотозадание Контрасты
			Тема 3 Художественный образ на ТВ. Монтажная фраза Аттракцион
			Тема 4 . Мизансцена, кадр, монтаж основные выразительные средства. Видеоэтиюд «Улыбка» Музыкальный фотоэтиюд
			Тема 5. Композиция экранного произведения. Зарисовка «Мой город» Реклама Фоторепортаж
			Тема 6 Проблемы стиля, жанра и формы. Видеорепортаж Фотоочерк
			Тема 7. Человеческая личность на телеэкране. Очерк Фотоновелла
			Тема 8. Импровизация Видеоновелла Клип
			Тема 9. Образ как новая, целостная, единственная, неповторимая живая человеческая личность.

Б.1.Б.24. Сценарное мастерство

Формируемые компетенции	Цели изучения	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------------------	---------------	-----------------------	-----------------------------

	дисциплины	дисциплины	
ОК-2; ОПК-2	<p>формирование у студентов навыков написания сценария полнометражного художественного фильма, сценария телевизионного художественного фильма, сценария телевизионного сериала и короткометражного фильма; - формирование у студентов навыков анализа художественных фильмов - как с художественной точки зрения, так и с точки зрения кинопроизводства, создание представления о кинопроизводстве в целом и о месте сценариста в этом процессе; - развитие у студентов навыков написания сценария «под ключ» - начиная с замысла, грамотно составленной заявки и синопсиса до собственно</p>	Раздел 1. Как устроенное современное кино- и телепроизводство.	Место сценариста в профессии, его права, обязанности и возможности. Идея и замысел сценария. О чем эта история? Жанры в кино. Их особенности.
		Раздел 2. Оформление сценария	Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный план и грамотное оформление сценария.
		Раздел 3. Главный герой	Как создать живого киноперсонажа? Антагонисты и протагонисты
		Раздел 4. Драматургический конфликт.	Разновидности, особенности драматургического конфликта.
		Раздел 5. Трехактная структура сценария	Трехактная структура сценария. Догма или нет?
		Раздел 6. Интрига и действие.	Как двигать вперед историю? Саспенс. Крюки. Финал.
		Раздел 7. Диалоги в кино.	Диалоги в кино.

	<p>сценария фильма, готового к производству. - подготовка к профессиональной деятельности, в том числе закрепление навыков самостоятельной сценарной работы.</p>		
--	--	--	--

Б.1.Б.25. Съёмочное мастерство

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОК – 2 ОПК – 2 ПК – 7</p>	<p>формирование компетенций, необходимых для целостного, представление о профессии оператора, ролью кинооператора в создании целостного художественного кинопроизведения, спецификой его работы в разных кинематографических жанрах. Формирование у обучающегося комплекса знаний в сфере кино, видео-съёмочных работ, овладение творческими приемами видеосъёмки, спецификой работы в разных жанрах кинотелевизионного искусства, формирование персонального</p>	<p>История операторского искусства.</p>	Первые кинофильмы и роль оператора в период немого кино.
			Зарождение российской операторской школы.
			А. А. Левицкий – основоположник советской операторской школы.
			А. Д. Головня – старейший советский кинооператор.
			А. Н. Москвин – мастер светописи.
			Э. К. Тиссэ – крупнейший мастер пластической выразительности.
			Б. И. Волчек – мастер в создании психологического образа.
			С. П. Урусевский – мастер экспрессивной камеры.
			Операторы документалисты.
			Творчество Д. Вертова, А. Медведкина, Р. Кармена.
Современная Российская школа операторского искусства.			
		Кинооператорское мастерство как	Операторское искусство и традиции живописи,

	авторского стиля и языка.	специфическая область художественного творчества.	графики и фотографии.	
			Участие кинооператора в создании изобразительного ряда фильма.	
			Принцип совместной работы режиссера и оператора над изобразительным решением фильма.	
				Современные тенденции развития операторского мастерства.
	Основные выразительные средства кино.			Кадр – съемочная и монтажная единица фильма.
				Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, крупный.
				Использование масштаба изображения.
				Выбор крупности плана и его эмоциональное воздействие.
				Точка съемки.
				Ракурс.
				Перспектива и её виды.
				Линейная и тональная перспектива, методы ее создания оператором при съемке фильмов.
				Панорамирование.
				Использование различных видов панорам.
				Применение панорамных съемок и техника их выполнения.
Съемка движущейся камерой.				
Движение в кадре и кадр в движении.				
Композиция кинокадра, как основная художественно-творческая работа оператора.			Композиция в живописи, фотографии и кинематографе.	
			Композиция кинокадра, как способ организации зрительского внимания.	
			Сюжетно-композиционный центр кадра.	

			Композиционные (силовые) линии при построении кадра.
			Равновесие композиционных элементов – «открытая» и «закрытая» композиции.
			Изобразительная композиция фильма.
			Движение как специфический элемент экранной композиции.
			Светотональная и колористическая композиция.
		Изображение и его основные характеристики.	Черно-белое.
			Цветное.
			Стереоскопическое.
			Формат кадра.
			Обычный, широкоэкранный, широкоформатный и т.д.
			Цифровые технологии.
			Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике.
			Эстетика киноизображения в современных фильмах..
			Особенности восприятия зрительной информации
			Операторская разработка зарисовки.
			Съемка.
			Просмотр, анализ рабочего материала.
			Операторское освещение.
		Физическая природа света.	
		Цветовая температура.	
		Коррекция цветовой температуры.	
		Источники света.	
		Осветительная аппаратура.	
		Отражение, поглощение и пропускание света.	
		Освещенность и яркость.	
			Основные принципы

			освещения объектов.
			Виды света: рисующий свет, контровой, бестеновой свет.
			Световой баланс и контраст изображения.
			Светотональное решение кадра.
			Специальные световые эффекты: эффект солнечного света, эффект вечернего и ночного освещения, эффект освещения реальными источниками света в кадре.
		Работа со светом в павильоне.	Зрительная культура режиссера и оператора.
			Освещение сюжетно-важного объекта в кадре, освещение декорации и фона.
			Работа над освещением портрета.
			Методика освещения при съемке в реальном интерьере.
			Интерьер с закрытым и открытым натурным фоном.
			Съемка на натуре с подсветкой осветительными приборами.
			«Режимная» и ночная съемка.
		Съемка на натуре.	Солнце и небо – основные источники освещения при натуральных киносъемках.
			Световой режим в различные периоды съемочного дня.
			Фронтальное и контровое солнечное освещение.
			Освещенность объектов в пасмурную погоду.
			Воздушная дымка и передача тональной перспективы.
			«Режимное» и ночное освещение.
		Цвет в фильме.	Психология и символика

		Колорит изображений.	цвета.
			Цвет в кадре.
Цветовая гармония.			
Работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художник) над колоритом фильма.			
Цветовая температура и источники света.			
Использование фильтров и цветное освещение.			
Оператор и художник фильма.			
Фильм «Куда приводят мечты».			
		Работа оператора при съемке игровой новеллы.	Творческо-производственная работа оператора над игровым фильмом
			Специфика съемки игрового фильма.
			Работа оператора на съемочной площадке: осмысление объекта, выбор наилучшей точки съемки, выбор оптики, выбор свето-тонального решения кадра.
			Изобразительный эффект достигаемый различными приемами съемки: нормальная, покадровая, замедленная, обратная.
			Кадр-троп, кадр-символ.
			Условность пространства, времени, движения на экране.
			Роль оператора в передаче внутренней и внешней характеристики героя фильма.
			Передача драматургии сцены с помощью операторского освещения игрового пространства, фигур и лиц актеров.
			Специальные и комбинированные съемки.
			Съемка животных.
			Съемка игровой новеллы.
			Просмотр, анализ

			рабочего материала
		Репортаж – прямая съемка действительности.	Информационные возможности камеры.
			Съемка событий и явлений действительности.
			Необходимые знания и умения для работы оператора-журналиста.
			Информационный сюжет.
			Репортажная съёмка.
			Различные творческие подходы к данному виду съемок.
			«Скрытая» и «привычная» камера.
			Событийный репортаж.
			Составление съемочного плана (для получения целостной картины репортажа).
			Съемки синхрона, люфта, лайфа.
			Творческо-технологические особенности съемки стендапа и интервью.
			Творческий подход к съемкам привычных сюжетов.
			Репортажная съемка с выездным комплектом осветительных приборов.
		Техника репортажной съемки: съемка с наземных водных и воздушных видов транспорта, съемка при малой освещенности, съемка с применением подсветки в интерьере.	
		Мастерство оператора-документалиста.	Становление и развитие российской школы кинодокументалистики.
			Мастерство оператора хроникально-документальных фильмов.
			Работа над образом современника в документальных фильмах.
			Виды и жанры документальных фильмов и кинохроники.

		<p>Виды и методы документальной съёмки: «скрытая» камера, «привычная» камера, метод длительного наблюдения и др.</p> <p>Специфика изобразительной работы оператора-документалиста: выбор точки съёмки, кадрирование и законы монтажной съёмки, выбор момента съёмки.</p>
	Работа оператора над фильмом портретом.	<p>Человек, как главный объект искусства.</p> <p>Творческие и технические аспекты взаимодействия портрета и фона.</p> <p>Экспликация фильма-портрета с выездом на место съёмок.</p> <p>Творческая и производственная работа оператора над документальными фильмами: подготовка к съёмкам фильма, изобразительный замысел.</p> <p>Многокамерная съёмка — плюсы и минусы.</p> <p>Съёмка интервью.</p> <p>Киносъёмка документов, объектов иконографического характера.</p> <p>Съёмка фильма и анализ отснятого материала.</p> <p>Кинопортрет — визитная карточка оператора.</p>
	Работы оператора над съёмкой научно-популярных, учебных фильмов.	<p>Кинематограф, как средство популяризации и исследования.</p> <p>Изобразительный ряд научно-популярного фильма.</p> <p>Творческие и технические средства научного кинематографа.</p> <p>Творческие и производственные задачи оператора в научно-</p>

			популярных фильмах: изучение материала будущего фильма, участие в разработке режиссерского сценария, работа с научным консультантом, разработка методики и техники киносъемок.
		Творческая и производственная работа оператора над презентационным фильмом.	Специфика операторской работы над фильмами различной тематики и жанров.
			Подготовка к съемкам фильма.
			Изобразительный замысел и методы его воплощения – «скрытая» камера, «привычная» камера, метод длительного наблюдения и др.
			Многокамерный метод съемки: работа над композицией кадров, освещением и приемами съемки.
		Специальные виды съемок.	Работа оператора в сложных климатических условиях.
			Съемка внутри движущегося объекта.
			Особые приемы видеосъемок на земле, в воде и в воздухе.
			Съемка объектов в специализированных производственных помещениях, научных лабораториях, клиниках и др.
			Знание и применение специальных видов киносъемки.

Б.1.Б.26. Звуковое решение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2	познакомить с		Тема 1. Подготовительный

<p>ОПК – 2 ПК – 7</p>	<p>основными проблемами формирования звукового решения фильма, узловыми и стилевыми направлениями, а также с азами звукорежиссуры, активизировать творческий поиск.</p>		<p>период Работа звукорежиссера со сценарием будущего фильма, желательно и с литературным.</p> <p>Тема 2. Природа звука Колебательный процесс.</p> <p>Тема 3. Слух и звукотехника Применение звукотехнических устройств, сопоставимость систем с субъективным восприятием уха человека.</p> <p>Тема 4. Микрофоны и принцип их действия Типы микрофонов (их системы), в т.</p> <p>Тема 5. Синхронная съемка в павильоне Состав звукобригады, обязанности должностных лиц, прямо или косвенно участвующих при синхронной съемке в павильоне.</p> <p>Тема 6. Съёмки на натуре. Звукотехническое оснащение для съёмок на натуре.</p> <p>Тема 7. Съёмки под фонограмму Схема организации съёмок под фонограмму.</p> <p>Тема 8. Озвучание речи Задачи озвучания.</p> <p>Тема 9. Озвучание шумов Главное назначение шумовогоозвучания.</p> <p>Тема 10. Системы и схемы Использование музыки в фильме.</p> <p>Тема 11. Создание звуковых эффектов Особая необходимость и важность проблемы.</p> <p>Тема 12. Некоторые способы озвучивания больших помещений Акустика, синхронность, звукоусиление, схемы задержек и прочее.</p> <p>Тема 13. Перезапись фильма Завершающий этап</p>
---------------------------	---	--	--

			звукового решения фильма - итог всей работы.
			Тема 14. Звуковое содержание фильма Роль звукорежиссера в создании фильма.

Б.1.Б.27. Съемочная техника и технологии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2 ОПК – 2 ПК – 7	формирование фундаментальных знаний, умений и навыков по технике и технологии съемочного процесса и обработки видимого изображения на различных типах носителей, а также знания визуальных технологий и способы визуализации идейно содержательного замысла с использованием съемочной техники.	Технологии и организация съемочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений.	Теория светописи. Формирование формы, фактуры и объемно пространственных композиционных решений с учетом особенностей современной техники.
		Визуальные технологии и способы визуализации идейно содержательного замысла с использованием съемочной техники.	Выразительные приемы и возможности в реализации творческих замыслов фото и видео изображений.
			Анализ и способы прочтения трехмерного пространства для формирования двухмерной картинки фото или видео изображения.
			Критерии оценки в визуальной культуре.
			Технологические возможности и технические приемы в процессе визуализации вербальной идеи.
			Особенности оптических искажений и их использование для достижения максимального эффекта в зрительном восприятии.
		Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.	Творческие возможности использования цифровых технологий в фотографии. Виды и особенности

			цифровых фотокамер, сканирующие устройства.
			Цифровая фотопечать.
			Разновидности фотопринтеров.
			Совершенствование цифровых технологий как фактор развития любительской фотографии.

Б.1.Б.28. Организация кино-фото-видеопроцесса

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7 ОПК-2 ПК-7	сформировать представление об истории становления и развития любительского кино-фото- и видеотворчества	Раздел 1. Основы кино-, фото-, видеопроцесса.	Тема 1. Природа любительского кино-, фото-, видеотворчества.
			Тема 2. Организация кино-, фото-, видеопроцесса.
			Тема 3. Съёмочная группа, как основное звено в системе фильмопроизводства.
			Тема 4. Жанровая структура современного экранного искусства и фотографии.
		Раздел 2. Организационные аспекты разработки кино-, фото-, видеопроектов.	Тема 5. Кино-, фото-видеоосвещение. Фотокомпозиции.
			Тема 6. Основные периоды производства фильма.
			Тема 7. Организация и технология создания конечного продукта.
			Тема 8. Организация продвижения аудиовизуальной продукции и основы выставочной деятельности.

Б.1.Б.29. Основы актерского мастерства

Формируемые	Цели изучения	Наименование	Наименование тем
-------------	---------------	--------------	------------------

компетенции (согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	разделов дисциплины	дисциплины
ОК-6 ПК-17	<p>Цели освоения дисциплины: Целями освоения дисциплины являются: ознакомление будущего актера с основными направлениями актерской и режиссерской деятельности, особенностями творческого процесса создания художественного образа:</p> <p>✓ выявить и развить актерские качества, такие как: внимание, память, чувствование партнера, органичность;</p> <p>✓ развить речевой аппарат обучающего;</p> <p>✓ развить пластическую выразительность;</p> <p>✓ сформировать образное мышление;</p> <p>✓ приобрести навыки работы над материалом (пьеса, сценарий, этюд, номер);</p> <p>✓ привить художественный вкус, требовательное отношение к профессии.</p>	1. Базовые элементы актерского мастерства.	1.1 Вводная лекция. 1.2 Система К.С.Станиславского «Работа актера над собой». 1.3 Снятие мышечного напряжения. Простые физические действия. 1.4 Сценическое внимание, воображение, эмоциональная память. 1.5 Действие. Конфликт внутри действия 1.6 Этюд как метод познания самого себя. 1.7 «Оживление предмета». 1.8 Музыкальные этюды, где сюжет полностью подчинен музыкальной темпоритмической доминанте.Создание парных и группового музыкальных этюдов. 1.9 Импровизация.
		2.Основы актерского мастерства.	2.1 Логика, последовательность и целесообразность действий. Магическое «если бы». 2.2 Что есть «предлагаемые обстоятельства». 2.3 Слово как средство общения и действия. 2.4 Сценическое общение, чувствование партнера. 2.5 Создание этюдов на сценическое общение и взаимодействие.

		<p>3. Работа актера над собой.</p>	<p>3.1 Сценический конфликт. 3.2 Сквозное действие и сверхзадача артиста - роли. 3.3 Событие, оценка, пристройка. 3.4 Сценическая задача. Приспособление. 3.5 Создание образа и характера. 3.6 «Зерно роли». 3.7 Искусство перевоплощения.</p>
		<p>4. Актерский и режиссерский практикум.</p>	<p>4.1 Изучение драматургического материала советских и русских драматургов. 4.2 Отбор необходимых отрывков для работы. 4.3 Застольный период (отправное событие, сквозное действие отрывка, роли, конфликт, событийный ряд) и т.д 4.4 Поиск выразительных средств. 4.5 Работа над ролью – попытка создать сценический образ. 4.6 Мизансценирование. Разводка самими студентами своих отрывков. 4.7 Репетиционный процесс. 4.8 Показ.</p>
		<p>5.Обобщение опыта театральных школ. Подготовка дипломного показа.</p>	<p>5.1 К.С. Станиславский «Работа актера над собой». 5.2 «Система» М. А. Чехова. 5.3 «Биомеханика» В. Э. Мейерхольда. 5.4 Особенности театра Б. Брехта. 5.5 Подготовка сценария дипломного показа.</p>

			5.6 Работа по полной классической схеме. 5.7 Дипломный показ.
--	--	--	--

Б.1.Б.30. Дикторское мастерство

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2 ОПК – 1 ПК – 15	воспитать профессиональный подход к овладению культурой звучащего слова; оказать методическую и практическую помощь в приобретении основ мастерства диктора и телеведущего.	Искусство речевого действия диктора	Проблемы дикторского мастерства и пути их решения.
			Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации.
			Происхождение понятий «диктор».
			Виды дикторского текста.
			Эфирное выступление – разновидность ораторского искусства.
			Принципы организации радиотелевизионной речи.
			Риторические навыки и умения диктора (ведущего).
			Словесное (речевое) действие – основа выразительности диктора.
			Видения и подтекст как необходимые условия рождения эмоциональной выразительной речи.
			Подготовка к микрофонному чтению текста.
Подготовительный этап: изучение авторского замысла (идейно-действенный анализ, определение темы, идеи, проблемы, композиции, учет жанровых и стиливых особенностей			

		произведения).
		Создание исполнительского замысла.
		Основной вид звучания текста – рассказ.
		Естественность, разговорность речи – высший критерий оценки достигнутого результата чтения.
		Определение тональности чтения с учетом жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст).
		Техника микрофонного чтения.
		Невербальный канал общения (параязык) в искусстве речевого действия.
		Мимика, жесты, телодвижения как «язык чувств».
		«Сиюминутность» рождения мысли – важное условие для разговорной речи.
		Жесты и их разновидности.
		Фонетические средства интонации и их применения в работе у микрофона.
	Законы речевого общения и законы логики сценической речи.	Риторические умения и навыки диктора (ведущего).
		Интервью в работе диктора.
		Разработка «прогноза» интервью.
		Раскрытие темы через вопросно-ответные формулы.
		Соотношение подготовленных элементов интервью и импровизационных.
		Стихотворные

		произведения как разновидность дикторского текста.
		Различие ритмомелодики стиха и прозы.
		Основы русского стихосложения.
		Ритмообразующие элементы стихотворной речи: стопа, строка, рифма, клаузула, графика стиха.
		Ритмические законы и их роль в сохранении художественной целостности произведения.
		Подчинение текста теме и композиции фильма.
		Приемы «перевода» письменной речи в устную, разговорную.
	Звучащая речь и ее особенности.	Принципы организации и культура радиотелевизионной речи.
		Особенности радиотелевизионной речи.
		Роль фонетических средств выразительности.
		Словарный запас – средство выразительности речи диктора.
		Нормы литературного произношения (орфоэпия).
		Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи.
		Понятие «предложение» и «фраза».
		Закономерности устной речи: расстановка пауз, выделение ударных слов во фразе, мелодика русской речи.

		<p>Виды пауз и их назначение.</p> <p>Речевой такт.</p> <p>Прием «актуального членения предложения» для определения нового понятия в тексте.</p> <p>Техника речи в дикторском мастерстве.</p> <p>Эстетика речи и ее взаимосвязь с дыханием, голосом, дикцией.</p> <p>Анатомия и физиология речевого аппарата.</p> <p>Роль диафрагмы в процессе речи и дыхания.</p>
	Голос, его свойства и профессиональные качества.	<p>Речевое (фонационное) дыхание и голос, и их совершенствование.</p> <p>Смешанно-диафрагматический тип дыхания.</p> <p>«Добор» дыхания и его значение в речи.</p> <p>Типы выдыхания, обусловленные различным характером речи и его темпоритмом.</p> <p>Голос, его свойства и профессиональные качества.</p> <p>Функции голоса в звучащей речи.</p> <p>Свойства голоса: тембр, сила, высота, диапазон, их характеристика.</p> <p>Атака звука.</p> <p>«Опора» голоса.</p> <p>Профессиональные качества голоса: выносливость, устойчивость, подвижность, сила, чистота и мелодичность.</p> <p>Артикуляция и дикция в эстетике звучащего слова.</p> <p>Понятие «артикуляция» и «дикция».</p> <p>Дикция как элемент</p>

		художественной речи и условие ее эстетики.
		Отклонения от норм звучания, связанные с неправильной артикуляцией, и их устранение.
		Гласные и их роль в мелодике речи.
		Смыслоразличительная функция согласных звуков.
		Артикуляционная гимнастика.
		Понятие «сценическая скороговорка».
		Целевые установки в работе над скороговорками.
		Исправление дикционных недостатков и роль самоконтроля студента.
	Интонационная выразительность речи.	Роль интонации в организации внимания аудитории и воздействия на нее.
		Условия, влияющие на интонацию, содержание текста, цель говорящего и его отношение (эмоциональное состояние).
		Роль интонации в передаче смысла и эмоциональной выразительности речи
		Компоненты интонации: сила голоса, темп и ритм, мелодика речи, логическое ударение, тембральная окраска голоса.
		Интонационное значение знаков препинания в речевом действии.
		Мелодика русской речи.
		Интонация как реальность звучащей речи, результат выполнения

			действенных задач, реализация мыслей и чувств говорящего.
			Речевой профессиональный слух в совершенствовании дикторского мастерства
			Использование аудио и видеозаписей как вида заданий и формы самоконтроля за уровнем речевой культуры.

Б.1.Б.31. Видеотехника

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2 ОПК – 2 ПК – 7	предназначена для изучения теоретических и практических основ фундаментальных понятий, познакомить с физическими основами телевидения и видеотехники, в том числе, формированием, передачей, приемом и консервацией телевизионных изображений; разверткой изображения устройствами синхронизации, принципами построения телевизионных систем, основными областями применения телевизионных систем.	Основы черно-белых систем телевидения.	Тема 1.1. Введение
			Тема 1.2. Телевизионные преобразователи оптических изображений в электрические сигналы, сигнал изображения и его характеристики. Развертывающие устройства и их синхронизация
			Тема 1.3. Передача и прием телевизионных сигналов. Структура передающей и приемной частей телевизионной системы
		Основы цветных систем телевидения.	Тема 2.1. Методы и средства получения цветных изображений
			Тема 2.2. Принципы построения цветных ТВС
			Тема 2.3. Стандарты композитных и компонентных вещательных систем. Принципы построения систем МТСК.
Основы устройств и систем видеотехники.	Тема 3.1. Устройства отображения		

		телевизионной информации
		Тема 3.2. Принципы построения систем магнитной записи и воспроизведения изображения
		Тема 3.3. Принципы построения систем оптической записи и воспроизведения изображения.

Б.1.Б.32. Кино-видеомонтаж

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2 ОПК – 2 ПК – 7	сформировать необходимый комплекс знаний и практических навыков в освоении приёмов и методов обработки видеоматериала в монтажно-тонировочном периоде. Развить монтажное мышление, расширить кругозор в области кино-, видеомонтажа.	Теория и практика монтажа.	Общие понятия монтажа как выразительного средства экрана.
			Монтаж как технический прием.
			Монтаж как форма художественного мышления.
			Монтаж восприятия.
			Формы монтажа: технический, конструктивный, художественный.
			Виды монтажа: повествовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный.
			Проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении.
			Видеомонтажное оборудование.
			Линейный, нелинейный монтаж.
		Основы видеомонтажа в программе AdobePremiere	Обзор различных видео носителей.
Аналоговые и цифровые носители.			
Телевизионные форматы видео: NTSC, PAL, SECAM.			

		<p>Способы сжатия видео.</p> <p>MPEG и MJPEG – краткий обзор форматов.</p> <p>Обзор возможностей AdobePremiere.</p> <p>Понятие о принципе работы AdobePremiere.</p> <p>Создание нового проекта, импорт аудио, видео-клипов и статических изображений.</p> <p>Работа с окнами монитора и Timeline.</p> <p>Создание видеопроекта.</p> <p>Просмотр и монтаж клипов.</p> <p>Рабочая область и настройка AdobePremiere.</p> <p>Окна Premiere.</p> <p>Плавающие палитры.</p> <p>Меню и команды.</p> <p>Использование аналоговых и цифровых видеоданных.</p> <p>Видеозахват.</p> <p>Подготовка к захвату видеоданных.</p> <p>Настройка захвата цифровых и аналоговых материалов.</p>
	<p>Специальные методыредактирования и эффекты в AdobePremiere.</p>	<p>Редактирование видеоклипов, работа с надписями и графическими символами.</p> <p>Работа в окне Timeline.</p> <p>Навигация в окне Timeline.</p> <p>Расстановка начальной и конечной точек.</p> <p>Обработка клипов в окне Clip.</p> <p>Выполнение операций вставки и наложения.</p> <p>Основы редактирования звуковых файлов.</p> <p>Микширование звука с помощью опций окна AudioMixer.</p>

			Работа со звуковыми эффектами.
			Экспортирование звуковых клипов.
			Создание переходов.
			Создание переходов в окне Timeline.
			Изменение настроек перехода.
			Работа с надписями и графическими символами
			Разработка и стилизация надписей.
			Работа с цветом.
			Создание бегущих и прокручивающихся надписей.
			Создание графических объектов.
			Добавление сложных эффектов к надписям и графическим объектам.
			Создание и импортрование изображений в AdobePhotoshop.
			Создание фильма с искривлением текста.
			Полупрозрачный и объемный текст.
			Анимация текста и изображений в проекте с помощью AdobeIllustrator.
		Вывод цифровых проектов. Совместная работа AdobePremiere и других программ.	Экспортирование фильмов QuickTime, AVI, MPEG.
			Подготовка к экспорту.
			Изменение настроек экспорта.
			Изменение настроек видеоданных.
			Изменение звуковых настроек.
			Экспортирование MPEG-файлов.
			Создание DVD-диска.
			Публикация в Web и локальной сети.
			Опции публикации в

		<p>Web.</p> <p>Форматы файлов для Web.</p> <p>Понятие об HTML.</p> <p>Экспортирование с помощью модуля AdvancedRealMedia.</p> <p>Экспортирование в формат AdvancedWindowsMedia.</p> <p>Экспортирование на видеокассету и списки редакторских правок.</p> <p>Подготовка к экспортированию данных.</p> <p>Экспортирование с помощью панели управления устройством и без неё.</p> <p>Экспортирование списка редакторских правок</p>
	<p>Основы работы в программе нелинейного видеомонтажа AdobeAfterEffects</p>	<p>Область применения AdobeAfterEffects.</p> <p>Индивидуальная настройка программы.</p> <p>Импорт файлов в проект.</p> <p>Окно проекта.</p> <p>Композиция в Adobe After Effects.</p> <p>Имя композиции и меню установок.</p> <p>Работа на Timeline (монтажном столе).</p> <p>Навигация на монтажном столе.</p> <p>Настройки слоя на Timeline.</p> <p>Кнопки.</p> <p>Трансформации.</p> <p>Работа с графиками. MotionPath (перемещение слоя).</p> <p>Ведущие и дочерние слои.</p> <p>Способы наложения слоев.</p> <p>Управление окном композиции.</p> <p>Панель инструментов программы.</p>

			Другие рабочие окна проекта.
			Главное меню программы.
			Работа с масками.
			Создание открытых и закрытых масок.
			Операции с масками.
			Гибкое управление параметрами изменения формы маски.
		Использование эффектов AfterEffects	Общие принципы работы с эффектами.
			Группа эффектов 3D Channel (трехмерные композиции).
			Группа эффектов Adjust (цвет и яркость).
			Группа эффектов AudioEffects (звуковые эффекты).
			Группа эффектов Blur&Sharpen (размытость и резкость).
			Группа эффектов Channel (канал изображения).
			Группа эффектов Distort (геометрические искажения изображения).
			Группа эффектов ImageControl (управление цветом).
			Группа эффектов Keying и MatteTools (ключи прозрачности).
		Практические приемы использования программы	Примеры использования возможностей программы.
			Простая анимация: движение, вращение.
			Анимация с использованием масок.
			Композиция с движущейся киноплёнкой
		Применение эффектов AfterEffects	Общие принципы работы с эффектами.
			Группа эффектов VectorPaint (векторный

			рисунок).
			Группа эффектов PerspectiveEffects (эффекты объема).
			Группа эффектов ParticleEffects (генераторы частиц).
			Группа эффектов RenderEffects (эффекты визуализации).
			Группа эффектов SimulationEffects (имитация природных явлений).
			Группа эффектов TextEffects (текстовые эффекты).
			Группа эффектов TimeEffects (временные характеристики).
			Группа эффектов Transitions (переходы).
		Совместная работа AdobePremiere и AfterEffects , а так же других программ.	Возможности монтажа клипов и добавления спецэффектов в AfterEffects.
			Работа в AdobePhotoshop.
			Экспортирование кадров Premiere в Photoshop.
			Работа со слоями и каналами Photoshop.
			Использование AdobeIllustrator.
			Работа с текстом в Illustrator.
			Использование текстовых фигур Illustrator в Premiere.
			Импортирование файла Illustrator в качестве маски.
			Видео во Flash.
			Техника вставки видео в клип Flash, способы оптимизации видео.
		Практические приемы использования программ	Искажения.
			Трехмерные слои.
			Практический пример создания 3D-композиции.

			Дополнительные возможности 3D.
			Стабилизация и трекинг изображения.
			Окончательный просчет композиции.
			Использование компрессии.
			Особенности компрессии MPEG-2.
			Использование вспомогательных программ для видеомонтажа.
			Основы редактирования звука в «AdobeAudition».
			Основы авторинга и записи DVD в «AdobeEncoreDVD»

Б.1.Б.33. Методика преподавания специальных дисциплин

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1 ОПК – 2 ОПК - 3 ПК – 5 ПК – 6 ПК–9 ПК – 17	формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих их возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования.		Введение в педагогическую деятельность
			Основы профессионального образования
			Основы проектирования процесса обучения в профессиональном учебном заведении
			Формы и методы профессионального обучения и их проектирования
			Основы организации самостоятельной работы обучающихся

Б.1.Б.34. Физическая культура:

Б.1.Б.34.1. физическая культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-8	Целью курса является формирование знаний в области физической культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.	Раздел 1. . Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков	Тема 1.Физическое состояние человека и контроль за его уровнем
			Тема 2. Основы физической подготовки
Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками			
Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков			
		Раздел 2..Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры	Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни
			Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств
			Тема 7 Специальные двигательные умения и навыки
			Тема 8.Физическая культура и здоровый образ жизни

Б.1.Б.34.2 физическая культура (элективная дисциплина)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-8, ОПК-2	Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.	Раздел 1. Легкая атлетика.	Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору. Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге. Обучение технике высокого старта. Обучение технике

		<p>низкого старта. Обучение технике стартового разгона. Совершенствование техники бега на короткие дистанции</p> <p>Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину. Обучение технике отталкивания при разбеге. Обучение технике прыжка способом «согнув ноги». Развитие общей выносливости. Развитие специальной выносливости. Специальная физическая подготовка. Комплексное развитие физических качеств. Общая и специальная физическая подготовка. Комплексное развитие двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам.</p>
	<p>Раздел 2. Волейбол.</p>	<p>Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и совершенствование техники приема и передачи мяча двумя руками сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах), Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами. Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования. Тактика</p>

			нападения. Тактика защиты. Учебная игра.
		Раздел 3. Баскетбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча. Обучение и совершенствование техники остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Учебная игра.

Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1.В.1. Литература

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
(ОК-2).	Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	1. Древнерусская литература	1. Основные периоды истории русской литературы.
			2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
			3. Древнерусская литература. Монгольский период.
			4. Древнерусская литература. Послемонгольский период.
		2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1. Петровская эпоха.
			2. Литература первой половины XVIII века.
			3. Литература эпохи Екатерины Великой.
			4. Золотой век русской

			поэзии.
		3. Русская литература XIX в.	1. Русская литература первой половины XIX века
			2. Литература второй половины XIX века.
			3. Новые литературные тенденции конца XIX века
		4. Русская литература XX в.	1. Серебряный век.
			2. Советский период в истории отечественной литературы.
			3. Литература эмиграции.
		5. Теория литературы	1. Поэтическая форма
			2. Жанровая система современной литературы

Б.1.В.2. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) (ОК-2), (ПК-5).	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного	1. Русский язык в современном мире	1. Значение русского языка в современном мире
			2. Разновидности русского языка
			3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка
		2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка
			Разговорный стиль
			Книжные стили

	совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.		Экспрессивные стили
		3. Культура речи	1. Нормы русского языка
			2. Черты хорошей речи
			3. Современная русская орфоэпия

Б.1.В.3. Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 1 ОПК – 2 ПК – 12 ПК – 3	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области информационных технологий, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии	Тема 1. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии.
			Тема 2. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи.
			Тема 3. Информационная технология: объем и содержание понятия.
			Тема 4. История и тенденции развития информационных технологий.
			Тема 5. Классификация информационных технологий.
			Тема 6. Технологии баз данных.
			Тема 7. Гипертекстовые технологии.
			Тема 8. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии.
			Тема 9. Телекоммуникационные (сетевые) технологии.
		Раздел 2. Прикладные информационные технологии	Тема 10. Информационные технологии в политике и социальной сфере

			Тема 11. Информационные технологии в промышленности и экономике
			Тема 12. Информационные технологии автоматизированного проектирования
			Тема 13. Информационные технологии организационного управления
			Тема 14. Информационные технологии в образовании
			Тема 15. Информационные технологии в культуре и искусстве

Б.1.В.4. Политология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-9;	Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главных направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического знания, не только объясняющего политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность	Раздел 1. Возникновение и становление политической науки	Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук
			Тема 2. Политика как общественное явление.
			Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.
		Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»	Тема 4. Политическая власть.
			Тема 5. Политическая система.
			Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы.
			Тема 7. Политические партии и общественные движения.
			Тема 8. Политическая культура и политическая социализация.
			Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека.
			Тема 10. Политическое

	человека реальный политический процесс.	в	лидерство и политические элиты.
			Тема 11. Политическое сознание.
			Тема 12. Выборы в современной политической системе.
			Тема 13. Политические процессы.
			Тема 14. Мировая политика и международные отношения.

Б.1.В.5. Теория и история культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Выявить закономерности историко-культурного процесса; дать целостное представление о культуре, её сущности, особенностях различных этапов её становления и развития.	Раздел 1. История культуры древних цивилизаций	Тема 1. Место дисциплины «История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.
			Тема 2. Первобытная культура. Значение неолитической революции
			Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)
			Тема 4. Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим)
			Тема 5. Культура западного средневековья.
			Тема 6. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации
			Тема 7. Арабский Восток в средние века
			Тема 8. Культура Византии: основные особенности и этапы развития

			Тема 9. Культура стран Азии
			Тема 10. Европейская культура Нового времени
		Раздел 2. История культуры России	Тема 11. Культура восточных славян
			Тема 12. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.)
			Тема 13. Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.
			Тема 14. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры
			Тема 15. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века
			Тема 16. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).
			Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации

Б.1.В.6. Традиционная культура народов России

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-1 ПК-1,2,6,9,16	дать полноценные знания будущим специалистам в области бытования этносов, их жизнедеятельности, религии, ценностей народной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей	Раздел 1. Историко-теоретический аспект дисциплины.	Тема 1. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России.
			Тема 2. Специфика и структура традиционной народной культуры.
			Тема 3. Фольклор как сфера народной культуры.
			Тема 4. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.
			Тема 5. Языческое мировоззрение в народной

	профессиональной деятельности		культуре.
		Раздел 2. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России.	Тема 6. Этнический состав народов России.
			Тема 7. Традиционная культура народов Северо-Запада России.
			Тема 8. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.
			Тема 9. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.
	Тема 10. Творческие традиции народов Северного Кавказа.		

Б.1.В.7. Традиционная культура народов зарубежных стран

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 2,4,5,6,17	формирование у студентов системы знаний о традиционной культуре народов мира в этноконфессиональном аспекте	Раздел 1. Введение в предмет традиционной культуры народов мира. Культура народов Азии. Традиционная культура народов Африки.	Тема 1. Цели и задачи дисциплины
			Тема 2. Основные понятия и термины
			Тема 3. Традиционная культура народов Центральной и Южной Африки
			Тема 4. Традиционная культура народов Восточной Африки
			Тема 5. Культура коренных народов Северной Азии
			Тема 6. Особенности традиционной культуры народов
			Тема 7. Среднего и Ближнего Востока
			Тема 8. Традиционная культура народов региона Восточной Азии
			Тема 9. Основные черты культуры народов Центральной Азии
			Тема 10. Традиционная

			культура народов Индийского Субконтинента
			Тема 11. Особенности традиционной культуры народов Юго-Восточной Азии
			Тема 12. Цели и задачи дисциплины
			Тема 13. Основные понятия и термины
		Раздел 2. Традиционная культура народов Европы.	Тема 14. Многообразие в традиционной культуре народов Восточной Европы.
		Традиционная культура народов Америки.	Тема 15. Традиционная культура народов Юго- Западной Европы
		Традиционная культура народов Австралии и Океании.	Тема 16. Традиционная культура народов Северной Европы
			Тема 17. Особенности традиционной культуры коренных народов Северной Америки
			Тема 18 . Многообразие традиционной культуры народов Южной Америки
			Тема 19. Культура народов Микронезии и Полинезии
			Тема 20. Особенности традиционной культуры аборигенов Австралии

Б.1.В.8. Методика руководства детской киностудией

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7; ОПК-2; ПК-13	формирование у студентов знаний и навыков использования различных форм деятельности при организации работы детской любительской киностудии, овладение ими	Раздел 1. История любительского кинотворчества	Тема 1. Развитие кинолюбительства в дореволюционный период
			Тема 2. Активизация любительского кинотворчества в 20–30-е годы
			Тема 3. Противоречия демократических процессов в кинолюбительской сфере

	технологией и практикой организации детского досуга в зависимости в соответствии с культурными досуговыми потребностями.		середины 50–60-х годов
			Тема 4. Педагогические тенденции в кинолюбительстве 70-х годов
			Тема 5. Обогащение форм жизнедеятельности кинолюбительского творчества в 80-е годы
			Раздел 2. Методика руководства любительской детской киностудией
			Тема 6. Формы детского художественного творчества
			Тема 7. Методика создания детской киностудии
			Тема 8. Основные направления деятельности детской киностудии
			Тема 9. Организация работы со зрителем в детской киностудии

Б.1.В.9. Методика руководства детской фотостудией

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7; ОПК-2; ПК-13	формирование у студентов знаний и навыков использования различных форм деятельности при организации работы детской любительской фотостудии, овладение ими технологией и практикой организации детского досуга в зависимости в соответствии с культурными досуговыми потребностями.	Раздел 1. Возникновение и становление отечественного фотолюбительства	Тема 1. Развитие фотолюбительства в дореволюционный период
			Тема 2. Активизация любительского фототворчества в 20–30-е годы
			Тема 3. Противоречия демократических процессов в фотолюбительской сфере середины 50–60-х годов
			Тема 4. Педагогические тенденции в фотолюбительстве 70-х годов
			Тема 5. Обогащение форм жизнедеятельности фотолюбительского творчества в 80-е годы
			Раздел 2. Методика работы с детской театральной студией
			Тема 6. Формы детского художественного творчества
			Тема 7. Методика создания детской

			фотостудии
			Тема 8. Основные направления деятельности детской фотостудии
			Тема 9. Организация работы со зрителем в детской фотостудии

Б.1.В.10. Методика руководства детской видеостудией

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7; ОПК-2; ПК-13	формирование у студентов знаний и навыков использования различных форм деятельности при организации работы детской любительской видеостудии, овладение ими технологией и практикой организации детского досуга в зависимости в соответствии с культурными и досуговыми потребностями.	Раздел 1. Возникновение и становление отечественного видеолубительства	Тема 1. Развитие видеолубительства в дореволюционный период
			Тема 2. Активизация любительского видеотворчества в 20–30-е годы
			Тема 3. Противоречия демократических процессов в видеолубительской сфере середины 50–60-х годов
			Тема 4. Педагогические тенденции в видеолубительстве 70-х годов
			Тема 5. Обогащение форм жизнедеятельности видеолубительского творчества в 80-е годы
			Тема 6. Формы детского художественного творчества
			Тема 7. Методика создания детской видеостудии
			Тема 8. Основные направления деятельности детской видеостудии
			Тема 9. Организация работы со зрителем в детской видеостудии
			Тема 9. Организация работы со зрителем в детской видеостудии

Б.1.В.11. Анимационное кино

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

плану)			
ОК – 2 ОПК – 2 ПК – 7	формирование комплексного представления о теоретических основах анимации в процессе их исторического развития	Раздел 1. Теоретические основы анимации.	Тема 1. История анимации.
			Тема 2. Природа выразительности и феномен анимационного фильма.
			Тема 3. Анимация и кинематограф.
			Тема 4. Основы восприятия анимационного образа.
			Тема 5. Виды мультипликации.
		Раздел 2. Режиссура анимационного кино.	Тема 6. Разнообразие форм классической и современной анимации.
			Тема 7. Область применения анимации.
			Тема 9. Этапы работы над рисованным фильмом.
			Тема 10. Уникальность и особое значение монтажа в анимационном фильме.
			Тема 11. Создание оригинального литературного сценария.

Б.1.В.12. Основы кинокритики

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2 ОПК – 2,3 ПК – 16	Формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области гуманитарного знания о кинематографе, ознакомление с предысторией, обособлением и становлением кинокритики как области художественной критики, овладение основными навыками анализа и рецензирования кинофильмов.	Раздел I. Общие принципы художественной критики	Тема 1. Становление и развитие художественной критики
			Тема 2. Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики
		Раздел II. Принципы анализа кинопроизведений	Тема 3. Жанры кинокритики
			Тема 4. Методология кинокритики
			Тема 5. Функции кинокритики
			Тема 6. Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика

Б.1.ДВ.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б.1.ДВ.1. Правоведение (или Правовые аспекты в народной художественной культуре)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 4,5 ПК – 17	Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции..	Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве	Тема 1. Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства. Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права.
		Раздел 2. Основные отрасли российского права	Тема 3. Основы конституционного (государственного) права. Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права

Б.1.ДВ.2. История культуры Смоленщины (или Традиционная культура Смоленщины)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Изучение истории культурного развития Смоленского региона; понимание специфики культурных особенностей региона; формирование основ краеведческих знаний;	Раздел 1. Вводный	Тема 1. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской Тема 2. Смоленский край в первобытнообщинный период
		Раздел 2. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.	Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли Тема 4. Смоленское княжество в IX-XIII веках.
		Раздел 3. Развитие культуры Смоленщины	Тема 5. Смоленская культура в составе

использование воспитательной возможности памятников культуры.	в XIV-XVII веках.	Литовского княжества XIV-XV веков.
		Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках.
	Раздел 4. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.	Тема 7. Смоленщина в первой половине XVIII века.
		Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века.
	Раздел 5. Культура Смоленщины в XIX веке.	Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века.
		Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века.
	Раздел 6. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.	Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы.
		Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПа и первых пятилеток.
		Тема 13. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов.
		Тема 14. Современное состояние культурного развития области.

Б.1.ДВ.3. Образцы мировой танцевальной культуры (или Хореография стран Азии, Африки и Латинской Америки)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ПК – 6	практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу – программ, образцов творчества	Мировая танцевальная культура	Экзерсис на пальцах.
			Образцы танцевального репертуара.
			Традиции и новаторство в хореографическом искусстве.
			Современное состояние танцевального искусства.

известных хореографов.

Б.1.ДВ.4. Основы педагогического мастерства руководителя студией кино-фото- и видеотворчества (или Профессиональная педагогика)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-7,16	формирование профессиональной направленности личности будущего специалиста на основе изучения современных тенденций развития педагогического мастерства	Раздел 1. Педагогическое мастерство как комплекс свойств личности руководителя студией кино-фото-видеотворчества.	Тема № 1. Педагогическое мастерство и его элементы. Профессионально значимые личные качества руководителя студией кино-фото-видеотворчества.
			Тема № 2. Пути, условия, средства становления педагогического мастерства. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства.
			Тема № 3. Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства.
			Тема № 4. Педагогическое творчество и педагогический опыт: теория, практика, технология.
		Раздел 2. Мастерство педагогического взаимодействия.	Тема № 5. Педагогическое общение и приемы его оптимизации.
		Тема № 6. Речь как основное средство педагогического взаимодействия. Развитие коммуникативных способностей	

			руководителя студией кино-фотовидеотворчества.
			Тема № 7. Понятие конфликта как столкновения, отражающего создавшиеся противоречия в коллективе. Избегание конфликта.
			Тема № 8. Стимулирование активной познавательной и развивающей деятельности в процессе руководства студией кино-фото-видеотворчества.

Б.1.ДВ.5. Информационная культура (или Основы научного исследования)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 1,2	подготовить к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества.	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
			Тема 2. Документ как система.
			Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы	Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
			Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка	Тема 1. Способы переработки первичной информации.

		источников информации	Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии	Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
			Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.1.ДВ.6. Практикум по тележурналистике (или Тренинг по сценической речи)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 17	Получить представление об истории ТВ, основных этапах и тенденциях развития отечественного ТВ, специфике и отличительных качествах ТВ как средства массовой информации, жанровых формах и принципах работы современного тележурналиста, особенностях деятельности в условиях мультимедийной среды, конвергентной журналистики, новейших цифровых технологий. Научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической профессиональной деятельности.		Введение.
			Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века.
			ТВ как своеобразное «зеркало» духовной и социальной жизни общества.
			Специфика телевидения. Экранные выразительные средства.
			Телевизионный сценарий.
			Телевизионная программа.
			Телевидение как процесс коммуникации.
			Организация телевидения.
			Роль местного ТВ в развитии телевидения в стране.
			Телевизионные жанры.
Телевизионная информация:			

			проблемы и тенденции.
			Информационное выступление в кадре и информационный сюжет.
			Телевизионное интервью.
			Телевизионный репортаж.
			Экранная публицистика.
			Аналитические жанры телепублицистики.
			Основные жанры художественной публицистики.
			Документально-игровые и игровые жанры на телеэкране.
			Художественные жанры на телеэкране.
			Общемировые тенденции ТВ.

Б.1.ДВ.7. Компьютерная графика и дизайн (или Клипмейкерская деятельность)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2 ОПК – 2 ПК – 7	формирование основополагающих представлений о методах и механизмах обработки и хранения графической информации.		Тема 1. Основы компьютерной графики
			Тема 2. Шрифт
			Тема 3. Основы компьютерного дизайна
			Тема 4. Методы подготовки графических проектов
			Тема 5. Использование графических возможностей офисных пакетов.
			Тема 6. Создание и обработка растровых изображений
			Тема 7. Создание и обработка векторных

			изображений
--	--	--	-------------

Б.1.ДВ.8. Психология художественного творчества (или Возрастная психология)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7; ПК-1,3	Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.	Раздел 1. Сущность и критерии определения творчества	Тема 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества
			Тема 2. Компоненты творческого процесса
			Тема 3. Психология творчества: формирование проблемной области
		Раздел 2. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной деятельности	Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности
			Тема 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности

Б.2.В.2. Производственная практика:

Б.2.В.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 5,6,9 ОПК – 2 ПК - 10	освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков		Содержание практики связано с анализом деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества их методическим обеспечением. Студенту также необходимо продемонстрировать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и

	практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин.		оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний на основе использования современных информационных технологий, умения работать в коллективе
--	--	--	---

Б.2.В.2.2. педагогическая практика

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК– 7 ОПК – 1 ПК ПК ПК – 6 ПК – 7 ПК–8	совершенствование знаний студентов, обеспечивающих их возможность осуществления педагогической деятельности, отработку умений и навыков преподавания теоретических и практических дисциплин в области народной художественной культуры, этнокультурных, историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования.		<ul style="list-style-type: none"> - анализ организации учебно-воспитательной работы базы практики; - анализ учебно-методического обеспечения учебного процесса; - выявление педагогического опыта; - посещение и анализ занятий и культурно-досуговых программ, связанных с народной культурой; - разработка учебно-методического обеспечения занятий, связанных с использованием средств народной художественной культуры; - проведение занятий и воспитательных мероприятий, посвященных традиционной народной культуре (мероприятия должны быть различными по характеру: информационными, развлекательными, публицистическими т.п.)

Б.2.В.2.3. научно-исследовательская работа

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1 ОК-2 ОПК – 1 ОПК – 2 ПК – 1 ПК – 2 ПК – 3.	совершенствование у студентов базовых навыков научно-исследовательской деятельности.		Практика предполагает выполнение учебно-исследовательских работ по подготовке рефератов, курсовых работ, проведение исследований для подготовки выпускной квалификационной работы, участие студентов в научных исследованиях, проводимых

			кафедрой.
--	--	--	-----------

Б.2.В.2.4 преддипломная практика

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОК – 3, 4 ОПК – 3 ПК – 11,12,13,14,17</p>	<p>Освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности; выполнение студентом выпускной квалификационной работы, формирование у него умений рационально использовать теоретические и практические знания, полученные при обучении в вузе.</p>		<p>В период прохождения производственной преддипломной практики студент получает возможность совершенствовать профессиональные умения и навыки практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин; а также закончить проведение исследований в рамках подготовки выпускной квалификационной работы.</p> <p>Содержание практики связано с анализом деятельности учреждений и организаций, работающих в сфере народной художественной культуры, по организации народного творчества, подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; планированием и осуществлением административно-организаторской деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; разработкой проектов и программ сохранения и развития народной художественной культуры; с формированием у студентов самостоятельности в поиске, обработке, анализе и оценке</p>

			профессиональной информации и приобретению новых знаний, к обобщению, пропаганде передового опыта учреждений этнокультурной направленности.
--	--	--	---

БЛОК 3 ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименовани е тем дисциплины
ОК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16 ,17	определение соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки	Защита выпускной квалификационной работы	