

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Согласовано:

(представитель работодателя)

заместитель директора ОГБУК

«Культурно-досуговый центр «Губернский»

 Елисеенкова В.И.

Директор МБУ ДО «Детская школа искусств №2»

г. Смоленска

 Новиков В.Г.

Утверждаю:

Ректор института

 И.В. Хриптулов

«20»  2014 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Эстрадное пение

Квалификация специалиста:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения - очная

**Смоленск
2014**

**Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение «Средняя школа № 29 с углубленным
изучением отдельных предметов» города Смоленска**

Согласовано:

(представитель организации по реализации
сетевой формы)

Директор

МБОУ «Средняя школа №29 с углубленным
изучением отдельных предметов»
города Смоленска

 О.С. Даниленкова
« 9 » сентября 2018 г.

Утверждаю:

Ректор института

И.В. Хриптулов
« 6 » сентября 2018 г.



**Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)
Эстрадное пение**

Квалификация специалиста – артист, преподаватель,
руководитель эстрадного коллектива

Подготовка – углубленная

Форма обучения очная

Срок освоения ППССЗ – 3 года 10 месяцев

**Смоленск
2018**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. ППССЗ СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности

1.3. Общая характеристика ППССЗ

1.3.1. Миссия, цели и задачи ППССЗ по специальности

1.3.2. Срок освоения ППССЗ по специальности

1.3.3. Трудоемкость ППССЗ по специальности

1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника колледжа по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника колледжа как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ППССЗ

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ППССЗ

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ППССЗ

6. Кадровое обеспечение реализации ППССЗ

7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в колледже в соответствии с ППССЗ

8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся

9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

9.1.2. Промежуточный контроль

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников колледжа

10. Требования к финансовым условиям реализации ППССЗ

11. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов

11.1. Лист регистрации изменений

ПРИНЯТА

на заседании Ученого совета института
протокол № 4 от «20» ноября 2014г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

ППССЗ представляет собой систему документов, разработанную с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по соответствующей специальности, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего образования, программам по подготовки специалистов, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N1367;

Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014г. № 1379 об утверждении федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.02«Музыкальное искусство эстрады (по видам)»**

Приказ Минобрнауки России от 29.10.2013 N 1199«Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от 21.12.2005г. №1109-р/адм (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Положение о предметно-цикловой комиссии (ПЦК) колледжа искусств ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Положение об экзаменационных (предметных) комиссиях, принято на заседании Ученого совета

1.3. Общая характеристика ППССЗ

1.3.1. Миссия, цели и задачи ППССЗ по специальности

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» имеет своей целью развитие у студентов творческого потенциала в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, связанных с организацией и управлением творческо-исполнительской деятельностью эстрадного коллектива и пропагандой музыкального искусства, обеспечение конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования в соответствии с ФГОС СПО.

1.3.2. Срок освоения ППССЗ углублённой подготовки при очной форме получения образования и присвоения квалификации 3 года 10 месяцев.

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения [^]
основное общее образование	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 мес. [^]

1.3.2. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

Объем программы специалиста составляет 5616 в часах в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности.

1.4. Требования к абитуриенту

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *(2).

Перечень вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА КОЛЛЕДЖА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

- музыкальное исполнительство.
- образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- руководство творческим музыкальным коллективом.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное); образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство творческим музыкальным коллективом.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты;
- творческие коллективы — ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях, дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- концертные организации, звукозаписывающие студии; слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ППСЗ

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно - джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально - концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно - джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно - джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ

(Приложение 1.)

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

Елисеенкова В.И., заместитель директора ОГБУК «Культурно - досуговый центр Губернский»

Новиков В.Г., директор МБУ ДО «Детская школа искусств №2 г. Смоленска»

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ППССЗ

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ППССЗ регламентируется Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13 августа 2014 г. N 995, учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.01 Учебные дисциплины

ОД.01.01. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие.

	профессиональ ной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространен ных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки		
--	---	--	--

ОД.01.02.Обществознание (включая экономику и право)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации; воспитание гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности, приверженности	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Введение Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания. Раздел 1. НАЧАЛА ФИЛОСОФСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ И ОБЩЕСТВЕ Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Ценности и нормы. Цель и смысл человеческой жизни. Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мировоззрение. Типы мировоззрения. Основные

	и гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;		особенности научного мышления. Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние – со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности. Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Умение общаться. Толерантность. Поиск взаимопонимания. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи. Причины и истоки агрессивного поведения. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. Тема 1.2. Общество как сложная система. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Понятие общественного прогресса. Смысл и цель истории. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Раздел 2. ОСНОВЫ ЗНАНИЙ О ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА Тема 2.1. Духовная культура личности и общества Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок,
--	--	--	---

			идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям. Тема 2.2. Наука и образование в современном мире Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств. Раздел 3. ЭКОНОМИКА Тема 3.1. Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения. Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие.
--	--	--	---

			Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. Акции и облигации. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга. Частные и общественные блага. Внешние эффекты. Функции государства в экономике. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства. Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Деньги. Процент. Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Другие финансовые институты: паевые и пенсионные фонды, страховые компании. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства Тема 3.4. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики Раздел 4. СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ Тема 4.1. Социальная роль и стратификация. Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальная роль. Соотношение
--	--	--	--

			личностного «Я» и социальной роли. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности. Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиянтное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Позитивное и деструктивное в конфликте. Пути разрешения социальных конфликтов. Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в Российской Федерации. Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации. Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Проблема неполных семей. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации. Раздел 5. ПОЛИТИКА КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как
--	--	--	---

			политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Особенности демократии в современных обществах. Правовое государство, понятие и признаки. Тема 5.2. Участники политического процесса Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Лидеры и ведомые. Политическая элита, особенности ее формирования в современной России. Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Становление институтов гражданского общества и их деятельность в Российской Федерации. Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Абсентеизм, его причины и опасность. Избирательная кампания в Российской Федерации. Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации.
--	--	--	--

			Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Влияние СМИ на позиции избирателя во время предвыборных кампаний. Характер информации, распространяемой по каналам СМИ. Раздел 6. ПРАВО Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений Юриспруденция как общественная наука. Цели и задачи изучения права в современном обществе. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи. Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Формы и процедуры избирательного процесса. Право на благоприятную
--	--	--	---

			окружающую среду. Гарантии и способы защиты экологических прав граждан. Юридическая ответственность за экологические правонарушения. Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Право на альтернативную гражданскую службу. Права и обязанности налогоплательщика. Тема 6.3. Отрасли российского права Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав. Защита прав потребителей. Семейное право и семейные правоотношения. Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Правовые отношения родителей и детей. Опекa и попечительство. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Порядок оказания платных образовательных услуг. Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование
--	--	--	---

			трудовой деятельности несовершеннолетних. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения. Административное право и административные правоотношения. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность. Основания и порядок обращения в Конституционный Суд РФ. Правовые последствия принятия решения Конституционным Судом РФ. Тема 6.4. Международное право Международное право. Международное гуманитарное право. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.
--	--	--	--

ОД.01.03. Математика и информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Формирование математического мышления, умения строить математические модели практических задач, развитие пространственного воображения, формирование системного представления о современном уровне развития информатики,	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Тригонометрические функции. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений и неравенств. Степени и корни. Степенная функция, её свойства и график. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Решение иррациональных уравнений и неравенств. Показательная функция, её свойства и график. Решение показательных уравнений и неравенств. Логарифмическая функция, её свойства и график. Преобразование выражений с логарифмами. Решение логарифмических уравнений и неравенств. Производная, методы вычисления производной. Применение

	аппаратном и программном обеспечении компьютеров; выработка навыков использования математических методов при решении прикладных задач; формирование практических навыков применения базовых системных программных продуктов и пакетов прикладных программ		производной к исследованию функции и построению графиков. Понятие о первообразной и определённом интеграле. Основные аксиомы стереометрии и следствия из них. Параллельность и перпендикулярность в пространстве. Многогранники: призма, пирамида, правильные многогранники. Тела вращения: цилиндр, конус, шар. Объёмы тел. Векторы в пространстве. Действия над векторами: сложение, вычитание, умножение на число. Скалярное произведение. Компланарность векторов. Метод координат в пространстве. Центральная, осевая и зеркальная симметрия, параллельный перенос в пространстве. Основные понятия информатики. Информация и её свойства. Способы представления и кодирования информации. Информационные процессы, информационные системы, информационные модели. Алгоритмы. Компьютер как универсальный инструмент обработки информации. Классификация программ. Операционные системы. Автоматизированная обработка текста. Гипертексты. Понятие о базах данных, запросы в базах данных.
--	--	--	--

ОД.01.04. Естествознание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПСССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными достижениями естествознания ; овладение	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Раздел 1. Физика. Молекулярная физика и тепловые явления. Газовые законы. Основы электродинамики. Магнитное поле. Волновая оптика. Геометрическая оптика. Физика атомного ядра. Ядерные реакции. Раздел 2. Химия. Многообразие органических соединений. Основные положения и значение теории химического строения органических веществ А.М. Бутлерова. Углеводороды. Природные источники углеводородов и их промышленная

	умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и специального содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления; воспитание убеждённости в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук; применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.		переработка. Кислородсодержащие соединения. Спирты и фенолы. Альдегиды и карбоновые кислоты. Сложные эфиры и жиры. Углеводы. Азотсодержащие соединения. Амины и аминокислоты. Белки и нуклеиновые кислоты. Раздел 3. Биология с основами экологии. Строение и деление клеток. Деление и развитие клеток. Размножение и развитие организмов. Онтогенез - индивидуальное развитие многоклеточного организма. Многообразие и эволюция органического мира. Теория эволюции органического мира Ч. Дарвина и её значение. Движущие силы эволюции. Приспособленность организмов как результат естественного отбора и её относительность. Развитие органического мира. Происхождение и эволюция человека. Экология и учение о биосфере. Организмы и среда их обитания. Организация и структура сообществ. Типы экологических взаимодействий в сообществах. Биосфера – живая оболочка планеты. Экологические проблемы биосферы. Окружающая среда и здоровье человека.
--	--	--	---

ОД.01.05. География

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
--------------------------------	---------------------------------	--	-----------------------------

ОК 10	Освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путей их решения; овладение умениями решать комплексные задачи, требующие учета географической ситуации на конкретной территории; развитие географического мышления, навыков грамотного решения бытовых и профессиональных ориентированных задач, познавательных интересов; воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Раздел 1. Введение. Цели, структура и содержание курса «Экономическая и социальная география мира». Политическая карта мира. Раздел 2. География населения мира. Численность и воспроизводство населения мира. Структура населения. Трудовые ресурсы и занятость населения. Размещение и миграции населения. Раздел 3. География мировых природных ресурсов. Мировые природные ресурсы. Мировые земельные и лесные ресурсы. Ресурсы Мирового океана и другие виды ресурсов. Раздел 4. География мирового хозяйства. Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. География промышленности. География топливно-энергетической промышленности. География сельского хозяйства. География транспорта. Раздел 5. Региональная характеристика мира. Зарубежная Европа. Зарубежная Азия. Австралия и Океания. Африка. Северная Америка. Латинская Америка. Глобальные проблемы человечества.
-------	--	--	---

	народам, социально-ответственного отношения к окружающей среде в ходе трудовой и бытовой деятельности; использование в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности географических методов, знаний и умений; нахождение и применение географической информации для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни, в России и других странах и регионах мира, тенденций их развития; понимание географической специфики крупных регионов и стран мира.		
--	---	--	--

ОД.01.06. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение системы	Относится к дисциплинам	Теоретическая подготовка: Физическая культура в

	комплексных упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной физической культуры, выполнение и контроль техники двигательных действий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств. Целями освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки и к будущей профессиональной деятель-	общеобразовательного учебного цикла	общекультурной и профессиональной подготовке студентов Социально-биологические основы физической культуры Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями Контроль и самоконтроль в спорте Профессионально-прикладная физическая подготовка Физическая культура в профессиональной деятельности Методико-практический раздел: Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов) Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья) Практическая подготовка: Легкая атлетика Спортивные игры Гимнастика Общefизическая и специальная Физическая подготовка
--	--	--	--

	ности.		
ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности			
Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Знакомство с ситуациями, опасными для жизни и здоровья и действиями в чрезвычайных ситуациях. Знакомство со средствами индивидуальной и коллективной защиты. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим.	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Тема 1.1. Правила поведения и действия и эвакуации при возникновении нештатной ситуации в учебном заведении. Тема 1.2. Правила безопасного поведения человека в условиях вынужденного автономного существования. Тема 1.3. Автономное существование человека в условиях природной среды. Тема 1.4. Правила поведения в ситуациях криминогенного характера. Правила самозащиты. Тема 1.5. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Тема 1.6. Правила безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера. Тема 1.7. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РС ЧС), ее структура, цели и задачи. Тема 1.8. Основные законодательные и нормативно-правовые акты РФ по обеспечению безопасности личности, общества и государства. Тема 2.1. Гражданская оборона, основные понятия и определения, цели и задачи. Тема 2.2. Современные средства массового поражения, их поражающие факторы, мероприятия по защите населения. Тема 2.3. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС военного и мирного времени. Тема 2.4. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Тема 2.5. Организация и проведение аварийно-спасательных работ в зонах ЧС. Тема 3.1. Основные инфекционные заболевания, их классификация и

			профилактика. Тема 3.2. Первая медицинская помощь при различных видах травм. Тема 3.3. Здоровый образ жизни и его оставляющие. Тема 3.4. Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека. Тема 3.5. Вредные привычки (алкоголь, курение, наркотики), их влияние на организм. Профилактика вредных привычек. Тема 4.1. История создания Вооруженных Сил России. Тема 4.2. Структура ВС. Виды и рода войск. Тема 4.3. Символы воинской чести. Боевое знамя части. Тема 4.4. Боевые традиции Вооруженных Сил России. Тема 4.5. Воинские ритуалы и их предназначение.
--	--	--	--

ОД.01.08. Русский язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной	Относится к учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	Язык и речь. Функциональные стили речи. Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Морфемика, словообразование. Орфография. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Синтаксис и пунктуация.

	адаптации; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме, ее разновидностях ; нормах речевого поведения в сфере общения повышение уровня речевой культуры, орфографической, пунктуационной грамотности.		
--	--	--	--

ОД.01.09. Литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; обогащение и систематизация знаний в области	Относится к учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	Русская литература второй половины 19 века. Литература на рубеже 19-20 веков. Русская литература первой половины 20 века. Русская литература второй половины 20 и начала 21 в.в.

	отечественной истории и культуры; умение ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.		
--	--	--	--

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

ОД.02.01. История мировой культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1, 1.5 -1.7, 2.1 -2.5, 3.2	Реализация требований ГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; Развитие чувств, эмоций,	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла, профильные учебные дисциплины.	Раздел 1 Основные понятия культуры Тема 1. Введение. Основные термины и понятия Тема 2. Виды искусства, их классификация Тема 3. Музыка как вид искусства Тема 4. Хореография как вид искусства Тема 5. Театр как вид искусства Тема 6. Жанры искусства Раздел 2. Культура Древнего мира Тема 1. Культура первобытного общества Тема 2. Первобытные религии Тема 3. Мифы. Их классификация

	образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры; Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; Воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира, разным вероисповеданиям; Формирование понимания единой		Тема 4. Культура древних славян Тема 5. Культура Древнего Египта Тема 6. Культура Древнего Востока Раздел 3 Культура античности Тема 1. Культура Древней Греции Тема 2. Культура Древнего Рима Раздел 4 Культура средневековья Тема 1. Мировые религии Тема 2. Византийская художественная культура Тема 3. Культура европейского средневековья Тема 4. Культура средневекового Востока Тема 5. Художественная культура Древней Руси Раздел 4 Культура эпохи Возрождения Раздел 5 Культура Нового времени Тема 1. Культура барокко Тема 2. Культура Просвещения. Классицизм Тема 3. Внестилевые формы творчества Тема 4. Культура рококо Тема 5. Искусство России XVIII века Тема 6. Художественная культура Франции XIX века Тема 7. Художественная культура России XIX века Тема 8. Художественная культура Франции конца XIX-начала XX Раздел 5 Культура XX века Тема 1. Культура индустриального общества. Модернизм Тема 2. Массовая и рыночная культуры Тема 3. Постмодернизм. Современные приемы художественной деятельности.
--	--	--	--

	социокультурной среды, закономерностей формирования и развития той или иной формы культуры, межкультурных связях; Освоение и систематизация знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в мировой художественной культуре, о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.		
--	--	--	--

ОД.02.02. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1, 1.5, 2.2, 2.6, 3.1	воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла, профильные учебные дисциплины.	Древнейшая стадия истории человечества Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция Цивилизации древнего мира Ранние цивилизации, и их

	учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин; - развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.		отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира История России с древнейших времен до конца XVII века Восточная Европа: природа, среда и человек Восточные славяне VII-VIII вв. Карта Восточной Европы к началу IX века Рождение Киевской Руси Крещение Руси Русь и ее соседи в XI-XII вв. Право Древней Руси. Истоки русской культуры Древнейшая стадия истории человечества Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция Цивилизации древнего мира Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира
--	---	--	---

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 2.3, 2.4, 3.1	Целью освоения дисциплины «Народная музыкальная культура» является формирование	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла, профильные учебные дисциплины.	Введение. Значимость произведений народного творчества. Жанровая система русского фольклора. Средства выразительности музыкального фольклора. Семейно – бытовые и обрядовые песни. Характеристика жанра. Похоронные причитания; рекрутские

	у студентов знаний и навыков в области народного творчества, воспитание живого интереса и уважения к духовным ценностям русского народа. Наряду с другими учебными дисциплинами наука о фольклоре формирует основы общей подготовки студентов.		обряды и сопровождающие их плачи. Выразительные средства в причитаниях. Былины. Содержание былин Киевского и Новгородского циклов. Сказители. Структура былин (запев, зачин, общие места и формулы, повторы, лейтмотивы, концовка или исход). Исторические и балладные песни. Общие и отличительные черты исторических песен и былин. Содержание исторических песен. Характеристика жанра и тематика баллад (любовные, семейные, исторические, социально-бытовые). Лирические песни. Характеристика жанра. Тематика песен (любовные, семейно-бытовые, бурлацкие, ямщицкие и чумацкие песни, солдатские, удалые и разбойничьи песни). Русские народные инструменты. Классификация по группам: духовые (свистящие, язычковые, амбушюрные), Струнные (древнейшие щипковые, танбуровидные, смычковые), ударные (бубны, ложки, коробочка, трещотки), гармошка. Городская народно-бытовая песня XVIII – XIX вв. Виды городской музыки (кант, романс). Стилиевые особенности городского песенного искусства. Частушки. Характеристика жанра. Разновидность частушек. Содержание и тематика частушек (любовные, солдатские, военно-исторические, революционные, и т.д.). Революционные песни. Песни гражданской войны. Содержание и характер художественных образов революционных песен. Жанровое разнообразие песен гражданской войны (песни – гимны, походные, лирико-эпические). Советская песня в 20-е и 30-е годы XX века. Жанровое разнообразие песенного репертуара молодёжи (лирические, походные, песни-романсы). Тематика песен 30-х годов (песни из к/ф,
--	---	--	---

			гимнические, песни колхозной деревни – творчество В. Захарова; массовая лирическая песня). Песни Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.) Песни о героях ВОВ, о подвигах советских людей, фронтовые, партизанские, героико – патриотические песни. Сатирические частушки и песни – пародии. Народное песенное творчество послевоенного периода. Процесс сближения массовой и эстрадной песни. Тематика песен (песни – воспоминания; песни – гимны о Ленине, партии, Родине; песни посвящённые борьбе за мир; лирические и трудовые песни. Методология исследования народного творчества. Собирание и изучение бытующих песен различных стилей и жанров. Фольклорные экспедиции. Первые записи русских народных песен. Основные черты афроамериканского фольклора. Характеристика американской музыки. Значение светской и духовной музыки. Ладовые и ритмические черты раннего американского фольклора. Жанры и условия бытования афроамериканского фольклора. Характеристика жанра – спиричуэл, блюз, джаз, кантри, рок – музыка (кантри-рок и фолк-рок).
--	--	--	--

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1 - 1.3, 1.5, 1.6, 2.1, 2.3 - 2.6, 3.2	Целями освоения дисциплины музыкальная литература являются воспитание у будущего специалиста музыкального вкуса,	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла, профильные учебные дисциплины.	1. Возникновение музыки. Краткие сведения о музыкальном искусстве древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. 2. Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII веков. Характерные черты эпохи барокко. Основные жанры инструментальной и вокальной музыки. Возникновение и развитие оперы.

	приобретение им знаний о важнейших этапах музыкально–исторического процесса, формируются целостные представления о художественных стилях с изучением их специфики, и освоения связанных с ними музыкальных средств.		3. Г.Гендель. Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество. Концерто grosso соль минор ор. 6. 4. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество (ХТК, Хроматическая фантазия и fuga, Французские сюиты, Итальянский концерт). Органное творчество (органные хоральные прелюдии, токката и fuga ре минор). Вокально-инструментальные произведения (Месса h-moll, «Страсти по Матфею»). 5. К. В. Глюк. Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей». 6. Венская классическая школа. Характеристика направления 7. И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (симфонии №№ 45, 103, 104) . Оратория «Времена года». 8,9 В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфонии №№ 40, 41). Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»). Реквием. 10. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты №№ 8, 14, 17, 21, 23, 31). Симфоническое творчество (симфонии №№ 3, 5, 6, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»). 11. Романтизм. Характеристика направления 12. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Вокальное творчество (песни на стихи Гете, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония №8). Фортепианные сочинения (по выбору преподавателя). 13. К.М. Вебер. Творческий облик. «Вольный стрелок» как первая немецкая романтическая опера. 14. Ф. Мендельсон. Творческий
--	--	--	--

			облик. «Песни без слов». Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром. 15. Д. Россини. Итальянская опера первой половины XIX века. Творческий облик композитора. Опера «Севильский цирюльник». 16. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»). 17. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы). Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Баллады №№1,2. Соната b-moll. 18. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. «Фантастическая» симфония. 19. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество («Годы странствий». Венгерские рапсодии. Соната h-moll. Этюды. Транскрипции). Симфоническая поэма «Прелюды». Песни. 20. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо Нибелунга» («Золото Рейна» – обзорно, «Валькирия», Траурный марш из «Заката богов»). 21. И. Брамс. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №4). Песни. 22. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». 23. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен». 24. А. Дворжак. Творческий облик.
--	--	--	--

			Симфония №5 («Из Нового Света»). 25. Э. Григ. Творческий облик. Фортепианное творчество («Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Вокальное творчество. 26. Импрессионизм в живописи и музыке 27. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано. 28. М. Равель. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанта». Сонатина. «Игра воды». «Ночной Гаспар»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия». Болеро). 29. Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфоническое творчество (Симфония № 1). Вокальное творчество («Песни странствующего подмастерья»). Развитие русской музыкальной культуры до Глинки. Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века. Влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке. Русская опера до глинковского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт (М. Березовский, Д. Бортнянский). Камерная инструментальная и вокальная музыка. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. 2. М. И. Глинка. Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). «Руслан и Людмила».
--	--	--	---

			Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота»). Камерное вокальное творчество (по выбору преподавателя). 3. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь композитора. Традиции и новаторство в его творчестве. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины XIX века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка». «Каменный гость» (обзорно). Романсы и песни. 4. Музыкальная жизнь России 50–60-х годов XIX века. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А. Рубинштейна и Н. Рубинштейна. «Могучая кучка». 5. А. Г. Рубинштейн. Творческий облик. Опера «Демон». 6. М. А. Балакирев. Историческое значение деятельности Балакирева как организатора «Могучей кучки». Жизненный и творческий путь композитора. Симфоническое творчество (симфоническая поэма «Тамара»). Фортепианное творчество (восточная фантазия «Исламей»). Романсы и песни. 7. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь композитора, характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор. Квартет №2 ре мажор. Романсы и песни. 8,9 М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь композитора, характеристика творчества. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество (песни на тексты Мусоргского и Некрасова, цикл «Песни и пляски смерти»). Фортепианный цикл «Картинки с выставки». 10. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок» (обзорно). Симфоническая
--	--	--	--

			сюита «Шехеразада». 11. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Увертюра «Ромео и Джульетта», симфонии №№1, 4, 6. 12. Музыкальная жизнь России 80–90-х гг. XIX века. Художественный контекст эпохи. 13. С. И. Танеев. Обзор жизни и творчества. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония до минор. Романсы. 14. А. К. Лядов. Обзор жизни и творчества. Фортепианные сочинения. Симфонические миниатюры («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен для оркестра») 15. А. К. Глазунов. Обзор жизни и творчества. Концерт для скрипки с оркестром. Симфония №5.
--	--	--	--

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный социально-экономический учебный цикл

ОГСЭ.01. Основы философии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3 - 8	Умение ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста. Получение знаний о основных категориях и понятиях философии,	Относится к дисциплинам общего гуманитарного социально-экономического цикла	Введение Развитие представлений о мире: от мифологии к философии Философские взгляды античности Философия средневековья Эпоха торжества разума в Европе (XVII – XVIII вв.). Философия Нового времени Разум и воля в европейской философии XIX века. Философия Новейшего времени Зарубежная философия XX века Развитие русской философской мысли (X – XX век)

	роли философии в жизни человека, об условиях формирования личности.		
--	---	--	--

ОГСЭ.02. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3, 4, 6, 8, 10	Освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе; - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; - формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Вторая Мировая война Причины, ход Второй мировой войны СССР в годы Великой Отечественной войны Основные этапы военных действий Решающая роль СССР в разгроме нацизма Мир во второй половине XX века Холодная война К «Общему рынку» и «государству всеобщего благоденствия» Научно-технический прогресс Страны Азии, Африки и Латинской Америки СССР в 1945-1991 годы СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе Апогей культа личности И.В. Сталина Советский Союз в период частичной Либерализации режима Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь СССР в период перестройки Россия и мир на рубеже XX-XXI веков Российская Федерация на современном этапе Российское общество. Либеральные идеи и социальная инерция. Социальное расслоение Мир в XXI веке

	событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.		
--	---	--	--

ОГСЭ.03 Психология общения

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.2,1.4, 2.2,2.4, 3.1-3.4	получить теоретические знания и практические навыки социально-психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Является дисциплиной обязательной части Общего гуманитарного и социально-экономического цикла.	Раздел 1. Социально-психологические аспекты общения Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общения. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный). Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение. Невербальное общение. Раздел 2. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении Социальные роли и ролевые ожидания Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей. Этические принципы общения Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура. Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе

			межличностного общения
ОГСЭ.04. Иностранный язык			
Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4	Овладение английским языком в объеме, необходимом для чтения и перевода литературы по специальности, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью. В процессе достижения этой цели реализуются коммуникативная направленность обучения, а также общеобразовательные и воспитательные задачи. Коммуникативная	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда

	направленность обучения определяется организацией и содержанием языкового учебного материала, тематика которого учитывает специфику подготовки специалиста – художника-живописца, преподавателя.		
--	--	--	--

ОГСЭ.05. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 2 - 4, 6, 8, 10	Целями освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Методические принципы физического воспитания Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья) Практическая подготовка: Легкая атлетика Спортивные игры Гимнастика Общефизическая и специальная Физическая подготовка

	ности.		
--	--------	--	--

П.00 Профессиональный учебный цикл**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины****ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6, 3.4	Целями освоения дисциплины музыкальная литература являются воспитание у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение им знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, формируются целостные представления о художественных стилях с изучением их специфики, и освоения связанных с ними музыкальных средств.	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Обзорное изучение зарубежной музыки XX века: • Р. Штраус. Творческий облик. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан» • П. Хиндемит. Творческий облик. «Ludus Tonalis» • А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» • А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт • А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра op.10 • К. Орф. Творческий облик. «Кармина Бурана» • А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231» • Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос» • Б. Барток. Творческий облик. «Музыка для струнных, ударных и челесты» Основные этапы развития русской музыки в XX веке

ОП.02. История стилей музыкальной эстрады

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6	Целью освоения дисциплины является рассмотрение	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	РАЗДЕЛ I. Эстрадная музыка. Тема 1. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки Тема 2. Французский шансон Тема 3. Советская массовая песня

	музыкальной эстрады в контексте ее эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений этой области музыкальной культуры		Тема 4. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде Тема 5. Авторская песня Тема 6. Панорама основных направлений в области современной отечественной эстрады РАЗДЕЛ II. Джазовое искусство Тема 7. Джаз как явление музыкального искусства Тема 8. Истоки джаза Тема 9. Жанры афроамериканского фольклора Тема 10. Блюз: этапы развития жанра Тема 11. Рэгтайм Тема 12. Стили раннего джаза Тема 13. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга Тема 14. Начало эпохи модерн-джаза. 1940-е годы. Стилль бибоп. Тема 15. 1950-е годы. Стилль кул и другие течения Тема 16. 1960-е годы. Авангардные стили джаза Тема 17. Джазовые стили 1960-1970 годов Тема 18. Джаз в Советской России Тема 19. Джаз в постсоветской России РАЗДЕЛ III. Рок культура Тема 20. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века Тема 21. Рок-музыка США 1950-х годов Тема 22. Британский бит 1960-х годов Тема 23. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов. Тема 24. Рок-музыка в СССР Тема 25. Панорама основных направлений современного отечественного рока Раздел IV Массовые жанры музыкального театра Тема 26. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра Тема 27. Классический мюзикл (1920-1930-е годы) Тема 28. Расцвет жанра мюзикла (1940-1960-е годы)
--	---	--	--

ОП.03. Сольфеджио

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
-------------------------	--------------------------	-----------------------------------	----------------------

ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2	Целями освоения дисциплины являются подготовка и воспитание профессиональных музыкантов по специальности «Сольное и хоровое народное пение». Курс «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, музыкального мышления и музыкальной памяти. На занятиях сольфеджио происходит воспитание основ аналитического восприятия музыки, осознания закономерностей музыкального языка.	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы. Главные аккорды лада. Три вида мажора, минора. Старинные лады. Интервалы, аккорды вне лада – построение, разрешение. Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды с альтерированными ступенями. Альтерация. Хроматизм проходящий, вспомогательный. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы.
---	---	---	--

ОП.04. Элементарная теория музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2	Целями освоения дисциплины являются создание теоретико-практической базы для освоения сложного	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Важнейшие элементы музыкального языка: интервал, аккорд, ритм, темп, размер, лад, тональность, мелодия, гармония, фактура. Общие законы строения функциональной системы и её отдельные составляющих.

	комплекса музыкальных дисциплин профессионального цикла. Курс «Элементарной теории музыки» направлен на изучение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных её составляющих.		
--	--	--	--

ОП.05. Гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2	Целями освоения дисциплины «Гармония» являются подготовка и воспитание профессиональных музыкантов знающих закономерности и звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладофункциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия; владеющих	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Сектаккорды, квартсекст аккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)

	знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и умеющих применять их в работе по специальности.		
--	--	--	--

ОП.06. Анализ музыкальных произведений

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2	Воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства.	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Понятие о музыкальной форме. Средства музыкальной выразительности. Функциональные основы музыкальной формы. Музыкальный синтаксис. Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Полифонические формы.

ОП.07. Музыкальная информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9, 1.4, 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.4	Формирование системного представления о средствах и методах работы со звуком на компьютере; развитие практических навыков их применения для всех видов профессиональ	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Введение в электронную музыку. Технологии представления звука в компьютере. Компьютерное оборудование для работы со звуком. Классификация программ для работы со звуком. Обработка звука волновыми редакторами. Набор нотного текста. Виртуальные синтезаторы. Секвенсорные программы.

	ной музыкальной деятельности		
--	------------------------------------	--	--

ОП.08. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 3.4	наделить обучающихся на приобретение знаний, умений и навыков, ряда физических и психологических качеств личности, необходимых для ускорения адаптации к условиям среды обитания, а также внутренней готовности к потенциально опасным видам деятельности, в том числе к военной службе; формировать у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; приобретения основополагающих знаний и умений распознавать и оценивать опасные	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Раздел 1. Опасные и чрезвычайные ситуации, возникающие в повседневной жизни и правила безопасного поведения. Тема 1.1. Введение в предмет, цели, задачи. Тема 1.2. Комфортные условия жизнедеятельности. Тема 1.3 Электробезопасность. Тема 1.4. Пожарная безопасность и противопожарная защита. Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности Тема 2.1. Социально-экономические факторы обеспечения БЖ. Тема 2.2. Правовые, нормативные и организационные основы обеспечения БЖ. Тема 2.3. Ответственность должностных лиц за соблюдение норм и правил БЖ. Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации мирного времени. Раздел 3. Обеспечение БЖ в чрезвычайных ситуациях. Тема 3.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Тема 3.2. Функционирование технических систем и бытовых объектов в условиях ЧС. Тема 3.3. Система гражданской обороны. Тема 3.4. Средства индивидуальной и коллективной защиты от опасных и вредных факторов. Тема 3.5. Оружие массового поражения. Тема 3.6. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Тема 3.7. Первая медицинская помощь при угрожающих состояниях. Раздел 4. Основы военной службы

	ситуации и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия, оказывать само- и взаимопомощь; об основных проблемах производственной безопасности; о перспективах развития техники и технологии защиты среды обитания; о повышении безопасности и устойчивости современных производств с учетом мировых тенденций научно - технического прогресса и устойчивого развития цивилизации		Тема 4.1. Основы обороны государства. Тема 4.2. Военная служба - вид федеральной государственной службы. Тема 4.3. Основы военно-патриотического воспитания.
--	---	--	---

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально - исполнительская деятельность (эстрадное пение)

МДК. 01.01. Сольное пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	Целью освоения дисциплины	Относится к дисциплинам профессионального	Анатомия и гигиена голоса. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции

	«Сольное пение» является подготовка специалиста, владеющего специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадно-джазового исполнительства; владеющего голосом как инструментом профессиональной деятельности; способного осмысленно исполнять эстрадный и джазовый репертуар.	модуля	Артикуляция, дикция. Тембр. Развитие чувства певческой опоры. Фразировка, виды атак, ритм. Работа над развитием кантилены. Смешивание регистров, переходные ноты. Развитие диапазона Мышечная динамика. Динамика звука. Чувство стиля. Работа над верхней частью диапазона. Исполнительские штрихи. Манера исполнения Работа над концертной программой
--	--	--------	--

МДК. 01.02. Джазовая импровизация

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	развитие навыков импровизации на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной и творческой деятельности и концертных выступлений, формирование художественных и	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Стилистические основы и законы джаза. Тема 1. Мелодия, гармония, ритм – важнейшая основа музыкального сочинения. Тема 2. Латинское обозначение нотозаписи. Тема 3. Буквенно-цифровая символика. Тема 4. Септаккорды как основа джазовой гармонии. Нотация. Тема 5. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, тесном и широком расположении Тема 6. Упражнения на гармонизацию

	технических приемов классического, эстрадного и джазового исполнительства.		мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Тема 7. Регтайм (гранд-пиано-стиль) Тема 8. Блюзовая гамма. Гармонические сетки блюза. Форма ААВА. Тема 9. Блюз (строение квадрата, блюзовые звуки, форшлаг, свинг, «блуждающий» бас, «блуждающие акценты). Тема 10. Исполнение мелодий по цифровке с применением фоур- бита, ту-бита. Джазовая гармония как основа джазовой импровизации. Типичная аккордика. «Джазовый стандарт» Тема 1. Досочинение (сочинение ответного предложения) и сочинение мелодии в миноре, мажоре, пентатонике. Тема 2. Подбор гармонической основы к мелодии. Сочинение мелодии на основе кадансового оборота. Тема 3. Принцип арпеджио в импровизационной технике. Тема 4. Секвенция в джазе. Тема 5. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации. Тема 6. Игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов. Тема 7. Хроматизм (неаккордовые звуки). Тема 8. Буги-вуги, рок-н-рол (рифф) Тема 9. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней. Тема 10. Мелодизация баса: движение баса по основным, терцовым, квинтовым тонам главных трезвучий лада, вспомогательным и проходящим звукам. Тема 11. Исполнение джазовых стандартов и популярных мелодий с различной фактурой в аккомпанементе с собственной импровизацией. Ладотональные принципы джазовой импровизации. Основы аранжировки.
--	---	--	---

			Тема 1. Система ладов в джазе. Тема 2. Тетрахорды и гаммы - элементы построения импровизационной линии Тема 3. Импровизация на основе миксолидийского лада, целотонового звукоряда, квартаккорда. Тема 4. Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.). Тема 5. Латиноамериканские ритмы (румба, ча-ча, самба, босса-нова). Тема 6. Импровизация на основе золотой секвенции. Тема 7. Подбор мелодии параллельными секстами. Импровизация мелодии с элементами двухголосия (в терцию и сексту). Тема 8. Имитация на фортепиано звучания инструментов различных составов оркестров. Основные оркестровые штрихи и их имитация на фортепиано. Тема 9. Гармоническое усложнение аккордов в джазе. Тема 10. Подголосочная импровизация. Тема 11. Исполнение собственных сочинений под фонограмму-сопровождение Minus-1.
--	--	--	---

МДК. 01.03. Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности в	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Историческая справка об оркестрах и ансамблях. Тема 2. Начальные этапы работы с ансамблем. Тема 3. Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы. Тема 4. Ритм-группа и солисты. Роль солирующих инструментов в ансамбле. Тема 5. Принципы соединения инструментов в ансамбли. Тема 6. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Тема 7. Ансамблевое звучание в процессе исполнения. Тема 8. Разнообразные формы классной

	качестве исполнителя-инструменталиста, а также руководителя и дирижера разных ансамблевых составов.		ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная). Тема 9. Работа над виртуозными соло. Тема 10. Принципы репетиционной работы. Тема 11. Разработка стилизового и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад. Тема 12. Пьесы в стиле джаз-рок. Тема 13. Пьесы в стилях и жанрах блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6 т. блюзов. Тема 14. Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза. Тема 15. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов покиметрии, полиметрии, полиритмы в аккомпанементе. Тема 16. Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Тема 17. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Тема 18. Драматургия образного развития в ансамблевой игре. Тема 19. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация. Тема 20. Фольклор в джазе, роке и поп музыке. Тема 21. Значение импровизации в джазовом исполнительстве. Тема 22. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Тема 23. Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов Тема 24. Вокально-инструментальные ансамбли.
--	---	--	---

МДК. 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	Создание художественного образа будущим профессионалом. Сформировать	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Анализ текста Личностное восприятие Предлагаемые обстоятельства, видение Сверхзадача, событие Подтекст, приспособление Художественное чтение Паузы, цезуры, перенос

у студентов сознательный подход к овладению своей профессией. Дать студенту понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные способности студента. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной		Поэтический образ. Ассоциация. Стилистические особенности. Передача видения. Особенности техники актёра Введение в профессию Законы органического существования орфоэпия Скороговорки. Исправление дефектов речи Жанровые особенности Структура сценического действия Содержательность стихотворной формы Законы чтения, логические ударения
---	--	---

	ответственность и художника перед обществом.		
--	--	--	--

МДК. 01.05. Танец, сценическое движение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	являются теоретические основы и практика создания и исполнения хореографического произведения, знание специальной терминологии; формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Хореография как вид искусства. Современные направления в хореографии. История и характерные особенности бального танца. Джазовый танец. Координация. Принципы координации. Упражнения для всего тела на середине зала. Танцевальные комбинации.

МДК. 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментальное ведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	Целью изучения учебной дисциплины фортепианное исполнительство является формирование у студентов знаний в	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Эскизное исполнение Тема 2. Академическая пьеса Тема 3. Полифоническое произведение Итого за I семестр Тема 4. Фортепианный ансамбль Тема 5. Академический этюд Тема 6. Произведение крупной формы Тема 7. Джазовая пьеса Тема 8. Фортепианный аккомпанемент к инструментальному произведению

	области джазовой музыки: ее гармонии, мелодики, стилистики, импровизации и др., а также освоение исполнения фортепианных произведений классического и эстрадно-джазового репертуара.		Тема 9. Джазовый этюд Тема 2. Академическая пьеса Тема 3. Полифоническое произведение Тема 1. Эскизное исполнение Тема 7. Джазовая пьеса Тема 6. Произведение крупной формы Тема 4. Фортепианный ансамбль Тема 9. Джазовый этюд Тема 2. Академическая пьеса Тема 3. Полифоническое произведение Тема 5. Академический этюд Тема 8. Фортепианный аккомпанемент к инструментальному произведению Тема 7. Джазовая пьеса Тема 6. Произведение крупной формы Тема 7. Джазовая пьеса Тема 3. Полифоническое произведение
--	--	--	--

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.01.1 Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПСССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.6	получить теоретические знания и практические навыки социально - психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Раздел 1. Социально-психологические аспекты общения Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный). Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение. Невербальное общение. Раздел 2. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении Социальные роли и ролевые ожидания Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей. Этические принципы общения Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной

			этики педагога. Коммуникативная культура. Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
--	--	--	--

МДК.02.01.2 Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.6	Овладение студентами базовыми теоретическим и знаниями в области психологии и педагогики, а также в формировании умений и навыков, необходимых для эффективной организации педагогического процесса.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Общие вопросы психологии Познавательные процессы Психология личности Психология межличностных отношений. Учёт возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности. Итоговый контроль Педагогика Теоретико-методологические основы педагогики Теория воспитания Основы семейной педагогики Теория обучения (дидактика) Педагогическая деятельность современного педагога

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.03.01.1 Инструментовка и аранжировка

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины является овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Цели, задачи изучения дисциплины понятие терминов инструментовка и аранжировка Инструменты эстрадного оркестра расположение инструментов в партитуре эстрадного оркестра малого состава характеристика групп и отдельных инструментов малого состава эстрадного оркестра

	для различных составов эстрадно-джазового коллектива; научиться записывать аранжировки, как аккомпанемент для ансамбля, вокалиста или инструменталистов расширение общемузыкального кругозора; формирование индивидуального музыкального вкуса; формирование представлений о разнообразии жанров музыкального искусства, умения оценивать их.		соединение групп эстрадного оркестра, их взаимодействие, роль каждой в общем звучании (контраст, соло, дополнение) Эстрадные ансамбли гитарный «диксиленд» эстрадный квартет ансамбль духовых инструментов «комбо» иностранное название музыкальных инструментов, встречающихся в партитуре фрагменты инструментówki для эстрадного ансамбля Основные приемы композиционного преобразования вокально-ансамблевой партитуры аранжировка, переложение, транскрипция, обработка, гармонизация основные принципы и особенности вокально-ансамблевой аранжировки Переложение вокально-ансамблевых партитур для различных составов переложение с четырехголосого смешанного состава на четырехголосный однородный переложение с четырехголосого смешанного состава на трехголосный однородный переложение четырехголосого смешанного состава на двухголосный однородный переложение двух- и трехголосных однородных ансамблей на смешанный состав путем октавного удвоения переложение трехголосного однородного ансамбля гомофонно-гармонического склада на смешанный состав переложение с четырехголосного однородного ансамбля на четырехголосный смешанный состав Переложение вокальных произведений для различных составов ансамблей переложение для двухголосного однородного состава ансамбля переложение для трехголосного однородного состава ансамбля переложение для четырехголосного однородного состава ансамбля переложение для трехголосного
--	---	--	---

			смешанного состава ансамбля переложение для четырехголосного смешанного состава ансамбля Переложение вокальных произведений для солиста и ансамбля переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании Переложение инструментальных произведений для вокального ансамбля переложение для двухголосного однородного состава ансамбля переложение для трехголосного однородного и смешанного состава ансамбля переложение для четырехголосного однородного и смешанного состава ансамбля
--	--	--	---

МДК.03.01.2. Компьютерная аранжировка

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	формирование системы знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий, а также художественного вкуса; развитие навыков анализа и пользования различными компьютерным и программами в сфере музыки; стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Нотный редактор Sibelius, особенности интерфейса, управление, основные функции. Нотный набор простого нотного текста Дополнительные возможности программы Создание компьютерной аранжировки

	программ, к самостоятельно сти творческих решений в создании MIDI-файла; установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном искусстве и других областях художественного образования; включение компьютерных технологий в процесс музыкального творчества; организация практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций с применением MIDI-технологий.		
--	--	--	--

МДК.03.02. Работа с эстрадно-вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Работа с эстрадным оркестром» является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Работа над оркестровыми приемами Тема 2. Разучивание пьес эстрадной и джазовой музыки различных форм и стилей. Тема 3. Подготовка пьес к концертному выступлению Тема 4. Подготовка концертных программ

	знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и эстрадных оркестров с навыками инструментальной и аранжировки.		
--	---	--	--

Вариативная часть учебных циклов ОПОП (эстрадное пение)

ВЧ ОПОП1 История культуры Смоленщины

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
	дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; показать неразрывную связь художественных традиций Смоленщины с художественными традициями России и мирового искусства; раскрыть историю развития художественных традиций	входит в вариативную часть циклов ППССЗ. Относится к дисциплинам профессионального модуля	Раздел 1 Художественные традиции Древнего мира Тема 1. Введение. Географическое и политическое положение Смоленщины Тема 2. Культура Смоленщины каменного века Тема 3. Культура Смоленщины бронзового века Тема 4. Культура Смоленщины железного века Тема 5. Протославянская художественная культура Тема 6. Художественные традиции древних славян Тема 7. Комплекс Гнездовских курганов Раздел 2 Художественная культура средневековой Смоленщины Тема 1. Художественные традиции Смоленщины X-XI вв. Тема 2. Художественные традиции Смоленщины XII в. Тема 3. Смоленщина в составе ВКЛР

	Смоленщины, влияние исторических процессов и событий на искусство; соединить характеристику эпохи и стиля с конкретным анализом произведения; на основе художественных традиций Смоленщины показать единство национального, всемирно-исторического, общечеловеческого. сформировать знания об основных стилях искусства и материальной культуры Смоленщины, основных произведений искусства и крупнейших культурных комплексах. сформировать знания о крупнейших художниках Смоленщины, крупнейших деятелях в области культуры и искусства, известных земляках; раскрыть своеобразие художественных		Тема 4. Смоленщина в составе Московского княжества Тема 5. Смоленская крепостная стена Тема 6. Художественная культура Смоленщины периода польского нашествия Тема 7. Художественные традиции Смоленщины XVII в. Раздел 3 Художественная культура Смоленщины Нового и новейшего времени Тема 1. Культура Смоленщины XVIII в. Тема 2. Смоленские дворянские усадьбы Тема 3. Культура Смоленщины XIX в. Тема 4. Культурно-эстетические и художественные традиции Талашкино Тема 5. Культура Смоленщины периода революции и 30-х гг XX в. Тема 6. Художественные традиции Смоленщины периода Вов и послевоенных лет Тема 7. Культура и художественные традиции Смоленщины 50-60-х гг XX в. Тема 8. Культура и художественные традиции Смоленщины 70-80-х гг XX в. Тема 9. Художественная культура Смоленщины на современном этапе
--	--	--	--

	х традиций Смоленщины; выявить роль и место художественны х традиций Смоленщины в МХК.		
--	---	--	--

ВЧ ОПОП2 Вокальная импровизация

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
	Подготовка специалиста-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, владеющего навыками использования выразительных возможностей традиционного и современного музыкального языка, способного совершенствовать свои импровизационно-творческие способности и готового к выработке собственной системы самообразования в данном направлении.	входит в вариативную часть циклов ППСЗ. Относится к дисциплинам профессионального модуля	Возникновение новой ритмической музыки. История возникновения джазового вокала. Скэт- импровизация в стиле «БИ-БОП» Скэт- импровизация в стиле «латино» Развитие ритмического мышления у вокалистов. Метод «SKAT DRUMS» Боба Столова Скэт- вокал Эллы Фитцджеральд и Сары Вон Составление соло из ликов.

ВЧ ОПОП3 Менеджмент в сфере музыкальной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
	Целями освоения	входит в вариативную часть	РАЗДЕЛ I. Общие основы менеджмента Тема 1. Понятие менеджмента

	дисциплины менеджмент в музыкальной культуре являются всесторонняя подготовка будущего специалиста, воспитание музыкального мышления, административной культуры, творческой самостоятельности студента в качестве основных методов реализации его художественных намерений; активизация творческого мышления исполнителя, воспитание квалифицированного педагога-музыканта.	циклов ППССЗ Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 2. Организация Тема 3. Планирование Тема 4. Система управления Тема 5. Информационные ресурсы в менеджменте Тема 6. Кадровый менеджмент РАЗДЕЛ III. Менеджмент музыкального искусства Тема 7. Из истории арт-менеджмента Тема 8. Специфика менеджмента в сфере академического искусства Тема 9. Продюсерское агентство Тема 10. Структура управления деятельностью организаций культуры и искусства в России Тема 11. Маркетинг Тема 12. Реклама и промоушн Тема 13. Проблемы финансирования Тема 14. Организация мероприятия Тема 15. Законодательное регулирование в сфере культуры и искусства
--	--	---	---

ВЧ ОПОП4 Современная гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
	Изучение наиболее значительных явлений музыкального искусства XX века, законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки, композиторских техник, получивших	Курс «Современная гармония» входит в вариативную часть Относится к дисциплинам профессионального модуля	Исторические этапы развития гармонии: школы и направления. Эстетические принципы классического искусства. Особенности звуковысотной организации в музыке XX века. Расширенная тональность. Функциональные системы, технические и выразительные возможности гармонического языка новой музыки. Гармония в джазе.

	новое продолжение и развитие в современной музыке, и возникших именно в искусстве XX века. Касаясь широкого спектра музыкальных явлений, «Современная гармония» обогащает кругозор учащихся, создаёт основу для профессионального восприятия и анализа современной музыки.		
--	--	--	--

ВЧ ОПОП5 Гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
	Целями освоения закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладофункциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия, владеющих знаниями и	входит в вариативную часть циклов. Относится к дисциплинам профессионального модуля	Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Сектаккорды, квартсектаккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)

	навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и умеющих применять их в работе по специальности.		
--	---	--	--

ВЧ ОПОП Чтение с листа вокальных партитур

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
	Формирование у студентов навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведение нотного текста; расширение музыкального кругозора; формирование индивидуального музыкального вкуса; формирование представлений о разнообразии жанров музыкального искусства, умения оценивать их.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	цели, задачи изучения дисциплины. Историческая справка о вокальном ансамблевом исполнительстве, современное вокальное ансамблевое исполнительство Общие понятия о партитуре, возникновение партитурной записи, виды партитур, партитурная запись произведений для однородных составов ансамблей, особенности записи партии тенора, запись литературного текста, группировка нот в вокальном произведении, партитурные обозначения: - цезуры со сменой дыхания и без смены дыхания, - темпа, изменения темпа, -динамики (подвижная, постоянная, контрастная). Развитие первоначальных умений исполнения вокальной партитуры при чтении ее с листа для однородного состава исполнителей в одно-, двустрочном изложении, возможно более полное и совершенное раскрытие содержания изучаемого произведения овладение звуковедением legato как основы вокальной звучности роль и особенности аппликатуры при игре партитуры: - разделение функций пальцев - подкладывание первого пальца - перекладывание пальцев - подмена пальцев транспонирование ансамблевой партитуры на хроматическую и

			диатоническую полутональность исполнение любой партии изучаемой партитуры усвоение первоначальных знаний и развитие умений в части анализа ансамблевых партитур: - музыкально-теоретических - вокально-ансамблевых закрепление знаний и умений, полученных при изучении данной дисциплины на 2-м курсе, а также их расширение и совершенствование. Работа включает: партитурную запись произведений для смешанного, неполного смешанного состава ансамблей распределение голосов партитуры смешанного и неполного смешанного состава ансамблей между правой и левой руками, роль аппликатуры исполнение произведений для различных составов ансамблей различных стилей; транспонирование партитуры на заданный интервал (ув.1, м3,б3) пение любой партии изучаемого произведения; углубление знаний в части анализа ансамблевой партитуры: - сведения об авторе музыки - жанр, черты стиля - особенности гармонического языка; строй и ансамбль
--	--	--	---

ВЧ ОПОП8 Эстрадное пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
	Целью освоения дисциплины «Эстрадное пение» является расширение компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся,	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Постановка голоса. Академическая и эстрадная вокальные школы. Единство и отличие. Упражнения на постановку лицевого мышечного аппарата эстрадного исполнителя. Практические занятия эстрадного направления по школе В.Х. Хачатурова (видео). Отечественная популярная песня на эстраде. Знакомство с репертуаром исполнителей популярной отечественной песни. Пение популярных отечественных песен сольно или в ансамбле. Военно –

	значительное расширение тематического кругозора и исполнительских возможностей вокалиста, а также развитие практического навыка работы студентов в различных жанрах и стилях.		патриотическая тематика на эстраде. Песни смоленских авторов. Знакомство с репертуаром военно-патриотической тематики. Народные песни в современной обработке на эстраде. Знакомство с репертуаром исполнителей стилизованной народной песни. Мюзикл. Мюзикл в России. Профессиональные навыки певца мюзикла. Практические занятия. Рок-музыка в России и за рубежом. Рок-опера. Профессиональные навыки певца рок – оперы. Джаз в России и за рубежом. Знакомство с творчеством джазовых вокальных исполнителей.
--	--	--	--

ВЧ ОПОП9 Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
	Изучение эстрадно-джазовой специфики различных стилевых и жанровых направлений ансамблевого исполнительства; развитие навыков эстрадно-джазовой импровизации в ансамблевом исполнительстве; воспитание художественного вкуса, развитие слухового самоконтроля; развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Введение. Становление ансамбля Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком. Работа над несложными дуэтами Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Освоение произведений более сложных форм Выравнивание звучания ансамблевого исполнительства, выработка единого исполнительского стиля. Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания

	часть; расширение музыкального кругозора; развитие навыков чтения с листа; изучение репертуара традиционного и современного эстрадно- джазового ансамблевого исполнительств а.		
--	---	--	--

ВЧ ОПОП10 Работа со звукозаписывающей аппаратурой

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
	Целью освоения дисциплины «Работа с эстрадным оркестром» является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и эстрадных оркестров с	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Работа над оркестровыми приемами Тема 2. Разучивание пьес эстрадной и джазовой музыки различных форм и стилей. Тема 3. Подготовка пьес к концертному выступлению Тема 4. Подготовка концертных программ

	навыками инструментовк и и аранжировки.		
--	--	--	--

УП.00 Учебная практика (эстрадное пение)**УП.01.Ансамбль**

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7,2.1 - 2.6,3.1 - 3.4	Овладение студентами разнообразных приемов эстрадно-джазового ансамблевого искусства;- воспитание художественного вкуса, трактовка ансамблевых вокальных произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразие музыкального письма композитора, развитие слухового самоконтроля; - развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого вокального произведения;	Дисциплина «Ансамбль» является составной частью ОПОП и находится в разделе УП.00 «Учебная практика». Для успешного изучения дисциплины УП.01 «Ансамбль», студент должен обладать объемом знаний и навыков, получаемых в процессе обучения дисциплин профессиональной подготовки вокалиста.	Введение Становление ансамбля Освоение основных приемов ансамблевого звучания. Пение двухголосных произведений. Совершенствование навыков ансамблевого пения. Двухголосные произведения. Освоение произведений более сложных форм. Акапелла. Трехголосные произведения. Бэк вокал. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания

	- развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.		
--	--	--	--

УП.02. Основы сценической речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7,2.1 - 2.6,3.1 - 3.4	Создание художественного образа будущим профессионалом. Сформировать у студентов сознательный подход к овладению своей профессией. Дать студенту понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные	находится в разделе УП.ОО «Учебная практика».	Анализ текста Личностное восприятие Предлагаемые обстоятельства, видение Сверхзадача, событие Подтекст, приспособление Художественное чтение Паузы, цезуры, перенос Поэтический образ. Ассоциация. Стилистические особенности. Передача видения.

	е способности студента. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.		
--	--	--	--

УП.03. Мастерство актера

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7,2.1 - 2.6,3.1 - 3.4	Сформировать у студентов сознательный подход к овладению своей профессией. Дать студенту понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессиональ	находится в разделе УП.00 «Учебная практика».	Действенный анализ Основы действенного анализа Предлагаемые обстоятельства Подтекст. Видение. Сверхзадача. Приспособление. Концертный номер Конфликт Ролевое начало. Образ. Мизансцена. Жест.

	но грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные способности студента. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности и художника перед обществом.		
--	---	--	--

УП.04. Танец и сценическое движение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 -	формирование и раскрытие творческой	находится в разделе УП.00 «Учебная	Хореография как вид искусства. Современные направления в хореографии. История и характерные

2.6,3.1 - 3.4	индивидуально сти учащихся; создание условий для самореализации, саморазвитии посредством танца; приобщение и воспитание учащихся к искусству.	практика».	особенности бального танца. Джазовый танец. Координация. Принципы координации. Упражнения для всего тела на середине зала. Танцевальные комбинации.
---------------	--	------------	---

УП.05. Постановка концертных номеров

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7,2.1 - 2.6,3.1 - 3.4	Подготовка специалистов, способных не только организовать работу творческого коллектива, но и обеспечить проведение учебно-воспитательного процесса и концертного выступления. Воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального искусства.	находится в разделе УП.ОО «Учебная практика».	Концертный номер – ведущий компонент эстрадного искусства Синтез выразительных средств для создания концертного номера Основные характеристики эстрадного концерта Классификация различных упражнений в процессе создания концертного номера Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса Дыхательная артикуляционная и голосообразующая система. Тренировка навыка рефлекторного дыхания Приемы голосо-речевого тренинга. «Блок-разминка» Приемы и средства вокальной методологии. Интонация как средство точного и подробного раскрытия содержания через слово. Основные жанры эстрадного искусства. Система выразительных средств эстрадной песни как музыкально-словесного искусства. Работа над сценическим образом концертного номера Актерская интерпретация музыкального произведения Концертный номер как

			художественно-концентрированное представление малой жанровой формы.
--	--	--	---

УП 06.Репетиционно-практическая подготовка

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	Целью дисциплины «Репетиционно-практическая подготовка» является практическое освоение лучших образцов вокального русского и мирового наследия для осуществления концертных выступлений студентов на различных концертных площадках, совершенствование исполнительского мастерства и подготовка высококвалифицированного специалиста для самостоятельной профессиональной концертной деятельности.	находится в разделе УП.ОО «Учебная практика».	Репетиционная работа на сцене. Навыки работы с микрофоном, минусовой фонограммой. Освоение отечественного репертуара. Освоение произведений популярного отечественного репертуара. Пение ансамблей и соло. Сценический имидж. Освоение репертуара военно-патриотической тематики. Освоение репертуара стилизованной народной песни. Выбор и освоение репертуара для концертной деятельности, фестивалей, конкурсов. Освоение репертуара из мюзиклов. Освоение и работа над произведениями классического эстрадно – джазового репертуара. Рок-музыка. Освоение произведений современных эстрадно – джазовых композиций, произведений концертно – виртуозного плана. Сценическое движение, имидж, костюм. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

УП 07.Педагогическая работа

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9	Реализация	находится в	Пассивная и активная практика Тема 1.

ПК 1.1 - 1.7,2.1 - 2.6,3.1 - 3.4	комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационн ой культуры в вопросах фортепианной педагогики и психологии, интерпретации музыкальных произведений, способности к анализу, систематизаци и, оценке профессиональ ной, научной информации о развитии фортепианной педагогики от истоков до современности, умения разработать модель личной педагогической деятельности, оценки продуктивност и данной модели и др.), выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической	разделе УП. ОО «Учебная практика», является обязательным компонентом ППССЗ и находится в разделе ПП. ОО «Производственная практика» рядом с «Исполнительской практикой» и «Педагогической практикой».	Изучение методической литературы Тема 2. Изучение учебно-педагогической литературы Тема 5. Изучение способов организации самостоятельной работы обучающегося. Тема 6. Изучение репертуарного наполнения календарно-тематического плана учебной программы по специальному инструменту. Тема 7. Вводный урок. Решение организационных вопросов. Тема 8. Знакомство с инструментом. Посадка за инструментом. Тема 9. Звукоизвлечение. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Тема 10. Изучение музыкальной грамоты. Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato. Тема 11. Изучение легких ансамблей. Тема 12. Изучение пьес народного, танцевального, песенного характера. Тема 13. Развитие навыков чтения с листа. Тема 14. Работа над гаммами и этюдами. Тема 15. Изучение пьесы кантиленного характера. Тема 16. Психологическая подготовка обучающегося к публичному выступлению. Тема 17. Работа над гаммами и этюдами Тема 18. Изучение произведения малой формы Тема 19. Работа над слаженностью звучания в ансамбле. Тема 20. Подготовка обучающегося к итоговому контрольному уроку.
---	--	--	---

	деятельности в детских музыкальных школах, школах искусств, музыкальных кружках и студиях, средних специальных учебных заведениях культуры и искусств: грамотно организовывать индивидуальную работу по предмету. Проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении.		
--	---	--	--

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	Целью дисциплины «Исполнительская практика» является подготовка высококвалифицированного специалиста, обладающего музыкально-исполнительским мастерством,	Находится в разделе производственная практика и является обязательным компонентом ППССЗ и находится в разделе ПП. 00 «Производственная практика» рядом с «Исполнительской практикой» и	Освоение произведений популярного отечественного репертуара. Навыки работы с микрофоном. Освоение произведений классического эстрадно – джазового репертуара. Сценический имидж. Освоение произведений современных эстрадно – джазовых композиций, произведений концертно – виртуозного плана. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

	необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.	«Педагогической практикой».	
--	---	-----------------------------	--

ПП.02 Педагогическая практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины является овладение студентами основными закономерностями педагогического процесса, а также усвоение основных педагогических понятий, форм, приемов, методов обучения и воспитания, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования детей.	Находится в разделе производственная и является обязательным компонентом ППССЗ и находится в разделе ПП. ОО «Производственная практика» рядом с «Исполнительской практикой» и «Педагогической практикой».	Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения, посещение занятий. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателя в своей педагогической деятельности. Порядок ведения учебной документации. Самодиагностика уровня сформированности педагогических знаний и умений. Отчет о проведенной педагогической практики.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Форм	Цели	Место	Структура дисциплины
------	------	-------	----------------------

ируемы е комп ет енции	освоения дисциплины	дисциплины в структуре ППССЗ	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическим и и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональ ной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.	Дисциплина ПДП.ОО «Производственная практика (преддипломная)» является обязательным компонентом ППССЗ и находится в разделе ПП.ОО «Производственная практика»рядом с «Исполнительской практикой» и «Педагогической практикой».	Публичные выступления. Прослушивания выпускной программы. Чтение специальной литературы. Выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы Исполнение сольной программы: Джазовый стандарт Отечественная популярная песня Произведение по выбору студента. Современный хит Примерная сольная программа.

Государственная (итоговая) аттестация

ГЭА.01 Государственный экзамен

ГЭА.02 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГЭА.03 Защита выпускной квалификационной работы (по видам)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети

Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ППСЗ

Реализация основных образовательных программ подготовки должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ППСЗ

Учебное заведение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренными учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Минимально необходимый для реализации ППСЗ перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранного языка;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для мелкогрупповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение».

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося вовремя самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Доступность для студентов к сетям типа Интернет в количественном отношении должна равняться одному выходу на десять студентов.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ», ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Социокультурная среда колледжа является частью вузовской среды и направлена на удовлетворение интересов личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями. Она представляет собой пространство, которое способно изменяться под воздействием субъектов, культивирующих и поддерживающих при этом определенные ценности, отношения, традиции, правила, нормы в различных сферах и формах жизнедеятельности студенческого коллектива.

Формирование социокультурной среды ФГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» основывается на следующих нормативных документах:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273; Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»;

Формирование и развитие общих компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ и программ целенаправленного воспитания во внеурочное время.

Целью функционирования социокультурной среды является создание условий для дальнейшего развития духовно–нравственной, культурной, образованной, гармонично-развитой и деятельной личности, способной к саморазвитию, самореализации и эффективной реализации полученных профессиональных и социальных качеств для достижения успеха в жизни.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

систематических (не менее одного раза в учебный год) обсуждений актуальных проблем воспитания обучающихся на ученом совете института, педагогическом совете отделения среднего профессионального образования, заседаниях научно-методического совета института с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;

обучения преподавателей с целью повышения активности участия в воспитательном процессе всего преподавательского состава;

создания во всех помещениях института истинно гуманитарной воспитательной среды, которая способствует формированию положительных качеств обучающихся, преподавателей и всех сотрудников;

систематической воспитательной работы по всем направлениям воспитания; активизации работы студенческого самоуправления; реализации воспитательного потенциала учебной работы;

обеспечения органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыхов обучающихся;

обеспечения мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций обучающихся как основы планирования воспитательной работы;

развитие проектной деятельности в области создания социокультурной среды и вовлечение в нее обучающихся.

Целевые программы по важнейшим направлениям внеурочной деятельности:

- информационная и пропагандистская деятельность;
- исследовательская деятельность обучающихся;
- профессиональное становление личности специалиста;
- формирование органов студенческого самоуправления;
- социальная поддержка обучающихся;
- спортивно-оздоровительная работа и профилактика наркомании;
- работа с первокурсниками;
- предупреждение правонарушений;
- клубная работа;
- организация воспитательного процесса в общежитии;
- волонтерское движение.

Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития обучающихся, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

Информационно-пропагандистская работа в институте является составной частью всей осуществляемой работы и направлена своей деятельностью на обучающихся, педагогический состав и родителей. Значимой составляющей информационно-пропагандистской работы являются общественные организации (профсоюзы).

Через приобщение к общечеловеческим ценностям формируется отношение к гражданским и государственным ценностям, воспитывается уважительное и бережное отношение к своей Родине. В результате члены общества овладевают элементами демократической, политической, правовой, национальной культуры, влияют на положительные изменения в нашем государстве.

Научно-исследовательская работа обучающихся по программам СПО - это система, основанная на единстве учебной, научной и воспитательной работы, процесс, формирующий будущего специалиста путем индивидуальной познавательной работы, направленной на получение нового знания, решение теоретических и практических проблем, самовоспитание и самореализацию своих исследовательских способностей и умений.

Основной целью организации и развития исследовательской деятельности обучающихся по программам СПО является повышение уровня научной подготовки специалистов и выявление талантливой молодежи для последующего обучения в высших учебных заведениях.

Основными формами научно-исследовательской работы студентов в колледже являются:

- участие обучающихся в проектных работах;
- участие в научных семинарах, конференциях, смотрах-конкурсах научных и учебно-исследовательских работ, олимпиадах по дисциплинам и специальности;
- участие в городских, региональных и международных научных

конференциях.

Обязательным элементом системы социокультурной среды в институте является профессионально ориентированная воспитательная деятельность, осуществляемая через определенные формы работы на уровнях:

- обучающегося (работа кураторов, студенческие кружки, секции);
- студенческих групп;
- предметно-цикловых комиссий (работа преподавателей по созданию воспитывающих условий).

Результатом этой деятельности выступает индивидуальное становление личности будущего специалиста, готового к гуманистически ориентированному выбору, обладающего многофункциональными компетентностями.

Необходимым условием успешной деятельности обучающегося является освоение новых для него особенностей учебы, которые не вызывали бы ощущение внутреннего дискомфорта и блокировали возможность конфликта со средой. На протяжении начального курса складывается студенческий коллектив, формируются навыки и умения рациональной организации умственной деятельности, осознается призвание к избранной профессии, вырабатывается оптимальный режим труда, досуга и быта, устанавливается система работы по самообразованию и самовоспитанию профессионально значимых качеств личности.

Целенаправленную помощь обучающимся первых курсов оказывает Деканат. Его деятельность в адаптационный период первокурсников направлена на психологическое сопровождение периода адаптации обучающихся первых курсов к обучению. Достижение данной цели осуществляется через решение следующих задач:

содействие в создании оптимальных психологических условий включения первокурсников в процесс обучения по программам СПО;

- изучение процесса адаптации обучающихся - первокурсников;
- оказание помощи кураторам в работе с группой первокурсников;
- вовлечение первокурсников в коллективно-творческие проекты.

Психологическая помощь обучающихся первого курса в процессе адаптации к условиям обучения по программам СПО, развитию у них умений быстро приспосабливаться к новым условиям.

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимальной удовлетворённости учёбой, ведётся активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развитию экономических стимулов.

В целях создания благоприятных условий обучения для обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение организовано совместно с другими обучающимися в общих учебных группах.

Осуществляется подготовка педагогических работников колледжа к работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья: разработаны методические рекомендации преподавателям по работе со студентами с ограниченными возможностями здоровья, проводится консультирование преподавателей и сотрудников по образовательным потребностям студентов с ограниченными возможностями здоровья.

По программам СПО созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, активно работает студенческое самоуправление, старосты, члены студенческого совета.

В качестве главных задач деятельности студенческого самоуправления выделяются:

- повышение эффективности и успешности учёбы, активизация самостоятельной творческой деятельности обучающихся в учебном процессе с учетом современных тенденций развития образования;

- формирование потребности в освоении актуальных научных проблем через систему научного творчества студенческой молодежи;
- формирование у обучающихся ответственности за результаты собственной учебной и общественной работы;
- развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания; способствование созданию условий для благоприятного социально-психологического климата;
- усиление роли студенческих общественных организаций в гуманистическом воспитании студентов, в формировании мировоззрения, нормотворческой деятельности и социальной активности;
- расширение студенческого актива.

Структура системы студенческого самоуправления по программам СПО является составной частью структуры студенческого самоуправления института и входит в следующие молодежные организации:

- первичная профсоюзная организация студентов;
- спортивный клуб;
- клуб знатоков «Что. Где. Когда»;
- поэтический клуб «Движение вверх»;
- волонтерское движение «По зову сердца»;
- студенческий Театр народной песни и танца института;
- эстрадный коллектив «Вдохновение»;
- фольклорный ансамбль «Потеха»;
- эстрадный коллектив «Биг-Бэнд».

Профсоюзная организация представляет интересы обучающихся на уровне администрации института, а также реализует различные социальные, информационные, развлекательные и прочие программы. Профсоюзная организация оказывает материальную поддержку обучающимся, организует здоровый досуг. Ее членами сегодня являются более 97% обучающихся.

Основными целями Студенческого совета являются формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся; содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие в управлении вузом, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества. Обучающиеся по программам СПО обеспечены местами в общежитии на 100 %.

Спортивный клуб является одним из важнейших направлений деятельности студенческого самоуправления, который занимается организацией и проведением спортивно-массовых мероприятий в колледже, вовлечением студенческой молодежи в систематические занятия физическими упражнениями и спортом, участие в спортивной жизни института. Основа деятельности клуба – поддержка социально-значимых инициатив студенческой молодежи, которая способствует развитию творческой активности обучающихся в области студенческого спорта и спорта высших достижений. Спортсмены достойно представляют его на городских и областных соревнованиях, являясь неоднократными победителями и призерами в различных видах спорта.

Основная цель работы кураторов заключается в оказании помощи обучающимся первого курса в адаптации к образовательному процессу; в формировании социально-активной гражданской позиции и ответственного отношения к учёбе; в развитии общей культуры; в формировании актива группы; в содействии развитию инициативы обучающихся; в организации коллективной деятельности.

Волонтерское движение «По зову сердца»

Обучающиеся по программам СПО принимают активное участие в волонтерском движении института. Основной целью деятельности является практическая реализация социальных проектов, разработанных обучающимися. Участие в добровольческой деятельности способствует развитию нравственности, нахождению новых форм организации досуга обучающихся, улучшение качества жизни, личностного совершенствования.

Студенческий Театр народной песни и танца

Целью Театра является сохранение народной певческой и танцевальной культуры, создание условий для развития гармоничной личности обучающегося, обладающего высоким уровнем творческого потенциала и духовной культуры, а также организация оптимальных условий для удовлетворения творческих способностей обучающихся, социокультурное и духовное становление личности.

Обучающиеся по программам СПО достойно представляют вуз на городских, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Кроме того студенты института традиционно принимают участие в акциях «Свеча памяти», «Бессмертный полк», участвуют в этнографических диктантах, оказывают шефскую помощь воспитанникам детского реабилитационного центра «Вишенки» и т.д.

Формированию традиций учебного заведения способствуют традиционно проводимые в институте праздники, посвященные «Дню знаний», «Дню Татьяны», как празднику всех студентов, выпуску студентов и т.п., общеузовское и кафедральные посвящения в студенты, участие в городских интеллектуальных турнирах «Что? Где? Когда?» и другие мероприятия.

На развитие профессиональной направленности будущих специалистов нацелены мероприятия, посвященные профессиональным праздникам «День театра», «День хореографии», «День библиотек», «День музеев», встречи с интересными людьми-профессионалами своего дела, участие студентов в творческих фестивалях и конкурсах.

Киноклуб

Одной из форм внеучебной работы института является деятельность киноклуба, организованного в октябре 2014 года. В план работы клуба в первую очередь, включаются фильмы, связанные с юбилейной тематикой года. Кроме того, по инициативе студентов организовывается просмотр фильмов, вызвавших в молодежной среде особый интерес. Перед просмотром фильмов проводятся тематические беседы, а после показа предоставляется возможность высказать свое мнение, поспорить.

В институте действуют учебно-творческие коллективы. Фольклорный ансамбль «Потеха» был создан в 2009г.

Участники ансамбля – студенты специальности сольное и хоровое народное пение, обучающиеся по программам среднего профессионального образования.

В основу репертуара ансамбля легли народные песни Смоленской области и других регионов России, частушки, припевки под балалайку, песни с движением, использование шумовых инструментов, обряды и народные иг-ры. Именно поэтому, большое внимание в работе с ансамблем руководитель уделяется изучению традиций народного пения, народного танца, обрядов, обычаев, православного и народного календаря.

Эстрадный коллектив «Вдохновение» создан в 2007 году. Молодые, динамичные и талантливые вокалисты со всей смоленской области учатся на лучших образцах мирового классического наследия. Участники коллектива – практики, выступающие на различных площадках города и области. Это развивает и укрепляет вокально–технический и художественно–образный уровень эстрадного коллектива.

Коллектив «Эстрадный оркестр» (биг-бэнд) Смоленского государственного института искусств создан в 1996 году. Репертуар коллектива очень широк и разнообразен: от классических джазовых композиций советских и зарубежных исполнителей прошлого до

современных популярных джазовых произведений. Биг - бенд в полной мере отвечает стандартам лучших джазовых коллективов как слаженный ансамбль солистов-виртуозов. В основном это студенты института и колледжа искусств, обучающиеся по специальности «Музыкальное искусство эстрады», а также их преподаватели.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ППСЗ

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС СПО, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ППСЗ осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации образовательных программ; Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам и основным программам профессионального обучения; Порядком пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС и (или) получающими платные образовательные услуги; Положением о структурном подразделении; Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся (в т.ч. требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка; Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Порядке и формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно-методической работы; Положением об организации консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, практики, дополнительных программ в других образовательных организациях; Порядком пользования лечебно-оздоровительной инфраструктурой, объектами культуры и спорта образовательной организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы (на основе положения, разработанного федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Федерации; Правилами проживания в общежитии; Положением о применении к обучающимся и

снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (Приложение 3.)

9.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;
- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;
- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;
- научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося;
- деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

9.1.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

экзамен (теоретический, практический (творческий);
зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);
контрольная работа;
тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО-тестирование;
собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;
отчеты по научно-исследовательской работе;
защита отчетов по практике;
конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП вуз формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, расчетно-графических работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес-проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014 г.

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

В блок «Государственная (итоговая) аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ БАКАЛАВРА

Финансовое обеспечение реализации ППССЗ осуществляется в соответствии с ежегодным Приказом Департамента Смоленской области по культуре «Базовые нормативные затраты на оказание услуг ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Оплата труда научно-педагогических работников Института, реализующих образовательный процесс по ППССЗ осуществляется на основании заключенных трудовых договоров в соответствии с утвержденным штатным расписанием в пределах средств, выделяемых на эти цели Институту.

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППССЗ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Изменения в ППССЗ вносятся решением Ученого совета на основании представления выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

11.1. Лист регистрации изменений (Приложение 4.)

Приложение 2.

Компетентностно - ориентированный учебный план и календарный учебный график. Эстрадное пение

[illegible]

ОП.05	Гармония	179	110			36	38	36	36	18	15	Контрольная работа, экзамен
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	36	29					18	18			Зачет
ОП.03	Музыкальная информатика	74	33			36	38					Контрольная работа, зачет
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности	66	29							36	30	Зачет
ПМ.00 Профессиональные модули												
ПМ.01 Музыкально- исполнительская деятельность												
МДК.01	Специальный инструмент	286	140	36	38	36	38	36	36	36	30	Экзамены
МДК.02	Джазовая импровизация	51	22						18	18	15	Зачеты, экзамен
МДК.03	Ансамблевое исполнительство	212	48			36	38	36	36	36	30	Зачеты, экзамен, контрольная работа
МДК.04	Основы сценической речи	37	15	18	19							Контрольная работа
МДК.05	Мастерство актера	36	15					18	18			Контрольная работа
МДК.05	Танец, сценическое движение	143	70	18	19	18	19	18	18	18	15	Зачеты, экзамен, контрольная работа
МДК.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,	128	60	18	19	18	19	18	18	18		Зачеты, экзамен, контрольная работа
ПМ.02 Педагогическая деятельность												
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин											
	Психология	74	34			36	38					Зачет
	педагогика	72	34					36	36			Контрольная работа, зачет
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	87	50					36	18	18	15	Зачеты, экзамен, контрольная работа
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность												
МДК.03.01.1	Инструментовка и аранжировка	69	44					18	18	18	15	Контрольная работа, зачет
МДК.03.01.2	Компьютерная аранжировка	36	20							36		Зачет
МДК.03.01.3	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	69	38					18	18	18	15	Зачеты, экзамен
Вариативная часть циклов ППССЗ												
ВЧ ППССЗ	История культуры Смоленщины	74	36	36	38							Зачет
ВЧ ППССЗ	Вокальная импровизация	37	30				19	18				Зачет
ВЧ ППССЗ	Менеджмент в сфере культуры	45	20								45	зачеты
ВЧ ППССЗ	Современная гармония	36	15					18	18			зачет
ВЧ ППССЗ	Гармония	27	10					9	9	9		
ВЧ ППССЗ	гим	36	22						36			Зачет

ВЧ ППССЗ	Чтение с листа вокальных партитур	106	53			18	19	18	18	18	15	Контрольная работа
ВЧ ППССЗ	Эстрадное пение	143	66	18	19	18	19	18	18	18	30	Контрольная работа, зачет
ВЧ ППССЗ	Ансамблевое исполнительство	33	20							18	15	Зачеты, экзамен, контрольная работа
ВЧ ППССЗ	Работа со звукозаписывающей аппаратурой	36	19	36								Зачет
УП.00 Учебная практика												
УП.01	Ансамбль	212	132			36	38	36	36	36	30	Зачет
УП.02	Основы сценической речи	37	16			18	19					Зачет
УП.03	Мастерство актера	48	15							18	30	зачет
УП.04	Танец и сценическое движение	143	49	18	19	18	19	18	18	18	15	
	Постановка концертных номеров	33	20							18	15	Контрольная работа
	Репетиционно - практическая подготовка	143	57	18	19	18	19	18	18	18	15	зачет
УП.04	Педагогическая работа	69	52					18	18	18	15	Контрольная работа, зачет
ПП.00 Производственная практика												
ПП.01	Исполнительская практика	144						36	36	36	36	Зачеты
ПП.02	Педагогическая практика	36					18	18				Зачет
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	36								18	18	
ГИА.00 Государственная (итоговая) аттестация												
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы по виду											Экзамен
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно- методическое обеспечение учебного процесса»											Экзамен
Консультации на обучающихся: из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год												

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Номер изменения (дополнения)	Дата изменения (дополнения)	Страницы (пункты) с изменениями (дополнениями)	Краткое содержание изменений (дополнений)	Лицо, ответственное за внесение изменений (дополнений)	
				ФИО	Должность
1	01.09.2018	обложка	согласование работодателя	Шутова Т.И.	Зав. отделением СПО
	01.09.2018	обложка	Изменение наименования учредителя	Шутова Т.И.	Зав. отделением СПО
2	01.09.2018	3.2.	Добавление в список работодателя	Шутова Т.И.	Зав. отделением СПО

**Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение «Средняя школа № 29 с углубленным
изучением отдельных предметов» города Смоленска**

Согласовано:

(представитель организации по реализации
сетевой формы)

Директор

МБОУ «Средняя школа №29 с углубленным
изучением отдельных предметов»
города Смоленска

_____ О.С.Даниленкова
« ____ » _____ 2018 г.

Утверждаю:**Ректор института**

_____ И.В. Хрипулов
« ____ » _____ 2018 г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)
Эстрадное пение**

Квалификация специалиста – артист, преподаватель,
руководитель эстрадного коллектива

Подготовка – углубленная

Форма обучения очная

Срок освоения ППССЗ – 3 года 10 месяцев

**Смоленск
2018**

3.2.Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

Директор МБОУ «Средняя школа №29 с углубленным изучением отдельных предметов» города Смоленска Ольга Сергеевна Даниленкова

Елисеенкова В.И., заместитель директора ОГБУК «Культурно - досуговый центр Губернский»

Новиков В.Г., директор МБУ ДО «Детская школа искусств №2 г. Смоленска»

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- сетевая форма реализации ППССЗ с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций.

Рецензия

На основную образовательную программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), специализации «Эстрадное пение» реализуемая в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Основная профессиональная образовательная программа - программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379;

Образовательная программа представляет собой комплект документов, в состав которых входит характеристика профессиональной деятельности выпускников, требования к результатам освоения ППССЗ, ресурсное обеспечение и условия реализации ППССЗ, а также документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), рабочие программы учебной и производственной практик, оценочные материалы (фонды оценочных средств), методические материалы, программа государственной итоговой аттестации, включая требования к выпускным квалификационным работам и критерий оценки знаний. - характеристика среды профессиональной образовательной организации, обеспечивающей развитие общих компетенций выпускников;

- ресурсное обеспечение ППССЗ: требования к материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, общие требования к организации образовательного процесса, кадровое обеспечение образовательного процесса;

- вариативная часть, разработанная образовательной организацией, дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для получения конкурентноспособности

выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Образовательная программа соответствует особенностям развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологии и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО;

В соответствие профилю ИПССЗ и запросов рынка труда выпускники готовятся к педагогической и исполнительской профессиональной деятельности. Следует отметить, что работодатель принимает активное участие в определении видов профессиональной деятельности компетентностной модели выпускника, используя следующие формы: организация производственной педагогической и творческой практик в образовательных учреждениях, обсуждение итоговой государственной аттестации.

Рецензент

заместитель директора
ОГБУК «Культурно
досуговый центр
«Губернский»;

 Елисеенкова В.И.