

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор *  **И.В.Хриптулов**
« 19 » декабря 20 15 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР

Форма обучения: *ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ*

Срок обучения: *4 года, 5 лет*


Образовательный стандарт: *№ 223 от 12.03.2015*

СОГЛАСОВАНО:

*Проректор по учебной и
воспитательной работе*

 **Е.В.Горбылева**

*Начальник учебно-
методического управления*

 **Ю.А.Бабарыкин**

Зав. кафедрой

 **О.Д.Свид**

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор МБУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Смоленска  **Т.В.Александрова**

Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» Карбышевского района Смоленской области  **А.А.Поляченкова**

СМОЛЕНСК
2015г.

БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**Б.1.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ****Б.1.Б.1. Философия**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 1	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура. Тема 2. Место и роль философии в культуре.
		Раздел 2. История философии.	Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии.
			Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
			Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.
			Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.

Б.1.Б.2. История

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

- ОК 9	1. Овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Раздел 1. Введение в дисциплину	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории
			Тема № 2. Всемирная история
		Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.	Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян
			Тема № 4. Киевская Русь
			Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности
			Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.
			Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI в.
			Тема № 8. Русское государство в XVII в.
			Тема № 9. Россия в XVIII в.
			Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.
			Тема № 11. Россия во втор. пол. XIX в.
		Раздел 3. История России в начале XX в.	Тема № 12. Россия в начале XX в.
			Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.
			Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны
		Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней	Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.
			Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»

		Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг
		Тема № 18. Современная Россия

Б.1.Б.3. Педагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
- ОК 6 - ОК 7 - ПК 4	2. Овладеть способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. 3. Овладеть способностью к самоорганизации и самообразованию. 4. Овладеть способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	1. Основные категории педагогики.	Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки
			Тема № 2 Цель и задачи воспитания
			Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике
			Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация
			Тема № 5 Личность как предмет воспитания
			Тема № 6 Основные категории педагогической науки
			Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности
			Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности
			Тема № 9 Педагогическое наследие Я. Коменского
			Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя
Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д. Ушинского			

		2. Педагогический процесс	Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса
			Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности
			Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности
			Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе
			Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения
			Тема № 17 Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов
			Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения
		3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения
			Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность
			Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности
			Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности
			Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования
			Тема № 24 Педагогическая культура руководителя

			творческого коллектива
			Тема № 25 Педагогическое общение и его стили
			Тема № 26 Основные требования к содержанию образования
			Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического
			Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)
			Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал
			Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива.

Б.1.Б.4. Психология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6,7 ПК- 4;	Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
			Тема 2. Этапы развития психологии
			Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность
			Тема 7. Общение
Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 8. Ощущение и восприятие		

	управления образовательным процессом.		Тема 9.Память
			Тема 10.Мышление и речь
			Тема 11.Воображение
		Раздел 4.Внимание	Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
		Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека.	Тема 13.Эмоции и чувства
			Тема 14.Волевая сфера личности
		Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности.	Тема 15.Темперамент и характер
			Тема 16.Способности
		Раздел 7. Психология группы.	Тема 17.Группа как социально-психологический феномен
			Тема 18.Психология межличностных отношений

Б.1.Б.5. Экономика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3	Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при	Раздел 1. Основы экономики	Тема 1. Введение в экономическую теорию.
			Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики.
			Тема 3. Свободная рыночная экономика.
		Раздел 2. Функционирование рыночной	Тема 4. Фирма в рыночной экономике.

	ограниченных ресурсах.	экономики	Тема 5. Эффективность конкурентных рынков.
			Тема 6. Рынок труда.

Б.1.Б.6. Культурология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Формирование способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества; формирования представлений о социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом; ознакомиться с различными историческими типами культуры.	Раздел 1. Вводный	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания
			Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов
			Тема 3. Культура как мир знаков и символов
		Раздел 2. Культура как система	Тема 4. Морфология культуры
			Тема 5. Основные функции культуры
		Раздел 3. Теоретические проблемы исторического развития культуры	Тема 6. Культурогенез
			Тема 7. Культурная динамика
			Тема 8. Проблема типологии культур
			Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)
		Раздел 4. Основные этапы истории культуры	Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры
			Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах
			Тема 12. Культура античного общества
			Тема 13. Культура феодального общества в Европе.
			Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья
			Тема 15. Культура

			императорской России
			Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития

Б.1.Б.7. Иностранный язык

Английский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. My Family
			Тема 2. My Flat
			Тема 3. My Working Day
			Тема 4. My Studies
			Тема 5. My Hobbies
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. My Favourite Holiday
			Тема 2. Shopping. Meals
			Тема 3. The Seasons
			Тема 4. Environmental Protection
			Тема 5. Sports. Olympic Games
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Russia
			Тема 2. Smolensk
			Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
			Тема 4. London
			Тема 5. Travelling
Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. The Russian Culture		
	Тема 2. The English Culture		
	Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia		
	Тема 4. Mass Media		
	Тема 5. My future Profession		

Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
- ОК 5	1. Практическое овладение иностранным	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi
			Тема 2. Mon appartement
			Тема 3. Ma journée de travail

языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies
			Тема 5. Mes études
			Тема 1. Ma fête préférée
			Тема. Le repas, au magasin
			Тема 3. Les saisons de l'année
		Тема 4. La protection de la nature	
		Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques	
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Smolensk
			Тема 2. LaRussie
			Тема 3. Paris
			Тема 4. La France
			Тема 5. Les voyages
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. La culture russe
			Тема 2. La culture française
			Тема 3. Les mass-media
			Тема 4. L'enseignement en France et en Russie
			Тема 5. Mon futur métier

Немецкий язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах. Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

	межкультурного общения.	Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 3. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

Б.1.Б.8. Социология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 6 ОК 7 ПК 1 ПК 6	Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к самостоятельному анализу современных социальных процессов.	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии.	Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
			Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке.
		Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений.	Тема 1. Общество как система.
			Тема 2. Культура как социальное явление.
			Тема 3. Социальные институты.
		Раздел 3. Методология и методы социологического исследования	Тема 1. Виды социологического исследования.
Тема 2. Анализ и использование результатов социологического исследования.			

Б.1.Б.9. Теория и история народной художественной культуры

Формируемые	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

компетенции		дисциплины	
<p>ОК-6 ОПК – 1 ПК – 9 ПК – 15</p>	<p>формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры</p>	<p>Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры.</p>	<p>Т.1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Т.2. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Т.3. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия. Т.4. Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры.</p>
		<p>Раздел 2. Исторические аспекты развития народной художественной культуры.</p>	<p>Т.1. Историческая динамика развития народной художественной культуры. Т.2. Мифология восточных славян. Т.3. Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Т.4 Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры.</p>
		<p>Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры.</p>	<p>Т1. Фольклор в контексте народной культуры. Т.2. Народная песня. Народные музыкальные инструменты Т.3. Народное декоративно-прикладное творчество. Т.4. Народное изобразительное искусство. Т.5. Народный театр. Т.6. Народный танец. Т.7. Русские народные игры как часть народной художественной культуры. Т.8. Русская народная игрушка Т.9. Русские народные праздники. Т. 10. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.</p>
		<p>Раздел 4.</p>	<p>Т.1. Основные типы и</p>

		Современное бытование народной художественной культуры.	организационные методы собирания фольклора Т.2. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством Т.3. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве. Т.4. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.
--	--	---	---

Б.1.Б.10. Мировая художественная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Выявить закономерности историко-культурного процесса; дать целостное представление о культуре и искусстве, их сущности, особенностях различных этапов её становления и развития.	Раздел 1. История культуры и искусства древних цивилизаций	Тема 1. Место дисциплины «История мировой художественной культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.
			Тема 2. Первобытная культура и искусство. Значение неолитической революции
			Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)
			Тема 4. Культура и искусство античности (Древняя Греция, Древний Рим)
			Тема 5. Культура и искусство западного средневековья.
			Тема 6. Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации
			Тема 7. Арабский Восток в средние века
			Тема 8. Культура и

			искусство Византии: основные особенности и этапы развития
			Тема 9. Культура стран Азии
			Тема 10. Европейская культура Нового времени
		Раздел 2. История культуры и искусства России	Тема 11. Культура и искусство восточных славян
			Тема 12. Культура и искусство русского средневековья (X – XVII в.в.)
			Тема 13. Русская культура и искусство XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.
			Тема 14. Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» русской культуры
			Тема 15. Развитие культуры и искусства в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века
			Тема 16. Культура и искусство России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).
			Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации

Б.1.Б.11. Теория и методика этнокультурного образования

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-5	формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих их возможность преподавания теоретических и практических	Теоретические и исторические основы этнокультурного образования	Этнокультурное образование: ключевые понятия курса
			Истоки этнокультурного образования в истории педагогики
			Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве

дисциплин в области народной художественной культуры, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования	Методика этнокультурного образования	Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях
		Этнокультурное образование в начальной школе
		Этнокультурное образование в средней школе
		Дополнительное этнокультурное образование
		Среднее профессиональное этнокультурное образование
		Высшее и послевузовское этнокультурное образование

Б.1.Б.12. Этнопедагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6,7 ОПК-1,2 ПК-1,4,5,6,15	формирование знаний о педагогических воззрениях народа и его педагогическом опыте	Раздел 1. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.	Тема 1. Основы этнопедагогики как научной дисциплины.
			Тема 2. Гуманистические идеи воспитательных методов Я.А. Коменского и К.Д. Ушинского.
			Тема 3. Народно-демократические принципы воспитательной системы А.С. Макаренко.
			Тема 4. Возрождение прогрессивных педагогических традиций в деятельности Сухомлинского.
		Раздел 2. Средства народной педагогики.	Тема 5. Пословицы как познавательно-интеллектуальный инструмент получения знаний и опыта.
			Тема 6. Значение загадок в развитии мышления детей.
			Тема 7. Воспитательная сила музыкально-поэтического фольклора.
			Тема 8. Особенности сказок как народных средств воспитания.
			Тема 9. Люди-символы, события-символы и их функционирование в народной педагогике.
		Раздел 3. Факторы народного воспитания.	Тема 10. Природа – важнейший фактор народной педагогики.
			Тема 11. Воспитательное значение народных игр.
			Тема 12. Религия как вектор духовного становления личности.
		Раздел 4.	Тема 13. Педагогическая культура, ее

		Педагогическая культура и народный идеал человека.	сущность и содержание.
			Тема 14. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа.
			Тема 15. Народное воспитание и преемственность поколений.
			Тема 16. Педагогические явления народной жизни.
			Тема 17. Совершенный человек как идеал народного воспитания.

Б.1.Б.13. Национально-культурная политика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины	
ОК 6,7 ПК 17	овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений	Раздел 1. Культурная политика в основных законодательных актах России	Тема 1.1. Культурная политика как предмет современных социальных исследований	
			Тема 1.2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах	
			Тема 2.1. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры	
			Тема 2.2. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества	
		Раздел 2. Международная экспертная оценка культурной политики России	Тема 2.3. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства	
			Раздел 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ	Тема 3.1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры
				Тема 3.2. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры
		Тема 3.3. Законодательные акты о		

			развитии культуры в отдельных субъектах РФ
	Раздел 4. Субъект объект культурной политики	и	Тема 4.1. Статус государственности культурной политики
			Тема 4.2. Государственные органы управления как субъекты культурной политики
			Тема 4.3. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики
	Раздел 5. Основные направления реализации культурной политики	5.	Тема 5.1. Культурная политика в художественной сфере
			Тема 5.2. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
			Тема 5.3. Молодежная культурная политика
	Раздел 6. Национально-культурная политика России	6.	Тема 6.1. Программирование национальной культурной политики
			Тема 6.2. Формы национально-культурных сообществ в РФ
			Тема 6.3. Особенности национальной культурной политики в Центральном федеральном округе РФ
	Раздел 7. Тенденции развития культурной политики России	7.	Тема 7.1. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2016-2020 г.г.)»
			Тема 7.2. Перспективы и тенденции развития культуры России в федеральной программе на 2016-2020 г.г.

Б.1.Б.14. Этнокультурная деятельность СМИ

Формирование компетенции(согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

ОК-2 ПК – 15	Формирование у студентов системы знаний об этнокультурной деятельности средств массовой информации и умение применять и использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности	Раздел I. Введение в этнокультурную деятельность СМИ.	Тема 1. История развития средств массовой информации.
			Тема 2. Понятие «этнокультурная информация».
			Тема 3. Особенности российского информационного пространства на современном этапе.
		Раздел II. СМИ и их роль в этнокультурном развитии страны.	Тема 4. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества.
			Тема 5. Освещение проблем этнокультурного развития народов России в СМИ.

Б.1.Б.15. Журналистика в этнокультурной сфере

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2, ПК-9, ПК-15	Получить основополагающие знания о журналистике как общественной деятельности по сбору, обработке и периодическому распространению важной социальной информации, а также как о социальном институте, реализующем в обществе важные функции. Иметь представление о появлении журналистики в обществе и тенденциях ее развития, о системе современных СМИ, ее	1. Журналистика и СМИ	Тема 1. Предмет и задачи курса.
			Тема 2. Журналистика как социальное явление. Технические и социально-экономические предпосылки возникновения журналистики и ее развития.
			Тема 3. Сущность и особенности журналистской информации.
			Тема 4. СМИ как система, перспективы ее

<p>взаимодействии с социумом, правовых и этических регуляторах деятельности СМИ и журналистов. Научиться применять полученные знания в процессе осмысления и оценки явлений в сфере СМИ, в собственной профессиональной деятельности, уметь в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати</p>	<p>2. Журналистика и общество. Этнокультурный аспект.</p>	<p>развития.</p>
		<p>Тема 5. Журналистика как социальный институт в нашей стране, ее взаимодействие с другими социальными институтами.</p>
		<p>Тема 6. Журналистика и общественное мнение. Проблема выражения и формирования ОМ средствами массового информирования.</p>
		<p>Тема 7. Проблема свободы журналистики.</p>
		<p>Тема 8. Основные профессиональные принципы журналистской деятельности. Профессиональная этика журналиста.</p>
	<p>3. Законодательно-правовое поле журналистики</p>	<p>Тема 9. Современное законодательство РФ о СМИ. Закон РФ «О средствах массовой информации».</p>
		<p>Тема 10. Авторские права журналиста.</p>
		<p>Тема 11. Рекламная деятельность СМИ и ее законодательное регулирование.</p>

Б.1.Б.16. Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

<p>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</p>	<p>Цели изучения дисциплины</p>	<p>Наименование разделов дисциплины</p>	<p>Наименование тем дисциплины</p>
--	--	--	---

ПК-12	Сформировать основополагающие знания в области менеджмента и маркетинга в сфере народной художественной культуры и обеспечить будущему специалисту профессионализм в выборе форм, средств и методов управления.	Раздел 1. Менеджмент в сфере народной художественной культуры	Тема 1. Сфера культуры и управление. Виды социокультурного менеджмента
			Тема 2. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
			Тема 3. Менеджмент в социокультурных учреждениях
		Раздел 2. Маркетинг в сфере народной художественной культуры	Тема 4. Цели и задачи маркетинга
			Тема 5. Методы маркетинговой деятельности

Б.1.Б.17. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 8,9	готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета. - приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека; - овладение	Раздел 1. Теоретические основы БЖД.	Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях.
		Раздел 2. Опасные ситуации	Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.
		Раздел 3. Действия библиотекаря	Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
		Раздел 4. Основы пожарной безопасности.	Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

	<p>приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;</p> <p>Формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;</p> <p>- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;</p> <p>- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;</p> <p>- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня</p>		
--	---	--	--

	культуры безопасности; - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения Безопасности		
--	--	--	--

Б.1.Б.18. Музейно-выставочная работа

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК 6 ПК 11	Освоить основные этапы становления и развития музейной экспозиции и выставочной деятельности, научиться работать с выставочными материалами, организовывать экскурсионную деятельность	РАЗДЕЛ I. Музейный предмет и его свойства	Тема 1. Определение понятия «музейный предмет»
			Тема 2. Свойства музейного предмета
			Тема 3. Социальные функции музея
		РАЗДЕЛ II. Музейная экспозиция	Тема 4. Проектирование экспозиции
			Тема 5. Экспозиционные материалы
			Тема 6. Принципы построения экспозиции
			Тема 7. Экспозиционные приемы
		РАЗДЕЛ III. Музей и выставка	Тема 8. Выставка как первый этап формирования музея
			Тема 9. Выставка в музее
			Тема 10. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок

Б.1.Б.19. Организация и руководство народным художественным творчеством

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-10 ПК-11	формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих	Теоретические основы организации и руководства народным художественным	Творчество как специфический вид деятельности Специфика организационного процесса в сфере народного

	организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования	творчеством	художественного творчества
			Организация деятельности любительского объединения как формы народного художественного творчества
			Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества
		Научно – методическое обеспечение организации и руководства народным художественным творчеством	Сущность и особенности методического руководства народным художественным творчеством
			Методические основы разработки региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры
			Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества
Повышение профессионального мастерства специалистов сферы культуры			

Б.1.Б.20. Педагогика народного художественного творчества

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-4 ПК-8	профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере руководства коллективами народного художественного творчества	Теоретические и исторические основы педагогики народного	Педагогика художественного творчества как отрасль научного знания
			Педагогический потенциал народного художественного творчества
			Исторические предпосылки педагогики художественного творчества
		Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества	Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа
			Социально-психологические процессы в коллективе народного художественного творчества
			Особенности педагогического процесса в

			коллективе народного художественного творчества
			Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества
			Руководство коллективом народного художественного творчества как вид профессиональной деятельности

Б.1.Б.21. История самодеятельного хореографического творчества

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 3,4 ОПК – 1 ПК – 6,14	дать студентам представление о месте самодеятельного хореографического творчества в процессе развития отечественного любительского художественного творчества; формировать целостную научную систему знаний в области истории самодеятельного хореографического творчества.		Истоки любительского хореографического творчества. Любительские хореографические коллективы 20-30-х гг. XX века. Хореографическая самодеятельность в годы ВОВ (1941-1945гг.). Хореографическое искусство на любительской сцене 50-80-х годов XX века. Танец на любительской сцене РФ конца XX- начала XXI вв.

Б.1.Б.22. Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-8	Сформировать достаточный объем знаний, умений и	Раздел 1. Социально – педагогические и художественно	Тема 1. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива. Тема 2. Аспекты деятельности

	навыков, необходимых по организации и руководству хореографическим любительским коллективом.	– творческие функции хореографического коллектива.	руководителя хореографического коллектива.
			Тема 3. Нормативно – правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива.
		Раздел 2. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе.	Тема 4. Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива.
			Тема 5. Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе.
			Тема 6. Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе.
			Тема 7. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе.
		Раздел 3. Разработка методики учебных и концертных программ, календарно – тематических и поурочных планов.	Тема 8. Основные этапы подготовки концертных программ.
			Тема 9. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива.
			Тема 10. Календарно – тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе.

Б.1.Б.23. Теория и история хореографического творчества

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК – 2 ПК – 6	Формировать представление студентов о месте хореографического искусства в процессе развития мировой культуры; раскрыть этапы развития хореографического искусства	Раздел 1. История западно-европейского балета	Балет Франции в первой половине XIX века. Австрийский балетный театр. Парижская Академия музыки и танца во второй половине XIX века. Творчество Новерра. Западноевропейский балетный театр – романтизм. Творчество Ж. Перро. Династия Гальони. Творчество М.

			Бежара. Творчество Р. Пети. Западноевропейский балет XX века. Западноевропейский балет сегодня.
		Раздел 2. Этапы развития русской школы хореографического искусства	Русский балетный театр от возникновения до конца VIII века Балетный театр XIX века, эпоха романтизма в русском балете. Кризис балетного романтизма. М. Петипа и балетный театр второй половины XIX века. Особенности развития хореографического искусства в начале XX века. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны. Реформа балетного театра 60-годов. Балетмейстеры новой волны (60-70 г.г.) Тенденции развития русского балетного театра в конце XX- начале XXI века.

Б.1.Б.24. Этнография и танцевальный фольклор народов России

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-6	формирование у студентов общего представления о происхождении и развитии этносов, а также знакомство с этническими	Раздел 1. Основные понятия этнографии как науки.	Тема 1. Этнография как наука
			Тема 2. Этнос и его структура
			Тема 3. Проблемы этногенеза. Основные этапы этнической истории

	особенностями танцев разных народов России		Тема 4. Этническое сознание. Механизмы символизации этнической культуры
			Тема 5. Этносоциальный организм
			Тема 6. Основные занятия населения
		Раздел 2. Традиционная культура и танцевальный фольклор народов России.	Тема 7. Традиция как основа культуры
			Тема 8. Народы России
			Тема 9. Календарные обычаи и обряды
	Тема 10. Основные движущие элементы русского танца		
			Тема 11. Региональные особенности исполнения русского народного танца

Б.1.Б.25. Региональные особенности русского народного танца

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-15	способствовать формированию у студентов стройной научной системы знаний о танцевальной культуре регионов России и её значения в области национальной культуры	Раздел 1. Русский народный танец и его виды.	Тема 1. Ведение в предмет. Понятие «русский танец».
			Тема 2. Истоки русского народного танца. Основные этнографические зоны русского населения.
			Тема 3. Видо-жанровая характеристика русского народного танца. Основные виды русского народного танца.
			Тема 4. Хоровод как форма русского танца. Хоровод «игровой», «орнаментальный».
			Тема 5. Пляска – форма русского танца (сольная, парная, групповая, перепляс, массовый пляс).
			Тема 6. Русская кадрили и виды её построения (линейная, квадратная,

			угловая).
			Тема 7. Импровизация в русском танце.
		Раздел 2. Областные особенности русского народного танца.	Тема 8. Областные особенности танцев Западного региона России (Новгородской, Псковской областей).
			Тема 9. Областные особенности танцев Северного региона России (Архангельской, Вологодской областей).
			Тема 10. Областные особенности танцев южного региона России (Белгородской, Воронежской, Курской областей).
			Тема 11. Областные особенности центрального региона России (Владимирской, Рязанской, Тверской, Московской, Ярославльской областей).
			Тема 12. Областные особенности танцев Уральского региона (Свердловской, Челябинской, Пермской областей).
			Тема 13. Областные особенности танцев Поволжья (Ульяновской, Самарской, Волгоградской, Нижегородской областей).
			Тема 14. Сценическая обработка аутентичного русского танца.
			Тема 15. Танцевальная комбинация в русском танце. Танцевальная координация в русском танце.

Б.1.Б.26. Танец и методика его преподавания:

Б.1.Б.26.1. классический танец

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	---------------------------------	---	------------------------------------

рабочему учебному плану)			
ОПК-2 ПК-8	Формирование ключевой (базовой) компетентности бакалавров в области хореографического искусства. Освоение методики преподавания: показа и исполнения движений, сочинение комбинаций, предупреждение и исправление ошибок.	Раздел 1. Искусство классического танца и методика его преподавания	Тема 1. Предмет "Классический танец и методика его преподавания". Задачи курса
		Тема 2. Основные требования преподавания классического танца.	
		Тема 3. Методика построения урока классического танца	
		Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 1-ом году обучения	
		Тема 5. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 1-ом году обучения.	
		Раздел 2. Систематизация элементов классического танца и методика их исполнения	Тема 6. Роль А.Я.Вагановой в истории хореографического искусства.
		Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 2-ом году обучения.	
		Тема 8. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 2-ом году обучения	
		Раздел 3. Музыкальное сопровождение уроков, методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса	Тема 9. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.
		Тема 10. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 3-ем году обучения.	
		Тема 11. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 3-ем году обучения.	
		Раздел 4.	Тема 12. Подготовка

		Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций	преподавателя к уроку классического танца.
			Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 4-ом году обучения.
			Тема 14. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 4-ом году обучения.

Б.1.Б.26.2. народный танец

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-5,9	Изучение теории и методики преподавания народно-сценического танца, использование знаний в исполнении и создании композиций современной бальной хореографии	Раздел 1. Русский народный танец и его виды.	Тема 1. Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков
			Тема 2. Истоки развития народного хореографического искусства
			Тема 3. Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии
			Тема 4. Методика построения урока народно-сценического танца
			Тема 5. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала
			Тема 6. Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу
			Тема 7. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца
			Тема 8. Техника исполнения упражнений у станка

		упражнений у станка, этюдных работ на середине зала	Тема 9. Русский народно-сценический танец
			Тема 10. Татарский народный танец
			Тема 11. Белорусский народно-сценический танец
			Тема 12. Украинский народный танец
			Тема 13. Испанский танец
			Тема 14. Венгерский народный танец
			Тема 15. Польский народно-сценический танец
			Тема 16. Цыганский сценический танец
		Раздел 3. Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца	Тема 17. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца
			Тема 18. Парный танец в народно-сценической хореографии
			Тема 19. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей
			Тема 20. Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца
		Раздел 4. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство	Тема 21. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества
			Тема 22. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора

Б.1.Б.26.3. дуэтный танец

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7 ПК-8	Способствовать подготовке квалифицированных	Раздел 1. Теория и методика преподавания	Тема 1. Теория и методика преподавания дуэтного танца.

	специалистов-хореографов для работы в сфере хореографического искусства. Овладеть основами сценического дуэтного танца и методикой его преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.	дуэтного танца. Изучение приёмов партерной и воздушной поддержки	Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки.
			Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки
		Раздел 2. Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале	Тема 4. Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале.
			Тема 5. Лучшие образцы дуэта в классической хореографии.

Б.1.Б.27. Основы актерского мастерства и режиссуры в танце

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7 ПК-7	<p>Цель: подготовить студентов для самостоятельной работы по созданию сценического образа посредством выразительных средств хореографического искусства.</p> <p>Задачи: органическое сочетание сценического действия со специфически сложными</p>	Раздел 1. Основы актерской технологии в танце.	<p>1. Введение</p> <p>2. Роль драмы в развитии балетного театра К. С. Станиславский и значение его книги «Работа актера над собой» в творчестве балетного актера.</p> <p>3. Элементы системы актерского мастерства.</p> <p>4. Решение актерских сверхзадач в танце.</p>

	<p>выразительными средствами хореографического искусства; воспитание пластической выразительности, умение слышать музыку и переводить ее на язык действия; научить активировать воображение и творческую фантазию и всесторонне использовать это взаимодействие с танцевальной техникой для создания образа в танце.</p>	<p>Тема 2. Раздел. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии.</p>	<p>1. Теория и практика хореографической режиссуры. 2. Стили и направления хореографической режиссуры 3. Специфические режиссерско танцевальные постановочные приемы. 4. Навыки режиссерско-танцевального решения отдельных тем и сюжетов.</p>
--	--	--	---

Б.1.Б.28. Мастерство хореографа

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-5,8	формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков по созданию хореографических произведений	Раздел 1. Основные компоненты и грани профессиональной деятельности хореографа	Тема 1. Искусство танца: возникновение и развитие.
		Тема 2. Балетмейстер – художник танца.	
		Тема 3. Композиция танца.	
		Тема 4. Выразительные средства хореографии.	
		Тема 5. Танцевальное движение как основной выразительный материал.	
		Тема 6. Пространственное строение танца.	
		Тема 7. Музыка в танце и эффект “зримой музыки”.	
		Раздел 2. Формы русского танца	Тема 8. Хоровод и его виды.
		Тема 9. Кадриль и её виды.	
		Тема 10. Пляски и ее виды.	
		Тема 11. Танцевальная комбинация.	
		Тема 12. Танцевальный этюд.	
		Тема 13. Танец на рисунок.	
		Раздел 3. Танцевальный фольклор	Тема 14. Хореография и фольклор.
		Тема 15. Сбор и	

			систематизация фольклорных материалов.
			Тема 16. Календарные и семейные обряды.
			Тема 17. Народный театр.
			Тема 18. Виды русского народного творчества.
		Раздел 4. Создание хореографического образа	Тема 19. Художественный образ в танце.
			Тема 20. Художественный образ в танцевальной культуре Смоленской области.
			Тема 21. Танцевальный сюжет.
			Тема 22. Массовый танец с солистами.
			Тема 23. Сольный танец.
		Раздел 5. Полифония в танце	Тема 24. Сценические жанры хореографии.
			Тема 25. Пантомима и жест в хореографии.
			Тема 26. Балетмейстер и артист.
			Тема 27. Музыка в хореографии.
			Тема 28. Симфонический танец.
			Тема 29. Полифония в музыке и танце.
		Раздел 6. Постановка хореографического номера на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения	Тема 30. Драматическое искусство, литература и танец.
			Тема 31. Танцы в изобразительном искусстве.
			Тема 32. Художник в хореографии.
			Тема 33. Хореография и скульптура.
			Тема 34. Танец в опере.
			Тема 35. Танец в оперетте.
			Тема 36. Балетмейстер на телевидении и в кино.
			Тема 37. Хореографический номер на основе драматического искусства, литературы, пантомимы, изобразительного искусства.
		Раздел 7. Сочинение и постановка хореографических композиций	Тема 38. Этюды и упражнения на расширение и уточнение традиционных выразительных средств в хореографии.
			Тема 39. Сочинение и

			постановка развернутых хореографических композиций.
--	--	--	---

Б.1.Б.29. Костюм и сценическое оформление танца

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК 12 ПК 13	Сформировать у студентов представления об историческом развитии сценического оформления танцевальных произведений, технологическом и механическом оборудовании сцены, сценических эффектах и их применении, истории развития костюма, его значении и роли на сцене, а также сформировать первоначальные умения и навыки осуществления познавательной и профессиональной деятельности.	Раздел 1. Оборудование сцены.	Тема 1. Механическое оборудование сцены. <i>Тема 2. Технологическое оборудование сцены.</i>
		Раздел 2. Сценическое оформление танца.	Тема 1. Историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России.
			Тема 2. Создание художественной среды для танца.
			Тема 3. Совместная работа хореографа и художника
		Раздел 3. Костюм и его значение на сцене.	Тема 1. История костюма.
			Тема 2. Сценический костюм.

Б.1.Б.30. Теория и история музыки

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК 3 ПК 6	Формирование у студентов системы научных знаний по основам теории музыки с учетом исторического опыта, а также представлений о музыкальном	Раздел 1. Основы музыкального анализа	Тема 1. Музыка как вид искусства
			Тема 2. Выразительные средства музыки
			Тема 3. Музыкальные жанры
			Тема 4. Музыкальные формы
			Тема 5. Основы музыкальной драматургии
		Раздел 2. Основные	Тема 6. Обзор основных музыкальных стилей в

	искусстве в интересах профессиональной танцевальной культуры.	этапы развития музыкального искусства	исторической последовательности
			Тема 7. Музыка Средневековья, Возрождения. Барокко
			Тема 8. Венская классическая музыка. Романтизм
			Тема 9. Русская музыкальная культура
			Тема 10. Музыкальная культура 20-21 вв

Б.1.Б.31. Методика преподавания современных направлений в хореографии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК – 2 ПК – 4	Овладение знаниями в области истории развития современной хореографии. Выявление методических законов и правил современных танцевальных школ, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.		Джазовый танец. Изучение видов джаз-танца (broadway-джаз, классический джаз, фолк-джаз, стрит-джаз). Изучение техники джаз танца на базовом уровне. Единение классического танца и джаза. Модерн танец. Изучение техники танца модерн – contraction и release базовые понятия, построение комбинаций. Координация. Партер. Пластические комбинации в партере. Хип-Хоп. Изучение и освоение основных движений стиля hip-hop. Старая и новая школа hip-hop. Contemporary dance. Изучение базовой техники contemporary dance. Техника porter. Breik-dance. Стилль breik-dance. Освоение техники рук в стиле breik-dance («верхний брейк»). Фиксация в брейке. Трюковые

		элементы breik-dance («нижний брейк»). Методика выполнения сложных элементов: «вертолёт», стойки на руках, вращения на спине, повороты на коленях.
--	--	--

Б.1.Б.32. Физическая культура:

Б.1.Б.32.1. физическая культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-8	Целью курса является формирование знаний в области физической культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.	Раздел 1. . Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков	Тема 1.Физическое состояние человека и контроль за его уровнем
			Тема 2. Основы физической подготовки
			Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками
			Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков
		Раздел 2.. Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры	Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни
			Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств
			Тема 7 Специальные двигательные умения и навыки
			Тема 8.Физическая культура и здоровый образ жизни

Б.1.Б.32.2 физическая культура (элективная дисциплина)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

ОК-8, ОПК-2	Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.	Раздел 1. Легкая атлетика.	<p>Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору. Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге. Обучение технике высокого старта. Обучение технике низкого старта. Обучение технике стартового разгона. Совершенствование техники бега на короткие дистанции. Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину. Обучение технике отталкивания при разбеге. Обучение технике прыжка способом «согнув ноги». Развитие общей выносливости. Развитие специальной выносливости. Специальная физическая подготовка. Комплексное развитие физических качеств. Общая и специальная физическая подготовка. Комплексное развитие двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам.</p>
		Раздел 2. Волейбол.	<p>Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и совершенствование техники</p>

		<p>приема и передачи мяча двумя руками сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах), Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами. Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования. Тактика нападения. Тактика защиты. Учебная игра.</p>
	Раздел 3. Баскетбол.	<p>Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча. Обучение и совершенствование техники остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Учебная игра.</p>

Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1.В.1. Литература

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
(ОК-2).	Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей	1. Древнерусская литература	1. Основные периоды истории русской литературы.
			2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
			3. Древнерусская литература. Монгольский период.
			4. Древнерусская

составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.		литература. Послемонгольский период.
	2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1. Петровская эпоха.
		2. Литература первой половины XVIII века.
		3. Литература эпохи Екатерины Великой.
		4. Золотой век русской поэзии.
	3. Русская литература XIX в.	1. Русская литература первой половины XIX века
		2. Литература второй половины XIX века.
		3. Новые литературные тенденции конца XIX века
	4. Русская литература XX в.	1. Серебряный век.
		2. Советский период в истории отечественной литературы.
		3. Литература эмиграции.
	5. Теория литературы	1. Поэтическая форма
		2. Жанровая система современной литературы

Б.1.В.2. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) (ОК-2), (ПК-5).	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим	1. Русский язык в современном мире	1. Значение русского языка в современном мире
			2. Разновидности русского языка
			3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка

	образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.	2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка
			Разговорный стиль
			Книжные стили
			Экспрессивные стили
		3. Культура речи	1. Нормы русского языка
			2. Черты хорошей речи
	3. Современная русская орфоэпия		

Б.1.В.3. Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 1 ОПК – 2 ПК – 12 ПК – 3	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области информационных технологий, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии	Тема 1. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии.
			Тема 2. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи.
			Тема 3. Информационная технология: объем и содержание понятия.
			Тема 4. История и тенденции развития информационных технологий.
			Тема 5. Классификация информационных технологий.
			Тема 6. Технологии баз данных.
			Тема 7. Гипертекстовые технологии.
			Тема 8. Гипермедиа технологии и мультимедиа

			технологии.
			Тема 9. Телекоммуникационные (сетевые) технологии.
		Раздел 2. Прикладные информационные технологии	Тема 10. Информационные технологии в политике и социальной сфере
			Тема 11. Информационные технологии в промышленности и экономике
			Тема 12. Информационные технологии автоматизированного проектирования
			Тема 13. Информационные технологии организационного управления
			Тема 14. Информационные технологии в образовании
			Тема 15. Информационные технологии в культуре и искусстве

Б.1.В.4. Политология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-9;	Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главных направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие роли политического	Раздел 1. Возникновение и становление политической науки	Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук
			Тема 2. Политика как общественное явление.
			Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.
		Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»	Тема 4. Политическая власть.
			Тема 5. Политическая система.
			Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы.
			Тема 7. Политические партии и общественные

	знания, не только объясняющего политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность человека в реальный политический процесс.		движения.
			Тема 8. Политическая культура и политическая социализация.
			Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека.
			Тема 10. Политическое лидерство и политические элиты.
			Тема 11. Политическое сознание.
			Тема 12. Выборы в современной политической системе.
			Тема 13. Политические процессы.
			Тема 14. Мировая политика и международные отношения.

Б.1.В.5. Теория и история культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Выявить закономерности историко-культурного процесса; дать целостное представление о культуре, её сущности, особенностях различных этапов её становления и развития.	Раздел 1. История культуры древних цивилизаций	Тема 1. Место дисциплины «История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.
			Тема 2. Первобытная культура. Значение неолитической революции
			Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)
			Тема 4. Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим)
			Тема 5. Культура западного средневековья.
			Тема 6. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и

			Реформации
			Тема 7. Арабский Восток в средние века
			Тема 8. Культура Византии: основные особенности и этапы развития
			Тема 9. Культура стран Азии
			Тема 10. Европейская культура Нового времени
		Раздел 2. История культуры России	Тема 11. Культура восточных славян
			Тема 12. Культура русского средневековья (X – XVIIв.в.)
			Тема 13. Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.
			Тема 14. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры
			Тема 15. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века
			Тема 16. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).
			Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации

Б.1.В.6. Традиционная культура народов России

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-1 ПК-1,2,6,9,16	дать полноценные знания будущим специалистам в области бытования этносов, их жизнедеятельности, религии, ценностей народной культуры, а также найти	Раздел 1. Историко-теоретический аспект дисциплины.	Тема 1. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России.
			Тема 2. Специфика и структура традиционной народной культуры.
			Тема 3. Фольклор как

	оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности		сфера народной культуры.
			Тема 4. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.
			Тема 5. Языческое мировоззрение в народной культуре.
		Раздел 2. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России.	Тема 6. Этнический состав народов России.
			Тема 7. Традиционная культура народов Северо-Запада России.
			Тема 8. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.
			Тема 9. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.
			Тема 10. Творческие традиции народов Северного Кавказа.

Б.1.В.7. Традиционная танцевальная культура народов зарубежных стран

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 2,4,5,6,17	формирование у студентов системы знаний о традиционной культуре народов мира в этноконфессиональном аспекте	Раздел 1. Введение предмет традиционной культуры народов мира. Культура народов Азии. Традиционная культура народов Африки.	Тема 1. Цели и задачи дисциплины
			Тема 2. Основные понятия и термины
			Тема 3. Традиционная культура народов Центральной и Южной Африки
			Тема 4. Традиционная культура народов Восточной Африки
			Тема 5. Культура коренных народов Северной Азии
			Тема 6. Особенности традиционной культуры народов
			Тема 7. Среднего и Ближнего Востока

			Тема 8. Традиционная культура народов региона Восточной Азии
			Тема 9. Основные черты культуры народов Центральной Азии
			Тема 10. Традиционная культура народов Индийского Субконтинента
			Тема 11. Особенности традиционной культуры народов Юго-Восточной Азии
			Тема 12. Цели и задачи дисциплины
			Тема 13. Основные понятия и термины
		Раздел 2. Традиционная культура народов Европы.	Тема 14. Многообразие в традиционной культуре народов Восточной Европы.
		Традиционная культура народов Америки.	Тема 15. Традиционная культура народов Юго-Западной Европы
		Традиционная культура народов Австралии и Океании.	Тема 16. Традиционная культура народов Северной Европы
			Тема 17. Особенности традиционной культуры коренных народов Северной Америки
			Тема 18 . Многообразие традиционной культуры народов Южной Америки
			Тема 19. Культура народов Микронезии и Полинезии
			Тема 20. Особенности традиционной культуры аборигенов Австралии

Б.1.В.8. Методика преподавания русской традиционной культуры

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-5 -	формирование у студентов знаний, умений и навыков,	Раздел 1. Русская традиционная культура как	Тема 1.1. Введение в педагогическую деятельность

	обеспечивающих их возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области народной традиционной культуры	содержательная основа проектирования педагогического процесс	Тема 1.2. Специфика народной традиционной культуры как учебного предмета
			Тема 1.3. Основы проектирования процесса обучения на основе традиций русской культуры
		Раздел 2. Программное обеспечение преподавания традиционной русской культуры	Тема 2.1. Учебно-методические разработки, учебные пособия, образовательные программы по традиционной культуре
			Тема 2.2. Основы планирования учебного процесса
		Тема 2.3. Методика проведения занятий с включением фольклорных материалов	

Б.1.В.9. Композиция современной хореографии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК – 2 ПК – 4	Подготовка и воспитание профессионалов, знающих разнообразные формы, стили и техники современных направлений танцевального искусства; владеющих достаточным лексическим арсеналом, творческим диапазоном и фантазией для создания современных хореографических произведений	Раздел 1. Введение в предмет.	История зарождения и основные этапы развития джаз и модерн танца. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Катрин Данхэм, Марта Грэм, Джером Робинсон, Джек Коул, Тейли Битти, Алвин Эйли, Луиджи др. Основные технические принципы джаз и модерн танца. Взаимосвязь классического танца с джазовой и модерн техникой. Школа контемпорари и взаимовлияние ее на джаз танец. Современные

			<p>направления в хореографическом искусстве в России. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance.</p> <p>Композиционное построение урока по джаз танцу.</p> <p>Принципы построения урока.</p> <p>Построение урока по модерну. Основные направления в танце модерн.</p> <p>Стилистические особенности американской школы и ее мастера.</p> <p>Отличия модерн джаз - танца от классического танца.</p> <p>Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца.</p>
		<p>Раздел 2. Принципы работы с музыкальным материалом.</p>	<p>Структурный анализ музыки. Определение темповой и ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Значение аранжировки.</p> <p>Эмоциональный динамизм. Метод стилизации.</p> <p>Импровизация на заданный музыкальный материал.</p> <p>Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических</p>

			произведений.
		Раздел 3. Сочинение сольных, парных и массовых танцевальных композиций.	<p>Основные этапы творческой деятельности балетмейстера-постановщика от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене.</p> <p>Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда.</p> <p>Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца. Определение темы, жанра, стиля, характера будущей хореографической композиции.</p> <p>Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура.</p> <p>Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики.</p>
		Раздел 4. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями..	<p>Овладение различными видами современного сценического танца.</p> <p>Подбор исполнителей для танцевальной композиции.</p> <p>Разучивание с исполнителями танцевального текста: темп, полицентрические изоляции, ритм и акцент. Стиль и манера исполнения.</p> <p>Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для</p>

			достижения поставленных хореографом задач.
--	--	--	--

Б.1.В.10. Русский народный танец

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-6	подробное изучение особенностей исполнения русского танца будет, которое способствовать формированию у студентов знаний и навыков, которые помогут им стать педагогами, руководителями любительского хореографического ко	Раздел 1. Теоретические основы предмета	Тема 1. Введение.
			Тема 2. Классификация русского народного танца.
			Тема 3. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.
			Тема 4. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.
			Тема 5. Русская кадрили
		Раздел 2. Практические основы предмета	Тема 6. Практические занятия как важная составляющая предмета.
			Тема 7. Основные понятия.
			Тема 8. Элементы русского танца.
			Тема 9. Приседания.
			Тема 10. Упражнение на развитие подвижности стопы.
			Тема 11. Маленькие броски.
			Тема 12. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.
			Тема 13. Каблучные упражнения.
			Тема 14. Низкие и высокие развороты ноги.
			Тема 15. Дробные выстукивания.
			Тема 16. Подготовка к веревочке.
			Тема 17. Усовершенствование техники танца на середине зала.
			Тема 18. Раскрывание ноги на 90.

Б.1.В.11. Танцы народов мира

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-8	подготовка квалифицированных специалистов хореографии, способных разбираться в характере национального танца	Раздел 1. Теоретические основы предмета.	Тема 1. Введение в предмет.
		Тема 2. Классификация танца.	
		Раздел 2. Танцевальная культура народов Прибалтики и Беларуси.	Тема 3. Разнообразие танцевальной культуры Беларуси.
		Тема 4. Танцевальные особенности народов Прибалтики.	
		Раздел 3. Особенности танцевальной культуры народов России.	Тема 5. Танцевальные особенности народов России.
		Тема 6. Особенности Татарского танца.	
		Раздел 4. Танцевальная культура стран Балканского полуострова.	Тема 7. Танцевальная культура Узбекистана.
		Тема 8. Танцевальная культура Казахстана.	
		Раздел 5. Танцевальная культура народов Кавказа, Украины, Молдавии, Польши.	Тема 9. Отличительные особенности танцевальной культуры Молдавии.
		Тема 10. Отличительные особенности танцевальной культуры Болгарии и Румынии.	
		Тема 11. Танцевальная культура Украины.	
		Тема 12. Характерные особенности Польского танца.	
		Тема 13. Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.	
		Раздел 6. Академические народные танцы. Испания, Венгрия.	Тема 14. Характерные особенности Испанского танца.
		Тема 15. Танцевальная культура народов Венгрии.	

Б.1.В.12. Бытовые танцы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1	Овладение будущими руководителями хореографических коллективов танцевальной техникой и методикой преподавания бытового танца, манерой исполнения танцев различных эпох.	Раздел 1. Танцевальная культура XX века	Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.
		Раздел 2. Танцевальная культура XIX века	Тема 2. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.
			Тема 3. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Танцы XIX века
		Раздел 3. Танцевальная культура XVII - XVIII вв.	Тема 4. Характеристика эпох, стилевые особенности и манера исполнения танцев.
			Тема 5. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Танцы XVII - XVIII вв.
		Раздел 4. Танцевальная культура Средневековья	Тема 6. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.
			Тема 7. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Танцы Средневековья.
			Тема 8. Методика построения урока бытового танца. Постановка хореографического номера.
			Тема 9. Сценические образцы бытового танца.

Б.1.В.13. Спортивные, балльные танцы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

учебному плану)			
ОПК – 2 ПК – 4	Целями освоения дисциплины "спортивные бальные танцы" являются теоретические основы и овладение технически исполнения партий (мужской и женской) и методики преподавания спортивного бального танца (Европейской и Латиноамериканской программы, а также социальные танцы).	Раздел 1. Спортивный бальный танец и методика его преподавания.	<p>Тема 1. Предмет "Спортивные бальные танцы", задачи курса.</p> <p>Тема 2. Основные требования преподавания спортивного бального танца.</p> <p>Тема 3. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса.</p> <p>Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча ча ча.</p>
		Раздел 2. Систематизация элементов спортивного бального танца и методика их исполнения.	<p>Тема 5. Основной понятийный аппарат танцора.</p> <p>Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Венского вальса.</p> <p>Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Быстрого фокстрота.</p> <p>Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба.</p> <p>Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль.</p> <p>Тема 10. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций спортивного бального танца на 1-ом году обучения.</p>
		Раздел 3.	Тема 11. Развитие

		Музыкальное сопровождение, методика изучения и исполнения элементов спортивного бального танца.	<p>музыкальности и музыкальное сопровождение урока.</p> <p>Тема 12. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго.</p> <p>Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов танца Джайв.</p> <p>Тема 14. Методика изучения и исполнения элементов танца Румба.</p> <p>Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленного фокстрота.</p> <p>Тема 16. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций спортивного бального танца на 2-ом году обучения.</p>
--	--	---	--

Б.1.В.14. Тренажная классика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-8	Формирование ключевой (базовой) компетентности бакалавров в области хореографического искусства, повышение	Раздел 1. Тренажная классика на 1-ом году обучения	Тема 1. Методика построения урока классического танца на 1-м году обучения.
			Тема 2. Музыкальное сопровождение тренажного класса.

	исполнительского мастерства		Тема 3. Ведение уроков преподавателем с последующим ведением уроков студентами на материале 1-го года обучения.
		Раздел 2. Тренажная классика на 2-ом году обучения	Тема 4. Методика построения урока 2-го года обучения.
			Тема 5. Готовность педагога-хореографа к проведению тренажного класса.
		Раздел 3. Тренажная классика на 3-м году обучения	Тема 6. Комплексность выразительных средств в тренажном классе.
			Тема 7. Студенческий экзерсис на материале 1, 2, 3 годов обучения.

Б.1.ДВ.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б.1.ДВ.1. Правоведение (или Правовые аспекты в народной художественной культуре)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 4,5 ПК – 17	Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции..	Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве	Тема 1. Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства. Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права.
		Раздел 2. Основные отрасли российского права	Тема 3. Основы конституционного (государственного) права. Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права

Б.1.ДВ.2. История культуры Смоленщины (или Традиционная культура Смоленщины)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Изучение истории культурного развития Смоленского региона; понимание специфики культурных особенностей региона; формирование основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.	Раздел 1. Вводный	Тема 1. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской
		Тема 2. Смоленский край в первобытнообщинный период	
		Раздел 2. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.	Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли
		Тема 4. Смоленское княжество в IX-XIII веках.	
		Раздел 3. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.	Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков.
		Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках.	
		Раздел 4. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.	Тема 7. Смоленщина в первой половине XVIII века.
		Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века.	
		Раздел 5. Культура Смоленщины в XIX веке.	Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века.
		Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века.	
		Раздел 6. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.	Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы.
		Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПа и первых пятилеток.	
		Тема 13. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов.	
		Тема 14. Современное состояние культурного развития области.	

Б.1.ДВ.4. Информационная культура (или Основы научного исследования)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 1,2	подготовить к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества.	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
		Тема 2. Документ как система.	
		Тема 3. Библиографическая информация.	
		Раздел II. Информационно-поисковые системы	Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
		Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.	
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации	Тема 1. Способы переработки первичной информации.
		Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии	Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
		Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.	

Б.1.ДВ.5. Образцы мировой танцевальной культуры (или Хореография стран Азии, Африки и Латинской Америки)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

плану)			
ОК – 6 ПК – 6	практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу – программ, образцов творчества известных хореографов.	Мировая танцевальная культура	Экзерсис на пальцах. Образцы танцевального репертуара. Традиции и новаторство в хореографическом искусстве. Современное состояние танцевального искусства.

Б.1.ДВ.6. Основы педагогического мастерства хореографа (или Профессиональная педагогика)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3, ПК-5	Сформировать у будущих специалистов достаточный объем знаний, умений и навыков, необходимых для педагогической деятельности любительского хореографического коллектива	Основы педагогического мастерства хореографа.	Тема 1. Педагогика как наука, необходимая для творческой работы хореографа, педагога, исполнителя.
			Тема 2. Принципы, формы и методы обучения.
			Тема 3. Возрастные особенности детей.
			Тема 4. Структура урока.
			Тема 5. Воспитание и образование в танце.
			Тема 6. Факторы ведения педагогического процесса.
			Тема 7. Травматизм на занятиях хореографией.

Б.1.ДВ.7. Методика преподавания специальных дисциплин (или Методика педагогической работы в детском хореографическом коллективе)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК – 13,15	подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания		Теория и методика классического танца. Методика изучения движений классического танца. Методика

	классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.		педагогической работы
--	--	--	-----------------------

Б.1.ДВ.8. Анатомия и лечебный массаж (или Массажная техника)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-9; ПК-3	Подготовка специалистов, способных к целостному и системному анализу проблем здоровья на основе системного подхода к деятельности в профессиональной сфере. Понятие об общих принципах и методических правилах использования массажа с лечебной и лечебно-профилактической целями и на этой основе научить их навыкам использования частных методик массажа в физической реабилитации и в области адаптивной физической культуры	История развития массажа.	Краткие исторические сведения возникновения и развития массажа в Индии, Египте, Китае, Древней Греции, Древнем Риме, Европе, на Востоке. История возникновения и развития массажа в России. Роль отечественных ученых в научном обосновании теории и методики массажа Роль в развитии массажа И.М. Саркизова-Серазини. Место Спортивного массажа в физической культуре и спорте.
		Анатомо-физиологическое обоснование массажа.	Механизмы физиологического влияния массажа на организм. Влияние массажа на центральную и периферическую нервную системы, кожу, мышечную систему, костный и суставно-связочный аппарат, кровеносную и лимфатическую системы и обмен веществ.
		Гигиенические основы массажа.	Гигиенические требования к помещению. Режим

			<p>работы массажиста. Смазывающие средства. Общие показания и противопоказания к назначению массажа.</p>
		<p>Системы, методы и формы массажа.</p>	<p>Системы массажа: русская, финская и шведская системы. Другие системы: сегментарный, точечный, периостальный и др. Понятие об аппаратных методах массажа (вибрационном, пневматическом, гидромассаже и др.). Комбинированный метод массажа. Характеристика сеанса общего массажа (взаимомассажа, парного массажа, самомассажа). Краткая характеристика частного массажа.</p>
		<p>Классификация приемов классического и лечебного массажа, физиологическое влияние на ткани, органы и системы человека. Техника и методика выполнения приемов.</p>	<p>Физиологическое влияние, техника и методика выполнения приема поглаживание. Физиологическое влияние, техника и методика выполнения приема выжимание. Физиологическое влияние, техника и методика выполнения приема разминание. Физиологическое влияние, техника и методика выполнения приема растирание. Физиологическое влияние, техника и методика выполнения сотрясающих приемов. Физиологическое влияние, техника и методика выполнения приема движение. Физиологическое</p>

			влияние, техника и методика выполнения ударных приемов.
		Классификация видов спортивного массажа.	Тренировочный массаж. Предварительный массаж. Восстановительный массаж. Массаж при спортивных травмах и некоторых заболеваниях, связанных со спортом. Понятие о бане и ее использование в спортивной практике.
		Классификация видов гигиенического массажа.	Характеристика гигиенического массажа. Гигиенический профилактический массаж (укрепляющий гигиенический массаж и гигиенический массаж, предупреждающий заболевания). Гигиенический восстановительный массаж (гигиенический производственный массаж, гигиенический бытовой массаж, гигиенический физкультурно-спортивный массаж и гигиенический реабилитационно-оздоровительный массаж). Гигиенический массаж при различных эмоциональных состояниях (гигиенический тонизирующий массаж и гигиенический успокаивающий массаж).
		Классификация видов лечебного массажа.	Массаж при травмах и заболеваниях опорно-двигательного

		<p>аппарата. Понятия о сеансе лечебного массажа при травмах и заболеваниях.</p> <p>Методика сеанса лечебного массажа при повреждениях мягких тканей.</p> <p>Массаж при переломах костей. Массаж при повреждениях суставов и после оперативного лечения. Массаж при артритах, артрозах и тугоподвижности суставов. Массаж при ожогах и обморожениях. Массаж при сколиозах и плоскостопии.</p> <p>Массаж при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Массаж при ишемической болезни сердца. Массаж при стенокардии. Массаж при инфаркте миокарда и постинфарктном состоянии. Массаж при гипертонической болезни. Массаж при нейроциркуляторной дистонии и гипотонической болезни. Массаж при облитерирующем эндартериите и варикозном расширении вен.</p> <p>Массаж при заболеваниях органов дыхания. Массаж при пневмонии и плеврите. Массаж при бронхиальной астме. Массаж при хронических неспецифических заболеваниях легких. Массаж при</p>
--	--	---

		<p>хронических бронхитах. Массаж при заболеваниях органов пищеварения. Массаж при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. Массаж при дисфункциях кишечника. Массаж при энтероколитах. Массаж при энтероптозе. Массаж при нарушениях моторной функции толстого кишечника. Массаж при нарушениях обмена веществ. Массаж при подагре. Массаж при ожирении. Массаж при заболеваниях и повреждениях нервной системы. Массаж при вялых и спастических параличах. Массаж при остеохондрозе позвоночника различной локализации. Массаж при неврите лицевого нерва. Массаж при неврите седалищного. Массаж при невралгии межреберных нервов. Массаж при невралгии затылочного нерва. Массаж при неврозах, головной боли.</p>	
	Классификация видов косметического массажа.		Гигиенический косметический массаж. Профилактический косметический массаж. Лечебный косметический массаж.
	Самомассаж (ручной, аппаратный, комбинированный).		Самомассаж при занятиях физической культурой и спортом. Особенности самомассажа в режиме рабочего дня.

			Самомассаж при травмах и некоторых повреждениях, связанных со спортом и физической культурой.
--	--	--	---

БЛОК 2 ПРАКТИКИ

Б.2.В.0 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.2.В.1. Учебная практика

Б.2.В.1.1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование этапов практики
ОК-1 ОК-2 ОК-8 ОПК-1 ПК-9 ПК-10 ПК-15 ПК-16	формирование профессиональной направленности личности будущего специалиста на основе изучения современных тенденций развития педагогического мастерства		Ознакомительная лекция Планирование работы Знакомство с сайтом, нормативно-правовой, организационно-методической, научно-методической и прочей документацией учреждения (организации). Отчёт о выполненной работе

Б.2.В.2. Производственная практика:

Б.2.В.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 5,6,9 ОПК – 2 ПК - 10	освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной		Содержание практики связано с анализом деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества их методическим обеспечением. Студенту также необходимо продемонстрировать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний на основе

	деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин.		использования современные информационных технологий, умения работать в коллективе
--	--	--	---

Б.2.В.2.2. педагогическая практика

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК – 3 ПК – 4,6,17	Совершенствование знаний студентов, обеспечивающих их возможность осуществления педагогической деятельности, отработку умений и навыков преподавания теоретических и практических дисциплин в области народной художественной культуры, любительского хореографического творчества.		В период педагогической практики студент совершенствует профессиональные умения и навыки в педагогической деятельности: обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, хореографическому искусству как виду народного художественного творчества; разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативно-правовыми актами; осуществление патриотического воспитания, формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и хореографического искусства; создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного профессионального и личностного становления обучающихся.

Б.2.В.2.3. научно-исследовательская работа

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1 ОК-2	совершенствование у студентов базовых		Практика предполагает выполнение учебно-

ОПК – 1 ОПК – 2 ПК – 1 ПК – 2 ПК – 3.	навыков научно-исследовательской деятельности.		исследовательских работ по подготовке рефератов, курсовых работ, проведение исследований для подготовки выпускной квалификационной работы, участие студентов в научных исследованиях, проводимых кафедрой.
---	--	--	--

Б.2.В.2.4 преддипломная практика

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК –6 ПК – 5,10,13,14,15, 16	Цель производственной преддипломной практики: выполнение выпускной квалификационной работы и подготовка практической части итоговой государственной аттестации. Основными задачами преддипломной практики являются: закрепление, углубление и обогащение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, их использования при решении конкретных профессиональных задач; выработка креативно-творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности; формирование у студентов комплексное представление о специфике руководства любительским хореографическим коллективом; закрепление навыков самостоятельной профессионально-творческой деятельности; развитие профессионально значимых качеств будущих		В период прохождения производственной преддипломной практики студент получает возможность закончить написание выпускной квалификационной работы и подготовку концертных номеров для практической части государственной итоговой аттестации. Объем работы и конкретизация индивидуальных заданий осуществляется в индивидуальном плане практики студента, которые разрабатывается совместно с руководителем.

	руководителей любительских хореографических коллективов, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии.		
--	---	--	--

БЛОК 3 ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименовани е тем дисциплины
ОК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16, 17	определение соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательно й программы требованиям ФГОС ВОпо направлению подготовки	Защита выпускной квалификационно й работы	