

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

Н.В.Хриптулов

20 18 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ,
ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ: КОНЦЕРТНО-КАМЕРНЫЙ ПЕВЕЦ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Форма обучения: ЗАОЧНАЯ

Срок обучения: 5 лет

Образовательный стандарт: № 1010 от 11.08.2016

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е.В.Горбылева

Начальник учебно-
методического управления

Ю.А.Бабарыкин

Зав. кафедрой

А.М.Сычугов

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор МБУ ДО «Детская школа
искусств №8 им. Д.С.Русишвили»
г. Смоленска



Г.В.Пономарева

Директор МБОУ ДОД «Детская
музыкальная школа № 5» г. Смоленска

Н.В.Козлович

СМОЛЕНСК
2018г.



БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

Б.1.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.1.Б.1 Философия

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,3 ПК-8	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура. Тема 2. Место и роль философии в культуре.
		Раздел 2. История философии.	Тема 1. Философия Древнего мира. Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии. Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
			Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии. Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	

**Б.1.Б.2 Иностранный язык
Английский язык**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. My Family Тема 2. My Flat Тема 3. My Working Day Тема 4. My Studies Тема 5. My Hobbies
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. My Favourite Holiday Тема 2. Shopping. Meals Тема 3. The Seasons Тема 4. Environmental Protection Тема 5. Sports. Olympic Games
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Russia Тема 2. Smolensk Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland Тема 4. London Тема 5. Travelling
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. The Russian Culture Тема 2. The English Culture Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia Тема 4. Mass Media Тема 5. My future Profession

Немецкий язык

Формируемые компетенции (согласно)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
------------------------------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

рабочему учебному плану)			
ОК-4,5	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах. Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения. Владение информацией о базовых культурных традициях страны изучаемого языка. Выработка способности адекватно строить коммуникативный процесс на иностранном языке. Владение основными коммуникативными навыками для построения иноязычного взаимодействия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Вводный фонетический курс. Словообразование. Грамматический материал. Синтаксис. Лексические темы
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 2. Грамматический материал. Синтаксис. Лексические темы
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 3. Грамматический материал. Синтаксис. Лексические темы
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал. Синтаксис. Лексические темы

Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi Тема 2. Mon appartement Тема 3. Ma journée de travail Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies Тема 5. Mes études
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. Ma fête préférée Тема 2. Le repas, au magasin Тема 3. Les saisons de l'année Тема 4. La protection de la nature Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Smolensk Тема 2. La Russie Тема 3. Paris Тема 4. La France Тема 5. Les voyages
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. La culture russe Тема 2. La culture française Тема 3. Les mass-media

	воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.		Тема 4. L'enseignement en France et en Russie
			Тема 5. Mon futur métier

Б.1.Б.3 История

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2.3	1. Овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. 2. Быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Раздел 1. Введение в дисциплину	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории
			Тема № 2. Всемирная история
		Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.	Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян
			Тема № 4. Киевская Русь
			Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности
			Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.
			Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI в.
			Тема № 8. Русское государство в XVII в.
			Тема № 9. Россия в XVIII в.
			Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.
			Тема № 11. Россия во втор. пол. XIX в.
		Раздел 3. История России в начале XX в.	Тема № 12. Россия в начале XX в.
			Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.
		Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней	Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны
			Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.
			Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»
			Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг.
			Тема № 18. Современная Россия

Б.1.Б.4 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3.4	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объеме, в каком это необходимо для	1. Русский язык в современном мире	1. Значение русского языка в современном мире
			2. Разновидности русского языка
			3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка
		2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка Разговорный стиль Книжные стили

	соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме, во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.	3. Культура речи	Экспрессивные стили
			1. Нормы русского языка
			2. Черты хорошей речи
			3. Современная русская орфоэпия

Б.1.Б.5 История музыки:

Б.1.Б.5.1 история зарубежной музыки

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6, ОПК-3, ПК-3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Раздел 1. От Античности до Барокко.	1. Музыкальная культура Античности и средневековья
			2. Музыкальная культура Европы XIV–XVI веков
			3. Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII веков
			4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века
			5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века.
			6. Оперная реформа К.В.Глюка
			7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна
			8. Творчество В.А.Моцарта
			9. Творчество Л.Бетховена.
		Раздел 2. Классицизм в музыке	10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.
			11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века
			12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза
			13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
			14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф.Листа
			15. Национальные симфонические школы.
			16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века

			17. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX.
			18. Творчество Г. Малера
			19. Творчество Р. Штрауса
			20. Французский музыкальный театр.
			22. Итальянский музыкальный театр.
			23. Австро-немецкая опера XIX века.
			24. Жанр оперетты. Творчество И. Штрауса и Ж. Оффенбаха
	Раздел 4. Стилистические тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков		25. Музыкальный импрессионизм
			26. Экспрессионизм
			27. Неоклассицизм
			28. Неофольклоризм
			29. Неопримиализм
			30. Французская музыкальная культура первой половины XX века

Б.1.Б.5.2 история отечественной музыки

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-3 ПК-3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Раздел 1. Музыка доглинчинского периода	Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
			Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков.
			Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века
			Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.
		Раздел 2. Классический период развития отечественной музыки	Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
			Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.
			Тема 7. Основные тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.
			Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.
			Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский
			Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
			Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.
			Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.
			Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.
			Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов.
		Раздел 3 История отечественной музыки первой половины XX века	Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры
			Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы
			Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.

			Тема 18. Русский музыкальный авангард
			Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.
			Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева

Б.1.Б.6 Музыка второй половины XX- начала XXI веков

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-3 ПК-3	Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.	Музыка второй половины XX века	Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века
		Музыка конца XX – начала XXI века	Тема 2. Д.Д. Шостакович Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60-х годов Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова и Р. Щедрина Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века Тема 7. А. Шнитке Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Тертерян

Б.1.Б.7 Теория музыки

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-3 ПК-8	Целями освоения дисциплины «Теория музыки» являются представление о музыкальной системе, элементах музыкального языка; понятие тематизма, синтаксиса, фактуры, звуковысотных систем музыкального языка; формирование навыков анализа нотного текста, характеристики выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	Раздел 1. Музыкальный звук.	Тема 1. Музыкальный звук, его свойства. Музыкальный строй. Обертоновый звукоряд. Тема 1.2. Музыкальные системы записи звуков.
		Раздел 2. Ритм. Метр. Размер.	Тема 2. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления. Тема 2.1. Простые и сложные метры и размеры. Тема 2.3. Группировка в простых и сложных размерах и в вокальной музыке Тема 2.4. Смешанные метры и размеры. Затакт. Синкопа. Переменный размер.

			Полиметрия Темп. Итальянская терминология по обозначению темпа. Тема 3. Простые, составные интервалы. Обозначение интервалов. Обращение интервалов. Тема 3.1. Энгармонизм интервалов. Тема 4. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Тема 4.1 Септаккорды. Обращения септаккордов. Тема 5. Лад Тональность. Лад Тональность. Квинтовый круг тоналностей. Тема 5.1. Мажор, три вида. Минор, три вида. Тема 5.2. Дважды гармонические лады. Диатонические лады. Пентатоника. Тема 5.3. Родство тоналностей. Тема 6. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов. Тема 6.1. Тритоны. Тема 6.2. Характерные интервалы. Тема 7. Главные и побочные трезвучия. Обращения, разрешение в тонику. Тема 7.1. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тоналности, разрешение. Тема 8. Главные септаккорды, их обращения, разрешение в тонику (D7, DVII7, SH7). Тема 8.1. Побочные септаккорды. Тема 9. Альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы. Тема 10. Период. Предложение. Каденция. Цезура. Тема 10.1. роль элементов музыкальной речи в
	Раздел 3. Интервалы вне лада.		
	Раздел 4. Аккорды вне лада.		
	Раздел 5. Лад Тональность.		
	Раздел 6. Интервалы в тоналности.		
	Раздел 7 Аккорды в тоналности.		
	Раздел 8. Септаккорды на ступенях мажора и минора.		
	Раздел 9. Альтерация. Хроматизм.		
	Раздел 10. Музыкальный синтаксис		

		Раздел II. Секвенция. Транспозиция.	создании музыкального образа. Мелодия, Фактура. Тема II. Виды транспозиции. Тема II.1. Секвенция и её разновидности.
--	--	---	--

Б.1.Б.8 Основы научных исследований			
Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-5 ПК-31	- освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности в работе с русским народным песенным фольклором; - глубокое познание природы русской песни; - познание жанрового многообразия народного песенного творчества; - привитие навыков самостоятельного анализа народных произведений.	Раздел 1	Отчет студента о летней экспедиционной практике по записи народных песен Оформление дневника экспедиционной практики Оформление путевого очерка Прослушивание песенного материала Работа с песенными жанрами Расшифровка песенного материала. Работа с текстами песен.
		Раздел 2	Продолжение расшифровки песенных образцов Оформление чистовых записей Работа над диалектными особенностями текста песенных образцов Анализ песенного материала: лад, форма, метроритм, гармонический анализ, ритм стиха и напева. Постановочный план некоторых песенных жанров
		Раздел 3	Продолжение расшифровки песенного материала Работа с песенными сборниками Смоленской области Сравнительный анализ песенных образцов, записанных студентом и помещенных в авторских сборниках Оформление путевого очерка о певцах (биографии, манера пения, описание костюма, местного говора, поведения исполнителей)
		Раздел 4	Работа над анализом расшифрованного материала Работа с текстами песен по системе К. Станиславского Оформление текстов песен в соответствии с требованиями ВКР Отбор расшифрованного материала для будущего песенного сборника Работа над введением для ВКР
		Раздел 5	Продолжение расшифровки песенного материала Работа над анализом песенного материала Разработка плана построения ВКР

		Раздел 6	Работа над введением
			Оформление чистовых записей
			Работа над списком литературы для ВКР
			Оформление приложения
			Оформление ВКР
			Работа над введением: актуальность, задачи исследования, предмет, объект, цели исследования
			Завершение оформления песенных образцов
			Работа над главами и параграфами ВКР
			Заключение и итоговый сборник
			Оформление аннотации – выступление на защите ВКР
			Подготовка ВКР в двух экземплярах

Б.1.Б.9 Фортепиано

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-1 ПК-7,14,24	- Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, - формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений за фортепиано, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии музыкального искусства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности	1. Общий раздел	Тема 1. Полифоническое произведение
			Тема 2. Произведение крупной формы
			Тема 3. Произведение малой формы
		2. Профилирующий раздел	Тема 4. Эскизное исполнение музыкальных произведений
			Тема 5. Вокальные распевки
			Тема 6. Фортепианные ансамбли
			Тема 7. Фортепианные аккомпанементы

	данной модели и др.).	- развитие навыков сольного и ансамблевого музыкального исполнительства на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, - вырабатывание способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, которые определены высшим учебным заведением, - воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.	

Б.1.Б.10 Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5,8	готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для	Раздел 1. Теоретические основы БЖД.	Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях.
		Раздел 2. Опасные ситуации	Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.
		Раздел 3. Действия библиотекаря	Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.

	обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.	Раздел 4. Основы пожарной безопасности.	Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.
--	---	---	--

Б.1.Б.11 Музыкальная педагогика и психология:

Б.1.Б.11.1 музыкальная педагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК-5 ПК-19,21,23	Формирование у студентов целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области искусства народного пения; развитие личностных качеств студентов, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки	Раздел 1. Музыкальная педагогика	Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства Тема 2. Содержание музыкального образования Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении Тема 4. Методы и средства музыкального обучения Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

Б.1.Б.11.2 музыкальная психология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности	Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства Раздел 2. Познавательные психические процессы и	Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система

целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.	свойства личности	Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта
	Раздел 3. Психология музыкальной деятельности	Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности Тема 6. Композиторское творчество Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта Тема 8. Музыкально-педагогическая психология
	Раздел 4. Музыкально-педагогическая психология	
	Раздел 5. Практическая музыкальная психология	Тема 9. Практическая музыкальная психология

Б.1.Б.12 Танец, сценическое движение**:

Б.1.Б.12.1 танец

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7 ПК-1,11	развитие артистических способностей; развитие культуры и пластики, координации и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.	Раздел 1. Хореография как вид искусства. Современные направления в хореографии Раздел 2. Спортивный балльный танец. Систематизация элементов и методика их исполнения. Раздел 3. Джазовый танец.	Тема 1. Истоки возникновения и виды танца Тема 2. История возникновения и разновидности культуры хип-хоп, основные элементы. Тема 3. R&B: история возникновения, основные элементы танца Тема 4. История возникновения «funk», основные элементы танца. Тема 5. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса. Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча-ча-ча. Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго. Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба. Тема 9. История зарождения и развития джазового танца.

			Тема 10. Джазовый танец как открытая система. Позиции рук, ног. Положение contraction, release.
			Тема 11. Разогрев и основные его виды.
			Тема 12. Координация. Принципы координации.
			Тема 13. Упражнения для всего тела на середине зала.

Б.1.Б.12.2 сценическое движение

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7 ОПК-4 ПК-1,9	обучить будущих постановщиков театрализованных представлений создавать, пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе; дать специальные теоретические знания и практические навыки, необходимые для профессии; развивать образно-пластическое мышление и фантазию; обучить студентов специальным навыкам выразительного движения на сцене; развивать его пластическую культуру	Основы сценического движения	Практические навыки сценического движения Основные приемы сценического боя без оружия
		Основы пантомимы	Специфические особенности пантомимы как вида искусства Техника пантомимы
		Пластические выразительные средства театрализованного представления	Пластический номер Постановка сюжетного пластического представления
		Урок сценической пластики	Методика построения урока по сценической пластике.

Б.1.Б.13 Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:

Б.1.Б.13.1 физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,7	формирование знаний в области физической культуры, использование современных методов, формами и средств физической культуры Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила	Раздел 1 Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков	Тема 1. Физическое состояние человека и контроль за его уровнем
			Тема 2. Основы физической подготовки
			Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками
		Раздел 2 Формирование навыков здорового образа жизни	Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни Тема 6. Развитие и совершенствование

	техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.	средствами физической культуры	основных жизненно важных физических и профессиональных качеств Тема 7. Специальные двигательные умения и навыки Тема 8. Физическая культура и здоровый образ жизни
--	--	--------------------------------	--

Б.1.Б.13.2 элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4,7	Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.	Раздел 1. Легкая атлетика.	Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору. Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге. Обучение технике высокого старта. Обучение технике низкого старта. Обучение технике стартового разгона. Совершенствование техники бега на короткие дистанции. Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину. Обучение технике отталкивания при разбеге. Обучение технике прыжка способом «согнув ноги». Развитие общей выносливости. Развитие специальной выносливости. Специальная физическая подготовка. Комплексное развитие физических качеств. Общая и специальная физическая подготовка. Комплексное развитие двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам.
		Раздел 2. Волейбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и совершенствование техники приема и передачи мяча двумя руками сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах). Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами. Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования. Тактика нападения. Тактика защиты. Учебная игра.
		Раздел 3. Баскетбол.	Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча. Обучение и совершенствование техники

			остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Учебная игра.
--	--	--	--

Б.1.Б.14 Экономика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3	Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики, дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах.	Раздел 1. Основы экономики	Тема 1. Введение в экономическую теорию.
			Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики.
			Тема 3. Свободная рыночная экономика.
		Раздел 2. Функционирование рыночной экономики	Тема 4. Фирма в рыночной экономике.
			Тема 5. Эффективность конкурентных рынков.
			Тема 6. Рынок труда.

Б.1.Б.15 Основы менеджмента

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3,4 ПК-29	Изучение основных подходов в менеджменте, приобретение практических навыков в реализации функций управления, овладение основами системного мышления		Тема 1 Цели и стратегии развития компаний
			Тема 2 Коммуникационный менеджмент и информационное обеспечение управления
			Тема 3 Мотивация как функция управления
			Тема 4 Организационное поведение

Б.1.Б.16 Литература:

Б.1.Б.16.1 отечественная литература

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3,5	Дать представление о	1. Древнерусская	1. Основные периоды

развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	литература	истории русской литературы.	2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
			3. Древнерусская литература. Монгольский период.
			4. Древнерусская литература. Послемонгольский период.
			1. Петровская эпоха.
			2. Литература первой половины XVIII века.
			3. Литература эпохи Екатерины Великой.
			4. Золотой век русской поэзии.
		2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1. Русская литература первой половины XIX века
			2. Литература второй половины XIX века.
			3. Новые литературные тенденции конца XIX века
		3. Русская литература XIX в.	1. Серебряный век.
			2. Советский период в истории отечественной литературы
			3. Литература эмиграции.
		4. Русская литература XX в.	1. Поэтическая форма
			2. Жанровая система современной литературы
		5. Теория литературы	

Б.1.Б.16.2 зарубежная литература

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3,5	Дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности	Древняя литература Востока	Тема 1. Древняя индийская литература.
			Тема 2. Древняя китайская и японская литература.
			Тема 3. Древняя литература Персии.
		Античная литература	Тема 4. Греческая мифология и эпос.
			Тема 5. Греческая драматургия, лирика, эпос.
			Тема 6. Литература Древнего Рима.
		Литература Средневековья	Тема 7. Литература средних веков. Героический эпос.
			Тема 8. Рыцарская и городская литература средневековья.
			Тема 9. Итальянская
		Литература эпохи	

		Возрождения	литература эпохи Возрождения.
			Тема 10. Эпоха Возрождения и французская литература.
			Тема 11. Возрождение в Германии, Нидерландах.
			Тема 12. Возрождение в Испании и Португалии.
			Тема 13. Возрождение в Англии.
		Литература классицизма	Тема 14. Барокко и классицизм в европейской литературе.
			Тема 15. Просвещение в Англии.
		6. Литература эпохи Просвещения	Тема 16. Просвещение во Франции.
			Тема 17. Просвещение в Германии.
			Тема 18. Предромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии.
		Литература романтизма	Тема 19. Английский романтизм.
			Тема 20. Романтизм во Франции и других европейских странах.
			Тема 21. Американский романтизм.
			Тема 22. Реализм XIX века.
		Литература реализма	Тема 23. Литература рубежа веков.
			Тема 24. Литература Европы I пол. XX в.
		9. Литература XX века	Тема 25. Литература Америки I пол. XX в.
			Тема 26. Литература 2-й пол. XX в.

Б.1.Б.17 Педагогика и психология:
Б.1.Б.17.1 педагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ПК-18	1. Овладеть способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические.	1. Основные категории педагогики	Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки
			Тема № 2 Цель и задачи воспитания
			Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике
			Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация

конфессиональные и культурные различия. 2. Быть готовым к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слуховых процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.		Тема № 5 Личность как предмет воспитания	Тема № 6 Основные категории педагогической науки
			Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности
			Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности
			Тема № 9 Педагогическое наследие Я. Коменского
			Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя
			Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д. Ушинского
		2. Педагогический процесс	Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса
			Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности
			Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности
			Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе
			Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения
			Тема № 17 Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов
			Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения
		3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения
			Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность
			Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности
			Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности
			Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования
			Тема № 24 Педагогическая культура руководителя творческого коллектива
			Тема № 25 Педагогическое общение и его стили
			Тема № 26 Основные требования к содержанию образования
			Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического
			Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)
			Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал
			Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива

Б.1.Б.17.2 психология

Формируемые	Цели изучения	Наименование	Наименование тем дисциплины
-------------	---------------	--------------	-----------------------------

компетенции (согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	разделов дисциплины	
ОК-5	Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным процессом.	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
			Тема 2. Этапы развития психологии
			Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность
		Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 7. Общение
			Тема 8. Ощущение и восприятие
			Тема 9. Память
		Раздел 4. Внимание	Тема 10. Мышление и речь
			Тема 11. Воображение
			Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
		Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека	Тема 13. Эмоции и чувства
			Тема 14. Волевая сфера личности
		Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности.	Тема 15. Темперамент и характер
			Тема 16. Способности
		Раздел 7. Психология группы	Тема 17. Группа как социально-психологический феномен
			Тема 18. Психология межличностных отношений

Б.1.Б.18 Политология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3 ПК-30	Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главных направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического знания, не только объясняющего политические реалии, но и обеспечивающего	Раздел 1. Возникновение и становление политической науки	Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук
			Тема 2. Политика как общественное явление.
			Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.
		Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»	Тема 4. Политическая власть.
			Тема 5. Политическая система.
			Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества.
			Политические режимы.
			Тема 7. Политические партии и общественные движения.
			Тема 8. Политическая культура и политическая социализация.
			Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека.
			Тема 10. Политическое лидерство и политические элиты.
			Тема 11. Политическое сознание.

	активную вовлеченность человека в реальный политический процесс.		Тема 12. Выборы в современной политической системе.
			Тема 13. Политические процессы.
			Тема 14. Мировая политика и международные отношения.

Б.1.Б.19 Итальянский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4	I. практическое овладение выпускниками итальянским языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. La mia famiglia Тема 2. Il mio appartamento Тема 3. Il mio lavoro
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера	Тема 1. La storia della musica italiana Тема 2. Compositori italiani Тема 3. Vacanze in Italia
		Раздел 3. Социально-культурная сфера	Тема 1. Giuseppe Verdi Тема 2. Operalia Тема 3. Teatro alla Scala
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. Grandi artisti alla Scala Тема 2. L'Accademia del teatro

Б.1.Б.20 Информационная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6	подготовить к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества.	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества. Тема 2. Документ как система. Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы	Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем. Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации	Тема 1. Способы переработки первичной информации. Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии	Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы. Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.1.Б.21 Эстетика и теория искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2	Овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества, видах искусства, их содержания и форме.	Раздел 1. Теоретические основы эстетики	Тема 1. Эстетика как наука
			Тема 2. Место эстетики в системе гуманитарных наук
			Тема 3. Сущность искусства как феномена культуры
		Раздел 2. Исторические этапы развития эстетики как науки	Тема 4. Эстетика античности
			Тема 5. Эстетика средневековья
			Тема 6. Эстетика Возрождения
			Тема 7. Эстетика XVII века
			Тема 8. Эстетика эпохи Просвещения
			Тема 9. Немецкая классическая эстетика конец XVIII начало XIX века
			Тема 10. Эстетические теории конца XIX – начала XX века
			Тема 11. Искусство XX века. Основные закономерности развития, течения, направления
		Раздел 3. Искусство и эстетика в XXв.	Тема 12. Основные эстетические категории и понятия
			Тема 13. Искусство как предмет эстетического исследования
			Тема 14. Эстетическое сознание и его структура
			Тема 15. Виды искусства и современная художественная культура
			Тема 16. Эстетика как психология искусства
			Тема 17. Художник и его мир как предмет эстетического анализа
			Тема 18. Эстетическое в природе человеческой деятельности
			Тема 19. Формирование эстетической и художественной культуры личности

Б.1.Б.22 Теория и история культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2	Формирование способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества; формирования представлений о социально-культурных процессах в	Раздел 2. История культуры	Тема. Первобытная культура как первый исторический тип культуры
			Тема. Становление цивилизации и земледельческих обществах
			Тема. Культура античного общества
			Тема. Культура феодального общества в Европе
			Тема. Русская культура в эпоху средневековья
			Тема. Культура императорской России
			Тема. Культура в современном мире: тенденции развития

	современной России и мировом сообществе в целом; ознакомиться с различными историческими типами культуры.		
--	---	--	--

Б.1.Б.23 Правоведение

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3 ПК-28	Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.	Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве	Тема 1. Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства
		Раздел 2. Основные отрасли российского права	Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права Тема 3. Основы конституционного (государственного) права Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права

Б.1.Б.24 Социология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2,3	Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к самостоятельному анализу современных социальных процессов.	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии.	Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
			Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке.
		Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений.	Тема 1. Общество как система Тема 2. Культура как социальное явление. Тема 3. Социальные институты.
		Раздел 3. Методология и методы социологического исследования	Тема 1. Виды социологического исследования Тема 2. Анализ и использование результатов социологического исследования

Б.1.Б.25 Основы информатики

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

ОК-1 ОПК-4 ПК-6,9	Формирование у будущих специалистов определенного мировоззрения в информационной сфере и освоение информационной культуры, т.е. умения целенаправленно работать с информацией, профессионально используя для ее получения, хранения и обработки современные технические и программные средства.	Раздел 1. Предмет и задачи информатики. Информация и ее свойства.	Тема 1 Информация в материальном мире
			Тема 2 Данные.
			Тема 3 Информатика
		Раздел 2. Автоматизированные информационные системы, технические и программные средства их обеспечения.	Тема 4 Автоматизированные информационные системы
			Тема 5 Вычислительная техника
			Тема 5 Основные блоки персонального компьютера
		Раздел 3. Операционная система WINDOWS	Тема 6: Алгоритмизация и программирование
			Тема 7 Функции операционных систем персональных компьютеров.
			Тема 8 Основы работы с операционной системой Windows
		Раздел 4. Защита информации и информационная безопасность	Тема 9 Настройка операционной системы Windows.
			Тема 10 Стандартные приложения Windows.
			Тема 11 Понятие о компьютерной безопасности
		Раздел 5. Компьютерные сети	Тема 12 Угрозы безопасности автоматизированных систем и информации.
			Тема 13 Основные средства защиты информации.
			Тема 14 Компьютерные вирусы и антивирусная защита
		Раздел 6. Основные компоненты интегрированных пакетов программных продуктов.	Тема 15 Назначение компьютерных сетей.
			Тема 16 Виды компьютерных сетей.
			Тема 17 Топология компьютерных сетей
		Раздел 6. Основные компоненты интегрированных пакетов программных продуктов.	Тема 18 Текстовый процессор Microsoft Word.
			Тема 19 Табличный процессор Microsoft Excel.
			Тема 20 Работа с базами данных.

Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1.В.1 Сольфеджио

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучаемой дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
---	---------------------------	----------------------------------	-----------------------------

ОПК-3 ПК-9	дальнейшее воспитание музыкального слуха, памяти, чувства ритма, вокально-интонационный умений и навыков всестороннего слухового анализа, активного внутреннего интонирования, что предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.	Раздел 1: Диатоника.	Натуральные лады. Освоение тоналностей до 7 знаков. Интервалы диатонические. Тритоны. Главные трезвучия лада и их обращения.
		Раздел 2: Диатоника с элементами ладовой альтерации.	Гармонические лады. Характерные интервалы. Лады народной музыки. Пентатоника. Д7 и его обращения. Главные септаккорды лада и их обращения.
		Раздел 3: Диатоника. Ладовая альтерация. Хроматизм.	Дважды гармонические мажор и минор. Альтерация ступеней в мажоре – II, IV, VI. Альтерированные интервалы – ум.3, ум.6. в ладу и от звука.
		Раздел 4: Ладовая альтерация. Хроматизм.	Альтерация ступеней в миноре: II, IV, VII. Хроматические ум.4 и ум.5 в тональности и от звука. Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонения в тональности первой степени родства.

Б.1.В.2 Гармония

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-10	изучение ими принципов звуковысотной организации музыкальной ткани; взаимодействия временных и пространственных факторов в музыке; изучение логики музыкального языка разных исторических эпох.	Раздел 1: Введение. Диатоника. Трезвучия в четырёхголосии.	Трезвучие в четырёхголосии. Соединение основных трезвучий. Типы соотношения трезвучий.
		Раздел 2: Ладовая основа гармонии. Функциональная система главных трезвучий.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Скачки терций.
		Раздел 3: Сектаккорды.	Соединение сектаккордов, главных и побочных ступеней. Нормативные удвоения.
		Раздел 4: Квартсектаккорды.	Проходящие, вспомогательные. Нормативные удвоения. Условия применения, характерные признаки.
		Раздел 5: Главные септаккорды лада.	Доминантсептаккорд и его обращения как как средство гармонического развития. Проходящие обороты. Септаккорд VII ступени и его обращения. Виды разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Эпигармонизм уменьшённого септаккорда. Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений.
		Раздел 6: Менее употребительные аккорды	Сектаккорд VII ступени; Трезвучие ДПН53; ДП7 с секетой;

	Доминантовой группы.	ДУ9. Условия применения.
	Раздел 7: Натуральный минор. Фригийский оборот.	Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.
	Раздел 8: Диафонические (тональные) секвенции.	Секвенция, мотив, звено, шаг. Тональная секвенция. Секвенцикорды. Признаки, условия применения.
	Раздел 9: Хроматика. Виды хроматизма (модуляционный, альтерационный).	Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы (ДД). Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.б.
	Раздел 10: Отклонение в тональности первой степени родства.	Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности.
	Раздел 11: Модуляция в тональности первой степени родства.	Виды модуляций. Постепенная модуляция.

Б.1.В.3 История вокального искусства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-31	- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; - формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии вокального искусства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.); - выработка у студентов представления об объемах наследия крупнейших мастеров музыкального искусства (композиторов и	Раздел 1. История западноевропейского вокального искусства	Тема 1. Итальянская национальная вокальная школа
			Тема 2. Французская национальная вокальная школа
			Тема 3. Немецкая национальная вокальная школа
			Тема 4. Современное западноевропейское вокальное искусство (с последней трети XX века)
		Раздел 2. История отечественного вокального искусства	Тема 5. Русская вокальная школа как феномен культурного синтеза (XVI - первая половина XIX века).
			Тема 6. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.
			Тема 7. Музыкальная жизнь России с 1860-х годов до начала XX века и развитие русской певческой культуры.
			Тема 8. Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917-го по 1941 год)
			Тема 9. Советское вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и

	исполнителей), основополагающих особенностях музыкальных стилей, специфике интерпретации вокальной музыки выдающимися мастерами современности; - осознание обучающимися закономерностей развития всемирного вокального искусства в контексте деятельности его крупнейших представителей		середины XX века (до 1970-х годов). Тема 10. Вокальное искусство России конца XX – начала XXI века. Тема 11. Обзор современной литературы по теории и методике обучения вокальному искусству
--	--	--	--

Б.1.В.4 Сольное пение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-1,5,13	Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей.	Раздел 1. Вокально-техническая работа.	Тема 1: Вокализы.
			Тема 2: Арии западно-европейских композиторов.
		Раздел 2. Воспитание вокально-технических навыков в средней тесситуре ограниченного диапазона.	Тема 3: Вокальное воспитание певца
			Тема 4: Расширение диапазона певца
		Раздел 3. Воспитание комплекса вокально-технических навыков.	Тема 5: Средства художественной выразительности
			Тема 6: Работа над кантиленой
		Раздел 4. Воспитание сценических навыков в исполнении вокальных произведений.	Тема 7: Работа над романсами
			Тема 8: Арии разных стилей и эпох
		Раздел 5. Подготовка к государственной аттестации.	Тема 9: Подготовка к защите ВКР
			Тема 10: Подготовка к защите ВКР

Б.1.В.5 Методика обучения вокалу

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-17,20,25	Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе. Задачи дисциплины: - ознакомление студентов с основными принципами отечественной вокальной	Раздел 1. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной	Тема 1. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы.
			Тема 2. Акустическое строение голоса.
			Тема 3. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный

	педагогики, - рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания, выявление наиболее рациональных из них, - ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения, - воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.	педагогике	слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца. Тема 4. Устройство органов голосообразования. Тема 5. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении Тема 6. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков. Тема 7. Основы теории и техники резонансного пения Тема 8. Дефекты голоса и пути их преодоления. Тема 9. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца
		Раздел 2 Методика обучения вокалу	Тема 10. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса. Тема 11. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Тема 12. Развитие различных видов вокализации. Тема 13. Гигиена и режим певца. Тема 14. Смежные виды вокальных сценических искусств Тема 15. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом. Тема 16. О применении научных данных в вокальной педагогике. Ознакомление с вокально-методической литературой.

Б.1.В.6 Оперный класс

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК – 1, 2.	Цели освоения дисциплины – развить творческую инициативу и артистическую индивидуальность певца, раскрыть художественно-творческие задачи оперной роли, выработать профессиональные навыки исполнителя оперных партий	Раздел 1. Актерское мастерство, вокально-сценическая пластика	Тема 1. Работа над эподами.
			Тема 2. Работа над фрагментом партии-роли в оперном отрывке.
		Раздел 2. Работа в развернутых ансамблевых сценах опер.	Тема 3. Работа над фрагментом партии-роли в оперном отрывке.

			Тема 4. Работа в развернутых ансамблевых сценах опер.
			Тема 5. Работа в развернутых ансамблевых сценах опер.
			Тема 6. Подготовка к государственному экзамену.

Б.1.В.7 Камерное пение

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК – 1, 4.	Целью дисциплины является воспитание квалифицированного певца-музыканта, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.	Раздел 1. Русская камерно-вокальная музыка	Тема 1. Романсовая лирика русских композиторов
			Тема 2. Старинные арии
			Тема 3. Арии из кантат
			Тема 4. Арии из ораторий, месс
		Раздел 2. Западная камерно-вокальная музыка	Тема 5. Романсы зарубежных композиторов
			Тема 6. Романсы современных зарубежных композиторов
			Тема 7. Подготовка к защите ВКР
			Тема 8. Подготовка к защите ВКР

Б.1.В.8 Психология художественного творчества в вокальном искусстве

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-19	Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.	Раздел 1. Сущность и критерии определения творчества	Тема 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества
		Раздел 2. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной деятельности	Тема 2. Компоненты творческого процесса Тема 3. Психология творчества: формирование проблемной области Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности Тема 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности

Б.1.В.9 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК – 17.	Сформировать у будущих профессионалов голоса научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.	Раздел 1 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	Тема 1. Истоки становления фониатрии. Тема 2. Механизм голосообразования. Тема 3. Певческое голосообразование. Тема 4. Физиология фонации и акустические свойства голоса. Тема 5. Заболевания органов фонации. Тема 6. Гигиена органов фонации. Тема 7. Гигиена слуха при фонации. Тема 8. Профилактика инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования. Тема 9. Возрастная эволюция голоса.

Б.1.В.10 Вокальный ансамбль

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК – 15, 16.	Сформировать у студентов ансамблево-исполнительские навыки коллективного творчества путем систематической, комплексной работы над музыкальным произведением.	Раздел 1. Произведения романсового жанра, обработки народных песен. Раздел 2. Произведения зарубежных композиторов. Вокальные ансамбли русских и зарубежных композиторов. Раздел 3. Вокальные произведения разных жанров и стилей. Раздел 4. Произведения романсового жанра, обработки народных песен.	Тема 1: Русские романсы Тема 2: Зарубежные романсы Тема 3: Обработки народных песен Тема 4: Вокальные ансамбли русских композиторов. Тема 5: Вокальные ансамбли зарубежных композиторов. Тема 6: Вокальные произведения разных жанров и стилей. Тема 7: Произведения романсового жанра, обработки народных песен.

Б.1.В.11 Основы актерского мастерства вокалиста

Формируемые компетенции (согласно рабочему	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

учебному плану)			
ОПК-2 ПК-1,10	ознакомление будущего актера с основными направлениями актерской и режиссерской деятельности, особенностями творческого процесса создания художественного образа: ✓ выявить и развить актерские качества, такие как: внимание, память, чувство партнера, органичность; ✓ развить речевой аппарат обучающего; ✓ развить пластическую выразительность; ✓ сформировать образное мышление; ✓ приобрести навыки работы над материалом (пьеса, сценарий, этюд, номер); ✓ привить художественный вкус, требовательное отношение к профессии.	1. Базовые элементы актерского мастерства. 2. Основы актерского мастерства. 3. Работа актера над собой. 4. Актерский и режиссерский практикум. 5. Обобщение опыта театральных школ. Подготовка дипломного показа.	1.1 Вводная лекция. 1.2 Система К.С. Станиславского «Работа актера над собой». 1.3 Снятие мышечного напряжения. Простые физические действия. 1.4 Сценическое внимание, воображение, эмоциональная память. 1.5 Действие. Конфликт внутри действия. 1.6 Этюд как метод познания самого себя. 1.7 «Оживление предмета». 1.8 Музыкальные этюды, где сюжет полностью подчинен музыкальной темпоритмической доминанте. Создание парных и группового музыкальных этюдов. 1.9 Импровизация. 2.1 Логика, последовательность и целесообразность действий. Магическое «если бы». 2.2 Что есть «предлагаемые обстоятельства». 2.3 Слово как средство общения и действия. 2.4 Сценическое общение, чувство партнера. 2.5 Создание этюдов на сценическое общение и взаимодействие. 3.1 Сценический конфликт. 3.2 Сквозное действие и сверхзадача артиста - роли. 3.3 Событие, оценка, пристройка. 3.4 Сценическая задача. Приспособление. 3.5 Создание образа и характера. 3.6 «Зерно роли». 3.7 Искусство перевоплощения. 4.1 Изучение драматургического материала советских и русских драматургов. 4.2 Отбор необходимых отрывков для работы. 4.3 Застольный период (отправное событие, сквозное действие отрывка, роли, конфликт, событийный ряд) и т.д. 4.4 Поиск выразительных средств. 4.5 Работа над ролью – попытка создать сценический образ. 4.6 Мизансценирование. Разводка самими студентами своих отрывков. 4.7 Репетиционный процесс. 4.8 Показ. 5.1 К.С. Станиславский «Работа актера над собой». 5.2 «Система» М. А. Чехова. 5.3 «Биомеханика» В. Э. Мейерхольда. 5.4 Особенности театра Б. Брехта. 5.5 Подготовка сценария дипломного показа. 5.6 Работа по полной классической схеме. 5.7 Дипломный показ.

Б.1.В.12 Сценическая речь вокалиста

Формируемые	Цели изучения	Наименование разделов	Наименование тем
-------------	---------------	-----------------------	------------------

компетенции (согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	дисциплины	дисциплины
ОПК-2 ПК-1,12	Развитие практических речевых навыков; необходимых для певческой практики; речевой культуры и выразительного, профессионально-выносливого голоса; формирование умения раскрыть сущность сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств.	Раздел 1. Техника речи.	Слово в творчестве актера. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов Принципы тренировки голоса-речевого аппарата Артикуляция, дикция Голосоведение.
		Раздел 2. Орфоэпия.	Понятие орфоэпии Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры исполнителя.
		Раздел 3. Работа над текстом.	Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

Б.1.В.13 Грим

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-9,26	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: ✓ знать принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы. ✓ особенности нанесения различных видов грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа. ✓ должен уметь: применить	1. Техника грима	1.1 Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования. 1.2 Техника работы с краской. 1.3 Скульптурно-объемные приемы грима. 1.4 Приемы работы с постижерскими изделиями. 1.5 Прическа, её значение в гриме.
		2. Работа над художественным образом	2.1 Грим и свет. 2.2 Характерный грим. 2.3 Национальный грим. 2.3 Сказочный грим. 2.4 Старческий грим.

	полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде). ✓ самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы.		
--	--	--	--

Б.1.В.14 Изучение оперных партий

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1	Формирование у студентов навыков освоения оперных партий. Получение знания о специфике построения и исполнения оперной музыки.	Раздел 1. Целостный охват партитуры	Тема 1 Быстрый охват партитуры. Тема 2. Детальное освоение партитуры.
		Раздел 2. Концептуальный анализ оперы.	Тема 3. Концептуальный анализ оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина. Тема 4. Концептуальный анализ оперы «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова. Тема 5. Концептуальный анализ оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.
			Тема 6 Анализ технических трудностей клавира.
			Тема 7. Составление представления о композиторе, стиле и литературной основе исполняемого произведения. Тема 8. Знание музыкальной терминологии.
		Раздел 3. Анализ технических трудностей клавира.	
		Раздел 4. Паспортизация произведения.	

Б.1.В.15 Оперная драматургия

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5	углубление представлений студентов о драматургии синтетического оперного жанра, его	Раздел 1. Особенности оперной драматургии.	Тема 1. Специфика оперы как жанра. Художественный образ в опере.
			Тема 2. Жанры и виды оперы
			Тема 3.

специфике и особенностях функционирования в разные периоды исторического развития профессиональной европейской музыкальной культуры.		Общие закономерности драмы в опере
		Тема 4.
		Типы оперной драматургии.
		Тема 5.
		Драматургическая значимость героев
		Тема 6.
		Речитатив, ария
		Тема 7.
		Ансамбль, хор
		Тема 8.
		Оркестровые эпизоды в опере
		Тема 9.
		Музыкальные принципы организации в целом
		Тема 10.
		Система лейтмотивов.
		Тема 11.
		Тональная драматургия

	творческой и музыкально-педагогической практике, воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.	Раздел 2: Ладовая альтерация, Хроматизм.	Полиаккорды. Пентатоника. Д7 и его обращения. Главные септаккорды лада и их обращения. Звукоряды увеличенного и уменьшенных ладов. Дваждыгармонические мажор и минор. Альтерация ступеней в мажоре – II, IV, VI. Альтерированные интервалы – ум. 3, ум. 6, в ладу и от звука. Альтерация ступеней в миноре: II, IV, VII. Хроматические ум. 4 и ум. 5 в тональности и от звука.

Б.1.ДВ.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б.1.ДВ.1 Музыкальная форма или Основы импровизации

Формируемые компетенции (согласно учебного плана)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-9	изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных классических форм; ознакомление с современными формами академической музыки; владение навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля.	Раздел 1. Стиль и жанр в музыке	Понятие музыкального жанра, принципы классификации Понятие музыкального стиля, стилистики.
		Раздел 2. Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания.	Классификация средств музыкальной выразительности. Специфика музыкального содержания.
		Раздел 3. Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций.	Музыкальный синтаксис. Простые формы. Сложные формы. Рондо. Вариационная форма. Сонатная форма. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Формы вокальной музыки.
		Раздел 4. Специфика строения музыкально-сценических произведений.	Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия. Принципы формообразования в балете

Б.1.ДВ.2 Стилевое сольфеджио или Основы сольфеджирования

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-1	Целями освоения дисциплины является воспитание профессионального музыкального слуха, его развитие, а также обучение активному использованию слуха в художественно-	Раздел 1: Диатоника с элементами ладовой альтерации.	Неоктавные мелодические лады народной музыки. Освоение тональностей до 7 знаков. Симметричные лады. Главные трезвучия лада и их обращения.

Б.1.ДВ.3 Театрально-сценическая практика или Постановка концертного номера

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-1,3,22	формирование способности и готовности к театрализации хоровой музыки.	Раздел 1. Концерт как жанр эстрадного искусства.	Публичный концерт в культуре Нового времени (историография жанра). Аристократические капеллы и оркестры, общества музыкантов-любителей, музыкальные клубы и исполнительские концертные общества, цеха городских музыкантов. Театрализованный концерт как жанр современного искусства представлений. Художественное и смысловое в драматургической основе и художественно-образном решении концерта. Основные элементы композиции концерта: экспозиция или пролог, развитие действия, кульминация, финал. Драматургическая завершенность и образная целостность концерта. Номер как основа композиции концерта. Понятие «номер» в режиссуре концерта. Номер как художественно-выразительное средство в режиссуре концерта. Драматургия концертного номера. Элементы драматургической композиции. Жанры и виды искусства в создании художественно-образной системы и эмоциональной атмосферы концертного номера. Театрализация как художественный метод режиссуры концертного номера. Эстетика концертного номера. Жанр как эстетическая категория и отражение единства содержания и художественной формы концертного номера. Жанр как эстетическое и эмоциональное выражение отношения к изображаемому в концертном номере. «жанровая окраска» концертного номера. Жанр как идейно-правовая концепция номера. художественная трактовка. Художественный образ концертного номера. Художественный замысел концертного номера. Художественный

		Раздел 2. Драматургия и постановка концертного номера.	образ в драматургии концертного номера. Приемы создания художественного образа (аллегория, метафора, символ). Приемы художественного мышления в создании образной системы концертного номера: ассоциативность и контраст. Приемы эмоционального воздействия в режиссуре концертного номера. Художественные приемы режиссуры, средства художественной выразительности в постановке концертного номера. Концертный номер как самостоятельное произведение сценического искусства. Драматический конфликт. Сквозное действие и понятие «архитектоника» концертного номера. Сюжетное построение концертного номера. Тематическое построение концертного номера. Мотивная драматургия концертного номера. Логическое построение номера как демонстрация исполнительского мастерства. Драматургия и постановка синтезированного концертного номера. Особенности постановки концертных номеров с сочетанием различных жанров и видов искусства. Принципы художественной целостности в создании синтезированного концертного номера. Принцип «доминантного» жанра в драматургии и режиссуре синтезированного концертного номера. Этапы создания синтезированного концертного номера. Роль постановочной группы в создании синтезированного концертного номера. Режиссерский замысел концертного номера. Сущность режиссерского замысла («образ», «проект», «первое впечатление», «предвидение») постановки концертного номера. Замысел как режиссерское мышление действием и формой: событие, сюжет, художественное решение, круг выразительных средств, создание целостного образа концертного номера. Актерское искусство в концертном номере. Хоровой театр как жанровая сфера театрализации хоровой музыки. Художественно-выразительная специфика театрально-хорового исполнения концертных номеров (исполнительский состав, расстановка хоровых групп в сценическом пространстве, характеристика их исполнительских функций, роль дирижера-хормейстера и др.). Изобразительность и персонификация как художественные приемы в театрально-хоровом исполнении концертного номера. Музыкально-театральная интерпретация в хоровом спектакле.
--	--	--	--

Б.1.ДВ.4 Основы коммуникативной культуры вокалиста или Речевая культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-19	1. Практическое овладение языковым	Раздел 1. Основы коммуникации.	Тема 1. Общая характеристика коммуникативного процесса

	формам общения. 2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	теория, виды, уровни	Тема 2. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена Тема 3. Виды коммуникации: вербальная и невербальная Тема 4. Формы речевой коммуникации: диалог, монолог. Тема 5. Устная речевая и письменноречевая коммуникация (умение слушать, умение говорить; навыки и умения письма и чтения) Тема 6. Межличностная коммуникация (понятие, основные виды и типы межличностного общения; чувства и эмоции как коммуникативные действия) Тема 7. Коммуникация в малых группах Тема 8. Массовая коммуникация Тема 9. Коммуникация в организациях Тема 10. Публичная коммуникация Тема 11. Межкультурная коммуникация
		Раздел 2. Коммуникативная культура и этикет	1. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры 2. Восприятие человека человеком. Типология личностей; личностные качества (характеристики), формирующие личностный имидж 3. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления 4. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, представление, приветствие, прощание) 5. Деловой этикет в деловом общении различных типов 6. Этикет в неформальной сфере общения 7. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры личности

Б.1.ДВ.5 Современная гармония или Индивидуальная гармония

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-8.	создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.		Введение Общая характеристика современной гармонии. Аккордика в музыке XX в. Структурные и фонические характеристики аккордовой вертикали.

Б.1.ДВ.5 Основы вокальной методики или Организация работы с оперным коллективом

Формируемые компетенции (согласно учебному	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

плану)			
ОПК – 3; ПК – 23, 27.	воспитать специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической практике, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности. Основной задачей курса является ознакомление студентов с основными принципами отечественной вокальной педагогики, рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания, выявление наиболее рациональных из них, ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения, воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.	Раздел 1. Психологические процессы и свойства личности. Раздел 2. Певческий голос и работа отделов голосообразования. Раздел 3. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца. Раздел 4. Развитие различных видов вокализации.	Тема 1. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике. Тема 2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы. Тема 3. Акустическое строение голоса. Тема 4. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца. Тема 5. Устройство органов голосообразования. Тема 6. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении. Тема 7. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков. Тема 8. Дефекты голоса и пути их преодоления. Тема 9. Основы теории и техники резонансного пения. Тема 10. Первые занятия с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса. Тема 11. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Тема 12. Смежные виды вокальных сценических искусств. Тема 13. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом. Тема 14. О применении научных данных в вокальной педагогике. Ознакомление с вокально-методической литературой. Тема 15. Гигиена и режим певца.

Б.1.ДВ.6 Хоровая литература или Нотная литература			
Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3 ПК-26	формирование у будущих специалистов знания хоровой народной и авторской музыки для практической деятельности в	Раздел 1 Изучение и анализ хорового творчества композиторов для народно-певческих	Тема 1: В.Г. Захаров Тема 2: В.С. Левашов Тема 3: Н.В. Кутузов

народно-певческом коллективе.	коллективов	Тема 4: А.С. Абрамский Тема 5: В.Г. Захарченко Тема 6: А.Л. Ларина Тема 7: Т. Смирнова
-------------------------------	-------------	---

БЛОК 2. ПРАКТИКИ

Б.2.В.0. ВАРНАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.2.В.1 Учебная практика:

Б.2.В.1.1 практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1 ОПК-1 ПК-4,8,14	Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, является подготовка студента к педагогической работе, а также систематизации, расширению и закреплению профессиональных знаний, формирования навыков ведения самостоятельной научной работы, исследования и экспериментирования.	Раздел 1 Организационно-подготовительный этап.	Тема 1. Информация о проведении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Тема 2. Пассивная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Тема 3. Изучение специальной литературы.
		Раздел 2 Основной этап	Тема 3 Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию). Тема 4 Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики.
		Раздел 3 Заключительный этап.	Тема 5 Подготовка отчета по результатам прохождения практики.

Б.2.В.1.2 творческая практика (сольная)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2	Цели освоения	Раздел 1.	Тематический план

ОПК-2 ПК-1,2,9,15	дисциплины: приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. <i>Задачами</i> данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.	1. Закрепление в исполнительской деятельности навыков и умений, полученных в ходе обучения в специальном классе. 2. Реализация творческого потенциал студента 3. Посещение концертов, конкурсов с обсуждением и анализом выступлений вокалистов. 4. Реализация творческого потенциал студента.	1 Курс: -Простушивание студентов с целью определения типа голоса, чувства ритма, метра, качества вокальной интонации, силы, тембра голоса. -Закрепление правильной певческой установки, дыхания, звукообразования, поведения на сцене. -Знакомство с гигиеной голосового аппарата. -Знакомство с различными видами распевок, разучивание несложных произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров.
		Раздел 2. 1. Закрепление в исполнительской деятельности навыков и умений, полученных в ходе обучения в специальном классе. 2. Реализация творческого потенциал студента. 3. Выступление в качестве артиста, солиста хора. 4. Посещение концертов, конкурсов с обсуждением и анализом выступлений вокалистов.	Тематический план 2 Курс -Углубление и развитие вокальных навыков, на упражнениях и вокальном репертуаре. -Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов вокальной музыки, развитие навыков работы на сцене, исполнение произведений русских и зарубежных композиторов, различных стилей и эпох. -Художественное воспитание студентов.

Б.2.В.2 Производственная практика:

Б.2.В.2.1 практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3 ОПК-3 ПК-3,5,6,16	совершенствование подготовки в сфере исполнительского искусства, для усиления исполнительской направленности обучения, выработке практических навыков.	Организационный раздел	В соответствии и с программой

	способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки бакалавров, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных задач.		
--	---	--	--

Б.2.В.2.2 педагогическая практика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5,8 ОПК-4 ПК-17,18,19,20	подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, высшего профессионального, дополнительного образования в качестве преподавателя специальных дисциплин, связанных с подготовкой руководителей народного хора.	Раздел 1 Второй семестр (пассивная практика)	Тема 1: Посещение занятий преподавателей вуза и колледжа по спецдисциплинам с целью знакомства с группами и методикой проведения занятий. Тема 2: Составление конспектов лекций, планов занятий, оформление дневника подпрактики.
		Раздел 2 (третий, четвертый семестры)	Тема 3: Уточнение перечня музыкального материала.
		Раздел 3 (Пятый-шестой семестры)	Тема 4: Обзор песенных сборников разных регионов России.
		Раздел 4 (Седьмой-восьмой семестры)	Тема 5: Подбор наглядных пособий: инструменты, фотографии исполнителей, декоративно-прикладного творчества и т.д. Тема 6: Практическое ведение занятия. Тема 7: Консультации по проведению занятий с преподавателем, уточнение материала лекций, планов занятий, ведения дневника.

Б.2.В.2.3 научно-исследовательская работа

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-4 ОПК-5 ПК-25,26,30,31	Приобретение навыков осуществления исследований в области искусства народного пения и музыкального	Раздел 1: Научно-исследовательская работа	Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление. Тема 2. Работа с информационными источниками Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования

	образования		Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление
			Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе
			Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация
			Тема 7. Дипломный реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики

Б.2.В.2.4 творческая практика (сольная)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6.7 ОПК-3 ПК-7,10,11,12,13,21	Цели освоения дисциплины: приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.	Раздел 1. 1.Методика распевания перед выступлением; 2. Анализ и обсуждение выступлений; 3.Ведение дневника участия и посещения концертных мероприятий с обсуждением результатов на занятиях.	Тематический план 3 Курс: Совершенствование ранее приобретённых вокальных навыков, усложнение образного и вокально-технического аспектов произведений. Упражнения, развивающие гибкость и подвижность голосового аппарата. Развитие практических навыков работы с голосом. Расширение песенного репертуара. Развитие навыков работы с вокальными произведениями русских и зарубежных и современных композиторов. Художественное воспитание студентов.
		Раздел 2. 1.Методика разучивания произведения; 2. Анализ и обсуждение выступлений; 3.Ведение дневника участия и посещения концертных мероприятий с обсуждением результатов на занятиях. 4.Составление концертных программ.	Тематический план 4 Курс: -Совершенствование ранее приобретённых вокальных навыков, последовательное усложнение программы, совершенствование качества исполняемой музыки. -Развитие практических навыков пения на сцене -Овладение штрихами legato, non legato, marcato, staccato. 5 Курс: -Основной задачей на 5 курсе является подготовка к государственному экзамену и государственной итоговой аттестации. - Совершенствование ранее приобретённых вокальных навыков, последовательное усложнение программы, совершенствование качества исполняемой музыки. -Развитие практических навыков вокальной работы. -Привитие организаторских качеств, а также таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, артистизм. -Воспитание студента как артиста - вокалиста.

Б.2.В.2.5 Преддипломная практика

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

плану)			
ОК-6 ОПК-3 ПК-22,23,24,27,28,29	совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых народному пению в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.	Раздел 1. Подготовка сольной программы	Тема 1: Подбор репертуара
		Раздел 2. Оформление дипломного реферата.	Тема 2: Создание концертного номера Тема 3: Изучение учебно-методической литературы по теории и практике вокального исполнительского искусства. Тема 4: Изучение разнообразного опыта исполнителей во всех стилях и жанрах.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.3.Б.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2,3,4,5,6 ОПК-1,2,3,4 ПК-1,2,3,5,6,7,9,10,11,12,13,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,27,28,29	Выявление уровня сформированности профессиональных знаний, умений, навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.	Концертная программа	исполнение сольной концертной программы
			исполнение концертно-камерной программы
			исполнение партии в оперной сцене

Б.3.Б.2 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7,8 ОПК-5 ПК-4,8,14,25,26,30,31	Подготовка бакалавров осуществляется в институте искусств в рамках ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение», степень бакалавр. Итоговый комплексный государственный экзамен по	Раздел 1: Защита реферата по вопросам теории и истории музыкального исполнительского искусства	- Типология фантастических персонажей в фольклоре сибиряков; - Посиделочные игры в святочной обрядности; - Маска как прием затрудненной идентификации; - Обычаи и обряды зимних календарных праздников у славян; - Маска как элемент культуры; - Историко-культурное наследие и современные цивилизационные процессы; - Традиционная культура и проблемы ценностных ориентиров современного общества; - Региональная специфика традиционной культуры как «культуры места»; - Фольклоризм как жанрово-стилевая черта

	направлению «Искусство народного пения» предполагает оценку знаний, умений и навыков обучающихся в области хорового народного пения, полученных за период обучения. Программа подготовки бакалавров включает комплекс музыкально-теоретических, специальных, исторических, управленческих, социально-педагогических знаний, составляющих ресурсный комплекс современного учреждения социально-культурной сферы, специальных учебных заведений. Освоение данной образовательной программы даёт выпускнику-бакалавру возможность изучать и обобщать опыт в области музыкально-исполнительской деятельности, создавать собственные методические разработки, осуществлять компетентностный подход в организационно-управленческой и культурно-просветительской деятельности.		литературы, культуры и искусства. - Традиция и современная культура; - «Локальный текст» как категория культуры; - Этнография детства; - Приобщение детей к традиционной культуре как условие жизнедеятельности толерантного общества; - Традиция и празднично-обрядовая культура: формы взаимодействия; - Праздник как пространство субкультурных образований; - Своеобразие народного поэтического искусства. - Миф и литература древности; - Народный свадебный обряд; - Исторические корни сказки; - Восточнославянская этнография; - Народное творчество в его историческом развитии; - Древнейшие песни годового земледельческого круга; - Специфические черты и свойства произведений народного творчества сравнительно с письменной литературой и композиторской музыкой; - Русская народная песня и русская классическая музыка; - Древнейшие семейно-бытовые обряды и песни; - Эпические песни и сказки; - Музыкально-выразительные средства и стилистические особенности старинных песен
--	---	--	---

ФД.0. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
 ФД.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
 ФД.В.1 Организация концертного дела

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

ПК-28	ознакомление студентов с основами организации концертного дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.	Раздел I. Концертная организация в современной социально-культурной ситуации	Тема 1. Введение
			Тема 2. Организационно-правовые основы концертного дела
			Тема 3. Сеть и структура концертов и организаций
		Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности концерта	Тема 4. Финансирование концертов
			Тема 5. Основы ценообразования в концерте
			Тема 6. Фандрейтинг в концерте
			Тема 7. Маркетинг в концертном деле
			Тема 8. Планирование в концерте
			Тема 9. Организация показа спектаклей
		Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в концерте	Тема 10. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав
			Тема 11. Трудовые отношения в концерте. Коллективный договор

ФД.В.2 Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-5	осмысление студентами исторического опыта музыкального образования; формирование целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; становление и развитие образованной, творческой, разносторонне мыслящей личности; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и результатов их усвоения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.	Раздел 1. Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения	Тема 1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока
			Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности
			Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья
			Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения
		Раздел 2. Музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков	Тема 5. Музыкальное образование и педагогика XVII века
			Тема 6. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке
			Тема 7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах XIX века
		Раздел 3. Музыкально-педагогические системы конца XIX-XX века	Тема 8. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе
			Тема 9. Концепция музыкального воспитания З. Кодая
			Тема 10. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза
			Тема 11. Система М. Монтессори
			Тема 12. Теория воспитания детей младшего возраста Синьити Судзуки
			Тема 13. Темпоральная концепция Беллы Бартока
		Раздел 4. Русские музыкально-педагогические	Тема 14. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера
			Тема 15. Система Бориса Трещкова
			Тема 16. Музыкальная культура и образование Древней Руси
			Тема 17. Музыкальная культура и

		системы от истоков до XX века	образование в России второй половины XVII века
			Тема 18. Музыкальная культура и образование в России в XVIII веке
			Тема 19. Музыкальное образование и педагогика в России XIX века
		Раздел 5. Системы музыкального образования России XX-XXI века	Тема 20. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов
			Тема 21. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX века
			Тема 22. Система общего музыкального воспитания Д. Кабалевского
			Тема 23. Фольклор в программе школьного обучения
			Тема 24. Новации в современном музыкальном образовании