

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**УТВЕРЖДАЮ:**
Ректор И.В. Хриптулов
« _____ » 20__ г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ,
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Специальность: 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ)

КВАЛИФИКАЦИЯ: ХУДОЖНИК НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года 10 мес.

Образовательный стандарт: № 1389 от 27.10.2014 г.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и воспитательной работе Е.В. Горбылева

Начальник учебно – методического управления

Ю.А. Бабарыкин

Зав. предметно - цикловой комиссии

О.Э. Захаренкова

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества»

Е.А. Кочанова

Председатель Смоленского регионального отделения Союза дизайнеров России

Ю.В. Трусов



СМОЛЕНСК

2017 г.

**Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов,
предметов, дисциплин (циклов)
Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)»**

ОД.00.Федеральный компонент среднего (полного) общего образования

ОД.01 Базовые учебные предметы

ОД.01.01 Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие.

ОД.01.02 Обществоведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации; воспитание гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Введение</p> <p>Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания.</p> <p>Раздел 1. НАЧАЛА ФИЛОСОФСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ И ОБЩЕСТВЕ</p> <p>Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества</p> <p>Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.</p> <p>Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Ценности и нормы. Цель и смысл человеческой жизни.</p> <p>Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мировоззрение. Типы мировоззрения. Основные особенности научного мышления.</p> <p>Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние – со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность</p>

			<p>за его последствия. Гражданские качества личности.</p> <p>Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Умение общаться. Толерантность. Поиск взаимопонимания. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи. Причины и истоки агрессивного поведения.</p> <p>Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.</p> <p>Тема 1.2. Общество как сложная система. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду.</p> <p>Понятие общественного прогресса. Смысл и цель истории. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).</p> <p>Раздел 2. ОСНОВЫ ЗНАНИЙ О ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА</p> <p>Тема 2.1. Духовная культура личности и общества</p> <p>Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной</p>
--	--	--	---

			<p>субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур.</p> <p>Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет.</p> <p>Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.</p> <p>Тема 2.2. Наука и образование в современном мире</p> <p>Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом.</p> <p>Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры</p> <p>Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал.</p> <p>Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации.</p> <p>Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.</p> <p>Раздел 3. ЭКОНОМИКА</p> <p>Тема 3.1. Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи</p>
--	--	--	--

			<p>Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства.</p> <p>Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.</p> <p>Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.</p> <p>Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике</p> <p>Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль.</p> <p>Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. Акции и облигации. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга.</p> <p>Частные и общественные блага. Внешние эффекты. Функции государства в экономике. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.</p> <p>Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция</p> <p>Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.</p> <p>Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал.</p> <p>Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия.</p>
--	--	--	--

		<p>Деньги. Процент. Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Другие финансовые институты: паевые и пенсионные фонды, страховые компании.</p> <p>Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции.</p> <p>Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства</p> <p>Тема 3.4. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики</p> <p>Раздел 4. СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ</p> <p>Тема 4.1. Социальная роль и стратификация.</p> <p>Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность.</p> <p>Социальная роль. Соотношение личностного «Я» и социальной роли. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе.</p> <p>Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности.</p> <p>Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты</p> <p>Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль.</p> <p>Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.</p> <p>Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Позитивное и деструктивное в конфликте. Пути разрешения социальных конфликтов.</p>
--	--	---

			<p>Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы</p> <p>Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы.</p> <p>Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в Российской Федерации.</p> <p>Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации.</p> <p>Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Проблема неполных семей. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации.</p> <p>Раздел 5. ПОЛИТИКА КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ</p> <p>Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе</p> <p>Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет.</p> <p>Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы.</p> <p>Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология</p>
--	--	--	--

		<p>политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Особенности демократии в современных обществах.</p> <p>Правовое государство, понятие и признаки.</p> <p>Тема 5.2. Участники политического процесса</p> <p>Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Лидеры и ведомые. Политическая элита, особенности ее формирования в современной России.</p> <p>Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Становление институтов гражданского общества и их деятельность в Российской Федерации.</p> <p>Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Абсентеизм, его причины и опасность. Избирательная кампания в Российской Федерации.</p> <p>Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации.</p> <p>Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Влияние СМИ на позиции</p>
--	--	--

		<p>избирателя во время предвыборных кампаний. Характер информации, распространяемой по каналам СМИ.</p> <p>Раздел 6. ПРАВО</p> <p>Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений</p> <p>Юриспруденция как общественная наука. Цели и задачи изучения права в современном обществе.</p> <p>Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право.</p> <p>Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц.</p> <p>Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.</p> <p>Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации</p> <p>Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление.</p> <p>Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная</p>
--	--	---

			<p>система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат.</p> <p>Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ.</p> <p>Основные конституционные права и обязанности граждан в России.</p> <p>Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Формы и процедуры избирательного процесса.</p> <p>Право на благоприятную окружающую среду. Гарантии и способы защиты экологических прав граждан. Юридическая ответственность за экологические правонарушения.</p> <p>Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Право на альтернативную гражданскую службу.</p> <p>Права и обязанности налогоплательщика.</p> <p>Тема 6.3. Отрасли российского права</p> <p>Гражданское право и гражданские правоотношения.</p> <p>Физические лица. Юридические лица.</p> <p>Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права.</p> <p>Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности:</p>
--	--	--	--

			<p>купля-продажа, мена, наследование, дарение.</p> <p>Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.</p> <p>Защита прав потребителей.</p> <p>Семейное право и семейные правоотношения.</p> <p>Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Правовые отношения родителей и детей. Опекa и попечительство.</p> <p>Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Порядок оказания платных образовательных услуг.</p> <p>Трудовое право и трудовые правоотношения.</p> <p>Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних.</p> <p>Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения.</p> <p>Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.</p>
--	--	--	---

			<p>Административное право и административные правоотношения.</p> <p>Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.</p> <p>Основания и порядок обращения в Конституционный Суд РФ. Правовые последствия принятия решения Конституционным Судом РФ.</p> <p>Тема 6.4. Международное право</p> <p>Международное право. Международное гуманитарное право. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.</p>
--	--	--	--

ОД.01.03 Математика и информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПИССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Формирование математического мышления, умения строить математические модели практических задач, развитие пространственного воображения, формирование системного	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Тригонометрические функции. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений и неравенств. Степени и корни. Степенная функция, её свойства и график. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Решение иррациональных уравнений и неравенств. Показательная функция, её свойства и график. Решение показательных уравнений и

	<p>представления осовременном уровне развития информатики, аппаратном и программном обеспечении компьютеров; выработка навыков использования математических методов при решении прикладных задач; формирование практических навыков применения базовых системных программных продуктов и пакетов прикладных программ</p>		<p>неравенств. Логарифмическая функция, её свойства и график. Преобразование выражений с логарифмами. Решение логарифмических уравнений и неравенств. Производная, методы вычисления производной. Применение производной к исследованию функции и построению графиков. Понятие о первообразной и определённом интеграле.</p> <p>Основные аксиомы стереометрии и следствия из них. Параллельность и перпендикулярность в пространстве. Многогранники: призма, пирамида, правильные многогранники. Тела вращения: цилиндр, конус, шар. Объёмы тел. Векторы в пространстве. Действия над векторами: сложение, вычитание, умножение на число. Скалярное произведение. Компланарность векторов. Метод координат в пространстве. Центральная, осевая и зеркальная симметрия, параллельный перенос в пространстве.</p> <p>Основные понятия информатики. Информация и её свойства. Способы представления и кодирования информации. Информационные процессы, информационные системы, информационные модели. Алгоритмы. Компьютер как универсальный инструмент обработки информации. Классификация программ. Операционные системы. Автоматизированная обработка текста. Гипертексты. Понятие о базах данных, запросы в базах данных.</p>
--	--	--	--

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП СПО	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными достижениями естествознания; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и специального содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления; воспитание убеждённости в возможности познания законов природы и использования достижений естественных</p>	<p>Относится к дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования, базовым учебным дисциплинам</p>	<p>Раздел 1. Физика. Молекулярная физика и тепловые явления. Газовые законы. Основы электродинамики. Магнитное поле. Волновая оптика. Геометрическая оптика. Физика атомного ядра. Ядерные реакции. Раздел 2. Химия. Многообразие органических соединений. Основные положения и значение теории химического строения органических веществ А.М. Бутлерова. Углеводороды. Природные источники углеводородов и их промышленная переработка. Кислородсодержащие соединения. Спирты и фенолы. Альдегиды и карбоновые кислоты. Сложные эфиры и жиры. Углеводы. Азотсодержащие соединения. Амины и аминокислоты. Белки и нуклеиновые кислоты. Раздел 3. Биология с основами экологии. Строение и деление клеток. Деление и развитие клеток. Размножение и развитие организмов. Онтогенез - индивидуальное развитие многоклеточного организма. Многообразие и эволюция органического мира. Теория эволюции органического мира Ч. Дарвина и её значение. Движущие силы эволюции. Приспособленность организмов как результат естественного отбора и её относительность. Развитие органического мира. Происхождение и эволюция человека. Экология и учение о биосфере. Организмы и среда их обитания. Организация и структура сообществ. Типы экологических взаимодействий в сообществах.</p>

	<p>наук; применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.</p>		<p>Биосфера – живая оболочка планеты. Экологические проблемы биосферы. Окружающая среда и здоровье человека.</p>
--	--	--	--

ОД.01.05 География

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путей их</p>	<p>Относится к дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования, базовым дисциплинам</p>	<p>Раздел 1. Введение. Цели, структура и содержание курса «Экономическая и социальная география мира». Политическая карта мира.</p> <p>Раздел 2. География населения мира. Численность и воспроизводство населения мира. Структура населения. Трудовые ресурсы и занятость населения. Размещение и миграции населения.</p> <p>Раздел 3. География мировых природных ресурсов. Мировые природные ресурсы. Мировые земельные и лесные ресурсы. Ресурсы Мирового океана и другие виды ресурсов.</p> <p>Раздел 4. География мирового хозяйства.</p>

	<p>решения; овладение умениями решать комплексные задачи, требующие учета географической ситуации на конкретной территории; развитие географического мышления, навыков грамотного решения бытовых и профессионально ориентированных задач, познавательных интересов; воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам, социально-ответственного отношения к окружающей среде в ходе трудовой и бытовой деятельности; использование в повседневной жизни и будущей профессиональ</p>		<p>Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. География промышленности. География топливно-энергетической промышленности. География сельского хозяйства. География транспорта.</p> <p>Раздел 5. Региональная характеристика мира.</p> <p>Зарубежная Европа. Зарубежная Азия. Австралия и Океания. Африка. Северная Америка. Латинская Америка. Глобальные проблемы человечества.</p>
--	---	--	---

	<p>ной деятельности географических методов, знаний и умений; нахождение и применение географической информации для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни, в России и других странах и регионах мира, тенденций их развития; понимание географической специфики крупных регионов и стран мира.</p>		
--	--	--	--

ОД.01.06 Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение системы комплексных упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Теоретическая подготовка:</p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов</p> <p>Социально-биологические основы</p>

	<p>физической культуры, выполнение и контроль техники двигательных действий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств. Целями освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p>		<p>физической культуры</p> <p>Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания</p> <p>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями</p> <p>Контроль и самоконтроль в спорте</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка</p> <p>Физическая культура в профессиональной деятельности</p> <p>Методико-практический раздел:</p> <p>Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования</p> <p>Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание</p> <p>Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям,</p> <p>методы физического воспитания.</p> <p>Физические качества</p> <p>Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов)</p> <p>Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>Методические принципы физического воспитания</p> <p>Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья)</p> <p>Практическая подготовка:</p>
--	--	--	--

			<p>Легкая атлетика</p> <p>Спортивные игры</p> <p>Гимнастика</p> <p>Общефизическая и специальная</p> <p>Физическая подготовка</p>
--	--	--	--

ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Знакомство с ситуациями, опасными для жизни и здоровья и действиями в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Знакомство со средствами индивидуальной и коллективной защиты. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим.</p>	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Тема 1.1.Правила поведения и действия и эвакуации при возникновении нештатной ситуации в учебном заведении.</p> <p>Тема 1.2.Правила безопасного поведения человека в условиях вынужденного автономного существования.</p> <p>Тема 1.3.Автономное существование человека в условиях природной среды.</p> <p>Тема 1.4.Правила поведения в ситуациях криминогенного характера. Правила самозащиты.</p> <p>Тема 1.5. Уголовная ответственность несовершеннолетних.</p> <p>Тема 1.6. Правила безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.</p> <p>Тема 1.7. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РС ЧС), ее структура, цели и задачи.</p> <p>Тема 1.8. Основные законодательные и нормативно-правовые акты РФ по обеспечению безопасности личности,</p>

			<p>общества и государства.</p> <p>Тема 2.1. Гражданская оборона, основные понятия и определения, цели и задачи.</p> <p>Тема 2.2. Современные средства массового поражения, их поражающие факторы, мероприятия по защите населения.</p> <p>Тема 2.3. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС военного и мирного времени.</p> <p>Тема 2.4. Средства индивидуальной и коллективной защиты.</p> <p>Тема 2.5. Организация и проведение аварийно-спасательных работ в зонах ЧС.</p> <p>Тема 3.1. Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика.</p> <p>Тема 3.2. Первая медицинская помощь при различных видах травм.</p> <p>Тема 3.3. Здоровый образ жизни и его составляющие.</p> <p>Тема 3.4. Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека.</p> <p>Тема 3.5. Вредные привычки (алкоголь, курение, наркотики), их влияние на организм. Профилактика вредных привычек.</p> <p>Тема 4.1. История создания Вооруженных Сил России.</p> <p>Тема 4.2. Структура ВС. Виды и рода войск.</p> <p>Тема 4.3. Символы воинской чести. Боевое знамя части.</p>
--	--	--	---

			<p>Тема 4.4. Боевые традиции Вооруженных Сил России.</p> <p>Тема 4.5. Воинские ритуалы и их предназначение.</p>
--	--	--	---

ОД.01.08 Русский язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации;</p> <p>освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме, ее разновидностях; нормах речевого</p>	Относится к базовым учебным дисциплинам.	<p>Язык и речь. Функциональные стили речи. Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Морфемика, словообразование. Орфография. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Синтаксис и пунктуация.</p>

	поведения в сфере общения повышение уровня речевой культуры, орфографической, пунктуационной грамотности.		
--	--	--	--

ОД.01.09 Литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p> <p>обогащение и систематизация знаний в области отечественной истории и культуры;</p> <p>умение ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного</p>	Относится к базовым учебным дисциплинам.	Русская литература второй половины 19 века. Литература на рубеже 19-20 веков. Русская литература первой половины 20 века. Русская литература второй половины 20 и начала 21 в.в.

	<p>процесса;</p> <p>освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.</p>		
--	---	--	--

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

ОД.02.01 История мировой культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1, 2, 4,8,11 ПК 1.3, 1.7</p>	<p>Реализация требований ГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение;</p> <p>Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;</p> <p>Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей</p>	<p>Относится к профильным дисциплинам образовательного учебного цикла.</p>	<p>Раздел 1 Основные понятия культуры</p> <p>Тема 1. Введение. Основные термины и понятия</p> <p>Тема 2. Виды искусства, их классификация</p> <p>Тема 3. Музыка как вид искусства</p> <p>Тема 4. Хореография как вид искусства</p> <p>Тема 5. Театр как вид искусства</p> <p>Тема 6. Жанры искусства</p> <p>Раздел 2. Культура Древнего мира</p> <p>Тема 1. Культура первобытного общества</p> <p>Тема 2. Первобытные религии</p> <p>Тема 3. Мифы. Их классификация</p> <p>Тема 4. Культура древних славян</p>

<p>мировой культуры;</p> <p>Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;</p> <p>Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;</p> <p>Воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира, разным вероисповеданиям;</p> <p>Формирование понимания единой социокультурной среды, закономерностей формирования и развития той или иной формы культуры,</p>		<p>Тема 5. Культура Древнего Египта</p> <p>Тема 6. Культура Древнего Востока</p> <p>Раздел 3 Культура античности</p> <p>Тема 1. Культура Древней Греции</p> <p>Тема 2. Культура Древнего Рима</p> <p>Раздел 4 Культура средневековья</p> <p>Тема 1. Мировые религии</p> <p>Тема 2. Византийская художественная культура</p> <p>Тема 3. Культура европейского средневековья</p> <p>Тема 4. Культура средневекового Востока</p> <p>Тема 5. Художественная культура Древней Руси</p> <p>Раздел 4 Культура эпохи Возрождения</p> <p>Раздел 5 Культура Нового времени</p> <p>Тема 1. Культура барокко</p> <p>Тема 2. Культура Просвещения. Классицизм</p> <p>Тема 3. Внестилевые формы творчества</p> <p>Тема 4. Культура рококо</p> <p>Тема 5. Искусство России XVIII века</p> <p>Тема 6. Художественная культура Франции XIX века</p> <p>Тема 7. Художественная культура России XIX века</p> <p>Тема 8. Художественная культура Франции конца XIX-начала XX</p> <p>Раздел 5 Культура XX века</p>
---	--	---

<p>межкультурных связях;</p> <p>Освоение и систематизация знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в мировой художественной культуре, о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.</p>		<p>Тема 1. Культура индустриального общества. Модернизм</p> <p>Тема 2. Массовая и рыночная культуры</p> <p>Тема 3. Постмодернизм. Современные приемы художественной деятельности.</p>
--	--	---

ОД.02.02 История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1,2,4,8,11</p>	<p>воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных,</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Древнейшая стадия истории человечества</p> <p>Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция</p> <p>Цивилизации древнего мира</p> <p>Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная</p>

	<p>религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;</p> <p>- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами</p>		<p>цивилизация. Религии древнего мира</p> <p>История России с древнейших времен до конца XVII века</p> <p>Восточная Европа: природа, среда и человек</p> <p>Восточные славяне VII-VIII вв.</p> <p>Карта Восточной Европы к началу IX века Рождение Киевской Руси</p> <p>Крещение Руси</p> <p>Русь и ее соседи в XI-XII вв.</p> <p>Право Древней Руси. Истоки русской культуры</p> <p>Древнейшая стадия истории человечества</p> <p>Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция</p> <p>Цивилизации древнего мира</p> <p>Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира</p>
--	--	--	---

ОД.02.03 История искусств

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.3, 1.7	дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; дать понятие	Относится к профильным дисциплинам образовательного учебного	Раздел 1 Искусство Древнего мира. Тема 1. Введение Тема 2. Искусство первобытного

	<p>видов, жанров и родов изобразительного искусства и архитектуры, представить их эволюцию; познакомить обучающихся с основными периодами мирового и отечественного искусства(МИ), влиянием исторических процессов и событий на искусство; соединить характеристику эпохи и стиля с конкретным анализом произведения; на основе МИ показать единство национального, всемирно-исторического, общечеловеческого; научить определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; сформировать готовность применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.</p>	<p>цикла.</p>	<p>общества</p> <p>Тема 3. Искусство Древнего Египта</p> <p>Тема 4. Художественная культура Двуречья.</p> <p>Тема5.Крито-микенская художественная культура.</p> <p>Раздел 2 Искусство античности</p> <p>Тема 1. Искусство Древней Греции</p> <p>Тема 2. Искусство Древнего Рима</p> <p>Раздел 3 Средневековое искусство</p> <p>Тема 1. Византийское искусство</p> <p>Тема 2. Искусство раннего средневековья</p> <p>Тема 3. Романское искусство</p> <p>Тема 4. Готическое искусство</p> <p>Тема 5. Искусство средневекового арабского Востока</p> <p>Тема 6. Искусство средневековой Индии</p> <p>Тема 7. Искусство средневекового Китая</p> <p>Тема 8. Искусство средневековой Японии</p> <p>Тема 9. Основные особенности русской иконописи</p> <p>Тема 10. Русская архитектура X-XI века</p> <p>Тема 11. Основные архитектурные школы Руси XII века</p> <p>Тема 12. Русская архитектура XV века</p> <p>Тема 13. Русская архитектура XVI века</p>
--	---	---------------	--

			<p>Тема 14. Русская архитектура XVII века</p> <p>Раздел 4 Искусство эпохи Возрождения</p> <p>Тема 1. Искусство Проторенессанса</p> <p>Тема 2. Искусство Раннего Возрождения</p> <p>Тема 3. Искусство Высокого Возрождения</p> <p>Тема 4. Искусство Северного Возрождения</p> <p>Раздел 5 Искусство Нового времени</p> <p>Тема 1. Искусство Италии XVII века</p> <p>Тема 2. Искусство Фландрии XVII века</p> <p>Тема 3. Искусство Голландии XVII века</p> <p>Тема 4. Искусство Франции XVII века</p> <p>Тема 5. Искусство Франции XVIII века</p> <p>Тема 6. Классицизм в искусстве Франции XIX века</p> <p>Тема 7. Романтизм во французской живописи XIX века</p> <p>Тема 8. Реализм во французской живописи XIX века</p> <p>Тема 9. Европейский пейзаж XIX века</p> <p>Тема 10. Искусство России 1 пол. XVIII века</p> <p>Тема 11. Барокко в русской скульптуре и архитектуре сер. XVIII века</p> <p>Тема 12. Искусство России 2 пол. XVIII века</p>
--	--	--	--

			<p>Тема 13. Искусство России 1 пол. XIX века</p> <p>Тема 14. Искусство России 2 пол. XIX века</p> <p>Тема 15. Творчество передвижников</p> <p>Раздел 5 Искусство Новейшего времени</p> <p>Тема 1. Основные направления в архитектуре к. XIX-XX в.</p> <p>Тема 2. Импрессионизм в живописи Франции XIX века.</p> <p>Тема 3. Постимпрессионизм в искусстве Франции конца XIX – начала XX века.</p> <p>Тема 4. Фовизм во французской живописи XX века</p> <p>Тема 5. Кубизм во французской живописи XX века</p> <p>Тема 6. Основные течения в русской живописи к. XIX-нач. XX в.</p> <p>Тема 7. Русское искусство революционных и послереволюционных лет</p> <p>Тема 8. Современное искусство.</p>
--	--	--	---

ОД.02.04 Перспектива

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.2,1.3, 1.5,2.6	Формирование у обучающихся общекультурных, социально-личностных, профессиональных	Перспектива относится к Профильным учебным дисциплинам Общественнообразовательные	Основы проекционного черчения. Методы проецирования. Ортогональные проекции. Центральное и параллельное проецирование, ортогональное и косоугольное.

	<p>х компетенций, а также освоение методов построения ортогональных и аксонометрических проекций, перспективного изображения пространственных объектов на плоскости; освоение методов построения теней в ортогональных и перспективных проекциях.</p>	<p>льного учебного цикла.</p>	<p>Плоскости и оси проекций. Проецирование токи. Проецирование геометрических тел. Многогранники, тела вращения. Принцип построения. Аксонометрические проекции многоугольников, окружностей, геометрических тел. Проецирование моделей. Построение комплексного чертежа и аксонометрической проекции модели. Понятие о разрезе.</p> <p>Перспективные проекции.</p> <p>Основные понятия и определения перспективы. Перспектива точки, прямой линии, плоских фигур. Выбор точки зрения, линии горизонта. Перспективные масштабы. Масштаб глубины, ширины и высоты. Деление перспективы отрезка на равные части. Перспектива плоских фигур. Перспектива геометрических тел.</p> <p>Многогранники и тела вращения в перспективе. Перспектива интерьера.</p> <p>Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива комнаты.</p> <p>. Теория теней.</p> <p>Общие положения. Тени точки, линии, плоской фигуры на ортогональных чертежах. Тени от геометрических тел на ортогональных чертежах и в аксонометрии. Построение теней с преломлением и без преломления. Построение теней в перспективе. Особенности построения теней от точки, прямой, геометрических тел. Тени от схематизированного здания.</p>
--	---	-------------------------------	---

ОД 02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Место дисциплины в структуре	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
-----------------------------------	--------------------------	------------------------------	----------------------------------	-----------------------------

рабочему учебному плану)		ППССЗ		
<p>ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.2,1.3,1.5,2.6</p>	<p>1.Реализация требований ГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; 2. Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; 3.Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей народной художественной культуры; 4.Овладение умением анализировать произведения народного искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; 5. Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; 6.Воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России, народным промыслам, народной художественной культуре; 7. Формирование</p>	<p>Дисциплина относится к Профильным учебным дисциплинам Общеобразовательного учебного цикла.</p>	<p>Раздел 1 Введение. Основные понятия народной художественной культуры.</p>	<p>Тема 1. Введение. Основные термины и понятия.</p>
			<p>Тема 2 Черты народного искусства</p>	
			<p>Тема 3. История развития НИ и НХК</p>	
			<p>Раздел 2. Художественная обработка глины в ДПИ и НП</p>	<p>Тема 2.1. Глина в ДПИ и НП</p>
			<p>Тема 2.2. Основные центры керамических НП</p>	
			<p>Тема 2.3. Глиняная игрушка</p>	
			<p>Раздел 3. Художественная обработка древесины в ДПИ и НП</p>	<p>Тема 3.1. Основные особенности художественной обработки древесины</p>
			<p>Тема 3.2. Художественная обработка бересты в ДПИ и НП</p>	
			<p>Тема 3.3. Художественная обработка капа и капокорня в ДПИ и НП</p>	
			<p>Тема 3.4. Интарсия в ДПИ</p>	
			<p>Тема 3.5. Унцугульская насечка по дереву</p>	
			<p>Тема 3.6. Художественная обработка соломи в ДПИ и НП</p>	
<p>Тема 3.7. Резьба по дереву в ДПИ и НП</p>				
<p>Тема 3.8. Роспись по дереву в ДПИ и НП</p>				
<p>Тема 3.9. Русская деревянная игрушка</p>				
<p>Раздел 4. Художественная обработка кости в ДПИ и НП</p>	<p>Тема 4.1. Особенности художественной обработки кости в ДПИ и НП</p>			
<p>Тема 4.2. Чукотский</p>				

<p>понимания художественно-стилевых и технологических особенностей изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>8. Освоение и систематизация знаний об основных видах народного художественного творчества, его особенностях, народных истоках декоративно-прикладного искусства;</p> <p>о центрах народных художественных промыслов; художественных производствах России, их историческом опыте и эволюции, современном состоянии и перспективах развития.</p>				косторезный промысел	
				Тема 4.3. Холмогорская резьба по кости	
				Раздел 5. Художественная обработка металла в ДПИ и НП. Лаковая роспись	Тема 5.1. Основные центры лаковой миниатюры в ДПИ и НП
					Тема 5.2. Основные особенности художественной обработки металла в ДПИ и НП
					Тема 5.3. Великоустюжское черное серебро
					Тема 5.4. Жостовские подносы
					Тема 5.5. Художественная просечка по металлу
				Раздел 6. Художественная обработка ткани в ДПИ и НП	Тема 6.1. Основные особенности художественной обработки ткани в ДПИ и НП
					Тема 6.2. Тряпичная кукла
					Тема 6.3. Вышивка в ДПИ и НП.
					Тема 6.4. Кружевоплетение в ДПИ и НП
					Тема 6.7. Художественная набойка в ДПИ и НП

ОД.02.06 Правовые основы профессиональной деятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
--------------------------------	---------------------------------	--	---	------------------------------------

<p>ОК1-9,11 ПК 2.5-2.7</p>	<p>- ознакомление обучающихся с основными нормативными правовыми актами, регулирующими трудовые правоотношения в целом и непосредственно в социально-культурной сфере;</p> <p>- ознакомление студентов со своими правами и обязанностями в соответствии с трудовым законодательством и иными нормативными правовыми документами;</p> <p>- формирование умений у обучающихся самостоятельного поиска ответа на правовые вопросы; умений защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством.</p>	<p>Относится к профильным дисциплинам учебного цикла</p>	<p>1. Правовое регулирование трудовых отношений в социально-культурной сфере</p>	<p>Тема 1.1. Введение в курс «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» Тема 1.2. История и современное состояние правового регулирования в сфере культуры Тема 1.3. Трудовые правоотношения в социально-культурной сфере Тема 1.4. Трудовой договор Тема 1.5. Рабочее время и время отдыха Тема 1.6. Заработная плата Тема 1.7. Трудовая дисциплина Тема 1.8. Трудовые споры и порядок их разрешения</p>
			<p>2. Основные положения социального обеспечения работников социально-культурной сферы</p>	<p>Тема 2.1. Социальная защита и социальное обеспечение работников сферы культуры Тема 2.2. Пенсионное обеспечение работников сферы культуры и образования</p>

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 4,5,9,11 ПК 1.2,1.3, 1.5-1.7, 2.2-2.4	Изучение программного обеспечения для применения в профессиональной деятельности. Применение компьютера и телекоммуникативных средств и технологий.	Относится к профильным дисциплинам учебного цикла	Информационные технологии (ИТ): основные понятия, классификация, тенденции развития. Базовые ИТ: Офисные ИТ, сетевые ИТ, информационно-поисковые ИТ. ИТ компьютерной графики: ИТ растровой графики, ИТ векторной графики.

Обязательная часть учебных циклов ПССЗ

ОГСЭ. 00 Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

ОГСЭ.01 Основы философии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3-8	Умение ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста, Получение знаний о основных категориях и понятиях	Относится к обще гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу	Введение Развитие представлений о мире: от мифологии к философии Философские взгляды античности Философия средневековья Эпоха торжества разума в Европе (XVII – XVIII вв.). Философия Нового времени Разум и воля в европейской философии XIX века. Философия Новейшего времени Зарубежная философия XX века Развитие русской философской мысли (X – XX век)

	философии, роли философии в жизни человека, об условиях формирования личности.		
--	--	--	--

ОГСЭ.02 История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3,4,6,8	<p>Освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе; - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; - формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности,</p>	<p>Относится к обще гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу</p>	<p>Вторая Мировая война</p> <p>Причины, ход Второй мировой войны</p> <p>СССР в годы Великой Отечественной войны</p> <p>Основные этапы военных действий</p> <p>Решающая роль СССР в разгроме нацизма</p> <p>Мир во второй половине XX века</p> <p>Холодная война</p> <p>К «Общему рынку» и «государству всеобщего благоденствия» Научно-технический прогресс</p> <p>Страны Азии, Африки и Латинской Америки</p> <p>СССР в 1945-1991 годы</p> <p>СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе</p> <p>Апогей культа личности И.В. Сталина</p> <p>Советский Союз в период частичной Либерализации режима</p>

	<p>сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.</p>		<p>Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь</p> <p>СССР в период перестройки</p> <p>Россия и мир на рубеже XX-XXI веков</p> <p>Российская Федерация на современном этапе</p> <p>Российское общество. Либеральные идеи и социальная инерция. Социальное расслоение</p> <p>Мир в XXI веке</p>
--	--	--	--

ОГСЭ.04 Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 4-6,8,9 ПК 1.7</p>	<p>Овладение английским языком в объеме, необходимом для чтения и перевода литературы по специальности, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.</p>	<p>Относится к обще гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу</p>	<p>Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культура, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники.</p> <p>Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда</p>

	<p>В процессе достижения этой цели реализуются коммуникативная направленность обучения, а также общеобразовательные и воспитательные задачи.</p> <p>Коммуникативная направленность обучения определяется организацией и содержанием языкового учебного материала, тематика которого учитывает специфику подготовки специалиста – художника-живописца, преподавателя.</p>		
--	--	--	--

ОГСЭ.05 Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 2-4,6,8	Целями освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования	Относится к обще гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу	<p>Методические принципы физического воспитания</p> <p>Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья)</p> <p>Практическая подготовка:</p> <p>Легкая атлетика</p>

	<p>разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p>		<p>Спортивные игры</p> <p>Гимнастика</p> <p>Общефизическая и специальная</p> <p>Физическая подготовка</p>
--	---	--	---

П 00 Профессиональный цикл.
ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.01 Рисунок

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.5, 1.7</p>	<p>Целями освоения дисциплины «Рисунок» является подготовка художников народных художественных промыслов, владеющих методами художественного проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения, реализующих свою творческую, исполнительскую,</p>	<p>Относится к профессиональным дисциплинам учебного цикла</p>	<p>Цели и задачи курса.</p> <p>Натюрморт из предметов быта (светотеневой)</p> <p>Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)</p> <p>Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)</p> <p>Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)</p> <p>Рисунок складок ткани.</p> <p>Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой</p> <p>Рисунок гипсовой капители в ракурсе (сквозная прорисовка).</p>

	<p>производственно-технологическую деятельность, в том числе и на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса.</p>		<p>Рисунок гипсовой маски</p> <p>Рисунок интерьера</p> <p>Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Гипсовая голова (беседа). Рисунок обрубочной головы в нескольких поворотах и черепа на одном листе(конструктивные рисунки с легкой светотенью).</p> <p>Рисование гипсовых частей лица (Глаз, нос, рот.ухо).</p> <p>Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах.(Гермес, Дорифор,Диадумен) Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон, НиколоДуцциано)</p> <p>Рисование гипсовых кистей рук, стоп</p> <p>Рисунок анатомической фигуры Гудона.</p> <p>Рисунок гипсовой головы Гомера Вводная беседа. Голова человека, (набросок.)</p> <p>Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте.</p> <p>Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.</p> <p>Рисунки рук. Наброски кистей рук в различных ракурсах. Рисунки ног, стоп человека в различных положениях.</p> <p>Вводная беседа. Фигура человека. Характер. Пластика. Кратковременные рисунки и наброски обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди, со спины).</p> <p>Рисунок (женской модели) обнаженной фигуры и одетой (в драпировке) фигуры человека в той же позе. Два рисунка: 1) Рисунок</p>
--	--	--	--

			обнаженной фигуры. 2) Рисунок одетой фигуры.
--	--	--	--

ОП.02 Живопись

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9</p> <p>ПК</p> <p>1.1,1.6, 1.7</p>	<p>Целями освоения дисциплины: изображение объектов предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи.</p>	<p>Относится к профессиональным дисциплинам учебного цикла</p>	<p>Свойства, особенности и возможности материала - акварель (алюминиевая и многослойная). Метод работы (алюминиевая и многослойная). Применение основ цветоведения на практике. Живопись простых натюрмортов из предметов быта.</p> <p>Живопись простых натюрмортов из предметов быта сближенных и контрастных по цвету. Живопись драпировок</p> <p>(гуашь, акварель). Этюды чучела птицы и (или) животного. Сложный тематический натюрморт. Живопись сложных натюрмортов с гипсовыми деталями, чучелами птиц, музыкальными инструментами и т.д. Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Сложный осенний натюрморт</p> <p>(акварель, темпера). Натюрморт в интерьере с гипсовой маской. Эюды интерьера. Натюрморт в усложненных условиях освещенности. Эюды головы пожилого натурщика. Эюды головы модели (женская). Тематическая постановка (портрет) (темпера, гуашь)</p> <p>Портрет натурщицы с плечевым поясом. (темпера, гуашь). Портрет натурщика с плечевым поясом в головном уборе. Эюды мужской полуфигуры в одежде. Тематическая постановка (фигура в интерьере). Эюды</p>

			женской полуфигуры в одежде. Постановка с фигурой в национальном костюме.
--	--	--	--

ОП.03 Цветоведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1,1.4-1.7	Выявление возможностей применения «Теории гармонизации цветов» в художественной практике.	Относится к профессиональным дисциплинам учебного цикла	Физические основы цвета. Основные характеристики цвета. Принципы гармонизации ароматических цветов. Семантика и систематика цвета. Цвет – как физиологическое явление. Психология цвета. Символика цвета. Основные принципы смешения цветов. Оптические иллюзии. Цветовые контрасты. Символика цвета в иконописи

ОП.04 Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 4-6,8,9 ПК 1.7	осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к	Относится к профессиональным дисциплинам учебного цикла	Основные разделы русского языка. Культура речи. Нормы русского языка. Основные разделы русского языка. Культура речи. Нормы русского языка. Практическая стилистика. Культура речи и общение.

<p>ценностям национальной и мировой культуры;</p> <p>развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p> <p>увеличение словарного запаса; расширение круга используемых языковых и речевых средств; совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>совершенствование коммуникативных способностей;</p> <p>развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p> <p>самообразование и активное участие в</p>		
--	--	--

	производственной, культурной и общественной жизни государства.		
--	--	--	--

ОП.05. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-2.7	<p>наделить обучающихся на приобретение знаний, умений и навыков, ряда физических и психологических качеств личности, необходимых для ускорения адаптации к условиям среды обитания, а также внутренней готовности к потенциально опасным видам деятельности, в том числе к военной службе;</p> <p>формировать у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; приобретения основополагающих знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания человека, определять способы</p>	Относится к профессиональным дисциплинам учебного цикла	<p>Раздел 1. Опасные и чрезвычайные ситуации, возникающие в повседневной жизни и правила безопасного поведения.</p> <p>Тема 1.1. Введение в предмет, цели, задачи.</p> <p>Тема 1.2. Комфортные условия жизнедеятельности.</p> <p>Тема 1.3 Электробезопасность.</p> <p>Тема 1.4. Пожарная безопасность и противопожарная защита.</p> <p>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности</p> <p>Тема 2.1. Социально-экономические факторы обеспечения БЖ.</p> <p>Тема 2.2. Правовые, нормативные и организационные основы обеспечения БЖ.</p> <p>Тема 2.3. Ответственность должностных лиц за соблюдение норм и правил БЖ.</p> <p>Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации мирного времени.</p> <p>Раздел 3. Обеспечение БЖ в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Тема 3.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС.</p> <p>Тема 3.2. Функционирование технических систем и бытовых объектов в условиях ЧС.</p>

<p>защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия, оказывать само- и взаимопомощь; об основных проблемах производственной безопасности; о перспективах развития техники и технологии защиты среды обитания; о повышении безопасности и устойчивости современных производств с учетом мировых тенденций научно - технического прогресса и устойчивого развития цивилизации</p>		<p>Тема 3.3. Система гражданской обороны.</p> <p>Тема 3.4. Средства индивидуальной и коллективной защиты от опасных и вредных факторов.</p> <p>Тема 3.5. Оружие массового поражения.</p> <p>Тема 3.6. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.</p> <p>Тема 3.7. Первая медицинская помощь при угрожающих состояниях.</p> <p>Раздел 4. Основы военной службы</p> <p>Тема 4.1. Основы обороны государства.</p> <p>Тема 4.2. Военная служба - вид федеральной государственной службы.</p> <p>Тема 4.3. Основы военно-патриотического воспитания.</p>
--	--	---

ПМ.00 Профессиональный модуль

ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность

МДК.01.0 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка, художественное ткачество)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9 ПК 1.1-1.7</p>	<p>Развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; познакомить студентов с особенностями</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Орнаментальная композиция. Вводная беседа.</p> <p>Монокомпозиция.</p> <p>Ритм, как организующее начало в орнаментальной композиции.</p> <p>Композиционный центр. Доминанта.</p> <p>Орнаментальная композиция</p>

	<p>композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве; содействовать развитию восприятия декоративной композиции как особого художественного мира со своим условным порядком, ритмической организацией; дать представление о цветовых решениях декоративной композиции; сформировать понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления.</p>		<p>ритмического раппорта.</p> <p>Зарисовка растений с обобщением и стилизацией форм.</p> <p>Композиция на основе контрастов.</p> <p>Композиция непрерывной орнаментальной полосы.</p> <p>Композиция с выявлением главного и второстепенного.</p> <p>Композиция с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости.</p> <p>Композиция в традициях народных вышивок северных областей России. Техника счетного шитья.</p> <p>Композиция в традициях народных вышивок северных областей России. Техника строчкового шитья.</p> <p>Композиция в традициях народных вышивок Центра России.</p> <p>Композиция в традициях народной вышивки «Владимирские верхшвы».</p> <p>Оформление детской одежды вышивкой.</p> <p>Оформление женской блузки вышивкой.</p> <p>Композиция дипломного проекта</p>
<p>ОК 1.- ОК 9. ПК 1.1. - ПК1.7.</p>	<p>Освоение композиционных закономерностей преследует цель сосредоточить внимание на различных этапах работы над композицией, необходимых для сознательного подхода к творчеству.</p>	<p>Общий профилирующий раздел</p>	<p>1. Орнаментальная композиция. Вводная беседа.</p> <p>2. Монокомпозиция.</p> <p>3. Ритм, как организующее начало в орнаментальной композиции.</p> <p>4. Композиционный центр. Доминанта.</p> <p>5. Орнаментальная композиция</p>

	<p>Умение рассматривать эти закономерности в комплексе с другими, не менее важными моментами творческого процесса. Решение этих задач обретает смысл только тогда, когда они рассматриваются не отвлеченно, а в конкретном их применении для выражения определенного замысла. При этом необходимо выработать умение понимать тенденции прогрессивного в искусстве, повышая профессиональную квалификацию и самообразование.</p>		<p>ритмического раппорта.</p> <p>6. Зарисовка растений с обобщением и стилизацией форм.</p> <p>7. Композиция на основе контрастов.</p> <p>8. Композиция непрерывной орнаментальной полосы.</p> <p>9. Композиция с выявлением главного и второстепенного.</p> <p>10. Композиция с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости.</p> <p>11. Вводная беседа. Основные понятия о композиции и о композиционных средствах в ковроткачестве.</p> <p>12. Стилизация предметов быта в орнаментальные мотивы для дальнейшего использования в изделиях ковроткачества.</p> <p>13. Принципы трансформации архитектурных форм в орнаментальные мотивы на основе копейного материала, с учётом особенностей текстильных изделий.</p> <p>14. Средства гормонизации композиции</p> <p>15. Значение традиций в развитии современного прикладного искусства. Изучение наследия Тенишевой М.К. (коллекция образцов народного искусства)</p> <p>16. Цветовые конструкции.</p> <p>17. Использование копейного материала в создании самостоятельной композиции сувенирного изделия.</p>
--	---	--	--

			18. Композиция дипломного проекта.
--	--	--	------------------------------------

ПМ 02 Производственно-технологическая деятельность

МДК.02.1 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка, художественное ткачество)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 2.1-2.7	Практическое освоение студентами художественного языка декоративно-прикладного искусства, его сущности, стилевых особенностей, традиционных художественных и технологических приемов, знаний и навыков в области исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства». Сформировать у студентов понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления; Заложить основы композиционного мышления и особенного мировосприятия; Научить правильно и последовательно работать с	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Счетное шитье. Стяги. Набор Счетная гладь. Атласники. Крест Роспись – полукрест. Косая стежка. Счетная гладь. Мордовская звездочка Мудреный шов. Строчевое шитье и его виды. Простые мережки «столбик», «раскол». Мережка «жучок». Мережка «козлик». Мережка «снопик». Мережка «полотнянка». Мережка «сухарик». Мережка со «сновочными мотивами». Крестецкая строчка. Россыпной гипюр. Нижегородская мушка. Нижегородский гипюр Белая Мстерская гладь. Русская гладь.

	материалами; Познакомить с оборудованием и инструментами, правилами по технике безопасности.		Золотное шитье по картону, по карте, по настилу. Выполнение зашивок к дипломной работе.
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7	Выполнять изделия декоративно- прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно- прикладного искусства;	Общий профилирую щий раздел	1.Вводная беседа. Приспособления и материалы для ткачества. Натяжение основы на ткацкий стан вертикального типа (раму). Косичка-бердо. 2.Гладкое ткачество. Полотняное переплетение. Закрепление концов. Ткачество образца 12x12см. 3.Различные способы соединения уточных нитей. Ткачество образца 12x12см. 4.Различные виды переплетения утка: штриховка, египетское, косичка, сумах, реле; Ткачество образца 12x12см; 5.Создание объёмных фактур. Ткачество образца 12x12см. 6.Разработка эскиза салфетки, выполнение технического рисунка (картона). Выполнение изделия в материале. Прим р-р: 20x20см. 7.Эскиз-картон «Яблоко» в цвете. Выполнение изделия в материале. Гладкое ткачество. Полотняное переплетение. Прим р-р: 15x15см. 8.Разработка эскизов мини-гобелена с элементами архитектуры. Оформление эскизов на планшетах. 9.Мини-гобелен с элементами архитектуры. Используя подготовленный эскизный материал предыдущего задания, выполнить рабочий картон в цвете (выбор лучшего варианта). Выполнение изделия в материале. Гладкое ткачество. Полотняное переплетение. Прим р-р: 20x20см.

			<p>10.Разработка эскизов мини-гобелена с простой геометрической композицией для выполнения её объёмными, фактурными техниками ручного ткачества. Выполнение изделия в материале. Прим р-р: 15х15см.</p> <p>11.Эскиз-картон «Дерево» в цвете. Сочетание гладких и фактурных переплетений. Выполнение изделия в материале. Прим р-р: 15х15см.</p> <p>12.Выполнение импровизационной тканой поверхности с применением всех, изученных за год, видов ручного ткачества. Прим р-р: 15х15см.</p> <p>13.Разработка эскизов гобелена на тему «Натюрморт». Работа над картоном. Подготовка материалов. Выполнение гобелена в материале.</p> <p>14.Традиционные приёмы русского народного ручного ткачества: браное, закладное;</p> <p>Ткачество образца 10х16см;</p> <p>15.Крапотаж; Ткачество образца 10х16см;</p> <p>16.Разработка эскизов гобелена на тему «Город». Оформление эскизов на планшетах.</p> <p>17.Гобелен «Город». Используя подготовленный эскизный материал предыдущего задания, выполнить рабочий картон в цвете (выбор лучшего варианта). Подготовка материалов. Выполнение гобелена в материале.</p> <p>18.Вводная беседа. Разработка эскизных вариантов на тему «Портрет». Выбор лучшего варианта. Оформление эскизов на планшетах. Выполнение рабочего картона в цвете. Подготовка материалов. Выполнение гобелена в материале.</p>
--	--	--	---

			<p>19.Современная таписерия. Поиск новых форм гобеленов. Работа с иллюстративным материалом. Эскизы ч/б и в цвете</p> <p>20.Минигобелен (серия) с использованием нетрадиционных материалов для ткачества, экспериментальная форма.</p> <p>21.Современная таписерия. Поиск новых форм гобеленов. Работа с иллюстративным материалом. Эскизы ч/б и в цвете.</p>
--	--	--	---

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

ВЧ ОПОП Колористика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9</p> <p>ПК1.1, 1.4-1.7</p>	<p>Связь дисциплины «Колористика» с другими дисциплинами курса обучения по данной специализации. Значение теории гармонизации цветов в художественной практике.</p> <p>Основы теории гармонизации цветов в прикладном цветоведении.</p>	<p>Относится к вариативной части циклов ППССЗ.</p>	<p>Основы теории гармонизации хроматических цветов. Закономерности построения гармоний цветовых комбинаций. Система цветовых кругов – пособие по определению направления для построения цветовых гармоний. Однотонные гармонические сочетания. Организация однотонных гармоний в разных светлотных диапазонах. Гармонические сочетания родственных цветов. Четыре группы родственных цветов. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Родственно-контрастные цвета, как самый обширный вид цветовых гармоний. Четыре группы родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов.</p>

ВЧ ОПОП Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка, художественное ткачество)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК1 – 9 ПК1.1-1.7	<p>Развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; познакомить студентов с особенностями композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве; содействовать развитию восприятия декоративной композиции как особого художественного мира со своим условным порядком, ритмической организацией; дать представление о цветовых решениях декоративной композиции; сформировать понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления; создать условия для развития</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля вариативной части циклов ППССЗ.</p>	<p>Орнаментальная композиция. Вводная беседа.</p> <p>Монокомпозиция.</p> <p>Ритм, как организующее начало в орнаментальной композиции.</p> <p>Композиционный центр.</p> <p>Доминанта.</p> <p>Орнаментальная композиция ритмического раппорта.</p> <p>Зарисовка растений с обобщением и стилизацией форм.</p> <p>Композиция на основе контрастов.</p> <p>Композиция непрерывной орнаментальной полосы. Композиция с выявлением главного и второстепенного.</p> <p>Композиция с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости. Композиция в традициях народных вышивок северных областей России. Техника счетного шитья.</p> <p>Композиция в традициях народных вышивок северных областей России. Техника строчевого шитья. Композиция в традициях народных вышивок Центра России.</p> <p>Композиция в традициях народной вышивки «Владимирские верхошвы». Оформление детской одежды</p>

	творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.		вышивкой. Оформление женской блузки вышивкой. Композиция дипломного проекта
ОК1-9 ПК 1.1-1.7	Развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; познакомить студентов с особенностями композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве; содействовать развитию восприятия декоративной композиции как особого художественного мира со своим условным порядком, ритмической организацией; дать представление о цветовых решениях декоративной композиции; сформировать понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления; создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных	Относится к дисциплинам профессионального модуля	1. Орнаментальная композиция. Вводная беседа. 2. Монокомпозиция. 3. Ритм, как организующее начало в орнаментальной композиции. 4. Композиционный центр. Доминанта. 5. Орнаментальная композиция ритмического раппорта. 6. Зарисовка растений с обобщением и стилизацией форм. 7. Композиция на основе контрастов. 8. Композиция непрерывной орнаментальной полосы. 9. Композиция с выявлением главного и второстепенного. 10. Композиция с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости. 11. Вводная беседа. Основные понятия о композиции и о композиционных средствах в ковроткачестве. 12. Стилизация предметов быта в орнаментальные мотивы для дальнейшего использования в изделиях ковроткачества. 13. Принципы трансформации архитектурных форм в орнаментальные мотивы на основе копейного материала, с учётом особенностей текстильных изделий.

	творческих задач.		<p>14. Средства гормонизации композиции</p> <p>15. Значение традиций в развитии современного прикладного искусства Изучение наследия Тенишевой М.К. (коллекция образцов народного искусства)</p> <p>16. Цветовые конструкции.</p> <p>17. Использование копийного материала в создании самостоятельной композиции сувенирного изделия.</p> <p>18. Композиция дипломного проекта.</p>
ОК 1.- ОК 9. ПК 1.1. - ПК1.7.	Освоение композиционных закономерностей преследует цель сосредоточить внимание на различных этапах работы над композицией, необходимых для сознательного подхода к творчеству. Умение рассматривать эти закономерности в комплексе с другими, не менее важными моментами творческого процесса. Решение этих задач обретает смысл только тогда, когда они рассматриваются не отвлеченно, а в конкретном их применении для выражения определенного замысла. При этом необходимо выработать умение понимать тенденции прогрессивного в искусстве, повышая профессиональную квалификацию и	Общий профилирующий раздел	выполнение эскизов на заданные темы Выполнение серии живописных этюдов, связанных с темами дипломного проекта

	самообразование.		
--	------------------	--	--

ВЧ ОПОП Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка, художественное ткачество)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1 – 9 ПК2.1-2.7	Практическое освоение студентами художественного языка декоративно-прикладного искусства, его сущности, стилевых особенностей, традиционных художественных и технологических приемов, знаний и навыков в области	Относится к вариативной части циклов ПССЗ.	Счетное шитье. Стяги. Набор Счетная гладь. Атласники. Крест Роспись-полукрест Косая стежка Счетная гладь. Мордовская звездочка Мудреный шов. Строчевое шитье и его виды. Простые мережки. Мережка «жучок». Мережка «козлик». Мережка «снопик»

	<p>исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства».</p> <p>Сформировать у студентов понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления;</p> <p>Заложить основы композиционного мышления и особенного мировосприятия;</p> <p>Научить правильно и последовательно работать с материалами;</p> <p>Познакомить с оборудованием и инструментами, правилами по технике безопасности.</p>		<p>Мережка «полотнянка». Мережка «сухарик». Мережка со «сновочными мотивами». Крестецкая строчка. Россыпной гипюр. Нижегородская мушка</p> <p>Нижегородский гипюр</p> <p>Белая Мстерская гладь Русская гладь Золотное шитье по картону, по карте, по настилу. Выполнение зашивок к дипломной работе. Выполнение зашивок к дипломной работе.</p>
<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7</p>	<p>Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</p> <p>применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Общий профилирующий раздел</p>	<p>1.Вводная беседа. Приспособления и материалы для ткачества. Натяжение основы на ткацкий стан вертикального типа (раму). Косичка-бердо.</p> <p>2.Гладкое ткачество. Полотняное переплетение. Закрепление концов. Ткачество образца 12х12см.</p> <p>3.Различные способы соединения уточных нитей. Ткачество образца 12х12см.</p> <p>4.Различные виды переплетения утка:штриховка, египетское, косичка, сумах, реле;Ткачество образца 12х12см;</p> <p>5.Создание объёмных фактур.</p>

			<p>Ткачество образца 12х12см.</p> <p>6.Разработка эскиза салфетки, выполнение технического рисунка (картона). Выполнение изделия в материале. Прим р-р: 20х20см.</p> <p>7.Эскиз-картон «Яблоко» в цвете. Выполнение изделия в материале. Гладкое ткачество. Полотняное переплетение. Прим р-р: 15х15см.</p> <p>8.Разработка эскизов мини-гобелена с элементами архитектуры. Оформление эскизов на планшетах.</p> <p>9.Мини-гобелен с элементами архитектуры. Используя подготовленный эскизный материал предыдущего задания, выполнить рабочий картон в цвете (выбор лучшего варианта). Выполнение изделия в материале. Гладкое ткачество. Полотняное переплетение. Прим р-р: 20х20см.</p> <p>10.Разработка эскизов мини-гобелена с простой геометрической композицией для выполнения её объёмными, фактурными техниками ручного ткачества. Выполнение изделия в материале. Прим р-р: 15х15см.</p> <p>11.Эскиз-картон «Дерево» в цвете. Сочетание гладких и фактурных переплетений. Выполнение изделия в материале. Прим р-р: 15х15см.</p> <p>12.Выполнение импровизационной тканой поверхности с применением всех, изученных за год, видов ручного ткачества. Прим р-р: 15х15см.</p> <p>13.Разработка эскизов гобелена на тему «Натюрморт». Работа над картоном. Подготовка материалов.</p>
--	--	--	--

		<p>Выполнение гобелена в материале.</p> <p>14.Традиционные приёмы русского народного ручного ткачества: браное, закладное;</p> <p>Ткачество образца 10х16см;</p> <p>15.Крапотаж; Ткачество образца 10х16см;</p> <p>16.Разработка эскизов гобелена на тему «Город». Оформление эскизов на планшетах.</p> <p>17.Гобелен «Город». Используя подготовленный эскизный материал предыдущего задания, выполнить рабочий картон в цвете (выбор лучшего варианта). Подготовка материалов. Выполнение гобелена в материале.</p> <p>18.Вводная беседа. Разработка эскизных вариантов на тему «Портрет». Выбор лучшего варианта. Оформление эскизов на планшетах. Выполнение рабочего картона в цвете. Подготовка материалов. Выполнение гобелена в материале.</p> <p>19.Современная таписерия. Поиск новых форм гобеленов. Работа с иллюстративным материалом. Эскизы ч/б и в цвете</p> <p>20.Минигобелен (серия) с использованием нетрадиционных материалов для ткачества, экспериментальная форма.</p> <p>21.Современная таписерия. Поиск новых форм гобеленов. Работа с иллюстративным материалом. Эскизы ч/б и в цвете.</p>
--	--	--

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1,2,4,8,9,11 ПК 1.3,1.7</p>	<p>дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; показать неразрывную связь художественных традиций Смоленщины с художественными традициями России и мирового искусства; раскрыть историю развития художественных традиций Смоленщины, влияние исторических процессов и событий на искусство; соединить характеристику эпохи и стиля с конкретным анализом произведения; на основе художественных традиций Смоленщины показать единство национального, всемирно-исторического, общечеловеческого. сформировать</p>	<p>Относится к вариативной части циклов ППСЗ.</p>	<p>Раздел 1 Художественные традиции Древнего мира</p> <p>Тема 1. Введение. Географической и политическое положение Смоленщины</p> <p>Тема 2. Культура Смоленщины каменного века</p> <p>Тема 3. Культура Смоленщины бронзового века</p> <p>Тема 4. Культура Смоленщины железного века</p> <p>Тема 5. Протославянская художественная культура</p> <p>Тема 6. Художественные традиции древних славян</p> <p>Тема 7. Комплекс Гнездовских курганов</p> <p>Раздел 2 Художественная культура средневековой Смоленщины</p> <p>Тема 1. Художественные традиции Смоленщины X-XI вв.</p> <p>Тема 2. Художественные традиции Смоленщины XII в.</p> <p>Тема 3. Смоленщина в составе ВКЛР</p> <p>Тема 4. Смоленщина в составе Московского княжества</p> <p>Тема 5. Смоленская крепостная стена</p> <p>Тема 6. Художественная культура Смоленщины периода польского нашествия</p> <p>Тема 7. Художественные традиции Смоленщины XVII в.</p>

<p>знания об основных стилях искусства и материальной культуры Смоленщины, основных произведений искусства и крупнейших культурных комплексах.</p> <p>сформировать знания о крупнейших дождниках Смоленщины, крупнейших деятелях в области культуры и искусства, известных земляках; раскрыть своеобразие художественных традиций Смоленщины; выявить роль и место художественных традиций Смоленщины в МХК.</p>		<p>Раздел 3 Художественная культура Смоленщины Нового и новейшего времени</p> <p>Тема 1. Культура Смоленщины XVIII в.</p> <p>Тема 2. Смоленские дворянские усадьбы</p> <p>Тема 3. Культура Смоленщины XIX в.</p> <p>Тема 4. Культурно-эстетические и художественные традиции Талашкино</p> <p>Тема 5. Культура Смоленщины периода революции и 30-х гг XX в.</p> <p>Тема 6. Художественные традиции Смоленщины периода Вов и послевоенных лет</p> <p>Тема 7. Культура и художественные традиции Смоленщины 50-60-х гг XX в.</p> <p>Тема 8. Культура и художественные традиции Смоленщины 70-80-х гг XX в.</p> <p>Тема 9. Художественная культура Смоленщины на современном этапе</p>
--	--	---

ДР 00 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя

ДР 01 Дополнительная работа (рисунок)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1 – 9 ПК1.1,	Целями освоения дисциплины «Рисунок» является	Относится к профессиональным дисциплинам	Цели и задачи курса. Натюрморт из предметов быта

1.5, 1.7	<p>подготовка художников народных художественных промыслов, владеющих методами художественного проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения, реализующих свою творческую, исполнительскую, производственно-технологическую деятельность, в том числе и на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса.</p>	учебного цикла	<p>(светотеневой)</p> <p>Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)</p> <p>Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)</p> <p>Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)</p> <p>Рисунок складок ткани.</p> <p>Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой</p> <p>Рисунок гипсовой капители в ракурсе (сквозная прорисовка).</p> <p>Рисунок гипсовой маски</p> <p>Рисунок интерьера</p> <p>Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Гипсовая голова (беседа). Рисунок обрубочной головы в нескольких поворотах и черепа на одном листе(конструктивные рисунки с легкой светотенью).</p> <p>Рисование гипсовых частей лица (Глаз, нос, рот.ухо).</p> <p>Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах.(Гермес, Дорифор.Диадумен) Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон, НиколоДУцциано)</p> <p>Рисование гипсовых кистей рук, стоп</p> <p>Рисунок анатомической фигуры Гудона.</p> <p>Рисунок гипсовой головы Гомера Вводная беседа. Голова человека, (набросок.)</p>
----------	---	----------------	--

			<p>Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте.</p> <p>Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.</p> <p>Рисунки рук. Наброски кистей рук в различных ракурсах. Рисунки ног, стоп человека в различных положениях.</p> <p>Вводная беседа. Фигура человека. Характер. Пластика. Кратковременные рисунки и наброски обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди, со спины).</p> <p>Рисунок (женской модели) обнаженной фигуры и одетой (в драпировке) фигуры человека в той же позе. Два рисунка: 1) Рисунок обнаженной фигуры. 2) Рисунок одетой фигуры.</p>
--	--	--	---

ДР 02 Дополнительная работа (живопись)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1 – 9</p> <p>ПК1.1, 1.6, 1.7</p>	<p>Целями освоения дисциплины: изображение объектов предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи.</p>	<p>Относится к профессиональным дисциплинам учебного цикла</p>	<p>Свойства, особенности и возможности материала - акварель Метод работы (аля-прима и многослойный). Применение основ цветоведения на практике. Живопись простых натюрмортов из предметов быта.</p> <p>Живопись простых натюрмортов из предметов быта сближенных и контрастных по цвету. Живопись драпировок</p> <p>(гуашь, акварель). Этюд чучела птицы и (или) животного. Сложный тематический натюрморт. Живопись сложных натюрмортов с гипсовыми</p>

			<p>детальями, чучелами птиц, музыкальными инструментами и т.д. Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Сложный осенний натюрморт</p> <p>(акварель, темпера). Натюрморт в интерьере с гипсовой маской. Этюд интерьера. Натюрморт в усложненных условиях освещенности. Этюд головы пожилого натурщика. Этюд головы модели (женская). Тематическая постановка (портрет) (темпера, гуашь)</p> <p>Портрет натурщицы с плечевым поясом. (темпера, гуашь). Портрет натурщика с плечевым поясом в головном уборе. Этюд мужской полуфигуры в одежде. Тематическая постановка (фигура в интерьере). Этюд женской полуфигуры в одежде. Постановка с фигурой в национальном костюме.</p>
--	--	--	--

ДР 03 Дополнительная работа (художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9</p> <p>ПК</p> <p>1.1-1.7</p>	<p>Развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; познакомить студентов с особенностями композиционных построений в декоративно-</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Орнаментальная композиция. Вводная беседа.</p> <p>Монокомпозиция.</p> <p>Ритм, как организующее начало в орнаментальной композиции.</p> <p>Композиционный центр. Доминанта.</p> <p>Орнаментальная композиция ритмического раппорта.</p> <p>Зарисовка растений с обобщением и стилизацией форм.</p>

	<p>прикладном искусстве; содействовать развитию восприятия декоративной композиции как особого художественного мира со своим условным порядком, ритмической организацией; дать представление о цветовых решениях декоративной композиции; сформировать понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления; создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.</p>		<p>Композиция на основе контрастов.</p> <p>Композиция непрерывной орнаментальной полосы.</p> <p>Композиция с выявлением главного и второстепенного.</p> <p>Композиция с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости.</p> <p>Композиция в традициях народных вышивок северных областей России. Техника счетного шитья.</p> <p>Композиция в традициях народных вышивок северных областей России. Техника строчевого шитья.</p> <p>Композиция в традициях народных вышивок Центра России.</p> <p>Композиция в традициях народной вышивки «Владимирские верхошвы».</p> <p>Оформление детской одежды вышивкой.</p> <p>Оформление женской блузки вышивкой.</p> <p>Композиция дипломного проекта</p>
--	---	--	--

Практики

Раздел основной образовательной программы среднего профессионального образования "Учебная и производственная практики" является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Конкретные виды практик определяются основной образовательной программой СПО. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются учебным заведением по каждому виду практики.

Практики проводятся в сторонних организациях или на базе школы искусств СГИИ (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и творческим потенциалом.

Форма аттестации результатов практики устанавливается учебным планом, с учетом требований настоящего Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

УП. 00 Учебная практика

УП.01 Практика по получению первичных профессиональных навыков (учебная практика)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9 ПК 1.1-1.7,2.1-2.7</p>	<p>Основной целью учебной практики является получения обучающимися первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности. Закрепление знаний о художественно-стилистических традициях центров декоративно-прикладного искусства, особенностях развития современного прикладного искусства. Изучение возможностей индивидуальной и</p>	<p>Относится к дисциплинам учебного цикла - учебная практика</p>	<p>Групповые консультации по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Определение целей, задач и этапов выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности. Индивидуальные консультации. Подготовительная работа. Анализ литературы по теме практики. Подбор иллюстративного материала, фотографий, образцов. Определение структуры работы и содержание каждой части. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа по закреплению технологических навыков и завершению задания творческого тиражирования художественных изделий декоративно-прикладного искусства. Составление отчета по практике.</p>

	<p>коллективной творческой деятельности в современном декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Грамотное и творческое применение традиционных технологий, цветовых и композиционных решений в создании, копировании (тиражировании) и творческом варьировании произведений современного декоративно-прикладного искусства.</p>		
--	---	--	--

УП.02 Работа с натуры на открытом воздухе (Пленэр)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9</p> <p>ПК 1.1-1.7,2.1-2.7</p>	<p>Развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; развитие художественного восприятия посредством активного</p>	<p>Относится к дисциплинам учебного цикла - учебная практика</p>	<p>Вводная беседа. Зарисовки, наброски растений, животных; Этюды натюрморта на пленэре</p> <p>Зарисовки архитектурных объектов, городского пейзажа</p> <p>Этюды различных пейзажей</p> <p>Композиция на основе собранного материала.</p>

	наблюдения; рост профессионального мастерства, освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; наблюдение и изучение окружающей действительности.		
--	---	--	--

УП.03Изучение памятников искусства в других городах

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1-1.7,2.1-2.7	Развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение, а также: изучение памятников декоративно-прикладного искусства и архитектуры в других городах России.	Относится к дисциплинам учебного цикла-практика	Зарисовки и этюды русских народных костюмов. Копии изделий из керамики Длительные зарисовки архитектурного ансамбля Фленово. Этюды и зарисовки храмов и церквей. Этюды и зарисовки интерьеров храмов. Копии изделий по выбору студентов

III. ОО Производственная практика

III. O1 Производственная практика по профилю специальности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП СПО	Структура дисциплины
<p>ОК 1-9</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1-2.7</p>	<p>Развитие общих и профессиональных компетенций, получения обучающимися профессионального опыта в условиях приближенных к производственным, практическое освоение художественного языка декоративно-прикладного искусства, его сущности, стилевых особенностей, традиционных художественных и технологических приемов, знаний и навыков в области исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства». Сформировать у студентов понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления;</p> <p>Заложить основы композиционного мышления и особенного мировосприятия;</p> <p>Научить правильно и последовательно работать с</p>	<p>Относится к дисциплинам учебного цикла - производственная практика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Групповые консультации по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Инструктаж по технике безопасности. Определение общих целей, задач и этапов выполнения работы. 2. Индивидуальные консультации. Определение индивидуальных целей, задач и этапов выполнения работы. 3. Подготовительная работа. Анализ литературы по теме практики. Подбор иллюстративного материала, фотографий, образцов. Определение структуры работы и содержание каждой части. 4. Выполнение работы по макетированию изделия. 5. Выполнение технического рисунка. 6. Освоение технологических приемов выполнения декора изделия в соответствии с темой. 7. Выполнение макетирования проектируемого изделия. 8. Разметка декора и крой изделия. 9. Запяливание ткани. 10. Выполнение практического задания. Освоение технологических приемов выполнения декора изделия в соответствии с авторским эскизом. Поэтапное выполнение декора изделия в соответствии с технологическими требованиями. Самостоятельная работа по закреплению технологических навыков и завершению задания по воплощению в материале авторских художественных изделий. 11. Влажно-тепловая обработка изделия. Осноровка деталей изделия с

	материалами.		декором. Подготовка изделия к примерке. 12. Составление отчета по практике.
--	--------------	--	---

ПДП.02 Преддипломная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1-1.7,2.1-2.7	Закрепление и обобщение обучающимися профессионального опыта практической работы по специальности, проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности и выполнению выпускной квалификационной работы. Дисциплина имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, расширение профессионального кругозора, познавательной и творческой активности, а также формирование общих универсальных и профессиональных компетенций.	Относится к дисциплинам учебного цикла - производственная практика	<p>Определение целей, задач и этапов выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Анализ литературы по теме исследования. Определение структуры работы и содержание каждой части.</p> <p>Сбор теоретического материала (иллюстративного, фотографий) по теме исследования.</p> <p>Сбор копийного материала (зарисовок, копий). Систематизация, обобщение и анализ собранного материала и литературы по теме исследования. Обоснование выбора темы.</p> <p>Выполнение форескизов к дипломному проекту. Выполнение предчистового эскиза к дипломному проекту.</p>

ГИА.00 Государственная (итоговая) аттестация.**ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы**

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;разработки графического и колористического решения декоративной композиции;пользования специальной литературой;составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;происхождение, содержание и виды народного орнамента; <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">копирования и варьирования	ГИА	<p>Основная часть подготовки к творческой ВКР предполагает практическую часть, которая выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки студента и является основной для выполнения творческой ВКР.</p> <p>Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме творческой практической работы и включает:</p> <ul style="list-style-type: none">- проект, выполненный в цвете- пояснительную записку- воплощение проекта в материале.

	<p>исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>уметь:</p> <p>выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</p> <p>применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знать:</p> <p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.</p>		
--	---	--	--

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1-9</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1-2.7</p>	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</p> <p>пользования специальной литературой;</p>	<p>ГИА</p>	<p>Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме творческой практической работы и включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проект, выполненный в цвете - пояснительную записку - воплощение проекта в материале. <p>Основная часть творческой ВКР</p>

<p>составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе; знать :особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; иметь практический опыт: копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства; материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; <p>знать:</p>		<p>предполагает практическую часть, представляющую собой демонстрацию проекта и изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального или интерьерного назначения.</p>
--	--	--

	<p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.</p>		
--	---	--	--