

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  И.В.Христулов  
«19»  2015 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ  
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И  
ПРАЗДНИКИ

КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР


Форма обучения: ЗАОЧНАЯ

Срок обучения: 5 лет

Образовательный стандарт: № 205 от 12.03.2015

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

 Е.В.Горбылева

Начальник учебно-  
методического управления


 Ю.А.Бабарыкин

Зав. кафедрой

 Г.А.Романова

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор МУККТ «ДК микрорайона  
Гнездово» г. Смоленска  Е.Н.Баловнева

Директор МБУК «Дом культуры поселка  
Миловидово» г. Смоленска  А.М.Щербаков

СМОЛЕНСК  
2015г.



**БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)****Б.1.Б.0 БАЗОВАЯ ЧАСТЬ****Б.1.Б.1. Философия**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,2,6	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура. Тема 2. Место и роль философии в культуре.
		Раздел 2. История философии.	Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии.
			Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
			Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.
			Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.

**Б.1.Б.2. История**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2,6	1. Владеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. 2. Владеть способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические,	Раздел 1. Введение в дисциплину	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории
			Тема № 2. Всемирная история
		Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.	Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян
			Тема № 4. Киевская Русь
			Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности
			Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.
			Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI в.
			Тема № 8. Русское государство в XVII в.

	конфессиональные и культурные различия.		Тема № 9. Россия в XVIII в.	
			Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.	
			Тема № 11. Россия во втор.пол. XIX в.	
	Раздел 3. История России в начале XX в.			Тема № 12. Россия в начале XX в.
				Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.
				Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны
	Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней			Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.
				Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»
				Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг
				Тема № 18. Современная Россия

**Б.1.Б.3. Иностранный язык**  
**Английский язык**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-5,13	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социальнозначимые проблемы и	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. My Family
			Тема 2. My Flat
			Тема 3. My Working Day
			Тема 4. My Studies
			Тема 5. MyHobbies
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. MyFavourite Holiday
			Тема 2. Shopping. Meals
			Тема 3. The Seasons
			Тема 4. Environmental Protection
			Тема 5. Sports. Olympic Games
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Russia
			Тема 2. Smolensk
			Тема 3. The United Kingdomof Great BritainandNorternIreland
			Тема 4. London
			Тема 5. Travelling
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. The Russian Culture
			Тема 2. The English Culture
			Тема 3. The Higher Education in theUKand in Russia
			Тема 4. Mass Media
			Тема 5. Myfuture Profession

	процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.		
--	---	--	--

### Немецкий язык

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-5,13	<p>Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах. Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения. Владение информацией базовых культурных традиций страны изучаемого языка. Выработка способности адекватно строить коммуникационный процесс на иностранном языке. Владение основными коммуникационным и навыками для построения иноязычного взаимодействия.</p>	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 3. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

### Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5,13	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социальнозначимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi
			Тема 2. Mon appartement
			Тема 3. Ma journée de travail
			Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies
			Тема 5. Mes études
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. Ma fête préférée
			Тема. Le repas, au magasin
			Тема 3. Les saisons de l'année
			Тема 4. La protection de la nature
			Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Smolensk
			Тема 2. LaRussie
			Тема 3. Paris
			Тема 4. La France
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 5. Les voyages
			Тема 1. La culture russe
			Тема 2. La culture française
			Тема 3. Les mass-media
			Тема 4. L'enseignement en France et en Russie
		Тема 5. Mon futur métier	

### Б.1.Б.4. Педагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,12	Овладеть способностью использовать основы философских знаний для формирования	1. Основные категории педагогики.	Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки
			Тема № 2 Цель и задачи воспитания
			Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике

	мировоззренческой позиции. 3. Осознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.		Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация	
			Тема № 5 Личность как предмет воспитания	
			Тема № 6 Основные категории педагогической науки	
			Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности	
			Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности	
			Тема № 9 Педагогическое наследие Я.Коменского	
			Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя	
			Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д.Ушинского	
			2. Педагогический процесс	Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса
				Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности
	Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности			
	Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе			
	Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения			
	Тема № 17 Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов			
	Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения			
	3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения		
		Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность		
		Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности		
		Тема № 22 Активные методы		

			обучения в профессиональной деятельности
			Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования
			Тема № 24 Педагогическая культура руководителя творческого коллектива
			Тема № 25 Педагогическое общение и его стили
			Тема № 26 Основные требования к содержанию образования
			Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического
			Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)
			Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал
			Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива.

#### Б.1.Б.5. Психология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,12	Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
			Тема 2. Этапы развития психологии
			Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность
			Тема 7. Общение
		Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 8. Ощущение и восприятие
			Тема 9. Память
			Тема 10. Мышление и речь

	процессом.		Тема 11.Воображение
		Раздел 4.Внимание	Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
		Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека.	Тема 13.Эмоции и чувства
			Тема 14.Волевая сфера личности
		Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности.	Тема 15.Темперамент и характер
			Тема 16.Способности
		Раздел 7. Психология группы.	Тема 17.Группа как социально-психологический феномен
			Тема 18.Психология межличностных отношений

#### Б.1.Б.6. Экономика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3	Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах.	Раздел 1. Основы экономики	Тема 1. Введение в экономическую теорию.
			Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики.
			Тема 3. Свободная рыночная экономика.
		Раздел 2. Функционирование рыночной экономики	Тема 4. Фирма в рыночной экономике.
			Тема 5. Эффективность конкурентных рынков.
			Тема 6. Рынок труда.

#### Б.1.Б.7. Культурология

Формируемые	Цели изучения	Наименование	Наименование тем дисциплины
-------------	---------------	--------------	-----------------------------



<b>компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>дисциплины</b>	<b>разделов дисциплины</b>	
ОК-1,6 ОПК-7	Формирование способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества; формирования представлений о социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом; ознакомиться с различными историческими типами культуры.	Раздел 1. Вводный	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания
			Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов
			Тема 3. Культура как мир знаков и символов
		Раздел 2. Культура как система	Тема 4. Морфология культуры
			Тема 5. Основные функции культуры
		Раздел 3. Теоретические проблемы исторического развития культуры	Тема 6. Культурогенез
			Тема 7. Культурная динамика
			Тема 8. Проблема типологии культур
			Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)
		Раздел 4. Основные этапы истории культуры	Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры
			Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах
			Тема 12. Культура античного общества
			Тема 13. Культура феодального общества в Европе.
			Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья
			Тема 15. Культура императорской России
			Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития

#### **Б.1.Б.8. Русский язык и культура речи**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-5,9	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме,	1. Русский язык в современном мире	1. Значение русского языка в современном мире
			2. Разновидности русского языка
			3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка

	в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.	2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка
			Разговорный стиль
			Книжные стили
			Экспрессивные стили
		3. Культура речи	1. Нормы русского языка
			2. Черты хорошей речи
	3. Современная русская орфоэпия		

#### Б.1.Б.9. Мировая художественная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-1,10	Выявить закономерности историко-культурного процесса; дать целостное представление о культуре и искусстве, их сущности, особенностях различных этапов её становления и развития.	Раздел 1. История культуры и искусства древних цивилизаций	Тема 1. Место дисциплины «История мировой художественной культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.
			Тема 2. Первобытная культура и искусство. Значение неолитической революции
			Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)
			Тема 4. Культура и искусство античности (Древняя Греция, Древний Рим)
			Тема 5. Культура и искусство западного средневековья.
			Тема 6. Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации
			Тема 7. Арабский Восток в

			средние века
			Тема 8. Культура и искусство Византии: основные особенности и этапы развития
			Тема 9. Культура стран Азии
			Тема 10. Европейская культура Нового времени
		Раздел 2. История культуры и искусства России	Тема 11. Культура и искусство восточных славян
			Тема 12. Культура и искусство русского средневековья (X – XVII в.в.)
			Тема 13. Русская культура и искусство XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.
			Тема 14. Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» русской культуры
			Тема 15. Развитие культуры и искусства в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века
			Тема 16. Культура и искусство России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).
			Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации

#### Б.1.Б.10. История и теория праздничной культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-7	Формирование целостного представления об основных этапах развития мировой и отечественной праздничной культуры, базового понятийного аппарата в области праздничной культуры, основных законов построения праздника	Раздел 1. Научно-теоретические основы праздничной культуры	Тема 1. Праздник как феномен культуры
			Тема 2. Культурологические концепции праздничной культуры
			Тема 3. Основные формы праздничного действия
			Тема 4. Классификация и типология праздника
			Тема 5. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ
		Раздел 2. Исторические аспекты происхождения и развития праздников	Тема 1. Праздничная культура Античности
			Тема 2. Праздничная культура Средневековья
			Тема 3. Праздничная культура в дореволюционной России
			Тема 4. Праздничная культура

			Советской России
			Тема5:Праздничная культура в современном мире

### Б.1.Б.11. История театра

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-5,10	приобщение к истории зарубежного и русского театрального искусства как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии	Раздел 1. История зарубежного театра.	Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.
			Тема 2. Театр времен античности. Древнегреческий театр.
			Тема 3. История становления и развития Римского театра.
			Тема 4. Европейский театр средних веков.
			Тема 5. Театральное искусство эпохи Ренессанса.
			Тема 6. Театр французского классицизма.
			Тема 7. Театр эпохи Просвещения.
			Тема 8. Театр конца XVIII – середины XIX веков.
			Тема 9. Театр Европы и США на рубеже XIX–XX веков.
			Тема 10. Театр XX – XXI веков.
		Раздел 2. История русского театра.	Тема 11. Истоки русского театра.
			Тема 12. Развитие театра в России. Утверждение классицизма.
			Тема 13. Идеино-творческие направления театра в конце 18 – начале 19 вв.
			Тема 14. Театр романтизма и утверждение реализма в 19 в.
			Тема 15. Идеи реализма в творчестве драматургов и актеров середины 19 в.
			Тема 16. Театральная культура в предреволюционный период.
			Тема 17. Театр эпохи становления советской власти.
			Тема 18. Театральное искусство е период Великой Отечественной войны.
			Тема 19. Российский театр нового времени.
			Тема 20. Виды и жанры современного театрального искусства.

### Б.1.Б.12. История кино

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-5,10	знакомство обучающихся с историей и элементами теории кино	Раздел 1. Отечественное кино.	Тема 1. Место кино в современной культуре. Зарождение и формирование кинематографа
			Тема 2. Кино в дореволюционной России. Становление советского кино. Кино 20-х – 30-х годов
			Тема 3. Кино в годы Великой отечественной войны. Советский кинематограф в послевоенный период
			Тема 4. Советское кино 50-х – 60-х годов
			Тема 5. Кино 1970-х – первой половины 1980-х годов
			Тема 6. Кино второй половины 1980-х - 1990-х годов. Кино в современной России
			Раздел 2. Зарубежное кино.
		Тема 8. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета	
		Тема 9. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека	
		Тема 10. Ведущие направления развития послевоенного кино	
		Тема 11. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино	
		Тема 12. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка	
		Тема 13. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития	

### Б.1.Б.13. История изобразительного искусства

Формирование компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

ОК-2 ОПК -5,10	дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; познакомить студентов с основными периодами, стилями и направлениями мирового и отечественного искусства в контексте всемирной истории и культуры.	Раздел I. Введение в историю изобразительных искусств	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Тема 2. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства
		Раздел II. Изобразительное искусство Древнего мира	Тема 3. Первобытное искусство Тема 4. Искусство Древнего Востока Тема 5. Античное искусство
		Раздел III. Искусство западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения	Тема 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии Тема 7. Романское и готическое искусство Тема 8. Искусство Возрождения Италии Тема 9. Северное Возрождение
		Раздел IV. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.	Тема 10. Западноевропейское искусство XVII века Тема 11. Западноевропейское искусство XVIII века Тема 12. Западноевропейское искусство первой половины XIX века Тема 13. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
		Раздел V. Искусство Западной Европы XX века	Тема 14. Западноевропейское искусство XX века.
		Раздел VI. Искусство Древней Руси	Тема 15. Искусство Древней Руси X - XV вв. Тема 16. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.
		Раздел VII. Русское искусство XVIII века	Тема 17. Искусство Петровской эпохи Тема 18. Русское искусство середины и второй половины XVIII века
		Раздел VIII. Русское искусство XIX века	Тема 19. Русское искусство первой половины XIX века Тема 20. Русское искусство второй половины XIX века
		Раздел IX. Русское искусство конца XIX - начала XX века	Тема 21. Русское искусство конца XIX – начала XX века
		Раздел X. Искусство России XX века.	Тема 22. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Тема 23. Русское искусство 1940 – 1980 гг. Тема 24. Современное изобразительное искусство России

**Б.1.Б.14. Этнология**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6	формирование системы знаний по этнологии и организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по изучению особенностей этногенеза, этнической истории, традиционной культуры и проблем современного развития народов	Раздел 1. Введение. Основные сведения об этнологии как о науке	Тема 1. Становление этнологии как науки. Предмет этнологии.
		Тема 2. Методы этнологии. Связь этнологии с другими науками.	
		Раздел 2. История этнологической мысли	Тема 3. Эволюционизм. Диффузионизм.
		Тема 4. Функционализм. Американская школа исторической этнологии.	
		Тема 5. Этнопсихологическая школа. Структурализм. Социологическая школа.	
		Тема 6. Культурный релятивизм. Неозволюционизм. Новейшие концепции в этнологии.	
		Раздел 3. Современная наука о сущности этноса и этничности.	Тема 7. Понятия «Этнос» и «этничность». Примордиализм. Инструментализм. Конструктивизм.
		Тема 8. Теории этноса в отечественной этнологии.	
		Тема 9. Концепция пассионарности Л.Н. Гумилёва.	
		Раздел 4. Этническая картина мира	Тема 10. Этническая история планеты. Этнические процессы XX века.
		Тема 11. Основные подходы к классификации этносов. Географическая классификация.	
		Тема 12. Классификация по языковому (лингвистическому) признаку. Классификация хозяйственно-культурного типа.	
		Тема 13. Антропологическая классификация этносов. Проблемы расогенеза в мировой науке.	
		Раздел 5. Происхождение этносов	Тема 14. Этногенез и его основные факторы. Методы исследования этногенеза.
		Тема 15. Этногенез и антропогенез. Концепция этногенеза Л. Гумилева.	
		Тема 16. Дуалистическая теория Ю.В. Бромлея. Концепция Н.Н.Чебоксарова об этнических информационных потоках.	

		Раздел 6. Основы этнической психологии	Тема 17. Сущность этнической идентичности. Основания этнической идентичности.
			Тема 18. Структура психологии этноса. Инкультурация личности в иноэтнической среде.
			Тема 19. Этническая культура и ее функции.
			Тема 20. Этнический стереотип и этнический образ.
			Тема 21. Этнические образы народов мира. Этнические образы народов России.
		Раздел 7. Традиционная культура и современность	Тема 22. Обычай и ритуалы в традиционной культуре. Проблема модернизации в современном мире
			Тема 23. Основные черты традиционной культуры. Специфика восприятия и мышления в традиционной культуре.
		Раздел 8. Этнические и межэтнические контакты и их результаты.	Тема 24. Теории этнокультурного взаимодействия и этнические процессы.
			Тема 25. Межэтнические коммуникации в современном мире.
			Тема 26. Природа этнических процессов. Специфика этнических конфликтов и их причины.
			Тема 27. Динамика и типология этнических конфликтов. Формы и способы их урегулирования.

#### Б.1.Б.15. Музыка в театрализованных представлениях

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-4	обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыки в театрализованном представлении, необходимый для работы по специальности в этой сфере	Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкального оформления театрализованного представления.	Тема 1. Особенности подготовки театрализованного представления.
			Тема 2. Музыка как искусство.
			Тема 3. Музыкальное произведение как центральный предмет в мире профессиональной музыки.
			Тема 4. Общие положения включения музыки в театрализованное представление.
			Тема 5. Музыкальная драматургия театрализованного представления.
			Тема 6. Классификация музыки в театрализованном представлении.
			Тема 7. Музыкальная форма.
			Тема 8. Музыкальный жанр.



			Тема 9. Категория музыкального стиля в музыке.
			Тема 10. Народная музыка в театрализованном представлении.
			Тема 11. Классическая музыка в театрализованном представлении.
			Тема 12. Популярная и эстрадная музыка в театрализованном представлении. Русская эстрада.
			Тема 13. Шумовые эффекты в музыкальном оформлении театрализованного представления. Составление музыкально-шумовой партитуры.
			Тема 14. Методика подбора музыки для театрализованного представления.
		Раздел 2. Разработка музыкального оформления театрализованного представления и праздника.	Тема 15. Музыкальное оформление государственного праздника.
			Тема 16. Музыкальное оформление Дня Победы.
			Тема 17. Музыкальное оформление Дня города.
			Тема 18. Музыкальное оформление праздника спорта.
			Тема 19. Музыкальное оформление театрализованного представления для детей.
			Тема 20. Музыкальное оформление викторины.
			Тема 21. Музыкальное оформление календарно-обрядового праздника.

### Б.1.Б.16. Литература:

#### Б.1.Б.16.1. отечественная литература

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5,9	Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов,	1. Древнерусская литература	1. Основные периоды истории русской литературы.
			2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
			3. Древнерусская литература. Монгольский период.
			4. Древнерусская литература. Послемонгольский период.
		2. Становление новой русской литературы в XVIII	1. Петровская эпоха.
			2. Литература первой половины XVIII века.

сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	– начале XIX вв.	3. Литература эпохи Екатерины Великой.
		4. Золотой век русской поэзии.
	3. Русская литература XIX в.	1. Русская литература первой половины XIX века
		2. Литература второй половины XIX века.
		3. Новые литературные тенденции конца XIX века
	4. Русская литература XX в.	1. Серебряный век.
		2. Советский период в истории отечественной литературы.
		3. Литература эмиграции.
	5. Теория литературы	1. Поэтическая форма
		2. Жанровая система современной литературы

### Б.1.Б.16.2. зарубежная литература

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5,6	Дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	1. Древние литературы Востока	Тема 1. Древняя индийская литература.
			Тема 2. Древняя китайская и японская литература.
			Тема 3. Древняя литература Персии.
		2. Античная литература	Тема 4. Греческая мифология и эпос.
			Тема 5. Греческая драматургия, лирика, эпос.
			Тема 6. Литература Древнего Рима.
		3. Литература Средневековья	Тема 7. Литература средних веков. Героический эпос.
			Тема 8. Рыцарская и городская литература средневековья.
		4. Литература эпохи Возрождения	Тема 9. Итальянская литература эпохи Возрождения.
			Тема 10. Эпоха Возрождения и французская литература.
			Тема 11. Возрождение в Германии, Нидерландах.
			Тема 12. Возрождение в Испании и Португалии.
			Тема 13. Возрождение в Англии.
		5. Литература классицизма	Тема 14. Барокко и классицизм в европейской литературе.

		6. Литература эпохи Просвещения	Тема 15. Просвещение в Англии.
			Тема 16. Просвещение во Франции.
			Тема 17. Просвещение в Германии.
		7. Литература романтизма	Тема 18. Предромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии.
			Тема 19. Английский романтизм.
			Тема 20. Романтизм во Франции и других европейских странах.
			Тема 21. Американский романтизм.
		8. Литература реализма	Тема 22. Реализм XIX века.
			Тема 23. Литература рубежа веков.
		9. Литература XX века	Тема 24. Литература Европы I пол. XX в.
			Тема 25. Литература Америки I пол. XX в.
			Тема 26. Литература 2-й пол. XX в.

#### Б.1.Б.17. Современный литературный процесс

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5,6	Обогатить и систематизировать знания студентов в области современной литературы и литературоведения, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса. Раскрыть духовное, нравственное, художественное богатство современной литературы, ее непреходящие	1. Особенности современного литературного процесса	1. Характеристика современного литературного процесса
			2. Постмодернизм в современном литературном процессе
			3. Продолжение литературной традиции в современном художественном творчестве
		2. Современная поэзия	1. Поэзия постмодернистов
			2. Развитие традиционной поэзии
			3. Новые формы поэтического творчества
		3. Современная проза	1. Литературные премии
			2. Темы и содержание современной прозы
			3. Постмодернизм в прозаических жанрах
		4. Современная драматургия.	1. Новое звучание традиционного репертуара
			2. Новые драматургические формы
			3. Смоленская театральная жизнь
		5. Региональный	1. Смоленские поэты

	общечеловеческие ценности, на ее пророческую учительскую миссию.	современный литературный процесс	2. Смоленские прозаики
			3. Смоленская современная драматургия

### Б.1.Б.18. Сценарное мастерство

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-8 ПК-1,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение системой теоретических знаний по сценарному мастерству</li> <li>- выработка навыков свободного владения документальным и художественным материалом</li> <li>- формирование умения самостоятельного написания сценариев театрализованных программ и праздников</li> </ul>	Раздел 1 Введение в теорию драматургии.	<p>Тема 1 Сценарий как вид драматургии.</p> <p>Тема 2. Основные этапы работы над сценарием</p> <p>Тема 3 Идейно-тематическая направленность сценария театрализованного представления</p> <p>Тема 4 Особенности построения конфликта в театрализованном представлении</p> <p>Тема 5 Структура и композиция сценария театрализованного представления....</p> <p>Тема 6 Сценарный ход как драматургический прием организации материала.</p> <p>Тема 7 Монтаж как творческий метод создания сценария, классификация основных видов монтажа.</p> <p>Тема 8 Художественный материал сценария</p> <p>Тема 9 Образность как идейно-эмоциональное средство, воздействия на аудиторию.</p>
		Раздел 2 Театрализация как творческий метод.	<p>Тема 10. Инсценирование художественного материала. Основные приемы инсценирования.</p> <p>Тема 11. Документальный материал сценария.</p> <p>Тема 12. Методы и приемы работы с документальным материалом.</p> <p>Тема 13. Реальные события и реальные герои сценария. Принципы работы с реальным героем.</p> <p>Тема 14. Творческий метод театрализации.</p> <p>Тема 15. Творческий метод иллюстрации.</p> <p>Тема 16. Творческий метод игры.</p> <p>Тема 17. Принципы построения</p>

			эпизода с театрализованного представления.
		Раздел 3 Сценарная практика.	Тема 18. Активный характер сценариев театрализованного представления. Приемы активизации зрителей. Тема 19. Использование ритуальных и обрядовых форм в сценарии театрализованной программы. Тема 20. Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария. Тема 21. Основные требования к оформлению сценария.

### **Б.1.Б.19. Менеджмент в сфере культуры и искусства**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-10 ПК-8	Сформировать основополагающие знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства и обеспечить будущему специалисту профессионализм в выборе форм, средств и методов управления.	Раздел 1. Социокультурная деятельность и управление	Тема 1. Сфера культуры и управление. Виды социокультурного менеджмента
			Тема 2. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
			Тема 3. Менеджмент в социокультурных учреждениях
		Раздел 2. Управленческие технологии	Тема 4. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.
			Тема 5. Механизмы финансирования и ценообразования в культуре.

### **Б.1.Б.20. Искусство звучащего слова**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-9 ОПК-5	- формирование профессиональных компетенций выпускника в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе практического	Раздел 1. Техника речи.	Тема 1. Дикция и орфоэпия Тема 2. Техника речи Тема 3. Правила логики звучащей речи. Интонационно – выразительные средства речи. Тема 4. Принципы воспитания техники речи. Приемы голосоречевого тренинга. Тема 5. Дыхание и голос. Тема 6. Выразительные средства речи.

<p>воплощения театрализованных представлений и праздников - овладение навыками и умением в работе над произведениями различных жанров, устным публичным выступлением - умение пользоваться средствами речевой и пластической выразительности, самостоятельно работать над техникой речи.</p>		Тема 7. Видения. Работа над описательным текстом.
	Раздел 2. Словесное действие.	Тема 8. Словесное действие – наивысший вид психофизического действия. Воспитание элементов внутренней техники словесного действия. Тема 9. Специфические особенности искусства художественного слова. Тема 10. Основные этапы работы над текстом.
	Раздел 3. Формы стихотворного материала.	Тема 11. Законы русского стихосложения. Законы эпических жанров. Тема 12. Содержание и форма в стихотворном произведении. Стихи как пример соотносительности понятий содержания и формы. Стихи как особый тип речи. Тема 13. Воспитание навыка органической жизни в форме стихотворного материала.
	Раздел 4. Работа над воплощением чтецкого материала.	Тема 14. Работа над прозаическим произведением большой формы (отрывок, рассказ, эстрадный монолог и пр.) Тема 15. Подбор и анализ материала. Особенности воплощения чтецкого материала на сценической площадке. Тема 16. Эстрадный и драматический монологи, прозаические отрывки из романов и повестей, рассказов. Особенности работы с эстрадным монологом. Тема 17. Создание литературной композиции . Особенности работы над воплощением литературной композиции и основные этапы работы над ней.
	Раздел 5. Публичное выступление в искусстве художественного слова.	Тема 18. Основные требования к публичному выступлению. Тема 19. Формы публичного выступления. Тема 20. Процесс подготовки и проведения публичного выступления. Тема 21. Работа над словом в работе над воплощением творческих работ по режиссуре массовых представлений. Творческая индивидуальность исполнителя.

**Б.1.Б.21. Безопасность жизнедеятельности**

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

<b>(согласно рабочему учебному плану)</b>		<b>дисциплины</b>	
ОК-8,15	готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.	Раздел 1. Теоретические основы БЖД.	Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях.
		Раздел 2. Опасные ситуации	Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.
		Раздел 3. Действия библиотекаря	Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
		Раздел 4. Основы пожарной безопасности.	Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

#### **Б.1.Б.22. Режиссура театрализованных представлений и праздников**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2 ОПК-1,6 ПК-4,8,12,15	Освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы сформированной К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко и обогащенной опытом Е.Б.Вахтангова и В.Э.Мейерхольда; изучение	Раздел 1. Режиссура как вид художественного творчества	Тема1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников
			Тема 2.Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях
			Тема 3.Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства.
			Тема 4. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников.
			Тема 5. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников.

<p>специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт театрализации как творческого метода, перевод жизненного документального материала в художественно-образную форму</p>		<p>Тема 6. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий. Сущность понятий «театрализованное представление», «Праздник и зрелище», «Шоу-программа» и т.д.</p>
		<p>Тема 7. Учение К.С. Станиславского о театральной этике.</p>
		<p>Тема 8. Система К.С. Станиславского-основа воспитания актерского и режиссерского творчества. Основные принципы системы.</p>
		<p>Тема 9. Действие-главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.</p>
		<p>Тема 10. Овладение элементами актерского мастерства системы К.С. Станиславского.</p>
		<p>Тема 11. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.</p>
		<p>Тема 12. Сценическое внимание.</p>
		<p>Тема 13. Воображение и фантазия.</p>
		<p>Тема 14. Упражнения из серии «Живые вещи», «Зоопарк», «Цирк», «Птичий двор».</p>
	<p>Раздел 2. Драматургия этюда</p>	<p>Тема 15. Одиночный этюд.</p>
		<p>Тема 16. Парный этюд.</p>
		<p>Тема 17. Массовый этюд.</p>
		<p>Тема 18. Организация сценического события в этюде.</p>
		<p>Тема 19. Соединение этюдов в композицию.</p>
		<p>Тема 20. Поиски сценической образности.</p>
	<p>Раздел 3. Художественный образ сценического произведения.</p>	<p>Тема 21. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным произведением.</p>
		<p>Тема 22. Режиссерский анализ произведения.</p>
		<p>Тема 23. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.</p>
		<p>Тема 24. Конфликт и драматургическое действие.</p>
		<p>Тема 25. Сценическое действие – основа театрального искусства.</p>
	<p>Раздел</p>	<p>Тема 26. Средства актерской</p>



		4. Воплощение литературного произведения.	<p>выразительности и способ воплощения актера в образ.</p> <p>Тема 27. Сценическое общение.</p> <p>Тема 28. Практическая работа над эпизодами на основе литературного произведения по освоению мастерства актера и режиссера.</p> <p>Тема 29. Поиск максимально выразительных средств (гротеск, символ, метафора, аллегория)</p>
		Раздел 5. Режиссура и мастерство актера актера в работе над номером как основы театрализованного представления и праздника.	<p>Тема 30. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Тема 31. Принципы жанрового синтеза режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Тема 32. «Образ» и «Маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.</p> <p>Тема 33. Номер – основа театрализованного представления.</p> <p>Тема 34. Особенности драматургии и режиссуры номера.</p> <p>Тема 35. Работа режиссера над музыкальным номером.</p> <p>Тема 36. Работа режиссера над пластическим номером.</p> <p>Тема 37. Работа режиссера над смешанными номерами.</p> <p>Тема 38. Работа над номерами разговорного жанра (эстрадная миниатюра, конференс, монолог, фельетон и т. п.</p> <p>Тема 39. Поиск выразительных средств при постановке номера.</p> <p>Тема 40. Этюды на жанр.</p> <p>Тема 41. Замысел и образное решение номера в театрализованном представлении.</p> <p>Тема 42. Работа с исполнителями по освоению сценическим действием.</p> <p>Тема 43. Организация сценического пространства в массовом номере театрализованного представления.</p> <p>Тема 44. Объединение номеров в единое представление.</p>
		Раздел 6. Особенности драматургии и режиссуры театрализованного	<p>Тема 45. Театрализованный концерт-разновидность праздничного представления.</p> <p>Тема 46. Практическая работа над режиссерским замыслом одного из</p>

		представления-концерта	<p>видов тетрализованных представлений (тематического театрализованного концерта).</p> <p>Тема 47.Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения представления.</p> <p>Тема 48.Значение динамического монтажа эпизодов представления-концерта.</p> <p>Тема 49.Особенности выразительных средств в современном театрализованном представлении.</p> <p>Тема 50.Сценическое воплощение и постановочный план театрализованного представления-концерта.</p>
		Раздел 7.Режиссура и мастерство актера в публицистическом представлении.	<p>Тема 51.Особенности режиссуры публицистического представления.</p> <p>Тема 52.Принципы и приемы использования художественного материала в работе над инсценированием документа и факта.</p> <p>Тема 53.Выбор темы курсовой работы, анализ и отбор документального материала для инсценирования.</p> <p>Тема 54.Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию номера и эпизода на основе документа и факта.</p> <p>Тема 55.Поиск стилевых особенностей в этюдах на жанр.</p> <p>Тема 56.Режиссерские концепции и принципы и принципы монтажа художественно-документального представления.</p> <p>Тема 57.Использование различных видов искусств в синтетическом номере и эпизоде.</p> <p>Тема 58.Просмотр и анализ студенческих работ по созданию номера и эпизода художественно-документального представления.</p> <p>Тема 59.Практическая работа над воплощением художественно-документального представления.</p>
		Раздел 8. Постановочный план массового праздника или представления.	Тема 60.Постановочный план выпускной работы квалификационной работы. Основные части и разделы дипломной работы.

			Тема 61.Режиссерский замысел и решение дипломной работы.
			Тема 62.Режиссерская документация.
			Тема 63.Проблемы практического воплощения.

### Б.1.Б.23. Современная праздничная культура России

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-7 ПК-2	Формирование целостного представления об основных концепциях развития и формами современной праздничной культуры России	Раздел 1. Научно – теоретические основы праздничной культуры современной России.	Тема 1. Современная социокультурная ситуация в праздничной культуре России Тема 2. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России
		Раздел 2. Виды и формы современного праздничного действия.	Тема 1. Государственные праздники Тема 2.Современные фольклорные праздники Тема 3. Современные региональные праздники Тема 4. Фестивали Тема 5. Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ

### Б.1.Б.24. Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-10 ПК- 7	Формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективами при постановке театрализованных представлений	Раздел 1. Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованной программы.	Тема 1. Место исполнителя в искусстве театрализованных представлений. Тема 2. Роль ведущего, конферансье. Тема 3. Конферанс и его формы. Тема 4. Исполнительское мастерство ведущего и конферансье. Тема 5. Система К.С.Станиславского как основа деятельности режиссера театрализованного представления. Тема 5. Театральная этика К.С.Станиславского.
		Раздел 2. Компетентностный подход как	Тема 6.Основные принципы современной режиссуры театрализованных представлений.

	различных видов и форм.	основа деятельности режиссера театрализованных представлений	Тема 7. Пути создания массового действия Тема 8. Режиссер-драматург. Тема 9. Особенности режиссуры жанра массовых действий.
		Раздел 3. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.	Тема 10. Репетиционный план. Тема 11. Монтаж номеров в эпизоды. Тема 12. Монтировочная репетиция. Тема 13. Генеральная репетиция Тема 14. Работа режиссера с художником. Тема 15. Музыка в театрализованном представлении. Тема 16. Работа режиссера с балетмейстером. Тема 17. Работа режиссера с массовыми коллективами. Тема 18. Массовый праздник и его режиссура. Тема 19. Эпизод массового праздника. Тема 20. Организация массового праздника. Тема 21. Режиссерский план постановки. Тема 22. Режиссерский монтажный лист. Тема 23. Музыкальная партитура. Тема 24. Световая партитура. Тема 25. Режиссерский план видеоматериала. Тема 26. Рабочая схема. Тема 27. Репетиционный план. Тема 28. Конферанс и его формы Тема 29. Основные принципы современной режиссуры театрализованных представлений Тема 30. Монтировочная репетиция Тема 31. Работа режиссера с художником. Тема 32. Музыка в театрализованном представлении. Тема 33. Работа режиссера с балетмейстером. Тема 34. Работа режиссера с массовыми коллективами.
		Раздел 4. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих	Тема 35. Массовый праздник и его режиссура. Тема 36. Организация массового праздника. Тема 37. Режиссерский план постановки.

		коллективов	
		Раздел 5. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.	Тема 38. Режиссерский монтажный лист. Тема 39.Музыкальная партитура. Тема 40.Световая партитура. Тема 41.Сценарный план видеоматериала. Тема 42.Рабочая схема.

### Б.1.Б.25. Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-10 ПК-4,12,14	Знакомство с основополагающими компонентами продюсерской деятельности, с принципами формирования и развития этого востребованного мастерства, а также методами создания культурных проектов.	Раздел 1. Продюсерская деятельность	Тема 1. Понятие продюсерской деятельности
			Тема 2. Организаторская деятельность продюсера
			Тема 3. Менеджмент и маркетинг в деятельности продюсера
		Раздел 2. Финансово-правовые основы продюсерской деятельности	Тема 4. Финансовая деятельность продюсера
			Тема 5. Правовые основы коммерческой деятельности продюсера
			Тема 6. Роль бизнес-плана в подготовке и проведении проекта

### Б.1.Б.26. История культуры Смоленщины

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2	Изучение истории культурного развития Смоленского региона; понимание специфики культурных особенностей региона; формирование основ краеведческих	Раздел 1. Вводный	Тема 1. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской
			Тема 2. Смоленский край в первобытнообщинный период
		Раздел 2. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.	Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли
			Тема 4.Смоленское княжество в IX-XIII веках.
		Раздел 3. Развитие культуры Смоленщины в	Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков.
			Тема 6. Развитие культуры

знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.	XIV-XVII веках.	Смоленщины в XVI-XVII веках.
	Раздел 4. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.	Тема 7. Смоленщина в первой половине XVIII века. Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века.
	Раздел 5. Культура Смоленщины в XIX веке.	Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века. Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века.
	Раздел 6. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.	Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы.
		Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток.
		Тема 13. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов.
		Тема 14. Современное состояние культурного развития области.

#### Б.1.Б.27. Информационная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-11	подготовить к продуктивному осуществлению по знавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества.	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
			Тема 2. Документ как система.
			Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы	Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
			Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации	Тема 1. Способы переработки первичной информации.
			Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии	Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
			Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

#### Б.1.Б.28. Социология

Формируемые	Цели изучения	Наименование	Наименование тем дисциплины
-------------	---------------	--------------	-----------------------------

<b>компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>дисциплины</b>	<b>разделов дисциплины</b>	
ОК-1,6,13 ОПК-7 ПК-6	Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к самостоятельному анализу современных социальных процессов.	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии.	Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
			Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке.
		Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений.	Тема 1. Общество как система.
			Тема 2. Культура как социальное явление.
			Тема 3. Социальные институты.
		Раздел 3. Методология и методы социологического исследования	Тема 1. Виды социологического исследования.
Тема 2. Анализ и использование результатов социологического исследования.			

#### **Б.1.Б.29. Политология**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,6	Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главных направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического знания, не только объясняющего	Раздел 1. Возникновение и становление политической науки	Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук
			Тема 2. Политика как общественное явление.
			Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.
		Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»	Тема 4. Политическая власть.
			Тема 5. Политическая система.
			Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы.
			Тема 7. Политические партии и общественные движения.
			Тема 8. Политическая культура и политическая социализация.
			Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека.
			Тема 10. Политическое лидерство и политические элиты.
			Тема 11. Политическое сознание.

	политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность человека в реальный политический процесс.		Тема 12. Выборы в современной политической системе.
			Тема 13. Политические процессы.
			Тема 14. Мировая политика и международные отношения.

### Б.1.Б.30. Основы информатики и компьютерная техника

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-14 ОПК-9 ПК-2	Формирование у будущих специалистов определенного мировоззрения в информационной сфере и освоение информационной культуры, т.е. умения целенаправленно работать с информацией, профессионально используя для ее получения, хранения и обработки современные технические и программные средства.	Раздел 1. Предмет и задачи информатики. Информация и ее свойства.	Тема 1 Информация в материальном мире.
			Тема 2 Данные.
			Тема 3 Информатика.
		Раздел 2. Автоматизированные информационные системы, технические и программные средства их обеспечения.	Тема 4 Автоматизированные информационные системы
			Тема 5 Вычислительная техника.
			Тема 5 Основные блоки персонального компьютера
			Тема 6: Алгоритмизация и программирование
		Раздел 3. Операционная система WINDOWS.	Тема 7 Функции операционных систем персональных компьютеров.
			Тема 8 Основы работы с операционной системой Windows
			Тема 9 Настройка операционной системы Windows.
			Тема 10 Стандартные приложения Windows.
		Раздел 4. Защита информации и информационная безопасность.	Тема 11 Понятие о компьютерной безопасности
			Тема 12 Угрозы безопасности автоматизированных систем и информации.
			Тема 13 Основные средства защиты информации.
			Тема 14 Компьютерные вирусы и антивирусная защита
		Раздел 5. Компьютерные сети.	Тема 15 Назначение компьютерных сетей.
			Тема 16 Виды компьютерных сетей.
Тема 17 Топология компьютерных сетей			



		Раздел 6 Основные компоненты интегрированных пакетов программных продуктов.	Тема 18 Текстовый процессор MicrosoftWord.
			Тема 19 Табличный процессор MicrosoftExcel.
			Тема 20 Работа с базами данных.

### Б.1.Б.31. Концепции современного естествознания

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-9,13 ОПК-7 ПК-6	формирование представлений о месте и значении естествознания в современной культуре, знакомство с наиболее важными концепциями строения и функционирования природы на разных уровнях организации материи (от микромира до мегамира), а также особенностями человека как биосоциального вида и в итоге – формирование современной естественнонаучной картины мира.	Раздел 1. Естествознание в истории человечества	Тема 1. Специфика науки ее история и место в культуре
			Тема 2. Становление классической науки и развитие эволюционных идей в естествознании
			Тема 3. Становление современного естествознания
		Раздел 2. Современная естественно-научная картина мира	Тема 4. Механистическая картина мира
			Тема 5. Электромагнитная картина мира
			Тема 6. Космология и науки о Земле в формировании современной картины мира
			Тема 7. Химическая картина мира
			Тема 8. Специфика жизни как особой формы существования материи
			Тема 9. Человек – особый биологический вид в биосфере
			Тема 10. Естественные науки о самоорганизации

### Б.1.Б.32 Правоведение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,11 ПК-8	Изучить основные	Раздел 1. Основные понятия	Тема 1. Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства.

	категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.	о государстве и праве	Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права.
		Раздел 2. Основные отрасли российского права	Тема 3. Основы конституционного (государственного) права. Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права

### Б.1.Б.33. Религиоведение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3	Сформировать систему базовых знаний, умений и навыков по религиоведению, а также толерантное отношение к представителям разных конфессий.	Раздел 1. Основные понятия религиоведения	Тема 1. Предмет, задачи и содержание курса «Религиоведение»
			Тема 2. Философия религии
			Тема 3. Социология религии
			Тема 4. Психология религии
			Тема 5. Феноменология религии
			Тема 6. История религии
		Раздел 2. Религиозное сознание в современном мире	Тема 7. Основные направления религиозной философии
			Тема 8. Свободомыслие в условиях духовной культуры
			Тема 9. Взаимодействие религиозного и нерелигиозного мировоззрений
			Тема 10. Религия и общество

### Б.1.Б.34. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:

#### Б.1.Б.34.1. физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7	формирование знаний в области физической	Раздел 1. Физическая культура и формирование	Тема 1. Физическое состояние человека и контроль за его уровнем
			Тема 2. Основы физической подготовки

	культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры	жизненно важных умений и навыков	Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками	
			Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков	
	Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.	Раздел 2. Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры	Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни	
			Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств	
			Тема 7. Специальные двигательные умения и навыки	
			Тема 8. Физическая культура и здоровый образ жизни	

#### Б.1.Б.34.2. элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7	Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.	Раздел 1. Легкая атлетика.	Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору. Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге. Обучение технике высокого старта. Обучение технике низкого старта. Обучение технике стартового разгона. Совершенствование техники бега на короткие дистанции Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину. Обучение технике отталкивания при разбеге. Обучение технике прыжка способом «согнув ноги». Развитие общей выносливости. Развитие специальной выносливости. Специальная физическая подготовка.

			Комплексное развитие физических качеств. Общая и специальная физическая подготовка. Комплексное развитие двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам.
		Раздел 2. Волейбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и совершенствование техники приема и передачи мяча двумя руками сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах), Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами. Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования. Тактика нападения. Тактика защиты. Учебная игра.
		Раздел 3. Баскетбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча. Обучение и совершенствование техники остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Учебная игра.

### Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### Б.1.В.1. Основы научного исследования в режиссуре

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-10	формирование у студентов базовых навыков научно-исследовательской деятельности	Методологические основы научного исследования	Наука и научное исследование, их роль в современном обществе
			Введение в методологию научного исследования
			Понятийный аппарат исследования
			Методы научного исследования
			Анализ источников информации

		Научно-исследовательская деятельность студентов	Рефераты и курсовые работы
			Выпускные квалификационные (бакалаврские) работы
			Написание, оформление и защита научных работ

### Б.1.В.2. Актерское мастерство

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-5	<p>ознакомление будущего актера с основными направлениями актерской и режиссерской деятельности, особенностями творческого процесса создания художественного образа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявить и развить актерские качества, такие как: внимание, память, чувство партнера, органичность;</li> <li>✓ развить речевой аппарат обучающего;</li> <li>✓ развить пластическую выразительность;</li> <li>✓ сформировать образное мышление;</li> <li>✓ приобрести и навыки работы над материалом (пьеса, сценарий, этюд, номер);</li> <li>✓ привить художественный вкус, требовательное отношение к профессии.</li> </ul>	1. Базовые элементы актерского мастерства.	<p>1.1 Вводная лекция.</p> <p>1.2 Система К.С.Станиславского «Работа актера над собой».</p> <p>1.3 Снятие мышечного напряжения. Простые физические действия.</p> <p>1.4 Сценическое внимание, воображение, эмоциональная память.</p> <p>1.5 Действие. Конфликт внутри действия</p> <p>1.6 Этюд как метод познания самого себя.</p> <p>1.7 «Оживление предмета».</p> <p>1.8 Музыкальные этюды, где сюжет полностью подчинен музыкальной темпо-ритмической доминанте. Создание парных и группового музыкальных этюдов.</p> <p>1.9 Импровизация.</p>
		2. Основы актерского мастерства.	<p>2.1 Логика, последовательность и целесообразность действий. Магическое «если бы».</p> <p>2.2 Что есть «предлагаемые обстоятельства».</p> <p>2.3 Слово как средство общения и действия.</p> <p>2.4 Сценическое общение, чувство партнера.</p> <p>2.5 Создание этюдов на сценическое общение и взаимодействие.</p>
		3. Работа актера над собой.	<p>3.1 Сценический конфликт.</p> <p>3.2 Сквозное действие и сверхзадача артиста - роли.</p> <p>3.3 Событие, оценка, пристройка.</p> <p>3.4 Сценическая задача. Приспособление.</p> <p>3.5 Создание образа и характера.</p> <p>3.6 «Зерно роли».</p> <p>3.7 Искусство перевоплощения.</p>
		4. Актерский и режиссерский практикум.	4.1 Изучение драматургического материала советских и русских драматургов.

			<p>4.2 Отбор необходимых отрывков для работы.</p> <p>4.3 Застольный период (отправное событие, сквозное действие отрывка, роли, конфликт, событийный ряд) и т.д</p> <p>4.4 Поиск выразительных средств.</p> <p>4.5 Работа над ролью – попытка создать сценический образ.</p> <p>4.6 Мизансценирование. Разводка самими студентами своих отрывков.</p> <p>4.7 Репетиционный процесс.</p> <p>4.8 Показ.</p>
		<p>5. Обобщение опыта театральных школ. Подготовка дипломного показа.</p>	<p>5.1 К.С. Станиславский «Работа актера над собой».</p> <p>5.2 «Система» М. А. Чехова.</p> <p>5.3 «Биомеханика» В. Э. Мейерхольда.</p> <p>5.4 Особенности театра Б. Брехта.</p> <p>5.5 Подготовка сценария дипломного показа.</p> <p>5.6 Работа по полной классической схеме.</p> <p>5.7 Дипломный показ.</p>

### Б.1.В.3. Хореография в ТП

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-10	подготовка и воспитание профессиональных режиссеров театрализованных представлений и праздников, знающих специфику и выразительные возможности хореографического языка, общие понятия в области теории хореографии, основные хореографические направления, формы, стили и жанры	Раздел 1. История и методика хореографии.	Тема 1. Хореография как вид искусства. История хореографии.
			Тема 2. Технические основы танца.
			Тема 3. Основные законы постановки эстрадного номера на основе хореографии.
			Тема 4. Понятие сюжет, драматургия в хореографии.
			Тема 5. Создание этюда, эпизода традиционного праздника с элементами народной хореографии.
		Раздел 2. Жанры хореографии в театрализованном представлении.	Тема 6. Историко-бытовой танец.
			Тема 7. Классический танец.
			Тема 8. Народный танец.
			Тема 9. Спортивный балльный танец.
			Тема 10. Современный танец.

#### Б.1.В.4. Основы музыкального воспитания

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-4,10	Воспитание целостной личности режиссера, способного к многокомпонентной музыкально-режиссерской деятельности	Раздел 1. Основы музыкального анализа	Тема 1. Музыка как вид искусства
			Тема 2. Выразительные средства музыки
			Тема 3 Основные музыкальные формы и жанры
			Тема 4 Музыкальные стили
		Раздел 2. Основные этапы развития музыкального искусства	Тема 5 Музыка Средневековья, возрождения, Барокко
			Тема 6 Венский музыкальный классицизм
			Тема 7 Отечественная музыка
			Тема 8 Музыка XX века

#### Б.1.В.5. Основы звукорежиссуры

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-4	Овладеть элементарными знаниями техники основ звукорежиссуры.	Раздел 1. Ознакомление будущего режиссёра с основными законами звукорежиссуры, введение режиссёра в основы звукорежиссуры.	Назначение и роль предмета «Основы звукорежиссуры». Содержание и структура курса. Объекты профессиональной деятельности в работе режиссера со звукорежиссером. Виды профессиональной деятельности в работе со звукорежиссером. История становления и развития звукорежиссуры. Выбор и расстановка микрофонов в студии звукозаписи и при проведении звукоусиления. Стандартные и специфические приемы обработки звуковых сигналов. Технология звукорежиссуры.
		Раздел 2. Специфика работы звукорежиссёра.	Технология звукорежиссуры. Специфика работы в концертных и театральных залах, на «нетрадиционных» площадках под открытым небом при совмещении «живого» (микрофонного) и фонограммного звучания. Введение в электронную и компьютерную музыку. Методы синтеза звука. Сценический звук. Процедура записи.

**Б.1.В.6. Теория и практика режиссуры художественно-спортивных праздников**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1,9 ПК-4,8,12	дать общую картину становления, развития теории и практики режиссуры художественно-спортивных праздников	Раздел I. История и теория режиссуры художественно-спортивных праздников	История Олимпийских игр
			Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции.
			Возрождение Олимпийских игр. Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия.
			Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиады. Образность режиссерских решений.
			Празднества на площадях и стадионах
		Раздел II. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе.	Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла.
			Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла
			Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла
			Сценарно-режиссерский замысел представления
			Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода
		Раздел III. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе.	Функции плана-сценария
			Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана
			Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе.
			Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана
			Особенности разработки начала эпизода
			Разработка нетематического начала. Прием обратного действия
			Разработка нетематического начала Анализ, расчет и способы построения рисунка
			Разработка тематического начала-пролога. Прием возврата к исходному построению



			Особенности разработки массового номера
			Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений

**Б.1.В.7. Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении и празднике**

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-9 ПК-8,15	Познакомить с основными выразительными средствами театрализованного представления и возможность пользоваться данными знаниями в практической деятельности.		История развития телевидения. Основные направления телевидения. Драматургия создания киноролика. Хроника в телевидении. Использование телевидения как исходное событие театрализованного представления. Использование телевидения как главное событие в театрализованном представлении. Понятие контрапункта. Монтаж видеоролика. Полиэкран. Калористика, как прием решения театрализованного представления. Прямые включения телевидения. Крупные планы, общие планы. Создание гигантских проекций на архитектурных объектах. Видеоотчет. Сметные характеристики использования телевидения в театрализованном представлении.

**Б.1.В.8. Режиссура праздников на открытом воздухе**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК – 8,15	ознакомление студентов со специфическими особенностями режиссуры театрализованных представлений и праздников на открытом воздухе и их синтетической	Раздел I. Особенности режиссуры праздников на открытом воздухе	Сценарно-режиссерский замысел массового праздника под открытым небом.
			Этапы формирования режиссерского замысла
			Отбор выразительных средств
		Приемы активизации зрительской аудитории	
		Раздел II. Организационно-	Пространство и временные особенности массового праздника

	природой, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества; характерными чертами театрализации как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.	творческая работа с художественными коллективами праздника	Организационно-творческая работа с художественными коллективами праздника
			Работа режиссера с творческой группой и художественно-постановочной частью
			Монтаж номеров-аттракционов и эпизодов как способ создания конфликта в театрализованном представлении.

#### Б.1.В.9. Основы сценического движения

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-1,12	Обучить будущих постановщиков театрализованных представлений создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе; ✓ дать студентам специальные теоретические знания и практические навыки, необходимые для профессии; ✓ развить образно-	1. Основы сценического движения.	1.1 Практические навыки сценического движения. 1.2 Основные приемы сценического боя без оружия. 1.3 Основные приемы сценического боя с оружием 1.4 Основные приемы работы с плащом 1.5 Основы жонглирования и работы с предметом
		2. Основы пантомимы.	2.1 Специфические особенности пантомимы как вида искусства. 2.2 Техника пантомимы.
		3. Пластические выразительные средств театрализованном представлении.	3.1 Пластический номер. 3.2 Постановка сюжетного пластического представления.
		4. Урок сценической пластики	4.1 Методика построения урока по сценической пластике.

	<p>пластическое мышление и фантазию;          ✓ обучить студентов специальным навыкам выразительного движения на сцене;          ✓ развить его пластическую культуру.</p>		
--	---	--	--

### Б.1.В.10. Режиссура шоу-программ

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-9 ПК-3,8,15	Вооружить студентов знаниями, умениями, навыками по организации разнообразных театрализованных представлений и праздников.	1.Художественные особенности эстрадного искусства.	<p>1.1 Основные этапы развития русской и мировой эстрады.</p> <p>1.2 Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.</p> <p>1.3 Специфика режиссуры эстрады.</p> <p>1.4 Сценическое действие в эстрадном представлении.</p>
		2.Синтетическая природа эстрады.	<p>2.1 Многообразие форм эстрады.</p> <p>2.2 Жанры эстрады.</p> <p>2.3 Сущностная природа и выразительные средства эстрады.</p> <p>2.4 Экцентрика и буффонада, трюк.</p> <p>2.5 Законы комического и зрительского восприятия.</p>
		3. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.	<p>3.1 Основы построения микро-драматургии номера.</p> <p>3.2 Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)</p> <p>3.3 Пародия на эстраде.</p> <p>3.4 Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.</p> <p>3.5 Песня на эстраде. Эстрадный танец.</p> <p>3.6 Искусство конференса и</p>

			конференсье. Практикум. 3.7 Работа над эстрадным монологом. Практикум.
--	--	--	--

### Б.1.В.11. Сценография в театрализованном представлении и празднике

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-4	<p>✓ познакомить студентов с историей развития художественно-декорационного искусства на основе истории русского и зарубежного театров;</p> <p>✓ дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования;</p> <p>✓ раскрыть базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака;</p> <p>✓ дать студентам практические приёмы и навыки воплощения режиссёрского замысла средствами пространственных видов искусств;</p> <p>✓ выработать правильное и адекватное видение пространственной</p>	1. Сценография как вид искусства.	1.1 Вводная лекция.  1.2 Выразительные средства сценографии. 1.3 Виды сценографии.
		2. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства.	2.1 Рождение элементов театрально-декорационного искусства. 2.2 Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию.
		3. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.	3.1 Понятия «художественный образ» и «образ спектакля». 3.2 Художественная деталь.
		4. Техника сцены.	4.1 История развития техники сцены. 4.2 Основные виды сцены.
		5. Технология художественного оформления спектакля.	5.1 Виды и типы декораций. 5.2 Музыкально-шумовое оформление спектакля. 5.3 Цвет и цветовосприятие.
		6. Композиция.	6.1 Определение понятия «композиция». 6.2 Типы композиции.
		7. Сценическое пространство.	7.1 Двухмерное пространство. 7.2 Трёхмерное пространство.
		8. Работа режиссера с художником.	8.1 Художник как соавтор спектакля.

	<p>определенности театрализованного представления;          ✓ выработать способность мыслить категориями конструктивной достаточности, архитектурной законченности и технологичности решения представления.</p>		
--	---	--	--

### Б.1.В.12. Режиссура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-8,11,12	<p>Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;          ✓ Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.          ✓ Воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента,</p>	1.Этюд как метод постижение основ режиссуры.	<p>1.1 Определение главного события этюда.            1.2 Составляющие этюдной пробы.            1.3 Предлагаемые обстоятельства.            1.4 Законы построения сценического этюда.            1.5 Композиция сценического этюда.            1.6 Виды тренировочных этюдов.</p>
		2. Режиссерский анализ пьесы.	<p>2.1 Режиссерское прочтение пьесы.            2.2 Определение темы, идеи, сверхзадачи            2.3 Написание режиссерской экспликации            2.4 Драматический Конфликт.            2.5 Сквозное действие и контрдействие.            2.6 Событийный ряд.</p>
		3. Режиссерская работа с пьесой.	<p>3.1 Определение жанра постановки.            3.2 Определение главных и второстепенных героев, анализ их действенной линии.            3.3 Атмосфера пьесы            3.4 Композиционное построение пьесы.            3.5 Сценография постановки.</p>
		4. Постановка	4.1 Литературный и режиссерский

	подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности.	классического отрывка.	сценарий. 4.2 Фабула и сюжет. 4.3 Действенный анализ пьесы. 4.4 Режиссёрский ход. 4.5 Мизансценический рисунок спектакля. 4.6 Написание режиссерской экспликации. Постановка пьесы.
--	---	------------------------	--

### Б.1.В.13. Технологии анимации и рекреации

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-8	обучение будущих постановщиков театрализованных представлений созданию пластических номеров и использованию сценической пластики как одного из основных выразительных средств при постановочной работе; развитие образно-пластического мышления и фантазии, специальных навыков выразительного движения на сцене, развитие пластической культуры	Раздел I. Теоретические основы социально-культурной анимации	Тема 1. Сущность анимационной деятельности в социально-культурной сфере Тема 2. Научно-теоретические подходы к социально-культурной анимации Тема 3. Принципы и функции социально-культурной анимации Тема 4. Основные направления и виды социально-культурной анимации Тема 5. Анимация как профессиональная деятельность
		Раздел II. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации	Тема 1. Основные методы и технологии социально-культурной анимации Тема 2. Арттерапия Тема 3. Игротерапия Тема 4. Рекреативно-оздоровительные технологии Тема 5. Релаксационные технологии Тема 6. Дифференциальные технологии организации активного отдыха, рекреации различных возрастных групп и категорий населения
		Раздел III. Сценарно-режиссерские основы постановки анимационных программ	Тема 1. Теоретические основы драматургии Тема 2. Сценарно-драматургические основы анимационных программ Тема 3. Специфика постановки анимационных программ Тема 4. Организация массовой, групповой, индивидуальной игровой деятельности
		Раздел IV. Связи с общественностью и рекламой анимационных программ	Тема 1. Связи с общественностью в продвижении рекреационно-анимационных программ Тема 2. Реклама рекреационно-анимационных программ

## Б.1.ДВ.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

### Б.1.ДВ.1. Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-7	Изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности.	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности.	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности
			Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности
		Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.	Тема 3. Система авторского права, его источники.
			Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права.
			Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.
			Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права
			Тема 7. Договор авторского заказа
			Тема 8. Лицензионный договор, его виды
			Тема 9. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры.
			Тема 10. Регистрация авторских прав

### Б.1.ДВ.2. Режиссура театрализованного обряда и ритуала

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1,9 ПК-11,13	познакомить с исторической эволюцией содержания форм и функций обряда; классификацией	Раздел 1. Социальная основа и сущность обряда.	Происхождение и социальная роль обрядов. Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры. Историческая эволюция содержания, форм и функций обряда.
		Раздел 2.	Зимние Святки – праздники, обряды,

	<p>обрядов; методикой организационной и творческой работы над обрядом; накопленным опытом обрядовой деятельности; обрядами календарного цикла; особенностями драматургии и режиссуры обряда, формирования сценарно-режиссерского замысла; работой с различными категориями людей при подготовке обряда; системой современных</p>	<p>Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла.</p>	<p>обычай. Праздники зимних Святков. Праздники зимних Святков. Весенние обряды. Великий пост (49 дней). Весенние обряды. Красная горка. Фомино воскресенье. Радуница. Зеленые святки. Семид и русальная. Зеленые святки. Троицын день. Зеленые святки. Иван Купала и Аграфена Купальница. Зеленые святки. Спасы (праздник-застолье). Покров – праздник завершения работ.</p>
		<p>Раздел 3. Особенности драматургии и режиссуры обряда..</p>	<p>Методика подготовительной работы над обрядом. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла. Работа с различными категориями людей при подготовке обряда. Технические и художественно-выразительные средства в обряде. Мизансценирование обрядов. Музыка в обрядах. Театрализация как творческий метод организации празднично-обрядового действия. Художественно-декоративное оформление. Постановка обряда. Репетиция пролога. Постановка обряда. Работа с фольклорными коллективами. Постановка обряда. Сводная репетиция. Постановка обряда. Генеральная репетиция. Проведение обряда</p>
		<p>Раздел 4. Фольклор и современное народное творчество, связанное с обрядовым действием.</p>	<p>Использование фольклора в народных обрядах. Использование фольклорно-игровых традиций в современном народном обряде.</p>
		<p>Раздел 5. Система современных обрядов в нашей стране.</p>	<p>Семейно-бытовые обряды. Производственно-трудовые обряды. Детская, юношеская и молодежная обрядность. Гражданские, общегосударственные обряды</p>

### Б.1.ДВ.3. Грим

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-4 ПК-7	В результате освоения	1.Техника грима	1.1 Подготовка к процессу и первоначальные упражнения



	<p>дисциплины обучающийся должен:</p> <p>✓ знать принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы.</p> <p>✓ особенности нанесения различных видов грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа.</p> <p>✓ должен уметь: применить полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде).</p> <p>✓ самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы.</p>		<p>гримирования.</p> <p>1.2 Техника работы с краской.</p> <p>1.3 Скульптурно-объемные приемы грима.</p> <p>1.4 Приемы работы с постижерскими изделиями.</p> <p>1.5 Причёска, её значение в гриме.</p>
		2. Работа над художественным образом	<p>2.1 Грим и свет.</p> <p>2.2 Характерный грим.</p> <p>2.3 Национальный грим.</p> <p>2.3 Сказочный грим.</p> <p>2.4 Старческий грим.</p>

#### Б.1.ДВ.4. Технологии изготовления театрального реквизита и бутафории

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-9	Создание условий для творческой самореализации обучающегося в области декоративно-прикладного творчества на основе знакомства с профессией	1. Театрально-декорационное искусство.	1.1 Инструкция по технике безопасности. 1.2 Зарождение театрально-декорационного искусства в Италии. Изготовление античной маски.
		2. Декоративно-прикладное искусство в бытовой культуре	2.1 Интерьер и быт Средневековья. 2.2 Изготовление реквизита.

	театрального бутафора. ✓ Знакомство с технологиями и материалами для изготовления театрального реквизита. ✓ С учётом постановочной необходимости творческого коллектива создать необходимый театральный реквизит, элементы костюма, декорации.	различных эпох	
		3. Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории.	3.1 Технологии работы с материалами.
		4. Технология изготовления театральной бутафории.	4.1 Папье-маше. Каркасные работы из проволоки. 4.2 Мягкая набивная бутафория.
		5. Основы театрального макетирования.	5.1 Знакомство с разновидностями сцен. История возникновения сцены-коробки.

#### **Б.1.ДВ.5. Основы кукловедения**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ПК-9	Развитие творческих способностей средствами театрального искусства.	.	Основы кукольного театра. Основы актерского мастерства. Основные принципы драматизации. Основы кукловодства. Самостоятельная театральная деятельность. Театральная азбука. Использование кукол при проведении праздников, анимационных программ и развлечений.

#### **Б.1.ДВ.6. Психология творчества в театрализованном представлении**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-2 ПК-7	Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих	Раздел 1. Сущность и критерии определения творчества	Тема 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества Тема 2. Компоненты творческого процесса Тема 3. Психология творчества: формирование проблемной области
		Раздел 2. Творчество как реализация	Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности

	способностей, творческого потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.	индивидуальности в профессиональной деятельности	Тема 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности
--	--	--	---

### Б.1.ДВ.7 Основы педагогического мастерства режиссера

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-8	формирование профессиональной направленности личности будущего специалиста на основе изучения современных тенденций развития педагогического мастерства	Раздел 1. Педагогическое мастерство как комплекс свойств личности.	Тема № 1. Педагогическое мастерство и его элементы.
			Тема № 2. Пути, условия, средства становления педагогического мастерства. Самообразование и самовоспитание.
			Тема № 3. Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства.
			Тема № 4. Педагогическое творчество и педагогический опыт: теория, практика, технология.
		Раздел 2. Мастерство педагогического взаимодействия.	Тема № 5. Педагогическое общение и приемы его оптимизации.
			Тема № 6. Речь как основное средство педагогического взаимодействия. Развитие коммуникативных способностей.
			Тема № 7. Понятие конфликта в педагогическом процессе. Избегание конфликта.
			Тема № 8. Стимулирование активной познавательной и развивающей деятельности в процессе педагогического взаимодействия.

**БЛОК 2 ПРАКТИКИ**  
**Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**  
**Б.2.В.1. Учебная практика:**

**Б.2.В.1.1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК – 1,2,5,14 ОПК – 1, 2, 6 ПК – 4	ознакомление студентов с технологией деятельности учреждений культуры и искусства в области режиссуры и постановки театрализованных представлений и праздников.		Содержание практики связано с приобретением навыков сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксацией своих наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализом деятельности учреждений и организаций социально-культурной сферы по организации театрализованных представлений и праздников; с развитием готовности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности и постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

**Б.2.В.2. Производственная практика:**

**Б.2.В.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-3,7,8,9 ОПК-4,5,7,10,11 ПК-1,2,6,7	ознакомление будущего режиссера с основными направлениями актерской и режиссерской деятельности, особенностями творческого процесса создания художественного образа, мизансценирования, создание целостного театрализованного представления. ✓ выявить и	1.Практика по актерскому мастерству.	1.Практика по актерскому мастерству.
		2. Практика по режиссерским навыкам.	2.Практика по режиссерским навыкам.

	<p>развить актерские качества, такие как: внимание, память, чувствование партнера, органичность;</p> <p>✓ на сценической площадке практически проверить речевой аппарат обучающего;</p> <p>✓ во время сценического действия натренировать пластическую выразительность; сформировать образное мышление;</p> <p>✓ приобрести навыки работы над материалом (пьеса, сценарий, этюд, номер);</p> <p>✓ привить художественный вкус, требовательное отношение к профессии.</p>		
--	--	--	--

#### Б.2.В.2.2. преддипломная практика

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОК – 4,6,10, 11,12,13,15</p> <p>ОПК – 3,8,9</p> <p>ПК – 3,5,8,9,10,11,12, 13,14,15</p>	<p>Выполнение выпускной квалификационной работы. Основные задачи: закрепление, углубление, обогащение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, их использования при решении</p>		<p>В период прохождения производственной преддипломной практики студент получает возможность закончить практической режиссерско-постановочную деятельность по реализации свое выпускной квалификационной работы. Проект театрализованного представления или праздника реализуется студентом период обучения на последнем курсе. В случае не возможности по уважительным причинам реализации проекта в период обучения он должен быть показан</p>

	<p>конкретных профессиональных задач; выработка креативно-творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности; формирование у студентов комплексное представление о специфике подготовки и проведения театрализованного представления (праздника); закрепление навыков самостоятельной профессионально-творческой деятельности; развитие профессионально значимых качеств будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии.</p>		<p>период преддипломной практики. Содержание практики связано с подготовкой творческого отчета о практической режиссерско-постановочной деятельности и документации, необходимой для защиты выпускной квалификационной работы. По окончании практики выпускающая кафедра организует предварительную защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы с целью определения степени ее готовности.</p>
--	--	--	--

### **БЛОК 3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 ОПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,1	определение соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной	Защита выпускной квалификационной работы	

2,13,14,15	программы требованиям ФГОС ВОпо направлению подготовки		
------------	--	--	--

## ФД.0. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФД.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### ФД.В.1. Грантоведение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-10	подготовка специалистов высшей квалификации на основе принципов инновационного и проектного менеджмента.	Раздел 1. Проектная деятельность.	Тема 1. Программа, проект, концепция: определение, характеристики. Тема 2. Технологические аспекты управления проектами.
		Раздел 2. Грантоведение.	Тема 3. Основы методики подготовки запроса на получение гранта. Тема 4. Гранты как источники финансирования. Типы фондов и их особенности. Поиск и выбор источников финансирования. Тема 5. Структура заявки на грант. Тема 6. Дополнительные документы, подаваемые с заявкой. Тема 7. Заявка на грант. Принципы написания заявок. Логическая таблица.

#### ФД.В.2. Театральная анимация

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3	формирование знаний, умений и навыков, необходимых в процессе проектирования и осуществления театральной анимации	Раздел 1. Социально-культурные и педагогические основы театральной анимации.	Тема 1. Театральная анимация в структуре социально-культурной анимации.
			Тема 2. Историко-культурные основания театральной анимации.
			Тема 3. Театральная анимация и постмодернистское искусство.
			Тема 4. Технологии театральной анимации.
			Тема 5. Театрализация в процессе театральной анимации.

			Тема 6. Клоунада в театральной анимации.
			Тема 7. Театральная анимация как средство социального воспитания.
			Тема 8. Роль и значение игры в театральной анимации.
			Тема 9. Работа над преодолением трудностей социализации в процессе театральной анимации.
			Тема 10. Особенности взаимодействия с публикой в театральной анимации.
		Раздел 2. Современный опыт театральной анимации.	Тема 11. Театральная анимация в закрытом сценическом пространстве. Закрытые театры, их новаторский вклад в развитие театральной анимации.
			Тема 12. Театральная анимация в открытом сценическом пространстве.
			Тема 13. Уличный театр как направление театральной анимации и его воспитательные возможности. Фестиваль уличных театров как социокультурное явление.
			Тема 14. Перформанс – современное направление уличного театрального искусства.
			Тема 15. Флеш-моб – одна из форм современного перформанса.
			Тема 16. Хэппенинг – форма современного искусства и одно из современных направлений театральной анимации.
			Тема 17. Флуксус как слияние различных способов художественного выражения.
			Тема 18. Карнавал как направление театральной анимации.
			Тема 19. Театральная анимация как одна из современных форм туристического обслуживания.
			Тема 20. Работа театрального аниматора по написанию анимационного сценария.