

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  И.В.Хриптулов
«25» апреля 2019 г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ,
ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

Направление подготовки: 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6

Форма обучения: ОЧНАЯ

Срок обучения: 4 года

Образовательный стандарт: Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ
№ 1178 от 06.12.2017г.

Зарегистрирован: Министерством юстиции Российской Федерации
№ 49574 от 09.01.2018г.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е.В.Горбылева

Начальник учебно-
методического управления

 Ю.А.Бабарыкин

Зав. кафедрой

 С.П.Цаплина

СМОЛЕНСК
2019г.

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"
Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1
Б1.Б.Д1 Философия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1, УК-5.	4	Философия, ее предмет и место в культуре. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии. Философская онтология. Теория познания. Философия и методология науки. Социальная философия и философское понимание общества и его истории. Философская антропология. Философские проблемы культурологии.

Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	9	Бытовое общение. Досуг и развлечения. Писатель и книга. Путешествие. Учеба в институте. Системы образования в России и за рубежом. Культура страны изучаемого языка. История и культура региона. Глобализация и культура. Фольклор в России и за рубежом. Деятельность учреждений этнокультурной сферы. Моя будущая профессия. Этнокультурные технологии XXI века. Деловое общение. Деловой этикет. Межкультурные коммуникации.

Б1.Б.Д3 История

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	5	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и

		укрепление государства. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в начале XX века. XX век в отечественной и мировой истории. Россия в современном мире.
--	--	---

Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	3	Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности. Нормативный аспект речевого взаимодействия. Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета. Функциональных стили речи и их использование в процессе современного словоупотребления. Письменная и устная речь. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документах. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи. Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности, техника речи.

Б1.Б.М1 Литература:

Б1.Б.М1.Д1 Русская литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	5	Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX века. Русская литература рубежа XIX – XX веков. Русская литература XX века. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.

Б1.Б.М1.Д2 Зарубежная литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4	4	Античная литература. Литература средних веков и эпохи Возрождения

		Зарубежная литература XVII – XVIII века
		Зарубежная литература XIX века.
		Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.
		Зарубежная литература XX века.

Б1.Б.М2 Педагогика и психология:

Б1.Б.М2.Д1 Педагогика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3. УК-6.	3	Педагогика в системе наук о человеке. Истоки происхождения педагогики, основные этапы её развития. Личность как объект и субъект педагогической науки. Понятие процесса обучения, его движущие силы. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности. Теоретические основы образования. Самообразование.

Б1.Б.М2.Д2 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3. УК-6.	3	Психология как наука и практика. Основные разделы психологии. Основные методические средства психологии. История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии. Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности. Основные формы эмоциональных состояний. Психология личности. Основы социальной психологии.

Б1.Б.Д5 Культурология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1.	2	Культурология как науки. Основные школы и направления в культурологии. Проблема культурогенеза основных форм культуры. Особенности коммуникации в культуре. Культурные ценности и нормы. Этническое своеобразие культуры. Типологизации культуры. Глобальные проблемы современной культуры.

Б1.Б.Д6 Эстетика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-2. ПКО-8.	2	Введение. Предмет эстетики. Раздел I. История эстетической мысли. Художественно-эстетический мир античности. Художественно-эстетический мир христианского средневековья. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения. Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков. Основы классической эстетики. Неклассическая эстетика второй половины XIX-XX века. Раздел II. Основные эстетические категории. Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность. Раздел III. Искусство как эстетический феномен. Искусство в универсуме культуры. Морфология мира искусства. Основные понятия и принципы искусства. Художественное творчество. Проблемы художественной коммуникации. Искусство в современном мире. Феноменология искусства XX века.

Б1.Б.Д7 Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1.	2	Предмет экономики культуры. Специфика экономических отношений в культуре. Экономическая форма продуктов культуры. Потребители и производители продукции культуры. Учреждения культуры в системе отношений собственности. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры. Цена и её функции на рынке культуры. Источники и механизм финансирования сферы культуры. Формирование частной собственности в отрасли культуры.

Б1.Б.Д8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2. ОПК-4. ПКО-11.	2	Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации

		Содержание и приоритеты региональной культурной политики
		Международная культурная политика Российской Федерации

Б1.Б.М2 Основы права в сфере культуры:

Б1.Б.М2.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2. ОПК-3. ОПК-4.	2	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности. Понятие интеллектуальной собственности. Система и источники права интеллектуальной собственности. Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры. Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры. Регистрация авторских прав.

Б1.Б.Д9 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2.	2	Теоретические основы информационных технологий. Проблемы использования информационных технологий. Компонентная структура информационных технологий. Инструментальные средства информационных технологий. Информационная технология как управленческий процесс. Критерии оценки эффективности применяемых информационных технологий. Технологии информационного взаимодействия. Сетевые информационных технологий: принципы организации и методика использования. Информационные технологии обработки данных. Информационные технологии управления. Информационные технологии поддержки принятия решений. Информационные технологии экспертных систем.

Б1.Б.М3 Прикладная социология:

Б1.Б.М3.Д1 Социология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1.	2	Основные теоретические направления социологии. Общество как система. Социологическое понимание культуры. Социальные институты. Социальная роль и социализация. Социальное взаимодействие. Социологические исследования, оценка и прогнозирование развития общественных процессов в этнокультурной сфере.

Б1.Б.Д10 История религий

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. УК-5.	2	Религии прошлого как фактор формирования этнических систем. Куль Праматери в различных религиях мира. Зороастризм и первые представления о «хорошем» и «плохом». Спиритические религии Востока. Политеистические религии как отражение картины мира. Феномен монотеизма в Египте. Культы предков в религиозных представлениях Древнего мира. Представление о «золотом веке» в картине мира Древней Греции. Иудаизм и его этические ценности. Современные мировые религии и монотеистическая картина мира. Этика буддизма. Христианские ценности. Ислам. Атеизм: наука и религия.

Б1.Б.Д11 Мировая художественная культура

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	4	Вводная лекция Художественная культура первобытного общества. Художественная культура восточных цивилизаций. Художественная культура Древней Индии. Художественная культура Древнего Китая. Художественная культура античности. Художественная культура доколумбовой Америки.

		Художественная культура Византии.
		Художественная культура Древней Руси.
		Художественная культура арабского средневековья.
		Художественная культура средневековой Европы.
		Художественная культура эпохи Возрождения.
		Художественная культура начала Нового времени.
		Художественная культура Просвещения.
		Художественная культура XIX века.
		Художественная культура XX века

Б1.Б.Д12 Русская традиционная культура

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-6.	5	Раздел 1. Народная культура как предмет изучения. Понятия «этнос» и «народ». Теория этногенеза Л.Н. Гумилева. Разнообразие трактовки категории «народная культура». Сущность народной культуры в контексте социально-исторических основ ее возникновения и развития.
		Раздел 2. Морфология и функции народной культуры. Структура народной культуры. Народная художественная культура как подсистема художественной культуры. Традиционные и инновационные элементы в народной культуре. Индивидуальное и коллективное начала в народной культуре. Основные функции народной культуры.
		Раздел 3. Генезис и эволюция русской народной культуры. Истоки славянской культуры. Мифология и религия как элементы духовной культуры древних славян. Быт и нравы древних славян. Культура Киевской Руси. Христианизация Руси и ее культурно-историческое значение. Древнерусское литературное творчество и народная культура. Базовые элементы русской народной культуры. Ценности и нормы. Фольклор. Обычаи и обряды. Религия и магия. Русские праздники. Игровой компонент народной культуры. Русский традиционный костюм. Традиционное декоративно-прикладное искусство.
		Раздел 4. Современные формы традиционной народной культуры. Традиционная народная культура в современной социокультурной ситуации. Традиционность культуры в условиях города. Народное художественное творчество в современных условиях.

Б1.Б.Д13 Традиционная культура народов России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5. ПКО-3.	5	Раздел 1. Народы России: проблемы исторической и культурной общности. Население России (историко-этнографический обзор). Классификации народов России.

		географическая, языковая, хозяйственно-культурная, религиозная. История расселения народов и формирования различных культур на территории России. Закономерности развития и структура этносов. Воздействие географических, социально-экономических, языковых, религиозных и других факторов на формирование этнокультурных общностей России. Основные вехи: кросскультурного взаимодействия народов России. Специфика культурных взаимосвязей на современном этапе. Проблема сохранения самобытности
		Раздел 2. Культурные ценности и нормы народов России. Культурная ментальность. Природно-климатическая, религиозная, ментальная обусловленность быта.
		Раздел 3. Художественная культура народов России. Многообразие национальных языков, обычаев, традиций, вероисповедания, отражающееся в художественной культуре. Общее в художественной культуре народов России. Самобытные художественные традиции народов Поволжья, Сибири, Севера, Кавказа и других регионов. Обусловленность национальных традиций художественной культуры особенностями ландшафта, историей народа, верой, национальным характером, представлениями о мире. Традиции взаимопонимания, взаимоуважения и взаимного интереса к культурам и художественному творчеству разных народов в нашей стране.
		Раздел 4. Народы России в системе современной отечественной культуры. Особенность культуры народов Европейской части России: финно-угорские народы (карелы, вепсы, саами, коми). Этнокультурные особенности традиционной культуры народов Европейской части России: волжский регион (финно-угорские, тюркоязычные и монголоязычные народы). Этнокультурная характеристика народов Поволжья. Культурно-историческая особенность народов Сибири. Общее и особенное в культурном наследии народов Кавказа.

Б1.Б.Д14 Теория и история народной художественной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-3.	6	Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Ключевые понятия теории народной художественной культуры. Сущность, структура и основные функции народной художественной культуры.
		Раздел 2. Историческая динамика развития народной художественной культуры. Мифологические корни народной художественной культуры. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Влияние на русскую культуру принятия христианства.

		Реформы Петра I и народная культура Народная художественная культура на рубеже 19 и 20 веков. Современные тенденции развития народной художественной культуры в России. Раздел 3. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура. Возникновение и развитие русской народной обрядности. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов. Календарные земледельческие обряды и праздники. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах. Раздел 4. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры. Устное народное творчество. Детский фольклор. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки Народно-бытовая хореография. Народный театр. Русские народные художественные промыслы.
--	--	---

Б1.Б.Д15 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2. УК-3. ПКО-9. ПКО-10.	5	Основные этапы эволюции менеджмента и маркетинга. Сущность и особенности менеджмента и маркетинга в этнокультурной сфере. Роль менеджера в организации этнокультурной сферы. Организационное управление. Решение управленческих проблем. Управление персоналом в этнокультурной сфере. Эффективное взаимодействие. Маркетинговые подходы к управлению организацией этнокультурной сферы. Основы бизнес-планирования.

Б1.Б.Д16 Теория этнокультурного образования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6. ПКО-4.	6	Понятие «этнохудожественное образование». Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы учреждения дополнительного образования Средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования». Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного

		образования. Дошкольный уровень этнохудожественного образования. Этнохудожественное образование в средней школе. Народное художественное творчество в учреждениях дополнительного образования. Среднее специальное этнохудожественное образование. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.
--	--	--

Б1.Б.Д17 Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1. ОПК-3. ПКО-4.	8	Понятие «методика преподавания». Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений. Народное изобразительное декоративно творчество, его место в этнохудожественном образовании. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных и школ с этнокультурным компонентом. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Анализ одной из авторских программ народному художественному творчеству. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования. Организация демонстраций художественно-творческих достижений детей.

Б1.Б.Д18 Методика работы с творческим коллективом

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-7, ПКО-9,	8	Особенности и тенденции современного развития самодельного художественного творчества.
		Понятие «коллектив».
		Особенности функционирования любительских художественных коллективов.
		Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива.
		Требования к руководителю коллектива народного художественного творчества.
		Психологические основы общения с участниками коллектива.
		Принципы межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики.
		Личность участника коллектива. Методы диагностики.
		Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.
		Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства и методы обучения.
		Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиций.
		Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса.
		Порядок ведения учебно-методической документации.
		Технология разработки педагогических программ для коллектива народного художественного творчества.
		Руководство художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.
		Особенности формирования репертуара коллектива народного художественного творчества.
		Организация выступлений коллектива народного художественного творчества.

Б1.Б.Д19 Основы научных исследований народной художественной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-6, ПКО-7,	7	Методологические основы исследований народной художественной культуры.
		Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
		Проблематика исследований народной художественной культуры.
		Основные компоненты научного аппарата исследования.
		Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.

		Методика разработки программы исследования.
		Теоретические и эмпирические методы исследования. Общие понятия.
		Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
		Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
		Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
		Научная ценность метода беседы.
		Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
		Фольклорные экспедиции.
		Архивный и сравнительно-исторический методы.
		Характеристика метода опроса.
		Особенности проведения интервьюирования и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
		Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки.
		Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе
		Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры
		Деятельность учреждений культуры, науки и образования по исследованию актуальных проблем народной художественной культуры.

Б1.Б.Д20 Этнокультурное проектирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-11.	5	Понятие проектной деятельности. Виды проектной деятельности. Принципы проектной деятельности.
		Традиционная народная культура как объект проектной деятельности.
		Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры.
		Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры.
		Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях.
		Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности.
		Понятие «этнокультурное проектирование» и его виды.
		Соотношение понятия «этнокультурное проектирование» и «социокультурное проектирование».
		Особенности этнокультурного проектирования.
		Содержание и технология составления этнокультурных проектов.

Б1.Б.Д21 Международное культурное сотрудничество

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5. ПКО-5.	3	Коммуникативность, каналы и языки коммуникации, принципы диалога и конфликта в межличностных и межкультурных контактах. Объект, мотив и инцидент в конфликтной ситуации. Виды конфликтных ситуаций, конфликтная деятельность и неходы конфликта. Путь от противодействия к партнерству. Народная художественная культура и искусство как материал межкультурного диалога. Формы эффективного международного сотрудничества. Культуроохранные и культуротворческие практики. Деятельность СМИ и информационно-культурных центров в области международного сотрудничества. Автономные и циклические проекты международного культурного сотрудничества. Двустороннее и многостороннее сотрудничество в области культуры и просвещения. Правовое и экономическое сопровождение проектов. Потенциальные проблемы международного культурного сотрудничества и возможности его оптимизации. Перспективы развития международного культурного сотрудничества.

Б1.Б.М4 Профессиональная этика:
Б1.Б.М4.Д1 Профессиональная этика в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3.	2	Раздел 1. Профессиональная этика. Предмет, основные категории. Исторические этапы формирования этических норм и кодексов профессий в истории культуры и виды профессиональной этики. Современные нормы и правила делового этикета. Раздел 2. Этнокультурные особенности профессиональной этики и делового этикета. Специфика национальных традиций на государственной службе. Этнокультурные особенности речевого этикета, мимики, поз, жестов. Этнокультурная специфика этикета обращения. Учёт этнокультурной специфики в организации и проведении деловых встреч, переговоров. Основные правила общественных приличий в международной бизнес-коммуникации. Дипломатический протокол и международный этикет.

Б1.Б.Д22 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8.	2	Безопасность человека и его защита в среде обитания. Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла. Безопасность в производственной сфере. Угрозы безопасности личности. Условия формирования чрезвычайных ситуаций. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры.

Б1.Б.Д23 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7.	2	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.

Б1.Б.М1.Э1 Элективная дисциплина "Физическая культура и спорт":
Б1.Б.М1.Э1.Д1 Классический танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7.	118 час.	Партнерный тренаж Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала Allegro (прыжки) Танцевальные комбинации Вращения в классическом танце

Б1.Б.М1.Э1.Д2 Народный танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7.	118 час	Народно-сценический тренаж Техника исполнения элементов народного танца Дроби Вращения в народном танце

Б1.Б.М1.Э1.Д3 Мастерство хореографа

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7.	102 час.	Сочинение танцевальных комбинаций классического танца у станка и на середине зала Комбинации прыжков Сочинение комбинаций движений народно-сценического тренажа. Сочинение этюдов

Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1. ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.В.М1.Д1 Классический танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5 ПКО-10	17	Раздел 1. Искусство классического танца и методика его преподавания. Тема 1. Предмет "Классический танец и методика его преподавания". Задачи курса. Тема 2. Основные требования преподавания классического танца. Тема 3. Методика построения урока классического танца. Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 1-ом году обучения. Тема 5. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 1-ом году обучения. Раздел 2. Систематизация элементов классического танца и методика их исполнения. Тема 6. Роль А.Я.Вагановой в истории хореографического искусства. Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 2-ом году обучения. Тема 8. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 2-ом году обучения. Раздел 3. Музыкальное сопровождение уроков, методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса. Тема 9. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока. Тема 10 Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 3-ем году обучения. Тема 11. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных

		комбинаций сценического типа на 3-ем году обучения. Раздел 4. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций, методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса Тема 12. Подготовка преподавателя к уроку классического танца. Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 4-ом году обучения. Тема 14. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 4-ом году обучения.
--	--	--

Б1.В.М1.Д2 Народный танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5 ПКО-10	16	Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков. Тема 1. Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков. Тема 2. Истоки развития народного хореографического искусства. Тема 3. Взаимосвязь народно-сценического танца и балльной хореографии. Тема 4. Методика построения урока народно-сценического танца. Тема 5. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Тема 6. Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу. Тема 7. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца Раздел 2. Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца. Тема 8. Техника исполнения упражнений у станка. Тема 9. Русский народно-сценический танец. Тема 10. Татарский народный танец. Тема 11. Белорусский народно-сценический танец. Тема 12. Украинский народный танец. Тема 13. Испанский танец. Тема 14. Венгерский народный танец. Тема 15. Польский народно-сценический танец. Тема 16. Цыганский сценический танец Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала. Тема 17. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца. Тема 18. Парный танец в народно-сценической хореографии. Тема 19. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей. Тема 20. Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца Раздел 4. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков. Тема 21. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества. Тема 22. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора

Б1.В.М1.Д3 Бальный танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5 ПКО-10	2	Раздел 1. Спортивный бальный танец и методика его преподавания. Тема 1. Предмет "Спортивные бальные танцы", задачи курса. Тема 2. Основные требования преподавания спортивного бального танца. Тема 3. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса. Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча ча ча. Раздел 2. Систематизация элементов спортивного бального танца и методика их исполнения. Тема 5. Основной понятийный аппарат танцора. Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Венского вальса. Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Быстрого фокстрота. Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба. Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль. Тема 10. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций спортивного бального танца на 1-ом году обучения. Раздел 3. Музыкальное сопровождение, методика изучения и исполнения элементов спортивного бального танца. Тема 11. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока. Тема 12. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго. Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов танца Джаз. Тема 14. Методика изучения и исполнения элементов танца Румба. Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленного фокстрота. Тема 16. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций спортивного бального танца.

Б1.В.М1.Д4 Мастерство хореографа

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5	14	Раздел 1. Основные компоненты и грани профессиональной деятельности хореографа. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов. Тема 1. Искусство танца: возникновение и развитие. Тема 2. Балетмейстер – художник танца. Тема 3. Композиция танца. Тема 4. Выразительные средства хореографии. Тема 5. Танцевальное движение как основной выразительный материал. Тема 6. Пространственное строение танца. Тема 7. Музыка в танце и эффект "зримой музыки". Раздел 2. Формы русского танца. Тема 8. Хоровод и его виды. Тема 9. Кадриль и её виды. Тема 10. Пляски и её виды. Тема 11. Танцевальная комбинация. Тема 12.

		Сочинение танцевальных комбинаций. Тема 13. Сочинение и постановка танцевальных этюдов. Тема 14. Сочинение и постановка танца на рисунок. Раздел 3. Танцевальный фольклор. Тема 15. Хореография и фольклор. Тема 16. Сбор и систематизация фольклорных материалов. Тема 17. Календарные и семейные обряды. Тема 18. Народный театр. Тема 19. Виды русского народного творчества. Тема 20. Сочинение и постановка танца на фольклорном материале по обычаям, традициям, праздникам и обрядам русского народа. Раздел 4. Создание хореографического образа. Тема 20. Художественный образ в танце. Тема 21. Художественный образ в танцевальной культуре Смоленской области. Тема 22. Создание сценического танца на художественный образ. Тема 23. Танцевальный сюжет. Тема 24. Массовый танец с солистами. Тема 25. Сочинение и постановка сольно – массового танца на фольклорном материале. Тема 26. Сочинение и постановка сюжетного танца на материале народного танца. Раздел 5. Сольное хореографическое произведение. Тема 27. Сольный танец. Тема 28. Сочинение и постановка сольного хореографического произведения. Раздел 6. Полифония в танце. Тема 29. Сценические жанры хореографии. Тема 30. Пantomима и жест в хореографии. Тема 31. Балетмейстер и артист. Тема 32. Музыка в хореографии. Тема 33. Симфонический танец. Тема 34. Полифония в музыке и танце. Тема 35. Сочинение и постановка полифонического текста танцевальных движений. Тема 36. Сочинение и постановка полифонической композиции. Раздел 7. Постановка хореографического номера на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения. Тема 37. Драматическое искусство, литература и танец. Тема 38. Танцы в изобразительном искусстве. Тема 39. Художник в хореографии. Тема 40. Хореография и скульптура. Тема 41. Танец в опере. Тема 42. Танец в оперетте. Тема 43. Балетмейстер на телевидении и в кино. Тема 44. Сочинение и постановка хореографического номера на основе драматического искусства, литературы, pantомимы, изобразительного искусства. Раздел 8. Сочинение либретто и композиционного плана танцевальной постановки к государственной аттестации. Сочинение и постановка хореографических композиций, представленных на государственную аттестацию. Тема 45. Написание либретто и композиционного плана. Тема 46. Сочинение и постановка развернутых хореографических композиций.
--	--	--

Б1.В.М1.Д5 Танцы народов мира

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5	3	Раздел 1. Теоретические основы предмета. Тема 1. Введение и предмет. Тема 2. Классификация танца.
		Раздел 2. Танцевальная культура народов Прибалтики и Беларуси. Тема 3. Разнообразие танцевальной культуры Беларуси. Тема 4. Танцевальные особенности народов Прибалтики.
		Раздел 3. Особенности танцевальной культуры народов России. Тема 5. Танцевальные особенности народов России. Тема 6. Особенности Татарского танца.
		Раздел 4. Танцевальная культура стран Балканского полуострова. Тема 7. Танцевальная культура Узбекистана. Тема 8. Танцевальная культура Казахстана.
		Раздел 5. Танцевальная культура народов Кавказа, Украины, Молдавии, Польши. Тема 9. Отличительные особенности танцевальной культуры Молдавии. Тема 10. Отличительные особенности танцевальной культуры Болгарии и Румынии. Тема 11. Танцевальная культура Украины. Тема 12. Характерные особенности Польского танца. Тема 13. Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.
		Раздел 6. Академические народные танцы. Испания, Венгрия. Тема 14. Характерные особенности Испанского танца. Тема 15. Танцевальная культура народов Венгрии.

Б1.В.М1.Д6 Русский народный танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5	7	Раздел 1. Теоретические основы предмета. Тема 1. Введение. Тема 2. Классификация русского народного танца. Тема 3. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Тема 4. Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Тема 5. Русская кадрили.
		Раздел 2. Практические основы предмета. Тема 6. Практические занятия как важная составляющая предмета. Тема 7. Основные понятия. Тема 8. Элементы русского танца. Тема 9. Приседания. Тема 10. Упражнение на развитие подвижности стопы. Тема 11. Маленькие броски. Тема 12. Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Тема 13. Каблучные упражнения. Тема 14. Низкие и высокие развороты ноги. Тема 15. Дробные выстукивания. Тема 16. Подготовка к веревочке. Тема 17. Усовершенствование техники танца на середине зала. Тема 18. Раскрывание ноги на 90.

Б1.В.М1.Д7 Современный танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5	5	Раздел 1. Основы современного танца
		Раздел 2. Техника движений и танцевальные элементы современной хореографии.
		Раздел 3. Композиция современной хореографии.

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
Б1.В.М2.Д1 Региональный танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-8	2	Раздел 1. Русский народный танец и его виды. Тема 1. Введение в предмет. Понятие «русский танец». Тема 2. Истоки русского народного танца. Основные этнографические зоны русского населения. Тема 3. Видо-жанровая характеристика русского народного танца. Основные виды русского народного танца. Тема 4. Хоровод как форма русского танца. Хоровод «игровой», «орнаментальный». Тема 5. Пляска – форма русского танца (сольная, парная, групповая, перепляс, массовый пляс). Тема 6. Русская кадрили и виды её построения (линейная, квадратная, угловая). Тема 7. Импровизация в русском танце.
		Раздел 2. Областные особенности русского народного танца. Тема 8. Областные особенности танцев Западного региона России (Новгородской, Псковской областей). Тема 9. Областные особенности танцев Северного региона России (Архангельской, Вологодской областей). Тема 10. Областные особенности танцев южного региона России (Белгородской, Воронежской, Курской областей). Тема 11. Областные особенности центрального региона России (Владимирской, Рязанской, Тверской, Московской, Ярославской областей). Тема 12. Областные особенности танцев Уральского региона (Свердловской, Челябинской, Пермской областей). Тема 13. Областные особенности танцев Поволжья (Ульяновской, Самарской, Волгоградской, Нижегородской областей). Тема 14. Сценическая обработка аутентичного русского танца. Тема 15. Танцевальная комбинация в русском танце. Танцевальная координация в русском танце.

или Спортивные балльные танцы

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоёмкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-8	2	Раздел 1. Спортивный балльный танец и методика его преподавания. Тема 1. Предмет "Спортивные балльные

		танцы", задачи курса. Тема 2. Основные требования преподавания спортивного бального танца. Тема 3. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса. Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча-ча-ча.
		Раздел 2. Систематизация элементов спортивного бального танца и методика их исполнения. Тема 5. Основной понятийный аппарат танцора. Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Венского вальса. Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Быстрого фокстрота. Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба. Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль. Тема 10. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций спортивного бального танца на I-ом году обучения.
		Раздел 3. Музыкальное сопровождение, методика изучения и исполнения элементов спортивного бального танца. Тема 11. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока. Тема 12. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго. Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов танца Джаз. Тема 14. Методика изучения и исполнения элементов танца Румба. Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленного фокстрота. Тема 16. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций спортивного бального танца

Б.1.В.М2.Д2 История хореографического искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-8	3	Раздел 1. Русский народный танец и его виды. Тема 1. Введение в предмет. Понятие «русский танец». Тема 2. Истоки русского народного танца. Основные этнографические зоны русского населения. Тема 3. Видо-жанровая характеристика русского народного танца. Основные виды русского народного танца. Тема 4. Хоровод как форма русского танца. Хоровод «игровой», «орнаментальный». Тема 5. Пляска – форма русского танца (сольная, парная, групповая, перепляс, массовый пляс). Тема 6. Русская кадрили и виды её построения (линейная, квадратная, угловая). Тема 7. Импровизация в русском танце. Раздел 2. Областные особенности русского народного танца. Тема 8. Областные особенности танцев Западного региона России (Новгородской, Псковской областей). Тема 9. Областные особенности танцев Северного региона России (Архангельской, Вологодской областей). Тема 10. Областные особенности танцев южного региона России (Белгородской, Воронежской, Курской областей). Тема 11. Областные особенности центрального региона

		России (Владимирской, Рязанской, Тверской, Московской, Ярославской областей). Тема 12. Областные особенности танцев Уральского региона (Свердловской, Челябинской, Пермской областей). Тема 13. Областные особенности танцев Поволжья (Ульяновской, Самарской, Волгоградской, Нижегородской областей).
--	--	--

или Мировая хореографическая культура

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-8	3	Раздел 1. Мировая танцевальная культура

Б.1.В.М2.Д3 Композиция современной хореографии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-8	3	Раздел 1. Основные понятия джаз модерн танца. Тема 1. Введение. Тема 2. Основные технические принципы Джаз и модерн танца. Тема 3. Взаимовлияние танца модерн, джаз танца и классического танца. Тема 4. Современные направления в хореографическом искусстве в России. Тема 5. Композиционное построение урока по джаз танцу. Раздел 2. Техника движений современной хореографии. Тема 6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце. Тема 7. Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Тема 8. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн и джаз танце. Тема 9. Понятие изоляции, изоляция на различных уровнях. Тема 10. Методика изучения более сложных изоляций на различных уровнях. Тема 11. Принцип мультипликации. Джазовые шаги, прыжки и вращения. Тема 12. Техника танцевального направления contemporary и партер. Тема 13. Современные клубные танцевальные направления. Тема 14. Импровизационный характер современных танцевальных направлений. Симбиоз и взаимопроникновение. Раздел 3. Композиция современной хореографии. Тема 15. Композиция современной хореографии. Принципы построения спектакля с использованием современной пластики. Тема 16. Принципы работы с музыкальным материалом. Тема 17. Сочинение сольных, парных и массовых танцевальных композиций. Тема 18. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.

или Современная хореография

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-8	3	Раздел 1. Основные понятия джаз-модерн танца. Тема 1. Введение. Тема 2. Основные технические принципы Джаз и модерн танца. Тема 3. Взаимовлияние танца модерн, джаз танца и классического танца. Тема 4. Современные направления в хореографическом искусстве в России. Тема 5. Композиционное построение урока по джаз танцу. Раздел 2. Техника движений современной хореографии. Тема 6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце. Тема 7. Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Тема 8. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн и джаз танце. Тема 9. Понятие изоляции, изоляция на различных уровнях. Тема 10. Методика изучения более сложных изоляций на различных уровнях. Тема 11. Принцип мультипликации. Джазовые шаги, прыжки и вращения. Тема 12. Техника танцевального направления contemporary и партер. Тема 13. Современные клубные танцевальные направления. Тема 14. Импровизационный характер современных танцевальных направлений. Симбиоз и взаимопроникновение. Раздел 3. Композиция современной хореографии. Тема 15. Композиция современной хореографии. Принципы построения спектакля с использованием современной пластики. Тема 16. Принципы работы с музыкальным материалом. Тема 17. Сочинение сольных, парных и массовых танцевальных композиций. Тема 18. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 Тренажная классика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5	2	Раздел 1. Тренажная классика на 1-ом году обучения Тема 1. Методика построения урока классического танца на 1-м году обучения. Тема 2. Музыкальное сопровождение тренажного класса. Тема 3. Ведение уроков преподавателем с пос с последующим ведением уроков студентами на атериале 1-го года обучения. Раздел 2. Тренажная классика на 2-ом году обучения. Тема 4. Методика построения урока 2-го года обучения. Тема 5. Готовность педагога-хореографа к проведению тренажного класса. Тренажная классика на 2-ом году обучения.

		Раздел 3. Тренажная классика на 3-м году обучения Тема 6. Комплексность, выразительных средств в тренажном классе. Тема 7. Студенческий экзерсис на материале 1, 2, 3 годов обучения.
--	--	---

ФД2 Основы актерского мастерства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5	2	Раздел 1. Основы актерской технологии в танце. Введение Роль драмы в развитии балетного театра К. С. Станиславский и значение его книги «Работа актера над собой» в творчестве балетного актера Элементы системы актерского мастерства Решение актерских сверхзадач в танце

ФД3 Бытовой танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1. ПКО-8.	2	Раздел 1. Танцевальная культура XX века Раздел 2. Танцевальная культура XIX века Раздел 3. Танцевальная культура XVI-XVIII веков Раздел 4. Танцевальная культура Средневековья. Развитие навыков сочинений и постановки бытовых танцев

ФД4 Дуэтный танец

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1. ПКО-8.	2	Раздел 1. Теория и методика преподавания дуэтного танца. Изучение приёмов партерной и воздушной поддержки Раздел 2 Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале

ФД5 История культуры Смоленщины

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1	2	Раздел 1. Основные понятия джаз-модерн танца. Тема 1. Введение. Тема 2. Основные технические принципы Джаз и модерн танца. Тема 3. Взаимовлияние танца модерн, джаз танца и классического танца. Тема 4. Современные направления в хореографическом искусстве в России. Тема 5. Композиционное построение урока по джаз танцу. Раздел 2. Техника движений современной хореографии. Тема 6. Основные принципы изучения

		техники движения и исполнения в джаз танце. Тема 7. Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Тема 8. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн и джаз танце. Тема 9. Понятие изоляции, изоляция на различных уровнях. Тема 10. Методика изучения более сложных изоляций на различных уровнях. Тема 11. Принцип мультипликации. Джазовые шаги, прыжки и вращения. Тема 12. Техника танцевального направления contemporary и партер. Тема 13. Современные клубные танцевальные направления. Тема 14. Импровизационный характер современных танцевальных направлений. Симбиоз и взаимопроникновение. Раздел 3. Композиция современной хореографии. Тема 15. Композиция современной хореографии. Принципы построения спектакля с использованием современной пластики. Тема 16. Принципы работы с музыкальным материалом. Тема 17. Сочинение сольных, парных и массовых танцевальных композиций. Тема 18. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.
--	--	---