

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора _____ Е.Е. Подгузова

« ____ » _____ 2021 г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ,
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И
ПРАЗДНИКИ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР
КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ: 6**

Форма обучения: *ОЧНАЯ*

Срок обучения: *4 года*

Образовательный стандарт: *Приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ
№ 1181 от 06.12.2017 г.*

Зарегистрирован: *Министерством юстиции Российской Федерации
№ 49576 от 09.01.2018 г.*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ *Е.В. Горбылева*

Начальник учебно-методического управления

_____ *В.В. Азарова*

*И.о. зав. кафедрой социально-культурной
деятельности, режиссуры театрализованных
представлений и актерского искусства*

_____ *С.В. Асриева*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**СМОЛЕНСК
2021 г.**

Б1 БЛОК 1 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)"

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА 1

Б1.Б.Д1 Философия

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| УК 1 УК 5 | 4 | Философия, ее предмет и место в культуре. |
| | | Исторические типы философии. |
| | | Философские традиции и современные дискуссии. |
| | | Философская онтология. |
| | | Теория познания. |
| | | Философия и методология науки. |
| | | Социальная философия и философское понимание общества и его истории. |
| | | Философская антропология Философские проблемы культуры |

Б1.Б.Д2 Иностранный язык

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---------------------------------------|
| УК 4 | 8 | Фонетика |
| | | Грамматика |
| | | Лексика |
| | | Фразеология |

Б1.Б.Д3 История

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| УК 5 | 4 | Догосударственный период в истории России |
| | | Древнерусское государство |
| | | Раздробленность Руси |
| | | Объединение русских земель вокруг Москвы |
| | | Московская Русь в XVI-XVII вв. |
| | | Россия в XVIII в. Россия в XIX в. |
| | | Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.) |
| | | Россия в 1917 г. и в Гражданской войне |
| | | СССР в 1920-х — 1930-х гг. |
| | | СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войне. СССР в послевоенный период |
| | | Период политической «оттепели» |
| | | СССР в середине 1960-х — середине 1980-х гг. |
| | | Перестройка и распад СССР РФ в постсоветский период Всеобщая история |

Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| УК-4 | 3 | Культура речи как предмет. Нормативный аспект культуры речи |
| | | Культура речи как предмет. Три аспекта культуры речи. |
| | | Орфоэпические нормы. Русское ударение. |
| | | Морфологические нормы русского языка. |
| | | Синтаксические нормы русского языка. |
| | | Культура письменной речи. Русская орфография. |
| | | Русская пунктуация. |
| | | Коммуникативные качества речи. Русская лексика. |
| | | Фразеология. Лексикография. |
| Коммуникативные качества речи. Богатство и | | |

| | | |
|--|--|---|
| | | выразительность русского языка. |
| | | Лексика с точки зрения ее происхождения, активного и пассивного запаса, употребления и распространения. |
| | | Фразеология. Лексикография. |
| | | Речевое общение. |
| | | Этические нормы речевой культуры. |
| | | Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. |
| | | Культура ораторской речи. Подготовка публичного выступления. |
| | | Функциональные стили литературного языка. |
| | | Общая характеристики стилей. Языковые особенности. |
| | | Научная речь. Стилиевые и жанровые особенности. |
| | | Официально-деловой стиль, жанровое разнообразие. Основные типы документов. |

Б1.Б.М1 История литературы:

Б1.Б.М1.Д1 Русская литература

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| УК-1 УК-4 | 5 | Введение. Литература как искусство слова. Теория литературы. Учение о литературном произведении. Учение о литературном процессе. Русская литература. Древнеславянская мифология. Русское устное поэтическое народное творчество. Древнерусская литература Русская литература XVIII в. Русская литература XIX в. Русская литература рубежа XIX — XX вв. Русская литература XX в. Современный литературный процесс в России. |

Б1.Б.М1.Д2 Зарубежная литература

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| УК-1 УК-4 | 4 | Зарубежная литература Литература Древнего Востока. Античная литература. Литература европейского Средневековья. Литература эпохи Возрождения. Зарубежная литература XVII в. Зарубежная литература XVIII в. Зарубежная литература XIX в. Зарубежная литература рубежа XIX - XX вв. Зарубежная литература XX в. Современная зарубежная литература. |

Б1.Б.М2 Педагогика и психология:

Б1.Б.М2.Д1 Педагогика

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| УК-1 УК-3 УК-6 | 3 | Педагогика как наука: объект, предмет и функции педагогики. Категориальный аппарат педагогики. Образование как педагогический процесс. Сущность, движущие силы и логика процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Система форм и методов воспитания. Коллектив как объект и субъект воспитания. |

| | | |
|--|--|---|
| | | Общая характеристика педагогических технологий. Технология педагогического общения. |
|--|--|---|

Б1.Б.М2.Д2 Психология

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| УК-1 УК-3 УК-6 | 3 | <p>Психология как наука.</p> <p>Познавательные процессы. Чувственные формы освоения действительности: ощущение, восприятие, внимание, представление.</p> <p>Рациональные процессы освоения действительности: память, мышление, воображение.</p> <p>Психология личности. Основные психологические теории личности.</p> <p>Темперамент, характер, способности.</p> |

Б1.Б.Д5 Культурология

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| УК-1 УК-5 | 2 | <p>Культурология как наука.</p> <p>Основные школы и направления в культурологии.</p> <p>Проблема культурогенеза основных форм культуры.</p> <p>Особенности коммуникации в культуре.</p> <p>Культурные ценности и нормы.</p> <p>Этническое своеобразие культуры.</p> <p>Типологизации культуры.</p> <p>Глобальные проблемы современной культуры.</p> |

Б1.Б.Д6 Экономика культуры

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| УК-1 УК-9 ОПК-1 | 2 | <p>Предмет экономики культуры.</p> <p>Специфика экономических отношений в культуре.</p> <p>Ресурсный потенциал культуры.</p> <p>Экономическая форма продуктов культуры.</p> <p>Потребители и производители продукции культуры.</p> <p>Учреждения культуры в системе отношений собственности.</p> <p>Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры.</p> <p>Финансирование культуры.</p> <p>Источники и механизм финансирования сферы культуры.</p> <p>Оценка эффективности деятельности культурных институтов.</p> |

Б1.Б.Д7 Основы государственной культурной политики РФ

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| УК-2 ПК-5 | 2 | <p>Раздел 1. Культурная политика как неотъемлемая часть развития общества. Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Тема 3. Функциональные обязанности субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Тема 4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Тема 5. Законодательная база культурной политики. Тема 6. Основы государственной культурной политики. Стратегия и развитие сферы культуры на современном этапе. Тема 7. Принципы государственной культурной политики.</p> <p>Раздел 2. Основные направления развития культурной политики. Тема 8. Задачи государственной культурной политики на</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | современном этапе. Тема 9. Совершенствование системы управления в сфере культуры. Тема 10. Результаты реализации государственной культурной политики России. |
|--|--|--|

Б1.Б.М3 Основы права в сфере культуры:

Б1.Б.М3.Д1 Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| УК-10 ОПК-3 | 2 | Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности. Понятие интеллектуальной собственности. Система и источники права интеллектуальной собственности. Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры. Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры. Регистрация авторских прав. |

Б1.Б.Д8 Информационные технологии

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| ОПК-2 | 2 | Теоретические основы информационных технологий. Проблемы использования информационных технологий. Компонентная структура информационных технологий. Инструментальные средства информационных технологий. Информационная технология как управленческий процесс. Критерии оценки эффективности применяемых информационных технологий. Технологии информационного взаимодействия. Сетевые информационные технологии: принципы организации и методика использования. Информационные технологии обработки данных. Информационные технологии управления. Информационные технологии поддержки принятия решения. Информационные технологии экспертных систем. |

Б1.Б.Д9 Мировая художественная культура

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| УК-5 ПК-9 | 4 | Понятие Мировой художественной культуры. Искусство как особый вид человеческой деятельности. Художественная культура Древнего мира. Средневековое искусство. Эпоха Возрождения. Художественная культура XVII-XVIII вв. Искусство Европы XIX в. Зарубежный модерн. Постмодерн. Художественная культура Древней и средневековой Руси. Художественная культура России XVIII в. Художественная культура России XIX в. Русская художественная культура конца XIX в. – начала XX в. Художественная культура советского общества, культура русского зарубежья. |

Б1.Б.Д10 История и теория праздничной культуры

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---------------------------------------|
| | | |

| | | |
|----------------------|---|--|
| УК-5 ПК-2 ПК-9 | 5 | <p>РАЗДЕЛ I. Празднества и театрализованные представления: от античного мира до новейшего времени. Тема 1. Теоретические аспекты праздничной культуры. Тема 2. Миф как методологическая основа сценариста-постановщика массовых зрелищ. Тема 3. Древний Египет. Происхождение обрядов и праздников. Тема 4. Празднества Древней Греции. Тема 5. Истоки народных празднеств и представлений в Древнем Риме. Тема 6. Театрализованные представления и праздники периода Республиканского Рима. Тема 7. Театрализованные представления и зрелища периода Римской империи. Тема 8. Массовые празднества, шествия и представления Средневековья. Тема 9. Праздники огня средневековой Европы. Тема 10. Карнавалы эпохи Средневековья и Возрождения. Тема 11. Театрализованные представления итальянской комедии дель арте. Тема 12. Своеобразие эстетики представления традиционного театра Кабуки. Тема 13. Празднества Французской революции.</p> <p>РАЗДЕЛ II. Народные обряды, празднества и представления в дореволюционной России. Тема 14. Обряды, народные празднества, представления у славянских племен. Тема 15. Народные представления и массовые празднества в России периода XIV-XVII веков. Тема 16. Празднества и представления XVIII века. Тема 17. Городские массовые гулянья и праздники предреволюционного периода (XIX век).</p> <p>РАЗДЕЛ III. Театрализованные представления празднества советского периода. Тема 18. Массовые празднества и представления периода революции и Гражданской войны. Тема 19. Празднества, фестивали, массовые гулянья 20-х – 30-х г. XX века. Тема 20. Массовые празднества, фестивали, ритуалы и обряды театрализованные представления 50-х – 80-х годов. Тема 21. Специфические особенности эстрадного представления. Тема 22. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе. Тема 23. Эстетика театрализованных представлений под открытым небом. Тема 24. Праздники и театрализованные представления постсоветского (переходного) периода. Тема 25. Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления.</p> |
|----------------------|---|--|

Б1.Б.Д11 История театра

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| УК-5 ПК-2 ПК-9 | 6 | История развития театрального искусства. Античный театр. Театр Средневековья. Европейский театр XV-XX вв. Российский театр. Советский театр. Современный театральный процесс. |

Б1.Б.Д12 История кино

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| УК-5 ПК-2 ПК-9 | 6 | Роль и место кино в современном мире. Киноискусство XIX-XX вв. Творчество советских кинорежиссеров. Документальное кино. Современное киноискусство. Мультипликация. |

Б1.Б.Д13 История изобразительного искусства

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|--|--------------------------------|--|
| УК-5 ПК-12 | 5 | Основы теории изобразительного искусства и архитектуры. Становление искусствознания как науки. Методы и подходы. |
| | | Искусство как феномен культуры. Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств. |
| | | Виды изобразительного искусства. Специфика видов. Технология жанров и их эволюция. |
| | | Генезис искусства. Великие стили и их характеристика. Стилль. Вид. Жанр. |
| | | Архаический примитивизм как протостиль эпохи первобытности. Архаическая мистика. |
| | | Античный классический стиль. Греческая модель. Римская модель. |
| | | Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль. |
| | | Ренессансный антропоцентризм Возрождения. |
| | | Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм. |
| | | Модерн. Идеология модернизма Ф.Ницше. |
| | | Авангардное искусство XX века. Современные тенденции в мировом художественном искусстве. |
| Отечественное изобразительное искусство и архитектура. | | |

Б1.Б.М4 Режиссура театрализованных представлений и праздников:

Б1.Б.М4.Д1 Основы режиссуры

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---------------------------------------|
| ПК-1 ПК-7 ПК-10 | 4 | История и теория режиссуры |
| | | Основы классической режиссуры |

Б1.Б.М4.Д2 Режиссура театрализованных представлений и праздников

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| ПК-1 ПК-7 ПК-8 ПК-10 ПК-12 | 7 | Специфические особенности режиссуры. |
| | | Режиссура в условиях нетрадиционной площадки. |
| | | Пространственное решение театрализованных представлений. |
| | | Пространственное решение карнавального действия. |
| | | Постановочный процесс. |

Б1.Б.Д15 Сценарное мастерство

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| ОПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-10 ПК-12 | 7 | Своеобразие номера в театрализованном представлении. |
| | | Репризность текста. Парадокс – важнейший элемент номера. Анекдот как фольклорная микродраматургия. |
| | | Значение комедии дель Арте для развития мирового театра. |
| | | Чарли Чаплин. Методика построения номера. |
| | | Драматургия Бертольда Брехта как ключ к пониманию приемов построения сценария театрализованного представления. |
| | | Действенная структура сценария («Мистерия буфф»). |
| | | Что такое сценарий массового зрелища и театрализованного представления. |

Б1.Б.Д16 Основы риторики

| Формируемые | Трудоемкость | Наименование разделов, тем дисциплины |
|-------------|--------------|---------------------------------------|
|-------------|--------------|---------------------------------------|

| компетенции (согласно учебному плану) | дисциплины (з.е.) | |
|---------------------------------------|-------------------|--|
| УК-4 ПК-14 | 7 | Риторика как мастерство речевого взаимодействия. Рождение риторики в древности и ее развитие. Современная риторика и речевое поведение человека. Связь риторики с другими науками и искусством. Законы современной общей риторики. |
| | | Техника, орфоэпия, логика. Техника звучащего слова — артикуляция, дикция, дыхание, голосообразование. Орфоэпия. Логика речи и средства речевой выразительности; стили и формы речи. |
| | | Культура мышления и культура речи — основа продуктивного делового общения. Понятие деловой риторики. Речевые формы общения и типы ораторов. Принципы речевого воздействия. Деловое общение. Беседа. Переговоры. |
| | | Риторический канон и современное публичное выступление. Изобретение содержания речи. Схема (Хрия). Тема и цель речи. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия. |
| | | Техника микрофонного чтения. Речевые основы звукорежиссуры: звучащее слово в различных видах театрализованных представлений на открытом воздухе и в закрытых помещениях; соединение речи с музыкой и движением. |
| | | Словесное действие. Словесное действие в режиссерских и актерских работах над этюдами, драматическими отрывками, номерами и эпизодами речевых жанров в театрализованных представлениях. |
| | | Методика преподавания словесного действия. |

Б1.Б.Д17 Менеджмент в сфере культуры и искусства

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| ОПК-1 ПК-5 | 3 | Теоретико-методологические основы современного менеджмента. |
| | | Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности. |
| | | Основные составляющие социокультурного управления: цели и задачи, структура, функции принципы, методы, нормативная база, информационное и ресурсное обеспечение, механизмы внедрения. Общефедеральные, региональные, муниципальные, управленческие модели. |
| | | Общая характеристика технологии организаторской деятельности в сфере культуры и искусства. |

Б1.Б.Д18 Современная праздничная культура России

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| ОПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-9 ПК-12 | 7 | Праздничный календарь как основа профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. |
| | | Основные тенденции развития современной праздничной культуры России. |
| | | Виды и формы современного праздничного действия. |
| | | Функции современных массовых праздников. |
| | | Характерные черты современных массовых праздников России. |
| | | Функциональные компоненты и выразительные средства современных праздников и зрелищ России. |
| | | Игровая культура праздников. |
| | | Массовые праздники в духовной жизни российского общества. |
| Современные технологии реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников. | | |

Б1.Б.Д19 Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|-------------------------|---------------------------------------|
| | | |

| учебному плану) | (з.е.) | |
|------------------------|--------|--|
| ОПК-1 ПК-6 ПК-10 | 5 | Тема 1. Основные подходы к изучению понятия «продюсер», «продюсерская деятельность» и ее ключевые функции |
| | | Тема 2. Профессиональная этика продюсера и его команда |
| | | Тема 3. Маркетинг в деятельности продюсера |
| | | Тема 4. Менеджмент в деятельности продюсера |
| | | Тема 5. Творческо-постановочная деятельность продюсера |
| | | Тема 6. Виды постановочных работ |
| | | Тема 7. Классификация бизнес-проектов и методы управления ими |
| | | Тема 8. Финансово-экономическая деятельность продюсера |
| | | Тема 9. Нормативно-правовая база регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании. Авторские и смежные права |
| | | Тема 10. Договорные отношения субъектов прав |
| | | Тема 11. Основы PR-технологий |
| | | Тема 12. Имиджология |
| | | Тема 13. История театрально-концертного дела в России |
| | | Тема 14. Бизнес-план |
| | | Тема 15. Мировая арт-индустрия |
| | | Тема 16. Диверсификация |
| | | Тема 17. Механизмы финансирования в сфере культуры |
| | | Тема 18. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии |
| | | Тема 19. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера |
| | | Тема 20. Сбытовая политика в арт-индустрии |

Б1.Б.Д20 Психология творчества в театрализованном представлении

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| ПК-11 | 4 | Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение. |
| | | Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности. |
| | | Психологические характеристики личности художника. |
| | | Режиссёр и творческий процесс. Проблема создания художественного образа. |
| | | Общение в сфере художественного творчества. |
| | | Диагностика творческих способностей. |
| | | Культура профессионального творчества. |

Б1.Б.Д21 Игровая культура и праздник

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| УК-3 ПК-2 ПК-12 | 6 | Теория возникновения игры: исторический аспект. |
| | | Функции игры. |
| | | Классификации игр. |
| | | Введение в игрологию праздничной культуры. |
| | | Пространство и время игровой культуры праздника (семантика, семиотика, символика праздничной игры, способы и формы празднично-игрового общения). |
| | | Игровая культура |
| | | Игровая технология праздничных форм культуры. |

Б1.Б.Д22 Методика работы с исполнителем и коллективом в режиссуре театрализованных представлений и праздников

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| ОПК-3 | 4 | Особенности работы режиссера театрализованных представлений с |

| | |
|-----------------------|--|
| ПК-4 ПК-6 ПК-11 | руководителями творческих коллективов и с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта |
| | Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта |
| | Репетиция как воспитательный и творческий процесс |
| | Компетентностный подход к репетиционному процессу, как основа деятельности режиссера театрализованных представлений |
| | Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм |
| | Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп |

Б1.Б.Д23 Музыка в театрализованном представлении

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| ОПК-1 ПК-3 ПК-12 | 5 | Музыка в системе искусств. |
| | | Функции музыки. |
| | | Музыка в театре и театрализованном представлении. |
| | | Выразительные средства музыки. |
| | | Музыкальные инструменты. |
| | | Звукопись и звукоизобразительность. |
| | | Принципы режиссёрского анализа музыки. |
| | | Типология музыкального произведения. |
| | | Функция времени в музыкальном произведении. |
| | | Жанровая структура музыкального произведения |
| | | Стиль музыкального произведения. |
| | | Музыкальные и внемузыкальные ассоциации. |
| | | Программность в музыке. |
| | | Национальный колорит музыки. |
| | | Целостный анализ музыкального произведения. |
| Музыка в театрализованных представлениях античности. | | |
| Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья. | | |
| Музыка карнавала. | | |
| Музыка спортивных олимпиад. | | |

Б1.Б.Д24 Безопасность жизнедеятельности

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| УК-7 УК-8 | 2 | Безопасность человека и его защита в среде обитания. |
| | | Методы и средства обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях жизненного цикла |
| | | Безопасность в производственной сфере |
| | | Угрозы безопасности личности |
| | | Условия формирования чрезвычайных ситуаций |
| | | Защита населения в чрезвычайных ситуациях |
| | | Способы предотвращения негативных последствий природной и социальной среды для памятников культуры |

Б1.Б.Д28 Физическая культура и спорт

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| УК-7 | 2 | Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. |
| | | Социально-биологические основы физической культуры. |
| | | Основы здорового образа жизни студента. |
| | | Физическая культура в обеспечении здоровья |
| | | Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. |
| | | Средства физической культуры в регулировании работоспособности. |
| Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) | | |

| | | |
|--|--|---|
| | | студентов. |
| | | Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки. |

Б1.Б.Э1 Элективная дисциплина "Физическая культура и спорт"

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|--|--------------------------------|---|
| УК-7 | 336 час. | Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. |
| | | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. |
| | | Спорт. |
| | | Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. |
| | | Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений с профессиональной направленностью. |
| | | Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. |
| | | Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. |
| Особенности ППФП студентов по избранному направлению подготовки. | | |

Б1.В ЧАСТЬ БЛОКА 1, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.М1 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.В.М1.Д1 Актерское мастерство

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| ПК-12 | 9 | Раздел 1. Базовые элементы актерского мастерства. Вводная лекция. Система К.С.Станиславского «Работа актера над собой». Снятие мышечного напряжения. Простые физические действия. Сценическое внимание, воображение, эмоциональная память. Действие. Конфликт внутри действия. Этюд как метод познания самого себя. «Оживление предмета». Музыкальные этюды, где сюжет полностью подчинен музыкальной темпо-ритмической доминанте. Импровизация. |
| | | Раздел 2. Основы актерского мастерства. Логика, последовательность и целесообразность действий. Магическое «если бы». Что есть «предлагаемые обстоятельства». Слово как средство общения и действия. Сценическое общение, чувствование партнера. Создание этюдов на сценическое общение и взаимодействие. |
| | | Раздел 3. Работа актера над собой. Сценический конфликт. Сквозное действие и сверхзадача артиста - роли. Событие, оценка, пристройка. Создание образа и характера. «Зерно роли». Искусство перевоплощения. |
| | | Раздел 4. Актерский и режиссерский практикум. Изучение драматургического материала советских и русских драматургов. Отбор необходимых отрывков для работы. Застольный период (отправное событие, сквозное действие отрывка, роли, конфликт, событийный ряд) и т.д. Поиск выразительных средств. Работа над ролью – попытка создать сценический образ. Мизансценирование. Разводка самими студентами своих отрывков. Репетиционный процесс. |
| | | Раздел 5. Обобщение опыта театральных школ. «Система» М. А. Чехова. «Биомеханика» В. Э. Мейерхольда. Особенности театра Б. Брехта. |

Б1.В.М1.Д2 Технологии изготовления театрального реквизита и бутафории

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---------------------------------------|
| | | |

| | | |
|------|---|--|
| ПК-1 | 7 | Раздел 1. Театрально-декорационное искусство. Инструкция по технике безопасности. Зарождение театрально-декорационного искусства в Италии. Изготовление античной маски. |
| | | Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в бытовой культуре различных эпох. Интерьер и быт Средневековья. Изготовление реквизита. |
| | | Раздел 3. Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории. Технологии работы с материалами. |
| | | Раздел 4. Технология изготовления театральной бутафории. Папье-маше Каркасные работы из проволоки. Мягкая набивная бутафория. |
| | | Раздел 5. Основы театрального макетирования. Знакомство с разновидностями сцен. История возникновения сцены-коробки. |

Б1.В.М1.Д3 Сценография

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| ПК-7 ПК-10 | 14 | Раздел 1. Сценография как вид искусства. Вводная лекция. Выразительные средства сценографии. Виды сценографии |
| | | Раздел 2. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства. Рождение элементов театрально-декорационного искусства. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию |
| | | Раздел 3. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Понятия «художественный образ» и «образ спектакля». Художественная деталь |
| | | Раздел 4. Техника сцены. История развития техники сцены. Основные виды сцены |
| | | Раздел 5. Технология художественного оформления спектакля. Виды и типы декораций. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Цвет и цветовосприятие |
| | | Раздел 6. Композиция. Определение понятия «композиция». Типы композиции |
| | | Раздел 7. Сценическое пространство. Двухмерное пространство. Трехмерное пространство |
| | | Раздел 8. Работа режиссера с художником. Художник как соавтор спектакля |

Б1.В.М1.Д4 Хореография в театрализованном представлении

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| ПК-3 ПК-10 ПК-12 | 14 | Тема 1. Хореография как вид искусства. История хореографии. |
| | | Тема 2. Технические основы танца. |
| | | Тема 3. Основные законы постановки эстрадного номера на основе хореографии. |
| | | Тема 4. Понятие сюжет, драматургия в хореографии. |
| | | Тема 5. Создание этюда, эпизода традиционного праздника с элементами народной хореографии. |
| | | Тема 6. Историко-бытовой танец. |
| | | Тема 7. Классический танец. |
| | | Тема 8. Народный танец. |
| | | Тема 9. Спортивный бальный танец. |
| | | Тема 10. Современный танец. |

Б1.В.М1.Д5 Режиссура праздников на открытом воздухе

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| ПК-1 | 4 | Раздел I. Особенности драматургии и режиссура праздников на открытом воздухе. Сценарно-режиссерский замысел массового |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| ПК-3 ПК-8 ПК-10 | | праздника под открытым небом. Этапы формирования режиссерского замысла. Отбор выразительных средств. Приемы активизации зрительской аудитории |
| | | Раздел II. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла праздника на открытом воздухе. Пространство и временные особенности массового праздника. Организационно-творческая работа с художественными коллективами праздника. Работа режиссера с творческой группой и художественно-постановочной частью. Монтаж номеров-аттракционов и эпизодов как способ создания конфликта в театрализованном представлении |
| | | Раздел III. Постановка праздника на открытом воздухе. Практическая работа над воплощением замысла праздника под открытым небом |

Б1.В.М1.Д6 Режиссура театрализованного обряда и ритуала

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| ПК-1 ПК-3 ПК-8 ПК-10 | 5 | Раздел I. Социальная основа и сущность обряда. Происхождение и социальная роль обрядов. Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры. Историческая эволюция содержания, форм и функций обряда |
| | | Раздел II. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла. Зимние Святки – праздники, обряды, обычаи. Весенние обряды. Зеленые Святки. Семик и русальная |
| | | Раздел III. Особенности драматургии и режиссура обряда. Методика подготовительной работы над обрядом. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла. Работа с различными категориями людей при подготовке обряда. Технические и художественно-выразительные средства в обряде. Мизансценирование обрядов. Музыка в обрядах. Театрализация как творческий метод организации празднично-обрядового действия. Художественно-декоративное оформление. Постановка обряда. Репетиция пролога. Постановка обряда. Работа с фольклорными коллективами. Постановка обряда. Сводная репетиция. Постановка обряда. Генеральная репетиция. Проведение обряда |
| | | Раздел IV. Фольклор и современное народное творчество, связанное с обрядовым действием. Использование фольклора в народных обрядах. Использование фольклорно-игровых традиций в современном народном обряде |
| | | Раздел V. Система современных обрядов в нашей стране. Семейно-бытовые обряды. Производственно-трудовые обряды. Детская, юношеская и молодежная обрядность. Гражданские, общегосударственные обряды |

Б1.В.М2 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Б1.В.М2.Д1 Основы информационной культуры

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| ОПК-2 | 2 | Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций. Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества. Тема 2. Документ как система. Тема 3. Библиографическая информация. |
| | | Раздел II. Информационно-поисковые системы. Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем. Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. |
| | | Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации. Тема 1. Способы переработки первичной информации. Тема 2. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. |
| | | Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии. Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы. Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение. |

или Основы коммуникативной культуры режиссера

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| ОПК-2 | 2 | <p>Раздел 1. Основы коммуникации: теория, виды, уровни. 1. Общая характеристика коммуникативного процесса. 2. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена. 3. Виды коммуникации: вербальная и невербальная.. 4. Формы речевой коммуникации: диалог, монолог.. 5. Устноречевая и письменноречевая коммуникация (умение слушать, умение говорить; навыки и умения письма и чтения). 6. Межличностная коммуникация (понятие, основные виды и типы межличностного общения; чувства и эмоции как коммуникативные действия). 7. Коммуникация в малых группах. 8. Массовая коммуникация. 9. Коммуникация в организациях. 10. Публичная коммуникация. 11. Межкультурная коммуникация</p> <p>Раздел 2. Коммуникативная культура и этикет. 1. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры . 2. Восприятие человека человеком. Типология личностей; личностные качества (характеристики), формирующие личностный имидж. 3. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления. 4. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, представление, приветствие, прощание). 5. Деловой этикет в деловом общении различных типов. 6. Этикет в неофициальной сфере общения. 7. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры личности</p> |

Б1.В.М2.Д2 Методика работы с детским театральным коллективом

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| УК-1 ПК-1 ПК-3 | 2 | <p>Создание театрального любительского коллектива</p> <p>Психолого-педагогические требования к выбору репертуара в любительских коллективах</p> <p>Особенности работы с младшей возрастной группой</p> <p>Особенности работы с детско-юношеской группой</p> <p>Воспитание пластической культуры участников на занятиях сценического движения</p> <p>Игровые технологии в воспитании речевого голоса</p> <p>Методика овладения искусством художественного грима</p> <p>Способы привлечения зрительской аудитории на спектакль</p> |

или Социально-культурная анимация

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| УК-1 ПК-1 ПК-3 | 2 | <p>Раздел I. Теоретические основы социально-культурной анимации. Тема 1. Научно-теоретические основы социально-культурной анимации. Тема 2. Социально-культурная анимация в процессе формирования гражданского общества. Тема 3. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации. Тема 4. Анимация как вид профессиональной деятельности</p> <p>Раздел II. Педагогические технологии социально-культурной анимации. Тема 1. Технологические основы социально-культурной анимации. Тема 2. Сценарно-режиссёрские основы анимационных программ. Тема 3. Социально-культурная анимация с различными группами населения. Тема 4. Организация социально-культурной анимации в странах Западной Европы</p> |

Б1.В.М2.Д3 Режиссура художественно-спортивных праздников и шоу-программ

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|-------------------------|---------------------------------------|
| | | |

| | | |
|-------------------------------|---------------|---|
| учебному плану) | (з.е.) | |
| ПК-1 ПК-3 ПК-8 ПК-10 | 3 | <p>Раздел 1. История и теория режиссуры художественно-спортивных праздников. История Олимпийских игр. Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции. Возрождение Олимпийских игр. Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия. Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиады. Образность режиссерских решений. Празднества на площадях и стадионах</p> <p>Раздел 2. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе. Идеино-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Сценарно-режиссерский замысел представления. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода</p> <p>Раздел 3. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе. Функции плана-сценария. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана. Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана. Особенности разработки начала эпизода. Разработка нетематического начала. Прием обратного действия. Анализ, расчет и способы построения рисунка. Разработка тематического начала-пролога. Прием возврата к исходному построению. Особенности разработки массового номера. Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений</p> <p>Раздел 4. Художественные особенности эстрадного искусства. Основные этапы развития русской и мировой эстрады. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства. Специфика режиссуры эстрады. Сценическое действие в эстрадном представлении</p> <p>Раздел 5. Синтетическая природа эстрады. Многообразие форм эстрады. Жанры эстрады. Сущностная природа и выразительные средства эстрады. Эксцентрика и буффонада, трюк. Законы комического и зрительского восприятия</p> <p>Раздел 6. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления. Основы построения микро-драматургии номера. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.). Пародия на эстраде. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады. Песня на эстраде. Эстрадный танец. Искусство конферанса и конферансье. Работа над эстрадным монологом</p> |

или Режиссура спортивно-массовых праздников

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|--|---------------------------------------|---|
| ПК-1 ПК-3 ПК-8 ПК-10 | 3 | <p>Раздел 1. История и теория режиссуры художественно-спортивных праздников. История Олимпийских игр. Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции. Возрождение Олимпийских игр. Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия. Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиады. Образность режиссерских решений. Празднества на площадях и стадионах</p> <p>Раздел 2. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе. Идеино-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Сценарно-режиссерский замысел представления. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | Раздел 3. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе. Функции плана-сценария. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана. Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана. Особенности разработки начала эпизода. Разработка нетематического начала. Прием обратного действия. Анализ, расчет и способы построения рисунка. Разработка тематического начала-пролога. Прием возврата к исходному построению. Особенности разработки массового номера. Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений |
|--|--|---|

Б1.В.М2.Д4 Театральная анимация

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|--|--------------------------------|---|
| ПК-1 ПК-3 ПК-12 | 2 | Театральная анимация в структуре социально-культурной анимации. |
| | | Историко-культурные основания театральной анимации. |
| | | Театральная анимация и постомодернистское искусство. |
| | | Технологии театральной анимации. |
| | | Театрализация в процессе театральной анимации. |
| | | Клоунада в театральной анимации. |
| | | Театральная анимация как средство социального воспитания. |
| | | Роль и значение игры в театральной анимации. |
| | | Работа над преодолением трудностей социализации в процессе театральной анимации. |
| | | Особенности взаимодействия с публикой в театральной анимации. |
| | | Театральная анимация в закрытом сценическом пространстве. Закрытые театры, их новаторский вклад в развитие театральной анимации. |
| | | Театральная анимация в открытом сценическом пространстве. |
| | | Уличный театр как направление театральной анимации и его воспитательные возможности. Фестиваль уличных театров как социокультурное явление. |
| | | Перформанс – современное направление уличного театрального искусства. |
| | | Флеш-моб – одна из форм современного перформанса. |
| | | Хэппенинг – форма современного искусства и одно из современных направлений театральной анимации. |
| | | Флюксус как слияние различных способов художественного выражения. |
| Карнавал как направление театральной анимации. | | |
| Театральная анимация как одна из современных форм туристического обслуживания. | | |
| Работа театрального аниматора по написанию анимационного сценария. | | |

или Режиссура информационно-публицистических программ

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| ПК-1 ПК-3 ПК-12 | 2 | Публицистика как вид художественного творчества: предмет, формы, методы, жанры |
| | | Специфические особенности приемы информационно-публицистических программ |
| | | Информационно-публицистическая программа как монтаж многообразных эпизодов |
| | | Разработка эпизодов в информационно-публицистической программе |
| | | Функции и задачи режиссера в репетиционном процессе |
| | | Роль ведущего в информационно-публицистической программе |
| | | Мизансцена в информационно-публицистической программе |
| | | Художественное оформление в информационно-публицистической программе |

ФД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФД1 Сценическое движение

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| ПК-1 | 2 | Практические навыки сценического движения (координация движения, прыжки, падения, качение) |
| | | Основные приемы сценического боя без оружия |
| | | Основные приемы сценического боя с оружием |
| | | Основные приемы работы с плащом |
| | | Основы жонглирования и работы с предметом |
| | | Специфические особенности пантомимы как вида искусства |
| | | Техника пантомимы |
| | | Пластический номер |
| | | Постановка сюжетного пластического представления |
| | | Методика построения урока по сценической пластике |

ФД2 Грим

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| ПК-12 | 2 | Раздел 1. Техника грима. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования. Техника работы с краской. Скульптурно-объемные приемы грима. Приемы работы с постижерскими изделиями. Причёска, её значение в гриме |
| | | Раздел 2. Работа над художественным образом. Грим и свет. Характерный грим. Национальный грим. Сказочный грим. Старческий грим |

ФД3 Основы научного исследования

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| УК-1 | 2 | Раздел 1. Методологические основы научного исследования. Тема 1. Наука и научное исследование, их роль в современном обществе. Тема 2. Введение в методологию научного исследования. Тема 3. Понятийный аппарат исследования. Тема 4. Методы научного исследования. Тема 5. Анализ источников информации |
| | | Раздел 2. Научно-исследовательская деятельность студентов. Тема 1. Рефераты и курсовые работы. Тема 2. Выпускные квалификационные (бакалаврские) работы. Тема 3. Написание, оформление и защита научных работ |

ФД4 Event-технологии

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| ПК-7 | 1 | Тема 1.1. Event-менеджмент как стратегический менеджмент |
| | | Тема 1.2. Истоки event-деятельности |
| | | Тема 1.3. Event-деятельность как перспективное направление в профессиональной деятельности специалистов социально-культурной сферы. |
| | | Тема 1.4. Причины роста спроса на локальные событийные мероприятия. |
| | | Тема 1.5. Классификация event -мероприятий. |
| | | Тема 2.1. Технология разработки event-мероприятия. |
| | | Тема 2.2. Алгоритм организации эффективного события. |
| | | Тема 2.3. Постановка цели event-мероприятия. |
| | | Тема 2.4. Определение клиента и аудитории event-мероприятия. |
| | | Тема 2.5. Преодоление страхов участников event-мероприятия. |
| | | Тема 2.6. Создание концепции event-мероприятия. |

| | | |
|--|--|--|
| | | Тема 2.7. Создание сценарии event-мероприятия. |
| | | Тема 2.8. Структура event-мероприятия. |
| | | Тема 2.9. Принципы удачного event-мероприятия: интрига, включение, эмоции, коммуникация. |
| | | Тема 2.11. Площадки event-мероприятий. |
| | | Тема 2.12. Правила преподнесения подарков на event-мероприятий |
| | | Тема 2.13. Использование декораций в event-мероприятиях |
| | | Тема 2.14. Этапы планирования деловых event-мероприятий. |
| | | Тема 2.15. Организация и проведение пресс-конференций и презентаций. |
| | | Тема 2.16. Организация и проведение деловых выставок. |
| | | Тема 2.17. Организация и проведение ярмарок. |
| | | Тема 2.18. Организация и проведение брифинга. |
| | | Тема 2.19. Организация и проведение ВТL-мероприятия. |
| | | Тема 2.20. Организация корпоративных event -мероприятий. |
| | | Тема 2.21. Организация выездных ивентов как вида корпоративных специальных мероприятий. |
| | | Тема 2.22. Технология организации розыгрышей. |
| | | Тема 2.23. Event -менеджер и его роли. |
| | | Тема 2.24. Event-маркетинг. |
| | | Тема 2.25. Организация event-мероприятий в торговых центрах. |

ФД5 Основы педагогического мастерства режиссера

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|---|
| ПК-3 ПК-10 | 1 | <p>Педагогическое мастерство и его элементы.</p> <p>Пути, условия, средства становления педагогического мастерства. Самообразование и самовоспитание.</p> <p>Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства.</p> <p>Педагогическое творчество и педагогический опыт: теория, практика, технология.</p> <p>Педагогическое общение и приемы его оптимизации.</p> <p>Речь как основное средство педагогического взаимодействия. Развитие коммуникативных способностей педагога.</p> <p>Понятие конфликта как столкновения, отражающего создавшиеся противоречия в коллективе. Избегание конфликта.</p> <p>Стимулирование активной познавательной и развивающей деятельности в процессе педагогического взаимодействия.</p> |

ФД6 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Трудоемкость дисциплины (з.е.) | Наименование разделов, тем дисциплины |
|---|--------------------------------|--|
| УК-3 | 2 | <p>Раздел 1. Теоретические аспекты организации волонтерской деятельности. Добровольчество (волонтерство): сущность и содержание. Нормативно-правовая база волонтерской деятельности. Направления волонтерской деятельности и их отражение в деятельности общероссийских общественных движений и региональных волонтерских организаций.</p> <p>Раздел 2. Волонтерство и его роль в системе социокультурных институтов. Ассоциация волонтерских центров: деятельность, основные программы. Волонтерская деятельность в вузах и колледжах. Мотивация волонтеров. Государственная поддержка добровольческой деятельности. Социальное проектирование.</p> |