

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
И.В.Хриптулов
2019 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Направление подготовки: 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

**НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-ФОТО-
ВИДЕОФОРЧЕСТВА**

КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6

Форма обучения: ОЧНО-ЗАОЧНАЯ
(ВЕЧЕРНЯЯ)

Срок обучения: 5 лет

Образовательный стандарт: Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Зарегистрирован:
№ 1178 от 06.12.2017г.
Министерством юстиции Российской Федерации
№ 49574 от 09.01.2018г.

СОГЛАСОВАНО:

ПРОРЕКТОР

E.B.Горбылева

Начальник учебно-
методического управления

Ю.А.Бабарыкин

Зав. кафедрой

С.П.Цаплина



СМОЛЕНСК
2019г.

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"
Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1
Б1.Б.Д1 Философия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. УК-5.	4	Философия, ее предмет и место в культуре. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии. Философская онтология. Теория познания. Философия и методология науки Социальная философия и философское понимание общества и его истории Философская антропология. Философские проблемы культурологии.

Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	8	Бытовое общение. Досуг и развлечения. Писатель и книга. Путешествие. Учеба в институте. Системы образования в России и за рубежом. Культура страны изучаемого языка. История и культура региона. Глобализация и культура. Фольклор в России и за рубежом. Деятельность учреждений этнокультурной сферы. Моя будущая профессия. Этнокультурные технологии XXI века. Деловое общение. Деловой этикет. Межкультурные коммуникации.

Б1.Б.Д3 История

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	4	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и

укрепление государства.

Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.

Россия и мир в начале XX века. XX век в отечественной и мировой истории. Россия в современном мире.

Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	3	Русский язык как часть национальной культуры и отражение русской ментальности. Нормативный аспект речевого взаимодействия. Коммуникативная культура и вопросы русского речевого этикета. Функциональных стилей речи и их использование в процессе современного словоупотребления. Письменная и устная речь. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документах. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оператор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи. Орфоэпические нормы, интонационные средства выразительности, техника речи.

Б1.Б.М1 Литература:
Б1.Б.М1.Д1 Русская литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	5	Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX века. Русская литература рубежа XIX – XX веков. Русская литература XX века. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.

Б1.Б.М1.Д2 Зарубежная литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	4	Античная литература. Литература средних веков и эпохи Возрождения

		Зарубежная литература XVII – XVIII века
		Зарубежная литература XIX века.
		Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.
		Зарубежная литература XX века.

**Б1.Б.М2 Педагогика и психология:
Б1.Б.М2.Д1 Педагогика**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3. УК-6.	3	Педагогика в системе наук о человеке Истоки происхождения педагогики, основные этапы её развития. Личность как объект и субъект педагогической науки. Понятие процесса обучения, его движущие силы. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности. Теоретические основы образования. Самообразование.

Б1.Б.М2.Д2 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3. УК-6.	3	Психология как наука и практика. Основные разделы психологии. Основные методические средства психологии. История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии. Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности. Основные формы эмоциональных состояний. Психология личности. Основы социальной психологии.

Б1.Б.Д5 Культурология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1.	2	Культурология как науки. Основные школы и направления в культурологии. Проблема культурогенеза основных форм культуры. Особенности коммуникаций в культуре. Культурные ценности и нормы. Этническое своеобразие культуры. Типологизация культуры. Глобальные проблемы современной культуры.

Б1.Б.Д6 Эстетика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-2. ПКО-8.	2	Введение. Предмет эстетики. Раздел I. История эстетической мысли. Художественно-эстетический мир античности. Художественно-эстетический мир христианского средневековья. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения. Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков. Основы классической эстетики. Неклассическая эстетика второй половины XIX-XX века. Раздел II. Основные эстетические категории. Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность. Раздел III. Искусство как эстетический феномен. Искусство в универсуме культуры. Морфология мира искусства. Основные понятия и принципы искусства. Художественное творчество. Проблемы художественной коммуникации. Искусство в современном мире. Феноменология искусства XX века.

Б1.Б.Д7 Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. ПКО-10	2	Предмет экономики культуры. Специфика экономических отношений в культуре. Экономическая форма продуктов культуры. Потребители и производители продукции культуры. Учреждения культуры в системе отношений собственности. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры. Цена и её функции на рынке культуры. Источники и механизм финансирования сферы культуры. Формирование частной собственности в отрасли культуры.

Б1.Б.Д8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2. ОПК-4.	2	Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации

		Содержание и приоритеты региональной культурной политики
		Международная культурная политика Российской Федерации

Б1.Б.М2 Основы права в сфере культуры:

Б1.Б.М2.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
		Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности Понятие интеллектуальной собственности Система и источники права интеллектуальной собственности
ОПК-3 ОПК-4.	2	Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры. Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права Договор авторского заказа Лицензионный договор, его виды Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры Регистрация авторских прав

Б1.Б.Д9 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
	2	Теоретические основы информационных технологий. Проблемы использования информационных технологий. Компонентная структура информационных технологий. Инstrumentальные средства информационных технологий. Информационная технология как управленческий процесс. Критерии оценки эффективности применяемых информационных технологий. Технологии информационного взаимодействия. Сетевые информационных технологий: принципы организации и методика использования. Информационные технологии обработки данных. Информационные технологии управления. Информационные технологии поддержки принятия решений. Информационные технологии экспертных систем.

Б1.Б.М3 Прикладная социология:
Б1.Б.М3.Д1 Социология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1.	2	Основные теоретические направления социологии. Общество как система. Социологическое понимание культуры. Социальные институты. Социальная роль и социализация. Социальное взаимодействие. Социологические исследования, оценка и прогнозирование развития общественных процессов в этнокультурной сфере.

Б1.Б.Д10 История религий

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. УК-5.	2	Религии прошлого как фактор формирования этнических систем. Культ Праматери в различных религиях мира. Зороастризм и первые представления о «хорошем» и «плохом». Спиритические религии Востока. Политеистические религии как отражение картины мира. Феномен монотеизма в Египте. Культы предков в религиозных представлениях Древнего мира. Представление о «золотом веке» в картине мира Древней Греции. Иудаизм и его этические ценности. Современные мировые религии и монотеистическая картина мира. Этика буддизма. Христианские ценности. Ислам. Атеизм: наука и религия.

Б1.Б.Д11 Мировая художественная культура

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	4	Вводная лекция Художественная культура первобытного общества. Художественная культура восточных цивилизаций. Художественная культура Древней Индии. Художественная культура Древнего Китая. Художественная культура античности. Художественная культура доколумбовой Америки.

Художественная культура Византии.
Художественная культура Древней Руси.
Художественная культура арабского средневековья.
Художественная культура средневековой Европы.
Художественная культура эпохи Возрождения.
Художественная культура начала Нового времени.
Художественная культура Просвещения.
Художественная культура XIX века.
Художественная культура XX века.

Б1.Б.Д12 Русская традиционная культура

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-6.	5	<p>Раздел 1. Народная культура как предмет изучения. Понятия «этнос» и «народ». Теория этногенеза Л.Н. Гумилева. Разнообразие трактовок категории «народная культура». Сущность народной культуры в контексте социально-исторических основ ее возникновения и развития.</p> <p>Раздел 2. Морфология и функции народной культуры. Структура народной культуры. Народная художественная культура как подсистема художественной культуры. Традиционные и инновационные элементы в народной культуре. Индивидуальное и коллективное начало в народной культуре. Основные функции народной культуры.</p> <p>Раздел 3. Генезис и эволюция русской народной культуры. Истоки славянской культуры. Мифология и религия как элементы духовной культуры древних славян. Быт и права древних славян. Культура Киевской Руси. Христианизация Руси и ее культурно-историческое значение. Древнерусское литературное творчество и народная культура. Базовые элементы русской народной культуры. Ценности и нормы. Фольклор. Обычаи и обряды. Религия и магия. Русские праздники. Игровой компонент народной культуры. Русский традиционный костюм. Традиционное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Раздел 4. Современные формы традиционной народной культуры. Традиционная народная культура в современной социокультурной ситуации. Традиционность культуры в условиях города. Народное художественное творчество в современных условиях.</p>

Б1.Б.Д13 Традиционная культура народов России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5. ПКО-3.	5	Раздел 1. Народы России: проблемы исторической и культурной общности. Население России (историко-этнографический обзор). Классификации народов России;

географическая, языковая, хозяйственно-культурная, религиозная. История расселения народов и формирования различных культур на территории России. Закономерности развития и структура этносов. Воздействие географических, социально-экономических, языковых, религиозных и других факторов на формирование этнокультурных общностей России. Основные вехи кросскультурного взаимодействия народов России. Специфика культурных взаимосвязей на современном этапе. Проблема сохранения самобытности народов России.
Раздел 2. Культурные ценности и нормы народов России. Культурная ментальность. Природно-климатическая, религиозная, ментальная обусловленность быта.
Раздел 3. Художественная культура народов России. Многообразие национальных языков, обычаяев, традиций, вероисповедания, отражающееся в художественной культуре. Общее в художественной культуре народов России. Самобытные художественные традиции народов Поволжья, Сибири, Севера, Кавказа и других регионов. Обусловленность национальных традиций художественной культуры особенностями ландшафта, историей народа, верой, национальным характером, представлениями о мире. Традиции взаимономинания, взаимоуважения и взаимного интереса к культурам и художественному творчеству разных народов в нашей стране.
Раздел 4. Народы России в системе современной отечественной культуры. Особенность культуры народов Европейской части России: финно-угорские народы (карелы, вепсы, саамы, коми). Этнокультурные особенности традиционной культуры народов Европейской части России: волжский регион (финно-угорские, тюркоязычные и монголоязычный народы). Этнокультурная характеристика народов Поволжья. Культурно-историческая особенность народов Сибири. Общее и особенное в культурном наследии народов Кавказа.

Б1.Б.Д14 Теория и история народной художественной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-3.	6	<p>Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Ключевые понятия теории народной художественной культуры. Сущность, структура и основные функции народной художественной культуры.</p> <p>Раздел 2. Историческая динамика развития народной художественной культуры. Мифологические корни народной художественной культуры. Древнеславянские источники русской народной художественной культуры. Влияние на русскую культуру принятия христианства.</p>

		<p>Реформы Петра I и народная культура. Народная художественная культура на рубеже 19 и 20 веков. Современные тенденции развития народной художественной культуры в России.</p> <p>Раздел 3. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура. Возникновение и развитие русской народной обрядности. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов. Календарные земледельческие обряды и праздники. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.</p> <p>Раздел 4. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры. Устное народное творчество. Детский фольклор. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки Народно-бытовая хореография. Народный театр. Русские народные художественные промыслы.</p>
--	--	--

Б1.Б.Д15 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2. УК-3. ПКО-9. ПКО-10.	6	<p>Основные этапы эволюции менеджмента и маркетинга.</p> <p>Сущность и особенности менеджмента и маркетинга в этнокультурной сфере.</p> <p>Роль менеджера в организации этнокультурной сферы.</p> <p>Организационное управление.</p> <p>Решение управленческих проблем.</p> <p>Управление персоналом в этнокультурной сфере.</p> <p>Эффективное взаимодействие.</p> <p>Маркетинговые подходы к управлению организацией этнокультурной сферы.</p> <p>Основы бизнес-планирования.</p>

Б1.Б.Д16 Теория этнокультурного образования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-6. ПКО-4.	6	<p>Понятие «этнохудожественное образование».</p> <p>Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.</p> <p>Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.</p> <p>Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования</p> <p>«Дошкольные учреждения – школы учреждения дополнительного образования»</p> <p>Средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».</p> <p>Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного</p>

		<p>образования.</p> <p>Дошкольный уровень этнохудожественного образования.</p> <p>Этнохудожественное образование в средней школе.</p> <p>Народное художественное творчество в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>Среднее специальное этнохудожественное образование.</p> <p>Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.</p>
--	--	--

Б1.Б.Д17 Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
		<p>Понятие «методика преподавания».</p> <p>Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.</p> <p>Народное изобразительное декоративно творчество, его место в этнохудожественном образовании.</p>
	7	<p>Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.</p> <p>Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных и школ с этнокультурным компонентом.</p> <p>Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ.</p>
		<p>Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Анализ одной из авторских программ народному художественному творчеству.</p> <p>Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.</p>
		<p>Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования.</p> <p>Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.</p> <p>Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.</p> <p>Организация демонстраций художественно-творческих достижений детей.</p>

Б1.Б.Д18 Методика работы с творческим коллективом

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
OПК-1. ПКО-1. ПКО-2. ПКО-7.	7	Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества. Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива. Требования к руководителю коллектива народного художественного творчества. Психологические основы общения с участниками коллектива. Принципы межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики. Личность участника коллектива. Методы диагностики. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства и методы обучения. Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиций. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса. Порядок ведения учебно-методической документации. Технология разработки педагогических программ для коллектива народного художественного творчества. Руководство художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Особенности формирования репертуара коллектива народного художественного творчества. Организация выступлений коллектива народного художественного творчества.

Б1.Б.Д19 Основы научных исследований народной художественной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-6. ПКО-7. ПКО-8.	7	Методологические основы исследований народной художественной культуры. Виды научных исследований в области народного художественного творчества. Проблематика исследований народной художественной культуры. Основные компоненты научного аппарата исследования. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.

		Методика разработки программы исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие. Теоретические методы исследования народной художественной культуры. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования. Научная ценность метода беседы. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервьюирования и анкетирования. Этапы разработки анкеты. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по исследованию актуальных проблем народной художественной культуры.
--	--	--

Б1.Б.Д20 Этнокультурное проектирование

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2. ПКО-6. ПКО-7. ПКО-11.	8	Понятие проектной деятельности. Виды проектной деятельности. Принципы проектной деятельности. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности. Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях. Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности. Понятие «этнокультурное проектирование» и его виды. Соотношение понятия «этнокультурное проектирование» и «социокультурное проектирование». Особенности этнокультурного проектирования. Содержание и технология составления этнокультурных проектов.

Б1.Б.Д21 Международное культурное сотрудничество

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5. ПКО-5. ПКО-8.	3	<p>Коммуникативность, каналы и языки коммуникации, принципы диалога и конфликта в межличностных и межкультурных контактах.</p> <p>Объект, мотив и инцидент в конфликтной ситуации. Виды конфликтных ситуаций, конфликтная деятельность и исходы конфликта. Путь от противодействия к партнерству.</p> <p>Народная художественная культура и искусство как материал межкультурного диалога.</p> <p>Формы эффективного международного сотрудничества. Культуроохранные и культуротворческие практики. Деятельность СМИ и информационно-культурных центров в области международного сотрудничества.</p> <p>Автономные и циклические проекты международного культурного сотрудничества. Двустороннее и многостороннее сотрудничество в области культуры и просвещения. Правовое и экономическое сопровождение проектов.</p> <p>Потенциальные проблемы международного культурного сотрудничества и возможности его оптимизации. Перспективы развития международного культурного сотрудничества.</p>

Б1.Б.М4 Профессиональная этика:
Б1.Б.М4.Д1 Профессиональная этика в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3.	2	<p>Раздел 1. Профессиональная этика. Предмет, основные категории. Исторические этапы формирования этических норм и кодексов профессий в истории культуры и виды профессиональной этики. Современные нормы и правила делового этикета.</p> <p>Раздел 2. Этнокультурные особенности профессиональной этики и делового этикета. Специфика национальных традиций на государственной службе. Этнокультурные особенности речевого этикета, мимики, поз, жестов. Этнокультурная специфика этикета обращения. Учёт этнокультурной специфики в организации и проведении деловых встреч, переговоров. Основные правила общественных приличий в международной бизнес-коммуникации. Дипломатический протокол и международный этикет.</p>

Б1.Б.Д22 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-8.	2	<p>Безопасность человека и его защита в среде обитания.</p> <p>Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла.</p> <p>Безопасность в производственной сфере.</p> <p>Угрозы безопасности личности.</p> <p>Условия формирования чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Защита населения в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры.</p>

Б1.Б.Д23 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7.	2	<p>Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.</p> <p>Социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Основы здорового образа жизни студента.</p> <p>Физическая культура в обеспечении здоровья.</p> <p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.</p> <p>Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p>Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.</p>

Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ
**Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
Б1.В.М1.Д1 Кино-фото-видеомонтаж**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2. ПКО-1. ПКО-5. ПКО-9	12	<p>Раздел 1. Теория и практика монтажа. Общие понятия монтажа как выразительного средства экрана. Монтаж как технический прием. Монтаж как форма художественного мышления. Монтаж восприятия. Формы монтажа: технический, конструктивный, художественный. Виды монтажа: повествовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный. Проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на</p>

		<p>телевидении. Видеомонтажное оборудование. Линейный, нелинейный монтаж</p> <p>Раздел 2. Основы видеомонтажа в программе AdobePremiere. Обзор различных видео носителей. Аналоговые и цифровые носители. Телевизионные форматы видео: NTSC, PAL, SECAM. Способы сжатия видео. MPEG и MJPEG – краткий обзор форматов. Обзор возможностей AdobePremiere. Понятие о принципе работы AdobePremiere. Создание нового проекта, импорт аудио, видео-клипов и статических изображений. Работа с окнами монитора и Timeline. Создание видеопроекта. Просмотр и монтаж клипов. Рабочая область и настройка AdobePremiere. Окна Premiere. Плавающие палитры. Меню и команды.</p> <p>Использование аналоговых и цифровых видеоданных. Видеозахват. Подготовка к захвату видеоданных. Настройка захвата цифровых и аналоговых материалов</p> <p>Раздел 3. Специальные методы редактирования и эффекты в AdobePremiere. Редактирование видеоклипов, работа с надписями и графическими символами. Работа в окне Timeline. Навигация в окне Timeline. Расстановка начальной и конечной точек. Обработка клипов в окне Clip. Выполнение операций вставки и наложения. Основы редактирования звуковых файлов. Микширование звука с помощью опций окна AudioMixer. Работа со звуковыми эффектами. Экспортирование звуковых клипов. Создание переходов. Создание переходов в окне Timeline. Изменение настроек перехода. Работа с надписями и графическими символами. Разработка и стилизация надписей. Работа с цветом. Создание бегущих и прокручивающихся надписей. Создание графических объектов. Добавление сложных эффектов к надписям и графическим объектам. Создание и импортирование изображений в AdobePhotoshop. Создание фильма с искривлением текста. Полупрозрачный и объемный текст.</p> <p>Раздел 4. Вывод цифровых проектов. Совместная работа AdobePremiere и других программ. Экспортирование фильмов QuickTime, AVI, MPEG. Подготовка к экспорту. Изменение настроек экспорта. Изменение настроек видеоданных. Изменение звуковых настроек. Экспортирование MPEG-файлов. Создание DVD-диска. Публикация в Web и локальной сети. Опции публикации в Web. Форматы файлов для Web. Понятие об HTML. Экспортирование с помощью модуля AdvancedRealMedia. Экспортирование в формат AdvancedWindowsMedia. Экспортирование на видеокассету и списки редакторских правок. Подготовка к экспортированию данных. Экспортирование с помощью панели управления устройством и без неё. Экспортирование списка редакторских правок.</p> <p>Раздел 5. Основы работы в программе нелинейного видеомонтажа AdobeAfterEffects. Область применения AdobeAfterEffects. Индивидуальная настройка</p> <p>программы. Импорт файлов в проект. Окно проекта. Композиция в AdobeAfterEffects. Имя композиции и меню установок. Работа на Timeline (монтажном столе). Навигация на монтажном столе. Настройки слоя на Timeline. Клонки. Трансформации. Работа с графиками. MotionPath (перемещение слоя). Ведущие и дочерние слои. Способы наложения слоев. Управление окном композиции. Панель инструментов программы. Другие рабочие окна проекта. Главное меню программы. Работа с масками. Создание открытых и закрытых масок. Операции с масками. Гибкое управление параметрами изменения формы маски.</p> <p>Раздел 6. Использование эффектов AfterEffects. Общие принципы работы с эффектами. Группа эффектов 3D Channel (трехмерные композиции). Группа эффектов Adjust (цвет и яркость). Группа эффектов fAudioEffects (звуковые эффекты). Группа эффектов Blur&Sharpen (размытие и резкость). Группа эффектов Channel (канал изображения). Группа эффектов Distort (геометрические искажения изображения). Группа эффектов ImageControl (управление цветом). Группа эффектов Keying и MatteTools (ключи прозрачности)</p> <p>Раздел 7. Практические приемы использования программы AfterEffects. Примеры использования возможностей программы. Простая анимация: движение, вращение. Анимация с использованием масок. Композиция с движущейся кинопленкой</p>						
		<p>Б1.В.М1.Д2 Съемочное мастерство</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</th> <th>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</th> <th>Наименование разделов, тем дисциплины</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9</td> <td>12</td> <td> <p>Раздел 1. История и теория операторского искусства. Тема 1. Российская школа операторского искусства. История и становление. Тема 2. Производственные и творческие обязанности оператора. Тема 3. Производственные обязанности основного состава операторской группы. Тема 4. Киноизобразительная техника оператора. Тема 5. Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Тема 6. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами. Тема 7. Композиция кадра. Тема 8. Киноосвещение. Тема 9. Натурная киностъёмка. Тема 10. Изобразительная композиция художественного фильма.</p> <p>Раздел 2. Подготовка к съемке фильма. Тема 11. Творческо-производственная подготовка оператора к постановке и съёмке фильма. Тема 12. Съёмочно-постановочная работа над навильонными объектами фильма. Тема 13. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Тема 14. Съёмочно-постановочная работа над натуральными объектами фильма.</p> </td></tr> </tbody> </table>	Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины	ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9	12	<p>Раздел 1. История и теория операторского искусства. Тема 1. Российская школа операторского искусства. История и становление. Тема 2. Производственные и творческие обязанности оператора. Тема 3. Производственные обязанности основного состава операторской группы. Тема 4. Киноизобразительная техника оператора. Тема 5. Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Тема 6. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами. Тема 7. Композиция кадра. Тема 8. Киноосвещение. Тема 9. Натурная киностъёмка. Тема 10. Изобразительная композиция художественного фильма.</p> <p>Раздел 2. Подготовка к съемке фильма. Тема 11. Творческо-производственная подготовка оператора к постановке и съёмке фильма. Тема 12. Съёмочно-постановочная работа над навильонными объектами фильма. Тема 13. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Тема 14. Съёмочно-постановочная работа над натуральными объектами фильма.</p>
Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины						
ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9	12	<p>Раздел 1. История и теория операторского искусства. Тема 1. Российская школа операторского искусства. История и становление. Тема 2. Производственные и творческие обязанности оператора. Тема 3. Производственные обязанности основного состава операторской группы. Тема 4. Киноизобразительная техника оператора. Тема 5. Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах. Тема 6. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами. Тема 7. Композиция кадра. Тема 8. Киноосвещение. Тема 9. Натурная киностъёмка. Тема 10. Изобразительная композиция художественного фильма.</p> <p>Раздел 2. Подготовка к съемке фильма. Тема 11. Творческо-производственная подготовка оператора к постановке и съёмке фильма. Тема 12. Съёмочно-постановочная работа над навильонными объектами фильма. Тема 13. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Тема 14. Съёмочно-постановочная работа над натуральными объектами фильма.</p>						

		<p>Тема 15. Особенности творческой и производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами). Тема 16 Прямая съемка действительности. Тема 17 Кинокадр основная ячейка документального экранного произведения. Тема 18 Технология съемочного процесса кинодокументалиста. Тема 19 Работа оператора-документалиста с оптикой. Тема 20. Работа оператора-документалиста со светом. Тема 21. Реальный мир и его экранная модель. Тема 22. Событийная съемка. Тема 23. Съемка синхронных звукоизобразительных материалов. Тема 24. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных, учебных, рекламно-технических кино и видеофильмов.</p>
--	--	--

Б1.В.М1.Д3 Фотомастерство

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9	10	<p>Раздел 1. Фотография как искусство. Тема 1. История развития фотографии. Тема 2. Фотографическая техника.</p> <p>Раздел 2. Основные части фотоаппарата. Тема 3. Классификация фотоаппаратов. Тема 4. Выразительные средства.</p> <p>Раздел 3. Съемочный процесс. Тема 5. Экспозиционные условия. Тема 6. Точка съемки и ракурс. Тема 7. Фотографические материалы и механизм действия света.</p> <p>Раздел 4. Негативно-позитивный процесс. Тема 8. Получение негативного изображения. Тема 9. Получение позитивного изображения. Тема 10. Химико-фотографическая обработка.</p> <p>Раздел 5. Специальные виды фотосъемки. Тема 11. Оборудование для специальных видов съемки и их назначение. Тема 12. Современные фотографические процессы.</p> <p>Раздел 6. Цифровая фотография. Тема 13. Цифровые фотокамеры. Тема 14. Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения. Тема 15. Процесс сканирования фотографических изображений.</p> <p>Раздел 7. Основы дизайна кинофотонизображения. Тема 16. Композиционное построение кадра. Тема 17. Фотографический дизайн</p>

Б1.В.М1.Д4 Звуковое решение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9	3	<p>Раздел 1. Звуковое решение. Тема 1. Подготовительный период. Тема 2. Природа звука. Тема 3. Слух и звукотехника. Тема 4. Системы звукозаписи. Тема 5. Микрофоны и принцип их действия. Тема 6. Синхронная съемка в павильоне. Тема 7. Съемки на натуре. Тема 8. Съемки под фонограмму. Тема 9. Озвучивание речи. Тема</p>

		<p>10. Озвучивание шумов. Тема 11. Системы и схемы. Тема 12. Создание звуковых эффектов. Тема 13. Некоторые способы озвучивания больших помещений. Тема 14. Перезапись фильма. Тема 15. Звуковое содержание фильма</p>
--	--	--

Б1.В.М1.Д5 Аудиовизуальные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9	3	<p>Раздел 1. Работа с графикой и звуком. Тема 1. Рasterовая графика. Тема 2. Векторная графика. Тема 3. Цифровой звук</p>
		Раздел 2. Проекции и видео. Тема 4. Проекционные технологии. Тема 5. Обработка видеофайлов

Б1.В.М1.Д6 Съемочная техника и технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9	15	<p>Тема 1. Технологии и организация съемочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений.</p> <p>Тема 2. Визуальные технологии и способы визуализации идейно-содержательного замысла с использованием съемочной техники.</p> <p>Тема 3. Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.</p>

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 Видеотехника

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9	2	<p>Раздел 1. Основы черно-белых систем телевидения. Тема 1. Введение. Тема 2. Телевизионные преобразователи оптических изображений в электрические сигналы, сигнал изображения и его характеристики. Развертывающие устройства и их синхронизация. Тема 3. Передача и прием телевизионных сигналов. Структура передающей и приемной частей телевизионной системы</p> <p>Раздел 2. Основы цветных систем телевидения. Тема 4. Методы и средства получения цветных изображений. Тема 5. Принципы построения цветных ТВС. Тема 6. Стандарты композитных и компонентных цветовых систем. Принципы построения систем МТСК.</p> <p>Раздел 3. Основы устройств и систем видеотехники. Тема 7. Устройства отображения телевизионной информации. Тема 8. Принципы построения систем магнитной записи и воспроизведения изображения. Тема</p>

		9. Принципы построения систем оптической записи и воспроизведения изображения
--	--	---

или Аудиовизуальные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9	2	Раздел 1. Работа с графикой и звуком. Тема 1. Растворная графика Тема 2. Векторная графика. Тема 3. Цифровой звук Раздел 2. Проекции и видео. Тема 4. Проекционные технологии. Тема 5. Обработка видеофайлов

Б.1.В.М2.Д2 Организация кино-фото-видео процесса

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9 ПКО-10. ПКО-11.	2	Раздел 1. Основы кино-, фото-, видеопроцесса. Тема 1. Природа любительского кино-, фото-, видеотворчества. Тема 2. Организация кино-, фото-, видеопроцесса. Тема 3. Съемочная группа, как основное звено в системе фильмопроизводства. Тема 4. Жанровая структура современного экранного искусства и фотографии. Раздел 2. Организационные аспекты разработки кино-, фото-, видеопроектов. Тема 5. Кино-, фотовидеосвещение. Фотокомпозиции. Тема 6. Основные периоды производства фильма. Тема 7. Организация и технология создания конечного продукта. Тема 8. Организация продвижения аудиовизуальной продукции и основы выставочной деятельности.

или История кино-фото-видеообъединений

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9 ПКО-10. ПКО-11.	2	Раздел 1. История кино-фото-видеообъединений мировых студий. Раздел 2. История кино-фото-видеообъединений России. Современное состояние.

Б.1.В.М2.Д3 Компьютерная графика и дизайн

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9	5	Раздел 1. Компьютерная графика и дизайн. Тема 1. Основы компьютерной графики. Тема 2. Шрифт. Тема 3. Основы компьютерного дизайна. Тема 4. Методы подготовки графических проектов. Тема 5.

		Использование графических возможностей офисных пакетов. Тема 6. Создание и обработка растровых изображений. Тема 7. Создание и обработка векторных изображений
--	--	--

или Клипмейкерская деятельность

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2		Раздел 1. Основы мастерства клипмейкера.
ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9	5	Раздел 2. Режиссура и практика монтажа.
		Раздел 3. Технология телепроизводства.

Б.1.В.М2.Д4 Сценарное мастерство

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9	3	Раздел 1 Введение в теорию драматургии. Тема 1.1.Сценарий как вид драматургии. Тема 1.2. Основные этапы работы над сценарием. Тема 1.3. Идейно-тематическая направленность сценариев. Тема 1.4. Построение конфликта в сценарии. Тема 1.5. Структура и композиция сценария. Тема 1.6. Сценарный ход как драматургический прием организации материала. Тема 1.7. Монтаж как творческий метод создания сценария. Тема 1.8. Художественный материал сценария. Тема 1.9. Образность как идеально-эмоциональное средство, воздействия на аудиторию.
		Раздел 2. Театрализация как творческий метод. Тема 2.1. Инсценирование художественного материала. Основные приемы инсценирования. Тема 2.2. Документальный материал сценария. Тема 2.3. Методы и приемы работы с документальным материалом. Тема 2.4. Реальные события и реальные герои сценария. Принципы работы с реальным героем. Тема 2.5. Творческий метод театрализации. Тема 2.6. Творческий метод иллюстрации.
		Раздел 3 Сценарная практика. Тема 3.1. Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария. Тема 3.2. Основные требования к оформлению сценария.

или Репортёрская деятельность

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2 ПКО-1 ПКО-5 ПКО-9	3	Раздел 1. Особенности репортёрской деятельности.
		Раздел 2. Практика репортёрской деятельности.

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 Практикум по PR-технологиям

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1	4	Раздел 1. Менеджмент новостей и конструировании с новостной информацией Раздел 2. Имиджевая работа в PR Раздел 3. Антикризисный PR Раздел 4. Программный подход к управлению PR-деятельностью. Пропедевтические технологии: фасилитация и медиация

ФД2 История киноискусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1	3	Раздел 1. Отечественное кино. Место кинематографа в современной культуре. Зарождение и формирование кинематографа. Кино в дореволюционной России. Становление советского кино. Киноискусство 20-х – 30-х годов. Киноискусство в годы Великой отечественной войны. Советское киноискусство в послевоенный период. Советское киноискусство 50-х – 60-х годов. Киноискусство 1970-х – первой половины 1980-х годов. Киноискусство второй половины 1980-х – 1990-х годов. Кино в современной России. Раздел 2. Зарубежное кино. Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека. Ведущие направления развития послевоенного кино. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития

ФД3 История культуры Смоленщины

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1	3	Раздел I. Вводный. Тема 1. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской. Тема 2. Смоленский край в первобытнообщинный период Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках. Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли. Тема 4. Смоленское княжество в IX-XIII веках. Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-

		XVII веках. Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков. Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках. Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке. Тема 7. Смоленщина в первой половине XVIII века. Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века. Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке. Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века. Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века. Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке. Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы. Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток. Тема 13. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов. Тема 14. Современное состояние культурного развития области.
--	--	---