

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ:

И.В.Хрипулов

2020 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ,
ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Направление подготовки: 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И
ПРАЗДНИКИ

КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6

Форма обучения: *ОЧНАЯ*

Срок обучения: *4 года*

Образовательный стандарт: *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ*
№ 1181 от 06.12.2017г.

Зарегистрирован: *Министерством юстиции Российской Федерации*
№ 49576 от 09.01.2018г.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Начальник учебно-
методического управления

Зав. кафедрой



Е.В.Горбылева

Ю.А.Бабарыкин

Н.А.Новикова

СМОЛЕНСК
2020г.

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"**Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1****Б1.Б.Д1 Философия**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. УК-5.	4	Философия, ее предмет и место в культуре.
		Исторические типы философии.
		Философские традиции и современные дискуссии.
		Философская онтология.
		Теория познания.
		Философия и методология науки.
		Социальная философия и философское понимание общества и его истории.
		Философская антропология.
		Философские проблемы культуры.

Б1.Б.Д2 Иностранный язык

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	8	Фонетика.
		Грамматика.
		Лексика.
		Фразеология.

Б1.Б.Д3 История

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5.	4	Догосударственный период в истории России
		Древнерусское государство
		Раздробленность Руси
		Объединение русских земель вокруг Москвы
		Московская Русь в XVI-XVII вв.
		Россия в XVIII в. 7. Россия в XIX в.
		Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.)
		Россия в 1917 г. и в Гражданской войне
		СССР в 1920-х – 1930-х гг.
		СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войне 12. СССР в послевоенный период
		Период политической «оттепели»
		СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг.
		Перестройка и распад СССР
		РФ в постсоветский период
		Всеобщая история

Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4.	3	Культура речи как предмет. Нормативный аспект культуры речи.
		Культура речи как предмет. Три аспекта культуры речи.
		Орфоэпические нормы. Русское ударение.
		Морфологические нормы русского языка.
		Синтаксические нормы русского языка.
		Культура письменной речи. Русская орфография.
		Русская пунктуация.
		Коммуникативные качества речи. Русская лексика. Фразеология. Лексикография.
		Коммуникативные качества речи. Богатство и выразительность русского языка.
		Лексика с точки зрения ее происхождения, активного и пассивного запаса, употребления и распространения.
		Фразеология. Лексикография.
		Речевое общение.
		Этические нормы речевой культуры.
		Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации.
		Культура ораторской речи. Подготовка публичного выступления.
		Функциональные стили литературного языка.
		Общая характеристика стилей. Языковые особенности.
		Научная речь. Стилиевые и жанровые особенности.
		Официально-деловой стиль, жанровое разнообразие. Основные типы документов.

Б1.Б.М1 История литературы:
Б1.Б.М1.Д1 Русская литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. УК-4.	5	Введение. Литература как искусство слова.
		Теория литературы.
		Учение о литературном произведении.
		Учение о литературном процессе.
		Русская литература.
		Древнеславянская мифология.
		Русское устное поэтическое народное творчество.
		Древнерусская литература.
		Русская литература XVIII в.
		Русская литература XIX в.
		Русская литература рубежа XIX - XX вв.
		Русская литература XX в.
		Современный литературный процесс в России.

Б1.Б.М1.Д2 Зарубежная литература

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. УК-4.	4	Зарубежная литература.
		Литература Древнего Востока.
		Античная литература.
		Литература европейского Средневековья.
		Литература эпохи Возрождения.
		Зарубежная литература XVII в. 11. Зарубежная литература XVIII в.
		Зарубежная литература XIX в.
		Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в.
		Зарубежная литература XX в.
		Современная зарубежная литература.

Б1.Б.М2 Педагогика и психология:**Б1.Б.М2.Д1 Педагогика**

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3. УК-6. ПКО-3. ПКО-4.	3	Педагогика как наука: объект, предмет и функции педагогики. Категориальный аппарат педагогики.
		Образование как педагогический процесс.
		Сущность, движущие силы и логика процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения.
		Система форм и методов воспитания. Коллектив как объект и субъект воспитания.
		Общая характеристика педагогических технологий. Технология педагогического общения.

Б1.Б.М2.Д2 Психология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-3. УК-6. ПКО-3. ПКО-4.	3	Психология как наука.
		Познавательные процессы. Чувственные формы освоения действительности: ощущение, восприятие, внимание, представление.
		Рациональные процессы освоения действительности: память, мышление, воображение.
		Психология личности. Основные психологические теории личности.
		Темперамент, характер, способности.

Б1.Б.Д5 Культурология

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1.	2	Культурология как наука.
		Основные школы и направления в культурологии.
		Проблема культурогенеза основных форм культуры.
		Особенности коммуникации в культуре.
		Культурные ценности и нормы.
		Этническое своеобразие культуры.
		Типологизации культуры.
		Глобальные проблемы современной культуры.

Б1.Б.Д6 Экономика культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1. ОПК-1.	2	Предмет экономики культуры.
		Специфика экономических отношений в культуре.
		Ресурсный потенциал культуры
		Экономическая форма продуктов культуры.
		Потребители и производители продукции культуры.
		Учреждения культуры в системе отношений собственности.
		Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры.
		Финансирование культуры
		Источники и механизм финансирования сферы культуры.
		Оценка эффективности деятельности культурных институтов.

Б1.Б.Д7 Основы государственной культурной политики РФ

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-2. ПКО-5.	2	РАЗДЕЛ 1. Культурная политика как неотъемлемая часть развития общества. ТЕМА 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления ТЕМА 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. ТЕМА 3. Функциональные обязанности субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. ТЕМА 4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики ТЕМА 5. Законодательная база культурной политики ТЕМА 6. Основы государственной культурной политики. Стратегия и развитие сферы культуры на современном этапе. ТЕМА 7. Принципы государственной культурной политики.
		РАЗДЕЛ 2. Основные направления развития

		культурной политики. ТЕМА 8. Задачи государственной культурной политики на современном этапе. ТЕМА 9. Совершенствование системы управления в сфере культуры ТЕМА 10. Результаты реализации государственной культурной политики России.
--	--	--

Б1.Б.М3 Основы права в сфере культуры:

Б1.Б.М3.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3.	2	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности Понятие интеллектуальной собственности Система и источники права интеллектуальной собственности
		Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры. Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права Договор авторского заказа Лицензионный договор, его виды Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры Регистрация авторских прав

Б1.Б.Д8 Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2.	2	Теоретические основы информационных технологий.
		Проблемы использования информационных технологий.
		Компонентная структура информационных технологий.
		Инструментальные средства информационных технологий.
		Информационная технология как управленческий процесс.
		Критерии оценки эффективности применяемых информационных технологий.
		Технологии информационного взаимодействия
		Сетевые информационных технологий: принципы организации и методика использования.
		Информационные технологии обработки данных.
		Информационные технологии управления.
		Информационные технологии поддержки принятия решений.
		Информационные технологии экспертных систем.

Б1.Б.Д9 Мировая художественная культура

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5. ПКО-2.	4	Понятие Мировой художественной культуры. Искусство как особый вид человеческой деятельности.
		Художественная культура Древнего мира.
		Средневековое искусство. Эпоха Возрождения.
		Художественная культура XVII-XVIII вв.
		Искусство Европы XIX в.
		Зарубежный модерн. Постмодерн.
		Художественная культура Древней и средневековой Руси.
		Художественная культура России XVIII века.
		Художественная культура России XIX века.
		Русская художественная культура конца XIX века – начала XX века.
		Художественная культура советского общества, культура русского зарубежья.

Б1.Б.Д10 История и теория праздничной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-2. ПКО-3.	5	РАЗДЕЛ I. Празднества и театрализованные представления: от античного мира до новейшего времени. Тема 1. Теоретические аспекты праздничной культуры. Тема 2. Миф как методологическая основа сценариста-постановщика массовых зрелищ. Тема 3. Древний Египет. Происхождение обрядов и праздников. Тема 4. Празднества Древней Греции. Тема 5. Истоки народных празднеств и представлений в Древнем Риме. Тема 6. Театрализованные представления и праздники периода Республиканского Рима. Тема 7. Театрализованные представления и зрелища периода Римской империи. Тема 8. Массовые празднества, шествия и представления Средневековья. Тема 9. Праздники огня средневековой Европы. Тема 10. Карнавалы эпохи Средневековья и Возрождения. Тема 11. Театрализованные представления итальянской комедии дель арте. Тема 12. Своеобразие эстетики представления традиционного театра Кабуки. Тема 13. Празднества Французской революции.
		РАЗДЕЛ II. Народные обряды, празднества и представления в дореволюционной России. Тема 14. Обряды, народные празднества, представления у славянских племен. Тема 15. Народные представления и массовые празднества в России периода XIV-XVII веков. Тема 16. Празднества и представления XVIII века. Тема 17. Городские массовые гулянья и праздники предреволюционного периода (XIX век).
		РАЗДЕЛ III. Театрализованные представления и празднества советского периода. Тема 18. Массовые

		празднества и представления периода революции и Гражданской войны Тема 19. Празднества, фестивали, массовые гулянья 20-х – 30-х г. XX века. Тема 20. Массовые празднества, фестивали, ритуалы и обряды, театрализованные представления 50-х – 80-х годов Тема 21. Специфические особенности эстрадного представления Тема 22. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе Тема 23. Эстетика театрализованных представлений под открытым небом Тема 24. Праздники и театрализованные представления постсоветского (переходного) периода Тема 25. Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления.
--	--	--

Б1.Б.Д11 История театра

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5. ПКО-2.	6	История развития театрального искусства.
		Античный театр.
		Театр Средневековья.
		Европейский театр XV-XX вв.
		Российский театр.
		Советский театр.
		Современный театральный процесс.

Б1.Б.Д12 История кино

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5. ПКО-2.	6	Роль и место кино в современном мире.
		Киноискусство XIX - XX вв.
		Творчество советских кинорежиссеров.
		Документальное кино.
		Современное киноискусство.
		Мультипликация.

Б1.Б.Д13 История изобразительного искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-5. ПКО-9.	5	Основы теории изобразительного искусства и архитектуры. Становление искусствознания как науки. Методы и подходы.
		Искусство как феномен культуры. Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств.
		Виды изобразительного искусства. Специфика видов. Технология жанров и их эволюция.
		Генезис искусства. Великие стили и их характеристика. Стил. Вид. Жанр.

		Архаический примитивизм как протостиль эпохи первобытности. Архаическая мистика.
		Античный классический стиль. Греческая модель. Римская модель.
		Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль.
		Ренессансный антропоцентризм Возрождения.
		Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм.
		Модерн. Идеология модернизма Ф. Ницше.
		Авангардное искусство XX века. Современные тенденции в мировом художественном искусстве.
		Отечественное изобразительное искусство и архитектур.

Б1.Б.М4 Режиссура театрализованных представлений и праздников:

Б1.Б.М4.Д1 Основы режиссуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1. ПКО-6. ПКО-9. ПКО-10.	4	История и теория режиссуры. Основы классической режиссуры.

Б1.Б.М4.Д2 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1. ПКО-6. ПКО-9. ПКО-10.	7	Специфические особенности режиссуры. Режиссура в условиях нетрадиционной площадки. Пространственное решение ТП. Пространственное решение карнавального действия. Постановочный процесс.

Б1.Б.Д15 Сценарное мастерство

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3. ПКО-8. ПКО-12. ПКО-10.	7	Своеобразие номера в театрализованном представлении. Репризнаость текста. Парадокс – важнейший элемент номера. Анекдот, как фольклорная микродраматургия. Значение комедии дель Арте для развития мирового театра. Чарли Чаплин. Методика построения номер. Драматургия Бертольда Брехта, как ключ к пониманию приемов построения сценария театрализованного представления. Действенная структура сценария («Мистерия буфф»). Что такое сценарий массового зрелища и театрализованного представления.

Б1.Б.Д16 Основы риторики

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-4. ПКО-10.	7	Риторика как мастерство речевого взаимодействия. Рождение риторики в древности и ее развитие. Современная ритор. и речевое поведение человека. Связь риторики с другими науками и искусством. Законы современной общей риторики
		Техника, орфоэпия, логика. Техника звучащего слова – артикуляция, дикция, дыхание, голосообразование. Орфоэпия. Логика речи и средства речевой выразительности; стили и формы речи.
		Культура мышления и культура речи – основа продуктивного делового общения. Понятие деловой риторики. Речевые формы общения и типы ораторов. Принципы речевого воздействия. Деловое общение. Беседа. Переговоры.
		Риторический канон и современное публичное выступление. Изобретение содержания речи. Схема (Хрия). Тема и цель речи. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия.
		Техника микрофонного чтения. Речевые основы звукорежиссуры: звучащее слово в различных видах театрализованных представлений на открытом воздухе и в закрытых помещениях; соединение речи с музыкой и движением.
		Словесное действие. Словесное действие, в режиссерских и актерских работах над этюдами, драматическими отрывками, номерами и эпизодами речевых жанров в театрализованных представлениях.
		Методика преподавания словесного действия.

Б1.Б.Д17 Менеджмент в сфере культуры и искусства

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1. ПКО-5. ПКО-6. ПКО-8.	3	Теоретико-методологические основы современного менеджмента.
		Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности.
		Основные составляющие социокультурного управления: цели и задачи, структура, функции, принципы, методы, нормативная база, информационное и ресурсное обеспечение, механизмы внедрения, общефедеральные, региональные, муниципальные, управленческие модели.
		Общая характеристика технологии организаторской деятельности в сфере культуры искусства.

Б1.Б.Д18 Современная праздничная культура России

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1. ПКО-6. ПКО-7. ПКО-11.	7	Праздничный календарь как основа профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
		Основные тенденции развития современной праздничной культуры России.
		Виды и формы современного праздничного действия.
		Функции современных массовых праздников.
		Характерные черты современных массовых праздников России.
		Функциональные компоненты и выразительные средства современных праздников и зрелищ России.
		Игровая культура праздников.
		Массовые праздники в духовной жизни российского общества.
		Современные технологии реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников.

Б1.Б.Д19 Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1. ПКО-3. ПКО-5. ПКО-6.	5	Основные подходы к изучению понятия «продюсер», «продюсерская деятельность» и ее ключевые функции.
		Профессиональная этика продюсера и его команда.
		Маркетинг в деятельности продюсера.
		Менеджмент в деятельности продюсера.
		Творческо-постановочная деятельность продюсера.
		Виды постановочных работ.
		Классификация бизнес-проектов и методы управления ими.
		Финансово-экономическая деятельность продюсера.
		Нормативно-правовая база регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании. Авторские и смежные права.
		Договорные отношения субъектов прав.
		Основы PR-технологий.
		Имиджеология
		История театральнo-концертного дела в России.
		Бизнес-план.
		Мировая арт-индустрия.
		Диверсификация.
		Механизмы финансирования в сфере культуры.
		Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии.
		Современное состояние искусства и его влияние на

		содержание деятельности продюсера.
		Сбытовая политика в арт-индустрии.

Б1.Б.Д20 Психология творчества в театрализованном представлении

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-6. ПКО-7. ПКО-8.	4	Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение.
		Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности.
		Психологические характеристики личности художника.
		Режиссёр и творческий процесс. Проблема создания художественного образа.
		Общение в сфере художественного творчества.
		Диагностика творческих способностей.
		Культура профессионального творчества.

Б1.Б.Д21 Игровая культура и праздник

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-10. ПКО-12.	6	Теория возникновения игры. Исторический аспект. Функции игры. Классификации игр.
		Введение в игрологию праздничной культуры.
		Пространство и время игровой культуры праздника (семантика, семиотика, символика праздничной игры, способы и формы празднично-игрового общения).
		Игровая культура
		Игровая технология праздничных форм культуры.

Б1.Б.Д22 Методика работы с исполнителем и коллективом в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-3. ПКО-1. ПКО-3. ПКО-6. ПКО-8.	4	Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов и с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта.
		Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта.
		Репетиция как воспитательный и творческий процесс.
		Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта.
		Репетиция как воспитательный и творческий процесс.
		Компетентностный подход к репетиционному процессу, как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.
		Организация художественно-творческого процесса по

		созданию театрализованных и праздничных форм.
		Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп.

Б1.Б.Д23 Музыка в театрализованном представлении

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-1. ПКО-1. ПКО-7. ПКО-8.	5	Музыка в системе искусств.
		Функции музыки.
		Музыка в театре и театрализованном представлении.
		Выразительные средства музыки.
		Музыкальные инструменты.
		Звукопись и звукоизобразительность.
		Принципы режиссёрского анализа музыки.
		Типология музыкального произведения.
		Функция времени в музыкальном произведении.
		Жанровая структура музыкального произведения
		Стиль музыкального произведения.
		Музыкальные и внемузыкальные ассоциации.
		Программность в музыке.
		Национальный колорит музыки.
		Целостный анализ музыкального произведения.
		Музыка в театрализованных представлениях античности.
		Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья.
		Музыка карнавала.
		Музыка спортивных олимпиад.

Б1.Б.Д24 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7.	3	Введение
		Современный комплекс проблем безопасности
		Обеспечение национальной безопасности РФ
		Техногенная и пожарная безопасность.
		Социально-культурная и информационная безопасность.
		Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
		Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.
		Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

Б1.Б.Д28 Физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7.	2	Физическая культура в профессиональной подготовке

УК-8.		студентов и социокультурное развитие личности студента.
		Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.
		Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.
		Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
		Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
		Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП).

Б1.Б.Э1 Элективная дисциплина "Физическая культура и спорт"

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-7. УК-8.	336 час.	Строевые упражнения
		О.Р.У.
		Упражнения для мышц шеи
		Упражнения для туловища
		Упражнения для ног
		Упражнения с сопротивлением.
		Легкая атлетика
		Кроссовая подготовка.
		Контрольные тестирования
		Спортивные игры
		Баскетбол
		Волейбол
		Бадминтон
		Мини-футбол
		Настольный теннис
		Футбол
		Дартс
		Подвижные игры.
		Эстафеты.
		Ритмическая гимнастика.
		Аэробика.
		Лыжный спорт.
		О.Ф.П.
		Спортзал.
		Атлетическая гимнастика.
		Массаж
		Самомассаж освоение основных способов выполнения классического массажа.
		Спортивные виды борьбы.
		Контрольные тестирования

Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.В.М1.Д1 Актерское мастерство

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1.	9	РАЗДЕЛ 1. Базовые элементы актерского мастерства Вводная лекция. Система К.С.Станиславского«Работа актера над собой» Снятие мышечного напряжения. Простые физические действия. Сценическое внимание, воображение, эмоциональная память. Действие. Конфликт внутри действия Этюд как метод познания самого себя. «Оживление предмета». Музыкальные этюды, где сюжет полностью подчинен музыкальной темпо-ритмической доминанте. Создание парных и группового музыкальных этюдов. Импровизация.
		РАЗДЕЛ 2. Основы актерского мастерства Логика, последовательность и целесообразность действий. Магическое «если бы». Что есть «предлагаемые обстоятельства». Слово как средство общения и действия. Сценическое общение, чувствование партнера. Создание этюдов на сценическое общение и взаимодействие.
		РАЗДЕЛ 3. Работа актера над собой Сценический конфликт. Сквозное действие и сверхзадача артиста - роли. Событие, оценка, пристройка. Сценическая задача. Приспособление. Создание образа и характера. «Зерно роли». Искусство перевоплощения.
		РАЗДЕЛ 4.Актерский и режиссерский практикум Изучение драматургического материала советских и русских драматургов. Отбор необходимых отрывков для работы. Застольный период (отправное событие, сквозное действие отрывка, роли, конфликт, событийный ряд) и т.д Поиск выразительных средств. Работа над ролью – попытка создать сценический образ. Мизансценирование. Разводка самими студентами своих отрывков. Репетиционный процесс. Показ.
		Раздел 5. Обобщение опыта театральных школ. Подготовка дипломного показа. К.С. Станиславский «Работа актера над собой». «Система» М. А. Чехова. «Биомеханика» В. Э. Мейерхольда. Особенности театра Б. Брехта. Подготовка сценария дипломного показа. Работа по полной классической схеме. Дипломный показ.

Б1.В.М1.Д2 Технологии изготовления театрального реквизита и бутафории

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-2.	7	Раздел 1. Театрально-декорационное искусство. Инструкция по технике безопасности. Зарождение театрально-декорационного искусства в Италии. Изготовление античной маски.

		Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в бытовой культуре различных эпох. Интерьер и быт Средневековья. Изготовление реквизита.
		Раздел 3. Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории. Технологии работы с материалами.
		Раздел 4. Технология изготовления театральной бутафории. Папье-маше. Каркасные работы из проволоки. Мягкая набивная бутафория.
		Раздел 5. Основы театрального макетирования. Знакомство с разновидностями сцен. История возникновения сцены-коробки.

Б1.В.М1.Д3 Сценография

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1.	14	Раздел 1. Сценография как вид искусства. Вводная лекция. Выразительные средства сценографии. Виды сценографии.
		Раздел 2. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства. Рождение элементов театрально-декорационного искусства. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию.
		Раздел 3. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Понятия «художественный образ» и «образ спектакля». Художественная деталь.
		Раздел 4. Техника сцены. История развития техники сцены. Основные виды сцены.
		Раздел 5. Технология художественного оформления спектакля. Виды и типы декораций. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Цвет и цветовосприятие.
		Раздел 6. Композиция. Определение понятия «композиция». Типы композиции.
		Раздел 7. Сценическое пространство. Двухмерное пространство. Трехмерное пространство.
		Раздел 8. Работа режиссера с художником. Художник как соавтор спектакля.

Б1.В.М1.Д4 Хореография в театрализованном представлении

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1.	14	Раздел 1. История и методика хореографии. Тема 1. Хореография как вид искусства. История хореографии. Тема 2. Технические основы танца. Тема 3. Основные законы постановки эстрадного номера на основе хореографии. Тема 4. Понятие сюжет, драматургия в хореографии. Тема 5. Создание этюда, эпизода традиционного праздника с элементами народной хореографии.

		Раздел 2. Жанры хореографии в театрализованном представлении. Тема 6. Историко-бытовой танец. Тема 7. Классический танец. Тема 8. Народный танец. Тема 9. Спортивный бальный танец. Тема 10. Современный танец.
--	--	--

Б1.В.М1.Д5 Режиссура праздников на открытом воздухе

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-2.	4	Раздел I. Особенности драматургии и режиссура праздников на открытом воздухе Тема 1.1. Сценарно-режиссерский замысел массового праздника под открытым небом. Тема 1.2. Этапы формирования режиссерского замысла Тема 1.3. Отбор выразительных средств Тема 1.4. Приемы активизации зрительской аудитории
		Раздел II. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла праздника на открытом воздухе. Тема 2.1. Пространство и временные особенности массового праздника Тема 2.2. Организационно-творческая работа с художественными коллективами праздника Тема 2.3. Работа режиссера с творческой группой и художественно-постановочной частью Тема 2.4. Монтаж номеров-аттракционов и эпизодов как способ создания конфликта в театрализованном представлении.
		Раздел III. Постановка праздника на открытом воздухе. Тема 3.1. Практическая работа над воплощением замысла праздника под открытым небом

Б1.В.М1.Д6 Режиссура театрализованного обряда и ритуала

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-2.	5	Раздел I. Социальная основа и сущность обряда Тема 1.1. Происхождение и социальная роль обрядов. Тема 1.2. Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры. Тема 1.3. Историческая эволюция содержания, форм и функций обряда.
		Раздел II. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла. Тема 2.1. Зимние Святки – праздники, обряды, обычаи. Тема 2.2. Весенние обряды. Тема 2.3. Зеленые Святки. Семик и русальная.
		Раздел III. Особенности драматургии и режиссура обряда Тема 3.1. Методика подготовительной работы над обрядом. Тема 3.2. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла. Тема 3.3. Работа с различными категориями людей при подготовке обряда. Тема 3.4. Технические и художественно-выразительные средства в обряде. Тема 3.5. Мизансценирование обрядов. Тема 3.6. Музыка в обрядах. Тема 3.7. Театрализация как

		творческий метод организации празднично-обрядового действия. Тема 3.8. Художественно-декоративное оформление. Тема 3.9. Постановка обряда. Репетиция пролога. Тема 3.10. Постановка обряда. Работа с фольклорными коллективами. Тема 3.11. Постановка обряда. Сводная репетиция. Тема 3.12. Постановка обряда. Генеральная репетиция. Тема 3.13. Проведение обряда.
		Раздел IV. Фольклор и современное народное творчество, связанное с обрядовым действием. Тема 4.1. Использование фольклора в народных обрядах. Тема 4.2. Использование фольклорно-игровых традиций в современном народном обряде.
		Раздел V. Система современных обрядов в нашей стране. Тема 5.1. Семейно-бытовые обряды. Тема 5.2. Производственно-трудовые обряды. Тема 5.3. Детская, юношеская и молодежная обрядность. Тема 5.4. Гражданские, общегосударственные обряды.

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 Основы информационной культуры

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2.	2	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества. Тема 2. Документ как система. Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем. Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации Тема 1. Способы переработки первичной информации. Тема 2. Технология подготовки курсовых и дипломных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы. Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

или Основы коммуникативной культуры режиссера

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-2.	2	Раздел 1. Основы коммуникации: теория, виды, уровни 1. Общая характеристика коммуникативного процесса 2. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена 3. Виды коммуникации: вербальная и невербальная. 4. Формы речевой коммуникации: диалог, монолог. 5. Устноречевая

		и письменноречевая коммуникация (умение слушать, умение говорить; навыки и умения письма и чтения) 6. Межличностная коммуникация (понятие, основные виды и типы межличностного общения; чувства и эмоции как коммуникативные действия) 7. Коммуникация в малых группах 8. Массовая коммуникация 9. Коммуникация в организациях 10. Публичная коммуникация 11. Межкультурная коммуникация
		Раздел 2. Коммуникативная культура и этикет 1. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры 2. Восприятие человека человеком. Типология личностей; личностные качества (характеристики), формирующие личностный имидж 3. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления 4. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, представление, приветствие, прощание) 5. Деловой этикет в деловом общении различных типов 6. Этикет в неофициальной сфере общения 7. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры личности

Б1.В.М2.Д2 Методика работы с детским театральным коллективом

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1.	2	Создание театрального любительского коллектива. Руководитель любительского творческого коллектива - это педагог-режиссёр и организатор. Работа режиссера с уже сложившимся коллективом. Режиссёр- создатель любительского коллектива. Руководство любительским коллективом.
		Психолого-педагогические требования к выбору репертуара в любительских коллективах. Репертуар - совокупность произведений исполняемых в театре, на концертной эстраде, отдельным артистам, Доме культуре. В профессиональных коллективах подбор репертуара и распределение ролей решает режиссёр-постановщик, а в любительских преобладает ориентация на интересы, пожелания, настроения участников, ролей в творчестве.
		Особенности работы с младшей возрастной группой. Драматизация - форма отражения жизни находится в природе ребёнка. Связь драматизации с игрой. Разнообразие видов детского творчества. Репертуар должен быть понятен ребёнку.
		Особенности работы с детско-юношеской группой. Цели детско-юношеской театральной группы. Совместная творческая и учебная деятельность коллектива. Взаимосвязь воспитательной и художественно-творческой деятельности (Упражнения, этюды, спектакль).
		Воспитание пластической культуры участников на

		занятиях сценического движения. Все многообразие и богатство духовной жизни человека выявляется в конечном итоге в движении его мышц. В них воплощаются действия и поступки, а работа мышц дыхательного и голосового аппарата образуют речь. Если мышцы плохо развиты у актера, то до зрителя не дойдут тонкости его переживания. Слово пластичный – это человек легко двигается, занимается спортом и так далее. Неорганическое поведение актера в предлагаемых обстоятельствах сковывает мышцы. Отсутствие воображения, веры и вымысел приводит к зажиму. Игровые технологии в воспитании речевого голоса. Речеголосовой тренинг. Сценический голос- это превосходно разработанный голос. Что такое игра? Роль игровых технологий в освоении элементов актёрского мастерства. основные приёмы воспитания речевого голоса. использование тренировочных упражнений для развития сценического голоса. Методика овладения искусством художественного грима. Мимика- это немой язык внутренних переживаний. Связь мимики с гримом. задачи сценического грима. Основные приёмы гримирования. Способы привлечения зрительской аудитории на спектакль. При планировании выступления со спектаклем необходимо учитывать: Социально-бытовые возможности зрителя, свободное время, дни недели, интересы и запросы аудитории. Проведение рекламных компаний: беседы, концерты, презентации, вывешивание афиш, выступление по радио, газетах, телевидение, сарафанное радио. Работа над художественным чтением на занятиях Сценической речи. Методика работы над спектаклем, обоснование выбора темы. Событийный ряд в произведении. Задачи исполнителей. Характеристика героев. Определение мизансцен. Композиционное построение спектакля. Световая композиция. Звуковая партитура. Реквизит т бутафория. Художественное оформление спектакля.
--	--	---

или Социально-культурная анимация

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-7.	2	Раздел I. Теоретические основы социально-культурной анимации Тема 1. Научно-теоретические

		основы социально-культурной анимации Тема 2. Социально-культурная анимация в процессе формирования гражданского общества Тема 3. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации Тема 4. Анимация как вид профессиональной деятельности Раздел II. Педагогические технологии социально-культурной анимации Тема 1. Технологические основы социально-культурной анимации Тема 2. Сценарно-режиссёрские основы анимационных программ Тема 3. Социально-культурная анимация с различными группами населения Тема 4. Организация социально-культурной анимации в странах Западной Европы
--	--	---

Б1.В.М2.Д3 Режиссура художественно-спортивных праздников и шоу-программ

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-2.	3	Раздел 1. История и теория режиссуры художественно-спортивных праздников. История Олимпийских игр. Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции. Возрождение Олимпийских игр. Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия. Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиады. Образность режиссерских решений. Празднества на площадях и стадионах.
		Раздел 2. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе. Идеино-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Сценарно-режиссерский замысел представления. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода.
		Раздел 3. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе. Функции плана-сценария. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана. Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана. Особенности разработки начала эпизода. Разработка нетематического начала. Прием обратного действия. Разработка нетематического начала Анализ, расчет и способы построения рисунка. Разработка тематического начала-пролога. Прием возврата к исходному построению. Особенности разработки массового номера. Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных

		представлений.
		Раздел 4. Художественные особенности эстрадного искусства. Основные этапы развития русской и мировой эстрады. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства. Специфика режиссуры эстрады. Сценическое действие в эстрадном представлении.
		Раздел 5. Синтетическая природа эстрады. Многообразие форм эстрады. Жанры эстрады. Сущностная природа и выразительные средства эстрады. Эксцентрика и буффонада, трюк. Законы комического и зрительского восприятия.
		Раздел 6. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления. Основы построения микро-драматургии номера. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.) Пародия на эстраде. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады. Песня на эстраде. Эстрадный танец. Искусство конферанса и конферансье. Практикум. Работа над эстрадным монологом. Практикум.

или Режиссура спортивно-массовых праздников

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-2.	3	Раздел 1. История и теория режиссуры художественно-спортивных праздников. История Олимпийских игр. Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции. Возрождение Олимпийских игр. Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия. Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиады. Образность режиссерских решений. Празднества на площадях и стадионах.
		Раздел 2. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе. Идеино-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Сценарно-режиссерский замысел представления. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода.
		Раздел 3. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе. Функции плана-сценария. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана. Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана.

		Особенности разработки начала эпизода. Разработка нетематического начала. Прием обратного действия. Разработка нетематического начала Анализ, расчет и способы построения рисунка. Разработка тематического начала-пролога. Прием возврата к исходному построению. Особенности разработки массового номера. Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений.
--	--	--

Б1.В.М2.Д4 Театральная анимация

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-7.	2	Раздел 1. Социально-культурные и педагогические основы театральной анимации. Театральная анимация в структуре социально-культурной анимации. Историко-культурные основания театральной анимации. Театральная анимация и постмодернистское искусство. Технологии театральной анимации. Театрализация в процессе театральной анимации. Клоунада в театральной анимации. Театральная анимация как средство социального воспитания. Роль и значение игры в театральной анимации. Работа над преодолением трудностей социализации в процессе театральной анимации. Особенности взаимодействия с публикой в театральной анимации. Раздел 2. Современный опыт театральной анимации. Театральная анимация в закрытом сценическом пространстве. Закрытые театры, их новаторский вклад в развитие театральной анимации. Театральная анимация в открытом сценическом пространстве. Уличный театр как направление театральной анимации и его воспитательные возможности. Фестиваль уличных театров как социокультурное явление. Перформанс – современное направление уличного театрального искусства. Флеш-моб – одна из форм современного перформанса. Хэппенинг – форма современного искусства и одно из современных направлений театральной анимации. Флюксус как слияние различных способов художественного выражения. Карнавал как направление театральной анимации. Театральная анимация как одна из современных форм туристического обслуживания. Работа театрального аниматора по написанию анимационного сценария.

или Режиссура информационно-публицистических программ

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-2.	2	Раздел 1. Особенности режиссуры информационно-публицистических программ Тема 1. Публицистика как

		вид художественного творчества: предмет, формы, методы, жанры Тема 2. Специфические особенности приемы информационно-публицистических программ Тема 3. Информационно-публицистическая программа как монтаж многообразных эпизодов Раздел 2. Организационный процесс в информационно-публицистической программе Тема 4. Разработка эпизодов в информационно-публицистической программе Тема 5. Функции и задачи режиссера в репетиционном процессе. Тема 6. Роль ведущего в информационно-публицистической программе Тема 7. Мизансцена в информационно-публицистической программе Тема 8. Художественное оформление в информационно-публицистической программе.
--	--	---

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 Сценическое движение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1.	2	Раздел 1. Основы сценического движения Практические навыки сценического движения (координация движения, прыжки, падения, качение) Основные приемы сценического боя без оружия Основные приемы сценического боя с оружием Основные приемы работы с плащом Основы жонглирования и работы с предметом.
		Раздел 2. Основы пантомимы Специфические особенности пантомимы как вида искусства Техника пантомимы
		Раздел 3. Пластические выразительные средств театрализованном представлении Пластический номер Постановка сюжетного пластического представления
		Раздел 4. Урок сценической пластики Методика построения урока по сценической пластике.

ФД2 Грим

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-1.	2	Раздел 1. Техника грима Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования Техника работы с краской Скульптурно-объемные приемы грима Приемы работы с постижерскими изделиями Причёска, её значение в гриме
		Раздел 2. Работа над художественным образом Грим и свет Характерный грим Национальный грим Сказочный грим Старческий грим

ФД3 Основы научного исследования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
УК-1.	2	Раздел 1. Методологические основы научного исследования. Наука и научное исследование, их роль в современном обществе. Введение в методологию научного исследования. Понятийный аппарат исследования. Методы научного исследования. Анализ источников информации
		Раздел 2. Научно-исследовательская деятельность обучающихся. Рефераты и курсовые работы. Выпускные квалификационные (бакалаврские) работы. Написание, оформление и защита научных работ

ФД4 Event-технологии

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ОПК-7.	2	Раздел 1. Теоретические и исторические основы event-проектирования. Истоки event-деятельности. Event-деятельность как перспективное направление в профессиональной деятельности специалистов социально-культурной сферы. Причины роста спроса на локальные событийные мероприятия. Классификация ивент-мероприятий.
		Раздел 2. Технологии event-деятельности. Технология разработки event-мероприятия. Алгоритм организации эффективного события. Постановка цели event-мероприятия. Определение клиента и аудитории event-мероприятия. Преодоление страхов участников event-мероприятия. Создание концепции event-мероприятия. Создание сценария event-мероприятия. Структура event-мероприятия. Принципы удачного event-мероприятия: интрига, включение, эмоции, коммуникация. Площадки event-мероприятий. Правила преподнесения подарков на event-мероприятиях. Использование декораций в event-мероприятиях. Этапы планирования деловых event-мероприятий. Организация и проведение пресс-конференций и презентаций. Организация и проведение деловых выставок. Организация и проведение ярмарок. Организация и проведение брифинга. Организация и проведение BTL-мероприятия. Организация корпоративных ивент-мероприятий. Организация выездных ивентов как вида корпоративных специальных мероприятий. Технология организации розыгрышей. Ивент-менеджер и его роли. Event-маркетинг. Организация event-мероприятий в торговых центрах.

ФД5 Основы педагогического мастерства режиссера

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Трудоемкость дисциплины (з.е.)	Наименование разделов, тем дисциплины
ПКО-11.	2	Раздел 1. Педагогическое мастерство как комплекс свойств личности Педагогическое мастерство и его элементы. Пути, условия, средства становления педагогического мастерства. Самообразование и самовоспитание. Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства. Педагогическое творчество и педагогический опыт: теория, практика, технология.
		Раздел 2. Мастерство педагогического взаимодействия Педагогическое общение и приемы его оптимизации. Речь как основное средство педагогического взаимодействия. Развитие коммуникативных способностей педагога. Понятие конфликта как столкновения, отражающего создавшиеся противоречия в коллективе. Избегание конфликта. Стимулирование активной познавательной и развивающей деятельности в процессе педагогического взаимодействия.