

Т.П.ЛАТЫШЕВА

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

Е. В. Горбылева
« 08 » сентября 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 7

от « 16 » сентября 20 16 г.

Т.П.ЛАТЫШЕВА

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
направлению 53.03.04 Искусство народного пения,
направленности (профилю) – Хоровое народное пение; форме
обучения: очной, заочной

Смоленск
2016

1. Предисловие:

Государственный экзамен (защита реферата) – индивидуальная работа творческого характера, выполненная обучающимся на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в ВУЗе, позволяющая оценить уровень подготовки выпускника к самостоятельному выполнению производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

2. Цели итоговых комплексных испытаний (государственный экзамен) обучающихся – выпускников СГИИ.

Подготовка бакалавров осуществляется в институте искусств в рамках ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение», степень- бакалавр.

Итоговый комплексный государственный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения» предполагает оценку знаний, умений и навыков обучающихся в области хорового народного пения, полученных за период обучения. Программа подготовки бакалавров включает комплекс музыкально-теоретических, специальных, исторических, управленческих, социально-педагогических знаний, составляющих ресурсный комплекс современного учреждения социально-культурной сферы, специальных учебных заведений.

Освоение данной образовательной программы даёт выпускнику-бакалавру возможность изучать и обобщать опыт в области музыкально-исполнительской деятельности, создавать собственные методические разработки, осуществлять компетентный подход в организационно-управленческой и культурно-просветительской деятельности.

3. Основное содержание государственного экзамена (реферата) выпускников СГИИ.

Государственный экзамен представляет собой защиту теоретической работы, включающей вопросы теории и истории музыкального исполнительского искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате подготовки бакалавров.

-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции(ОК-2);

-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК – 4);

-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

в педагогической деятельности:

- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями области музыкальной педагогики (ПК – 24);

-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК – 25).

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК – 26);

-способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

-способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28).

в организационно-управленческой деятельности:

-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)(ПК-29);

в культурно-просветительской деятельности:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными

слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)

В научно-исследовательской деятельности:

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК – 31);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК – 32).

5. Содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника института искусств.

№	Совокупность заданий, составляющих содержание дипломного реферата обучающегося-выпускника института искусств по ОПОПВО.	Коды компетенции выпускника института искусств как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОПВО
1	<p>Исследовательская деятельность является непременной составляющей образовательного процесса в высших специальных учебных заведениях профессионального образования. Под исследованием в области профессионального образования и последующей профессиональной деятельности понимается процесс и результат научной деятельности, направленный на получение новых знаний о принципах, закономерностях развития профиля деятельности. Одним из видов научных исследований является написание дипломного реферата, в котором необходимо показать уровень общенаучной и специальной подготовки студента-выпускника, способность применять полученные знания при выполнении конкретного задания по направленности своей подготовки.</p> <p>В процессе написания дипломной работы бакалавр должен продемонстрировать владение навыками самостоятельной работы, а так же показать степень владения современными информационными технологиями.</p>	<p>ОК-1, 2, 3; ОПК – 4, 5; ПК – 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32.</p>

6. Образовательные технологии:

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных художественных ситуаций, психологические и иные тренинги, мастер классы и др.)

7. Форма проведения государственного экзамена (защита реферата) обучающихся-выпускников института искусств на соответствие их подготовки, ожидаемым результатам образования компетентно-ориентированной ОПОП.

Государственный экзамен по защите реферата по вопросам теории и истории музыкального исполнительского искусства проводится в форме публичной презентации-защиты перед государственной аттестационной комиссией. Тематика, используемая при подготовке реферата, объединяет

разделы следующих дисциплин: «Областные певческие стили», «Расшифровка записей народной музыки», «Основы научных исследований и подготовка ВКР»

Требования к выпускнику:

- Владение теоретическими знаниями русского народно-песенного творчества как самобытной целостной художественно-исполнительской системы с ее историей развития и общественным признанием, функциональной приуроченностью и фольклорно-этнографическими комплексами, набором песенных жанров, особенностями музыкально-поэтического языка, и народно-певческой речи, ладовой структуры, закономерностями формообразования, составом сопровождающих инструментов фольклорной традиции. Постигнута темброво-интонационная и стилевая многообразия музыкального фольклора.
- Изучение этномузыковедческой литературы и фольклорных сборников.
- Изучение народных песенных и певческих традиций (стилей) различных регионов России: историко-географический и этнокультурный анализ; рассмотрение музыкально-поэтических и исполнительских особенностей народных песен разных певческих областей, а также обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров.

- Изучение и практическое освоение специфических приемов народного пения и его выразительных средств.
- Бытование (исследование и анализ) обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров.

Примерный перечень тем рефератов

Дисциплина - «Народное музыкальное творчество»

- Типология фантастических персонажей в фольклоре сибиряков;
- Посиделочные игры в святочной обрядности;
- Маска как прием затрудненной идентификации;
- Обычаи и обряды зимних календарных праздников у славян;
- Маска как элемент культуры;
- Историко-культурное наследие и современные цивилизационные процессы;
- Традиционная культура и проблемы ценностных ориентиров современного общества;
- Региональная специфика традиционной культуры как «культуры места»;
- Фольклоризм как жанрово-стилевая черта литературы, культуры и искусства;
- Традиция и современная культура;
- «Локальный текст» как категория культуры;
- Этнография детства;
- Приобщение детей к традиционной культуре как условие жизнедеятельности толерантного общества;
- Традиция и празднично-обрядовая культура: формы взаимодействия;
- Праздник как пространство субкультурных образований.
- Своеобразие народного поэтического искусства.
- Миф и литература древности;
- Народный свадебный обряд;
- Исторические корни сказки;
- Восточнославянская „этнография“;
- Народное творчество в его историческом развитии;
- Древнейшие песни годового земледельческого круга;
- Специфические черты и свойства произведений народного творчества сравнительно с письменной литературой и композиторской музыкой;
- Русская народная песня и русская классическая музыка;
- Древнейшие семейно-бытовые обряды и песни;
- Эпические песни и сказы;
- Музыкально-выразительные средства и стилистические особенности старинных песен;
- Происхождение фольклора и стадии его исторического развития;
- Ряженье - как феномен традиционной культуры;
- Фольклорный театр;
- Ярмарочный фольклор.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД РЕФЕРАТОМ.

1. Работа над дипломным рефератом является одной из форм обучения студента, способствующей приобретению навыков научного изложения материала, а также развитию способностей обобщать факты и делать на их основе теоретические и практические выводы. Студенту назначается научный руководитель, который консультирует его на всем этапе работы над рефератом, рекомендует изучение необходимых литературных источников, библиотечных каталогов. Научный руководитель помогает определить проблему исследования, направление проводимой работы, а также четко сформулировать выводы на конечном этапе работы, которые должны соответствовать названию и цели реферата.

В процессе работы можно выделить 4 этапа:

- а. вводный**- выбор темы, работа над планом и введением (тема выбирается совместно с научным руководителем, при определении темы реферата нужно учитывать её информационную обеспеченность);
- б. основной**- работа над основным содержанием реферата, формулирование заключительных выводов;

в. заключительный—оформление реферата;

г. защита реферата.

Законченную работу необходимо дать для рецензирования не менее, чем за 10 дней до ее защиты. Рецензентом может быть любой преподаватель кафедры.

Содержание рецензии доводится до студента не позднее, чем за день до защиты дипломной работы. Внесение изменений в работу после получения рецензии не допускается. За 5 дней до защиты, реферат вместе с рецензией предоставляется в директорат, где дается заключение о допуске студента к защите реферата на основании выполнения учебного плана. Научный руководитель консультирует студента в составлении защитного слова и сам пишет отзыв на работу подопечного.

В отзыве научного руководителя дается оценка всего процесса работы студента над темой исследования по всем разделам, заключение о допуске студента к защите.

Оценивается его самостоятельность, заинтересованность, глубина изучения темы. В рецензии дается оценка представленного текста работы: актуальность исследования, полнота и обстоятельность изложения, эффективность используемых методов исследования, практическая значимость и возможность использования практических результатов.

На защите теоретической работы (дипломного реферата) студент должен:

- представить комиссии реферат в отпечатанном виде, в двух экземплярах, с рецензией и отзывом научного руководителя и в электронном виде;
- выступить с защитным словом - кратким устным сообщением о содержании проведенного исследования и его результатах.

Дипломный реферат представляет собой законченный труд по выбранной теме объемом не менее 30 печатных листов и включает в себя следующие разделы:

- 1. Введение.** Во введении студент обязан доказать актуальность темы, ее место в музыкальном искусстве, отражение в учебных дисциплинах. Здесь же обосновывается цель и задачи раскрытия данной темы, наличие противоречий, проблемы и указываются методы исследования.
- 2. Теоретическая часть.** Включает теоретический метод - изучение литературы и эмпирический метод - анализ, сравнение, синтез. В конце главы, студент делает вывод по актуальности и значимости избранной им темы на основе теоретического или эмпирического методов.
- 3. Заключение.**
- 4. Список используемой литературы.**

Дипломный реферат защищается студентом в присутствии государственной аттестационной комиссии. защите дипломного реферата предшествует предварительная защита, цель которой состоит в обеспечении эффективного контроля за ходом научно-исследовательской деятельности. На предварительной защите, которая проходит на заседании кафедры в присутствии научного руководителя, студент должен предъявить работу в полном объеме, обосновать тему работы и ее основные положения, ответить на вопросы комиссии по структуре и содержанию работы, продемонстрировать знание литературы и владение терминологией. Работа возвращается автору за три дня до защиты для подготовки к защите.

Защитное слово предполагает выступление в течение 7-10 минут с изложением изучаемой проблемы, обоснованием актуальности темы, цели, задач работы, кратким изложением путей решения проблемы и полученных результатов.

В процессе защиты студент также должен ответить на замечания, содержащиеся в отзыве и рецензии и вопросы членов комиссии. Выступление студента должно быть ярким, подтверждаться наглядно (видео- и аудиоматериалами), отражать сущность исследуемой проблемы.

9.Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ГОС ВО) на основе выполнения и защиты им реферата в рамках государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика».

При защите реферата студент должен показать уровень формирования следующих профессиональных компетенций: способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом подтексте;

способностью и готовностью овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств; способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

При оценке реферата учитываются качество письменного текста, умение студента изложить основные положения работы в защитном слове, умение вести дискуссию, отвечать на вопросы по теме работы четко излагая свои мысли, обосновывая их. Основными критериями работы оценки являются:

- соответствие работы предъявляемым требованиям (описаны выше);
- актуальность темы;
- региональное исследование;
- полнота и точность раскрытия темы;
- степень самостоятельности при выполнении работы;
- достоверность выводов;
- экспедиционные материалы;
- практическая значимость;
- культура оформления письменного текста.

«ОТЛИЧНО» - оценка выставляется при безупречном выполнении работы.

Письменный текст работы выполнен в полном соответствии со всеми требованиями на уровне содержания и оформления. Тема работы актуальна, раскрыта автором на основе анализа базовых научных положений общей и музыкальной педагогики и психологии, методики музыкального образования по теме исследования. Выводы работы достоверны. В процессе защиты студент обстоятельно и полно изложил основные положения работы. Наглядно продемонстрировал ее результаты. Уверенно, полно и доказательно ответил на вопросы и замечания научного руководителя, рецензента и членов комиссии. В процессе подготовки работы студент проявил самостоятельность, профессионализм, точно выполнял все требования по отчетности.

«ХОРОШО» - оценивается работа, когда ее текст в целом соответствует предъявляемым требованиям. Работа выполнена и защищена на достаточно высоком уровне, но с небольшими замечаниями. Среди которых могут быть:

- незначительные оформительские неточности в печатном тексте;
- в целом точное и достоверное, но недостаточно полное изложение основных положений базовых теорий;
- ограниченность выводов;
- четкое, но не вполне логичное или полное изложение основных положений работы;
- неуверенность или ограниченность в ответах на вопросы (критерием полноты ответов выступает содержание государственного образовательного стандарта по дисциплинам подготовки выпускника).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - текст работы выполнен со значительными неточностями в содержании и оформлении. В процессе защиты студент проявил слабое владение материалом по теме исследования не полно и неточно ответил на вопросы комиссии.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - текст работы и ее защита не соответствуют требованиям. Студент проявил слабое владение материалом, не смог довести работу до конца.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение итогового комплексного испытания (итоговой государственной аттестации).

10. Рекомендуемая литература

Основная литература.

1. Аникин В. Русское народное поэтическое творчество / В. Аникин, Ю. Круглов. – М., 1986.
2. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л.А. Антипова. – М., 1993.
3. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? / И.И. Земцовский // Традиционный фольклор и современные нар. хоры и ансамбли: Фольклор и фольклоризм. – Л., 1967.
4. Земцовский И.И. Русская протяжная песня / И.И. Земцовский. – Л., 1967.
5. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М., 1977.

Дополнительная литература.

1. Анисимов С. Режиссер в музыкальном театре / С. Анисимов. – М., 1980.

2. Артеменко Е.Б. Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной организации / Е.Б. Артеменко. – Воронеж, 1977.
3. Асафьев Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. – М.-Л., 1965.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л., 1963.
5. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русских народных (крестьянских) песен / Т.С. Бершадская. – Л., 1961.
6. Богатырев П. Вопросы теории народного искусства / П. Богатырев. – М., 1971.
7. Быкова О.П. Проблемы изучения функциональности музыкального фольклора в современных исследованиях / О.П. Быкова // Музыка устной традиции: Материалы науч. конф. памяти А.В. Рудневой. – М., 1999.
8. Гилярова Н.Н. Многоголосие как один из компонентов музыкального диалекта / Н.Н. Гилярова // Песенное многоголосие народов России: тез. докл. науч.-практич. конф. – Воронеж, 1989.
9. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В.Л. Живов // Работа с хором. Методика, опыт. – М., 1972.
10. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка: Метод. пособие / Н. Заикин. – М., 1992.
11. Земцовский И.И. О современном фольклоризме / И.И. Земцовский // Традиционный фольклор в современной худож. жизни: Фольклор и фольклоризм: Сб. науч. тр. / Сост. И.И. Земцовский. – Л., 1984.
12. Кастальский А.Д. Основы народного многоголосия / А.Д. Кастальский. – М., 1948.
13. Квятковская А. Поэтический словарь / А. Квятковская. – М., 1966.
14. Минин В. Еще раз о подготовке хормейстеров / В. Минин // Совет. музыка. – М., 1966. – № 8.
15. Пушкина С.И. Народная песня звучит / С.И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина. – М., 1982.
16. Соболева Г.И. Современный русский народный хор / Г.И. Соболева. – М., 1978.
17. Карпушкин М.А. Основные компоненты постановочного плана и их реализация / М.А. Карпушкин. – Куйбышев, 1978.
18. Козлянинова И.П. Произведение и дикция / И.П. Козлянинова. – М., 1977.
19. Кулаковский Л. О русском народном многоголосии / Л. Кулаковский. – М., 1951.
20. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы / Л. Кулаковский. – М., 1962.
21. Кутузов Н.В. О работе с русским народным хором / Н.В. Кутузов // Клубные вечера. – М., 1964. – № 4.
22. Лазутин С. Поэтика русского фольклора / С. Лазутин. – М., 1981.
23. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия: Сб. упражнений по сценической речи / Е.И. Леонарди. – М., 1967.
24. Маркова Л. Обучение хормейстера режиссерской работе над народной песней / Л. Маркова // Сохранение и развитие рус. народно-певческих традиций. – М., 1986.
25. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н.К. Мешко // Клубные вечера. – М., 1976. – Вып. 2.
26. Работа над песнями с элементами движения: Учеб.-метод. разработ. / Сост. Л.А. Терентьева. – Куйбышев, 1983.
27. Релиз О. Режиссерский замысел и мизансцена / О. Релиз. – М., 1981.
28. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним / А.В. Руднева. – М., 1960.
29. Терентьева Л.А. Сценическая интерпретация фольклора / Л.А. Терентьева. – Куйбышев, 1989.
30. Чернобай С.А. Работа с русским народным хором: Метод. пособие / С.А. Чернобай. – Краснодар, 1980.
31. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л.В. Шамина. – М., 1988.
32. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. – М., 1998.

11. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Методические материалы и материалы по видам занятий: учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, анализ пассивной хормейстерской практики, методические пособия: Чернобай С.А. «Работа с русским народным хором», Заикин Н. «Фольклорный танец и его сценическая обработка».

12. Информационно-программные средства.

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени

сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщикPDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

13. Материально-техническое обеспечение

Специализированные аудитории и помещения, соответствующие виду ОпОП бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал и др.), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, со специализированным оборудованием.

Учебно-лабораторное оборудование: специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами с выходом в интернет.