

А.М.СЫЧУГОВ

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ
ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И
ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

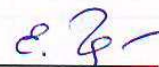
Смоленск

2016

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе



Е.В.Горбылева

« 18 » _____ 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой



Протокол №

7

от « 29 » _____ 20 16 г.

А.М.СЫЧУГОВ

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ
ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И
ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности
(профилю) – Инструменты эстрадного оркестра; форме обучения: очно-
заочной (вечерней), заочной

Смоленск

2016

Информация о дисциплине

Предисловие

Государственная (итоговая) аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения и состоит:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- руководство эстрадным (джазовым) коллективом.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью итоговой государственной аттестации направления подготовки 53.03.01 – музыкальное искусство эстрады является проверка уровня подготовки бакалавров, владеющих мастерством, необходимым для самостоятельной работы в сфере музыкального искусства в качестве руководителей любительских, концертных и учебных оркестровых групп, солистов и артистов оркестров и ансамблей, педагогов для различных звеньев учебной музыкальной системы; обеспечения глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Итоговая государственная аттестация относится к базовой части дисциплин (модулей), разделу Итоговая государственная аттестация (блок 3, Б.3.Б.1.)

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Знать:

- оригинальные сольные произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра или ансамбля;
- методическую литературу по исполнительству на духовых и ударных инструментах;
- особенности исполнительского интонирования при сольном, ансамблевом музицировании.
- общие закономерности техники дирижирования и конкретные правила выполнения дирижёрских приёмов;

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать музыкальную фактуру;
- добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст;
- на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;
- использовать знания в области технических, динамических и других возможностей инструмента.
- анализа музыкальных произведений, методики работы над ними.
- применять теоретические знания в практической деятельности дирижёра-художественного руководителя оркестра.

Владеть:

- техническими и художественными приёмами сольного и ансамблевого музицирования;
- навыками концертного сольного и ансамблевого исполнительства.
- практическими навыками дирижирования;
- навыками по технике применения дирижёрских жестов.
- способностью организовать свою практическую деятельность, интенсивно вести репетиционную (оркестровую) и концертную работу;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц – 216 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

№п/п	Наименование разделов и тем
Б.3.Б.1.	Раздел1.Защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской)
Б.3.Б.1.1.	Исполнение сольной концертной программы
Б.3.Б.1.2	Выступление в составе ансамбля
Б.3.Б.1.3.	Руководство эстрадным (джазовым) коллективом

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе защиты выпускной квалификационной работы используются различные образовательные технологии. Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, презентации с последующим обсуждением) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

1. Раздел . Защита выпускной квалификационной работы: по исполнению сольной программы, выступлению в составе ансамбля и руководство эстрадным (джазовым) коллективом.

Основными направлениями профессиональной подготовки музыканта – инструменталиста в вузе являются:

- работа над основными элементами музыкально-исполнительской выразительности – фразировкой, нюансировкой, метро-ритмом и темпом;
- совершенствование знаний и навыков методически грамотной организации самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение знаний и навыков самостоятельного теоретического, методического и исполнительского анализа;
- освоение практики концертных выступлений;
- совершенствование методических знаний и практических навыков управления оркестровым коллективом и ансамблем;
- выработка практики педагогического руководства в формах, технологиях и методах обучения игре на музыкальных инструментах.

Выпускная квалификационная работа по исполнению сольной программы, выступлению в составе ансамбля и руководство эстрадным (джазовым) коллективом

Выпускная квалификационная работа по исполнению сольной программы предполагает демонстрацию качественного уровня владения музыкальным инструментом, обладание навыками артистизма и концертного исполнительства, необходимыми для практического выявления художественного замысла исполняемых произведений и донесения его до слушателей средствами музыкально-исполнительского мастерства, знания особенностей различных стилей и жанров музыкального искусства.

1.1 Сольная программа состоит из 3-х произведений различных форм, представляющих технику исполнения, владение штрихами, навыками звуковедения, необходимыми для создания художественного образа.

- Произведение крупной формы (первая часть концерта , сонаты или вторая и третья части);
- Две разножанровые пьесы (эстрадного направления классических, современных авторов, одна – виртуозного характера).

Паспорт компетенции

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции:

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать

музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);

способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

1.2 Выступление в составе ансамбля предполагает исполнение 2 – х произведений: дуэта, трио, квартета, квинтета и т.д.

Паспорт компетенции

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции:

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для

будущей концертной деятельности (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);

способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

1.3 Руководство эстрадным (джазовым) коллективом предполагает исполнение (дирижирование) 2 – х разнохарактерных произведений.

Паспорт компетенции

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции:

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической

литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Уровень программы обусловлен высоким качеством исполнения, владением техническими приёмами, звуковедением, палитрой динамических оттенков, художественным вкусом.
ХОРОШО	Программа отвечает достаточно высоким требованиям, но уровень исполнения (техника, звук, динамика) несколько несовершенен.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выбор программы обусловлен недостаточным владением музыкальными средствами, но качество исполнения вполне соответствует профессиональным требованиям.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Отсутствие основных технических, звуковыразительных и художественных навыков в исполнении программы;

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 131 с.: нот.
2. Андреев, Ю. К. Школа игры на бас-гитаре. Ч.1: учебное пособие / Ю. К. Андреев. – М., 1998. – 258 с.: нот.
3. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
4. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика/ Баренбойм Л.А. – М.: Классика XXI, 2007. – 241 с.
5. Бойко, И. А. Импровизация на электрогитаре. Ч. 1: учебное пособие / И. А. Бойко. – М.: Издатель Смолин К. О. , 2000. – 63 с.: нот.
6. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано: учеб. пособие / И. Бриль. – 2-е изд., испр. – М.: Сов. Композитор, 1982. – 112 с.: нот.
7. Вещицкий, П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент / П. О. Вещицкий. – М. : Сов. композитор, 1979. – 112 с.: нот.

8. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. – 192 с.: ил.
9. Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
10. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Гос. муз. издательство, 1961. – 44 с.
11. Дарваш, Г. Книга о музыке/ Г. Дарваш – М.: Музыка, 1983. – 446 с.
12. Есак, М. Игра медиатором на электрогитаре. Ч.1 / М. Есак. – М.: Издатель Маскаев В. Н., 2000. – 32 с.
13. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 1993. – 55 с.: ил., нот.
14. Иванов, В. Д. Школа академической игры на саксофоне: в 3-х ч. / В. Д. Иванов. – М.: Изд-во Михаила Дикова.
15. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси; пер. Н. Рождественской; под. общ. ред. А. Иванова-Крамского. – М.: Кифара, 1998. – 150 с.: нот.
16. Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 491 с. + CD-диск
17. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
18. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
19. Королёв, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок – и поп-музыки: Термины и понятия / О. К. Королёв. – М.: Музыка, 2006. – 3 экз.
20. Книга о музыке / ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.
21. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2010. – 347 с.
22. Музыкальное исполнительство: сборник статей. Вып. 9 / сост. и общ. ред.: В. Ю. Григорьева, Н. П. Корыхаловой, В. А. Натансона. – М.: Музыка, 1976. – 198 с.: нот.
23. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. Вып. 2 / Л. Нихауз. – Спб.: Композитор, 2004. – 24 с.: нот.
24. Ныркова В Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей : история и методические принципы / В.Д. Ныркова. – М. : Музыка, 1988.-49 с.
25. Манилов, В. А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. А. Манилов. – Минск: Хагакурэ, 2001. – 120 с.: нот.
26. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре: беседы в занимательной форме о том, как овладеть техникой эстрадного аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов. – 2-е изд., доп. – Киев: Музична Україна, 1986. – 156 с.: нот.
27. Осейчук, А. В. Школа джазовой игры на саксофоне. Ч. 1: учебное пособие / А. В. Осейчук. – М.: Сов. композитор, 1991. – 96 с.: нот.
28. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: сборник статей / ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 344 с.: ил
29. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах6 учеб. пособие / Ю. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. - 191 с.: нот.
30. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка/С.А. Казачков.- 1967.
31. Безбородова, Л. Дирижирование/Л.Безбородова. – М.:Изд-во «Флинта», 2000.
32. Рождественский, Г. Дирижерская амплитуда/Г.Рождественский. –М.:Музыка, 1974.
33. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера./А.Иванов-Радкевич- М.:Музыка, 1973.
34. Рогаль-Левицкий, Д. Дирижерское исполнительство. Практика. 6. История. Эстетика/Д. Рогаль-Левицкий.-М.:Музыка, 1975.
35. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники/К. Ольхов. –М.: Музыка, 1989.
- 36.

7.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация ООП обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

7.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

1. Фонотека. Видеотека. Просмотровый видеозал. Аудио и видеозаписи. Компьютерный класс
Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point), браузер (например, Mozilla Firefox); программы для прослушивания аудио- и просмотра видеоматериалов (например, **Media Player Classic HomeCinema**, **The KMPlayer**, **PotPlayer**, **Power DVD**, **Power DVD**), программы для чтения текстов (Adobe Reader Rus, **Sumatra PDF**, **WinDjView**) и для работы с текстами на иностранных языках (например, портативный переводчик **Dictor**)
3. Система библиографических изданий различного типа и вида в печатной форме.

ПЕРЕЧЕНЬ АУДИО - ВИДЕО- МАТЕРИАЛОВ

www.sibelius.com

www.partita.ru

www.brassmusic.ru

www.jazz-jazz.ru

www.saxweb.ru

www.go-go.ru

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:

- оборудованный концертный зал, оркестровые пульта.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети

Интернет;

- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеомагнитофон).

ГЛОССАРИЙ

1. **Adagio** адажио—медленно
2. **Ad libitum** ад либитум—по желанию
3. **Andantino** андантино—чуть живее, чем Andante
4. **Anima** анима—душа
5. **Animando** анимандо—воодушевляясь, ускоряя
6. **Attacca** атака—продолжать без перерыва
7. **Brio** брио—жар, огонь; **con brio** кон брио—с жаром
8. **Cantabile** кантабиле—певуче
9. **Commodo, comodo**—комодо—удобно, спокойно, непринуждённо, свободно.
10. **Con sordini** кон—предлог с сурдинами
11. **Crescendo** крешендо (крещендо)—постепенно усиливая
12. **Diminuendo** диминуэндо—постепенно затихая
13. **Dolce** дольче (букв.—сладко)—нежно
14. **Energico** энерджико—энергично, решительно
15. **Fine** фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца

16. **Forte** форте—сильно, громко
17. **Forza** форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
18. **Fuoco** фуоко—огонь
19. **Giocoso** джокозо—игриво, шутливо, весело
20. **Incalzando** инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя
21. **Larghetto** ляргетто—не очень медленно
22. **Largo** лярго—широко, очень медленно
23. **Legato** легато—связанно
24. **Lento** ленто—медленно
25. **Maestoso** маэстозо—величественно, торжественно
26. **Marcato** маркато—четко, подчеркнуто
27. **Marciale** марциале—маршеобразно
28. **Moderato** модерато—умеренно
29. **Molto** мольто—много, очень
30. **Morendo** морендо—замирая
31. **Mosso** мосссо—оживленно;
32. **Poco a poco** поко а поко—мало-помалу, постепенно
33. **Presto** престо—скоро
34. **Ritenu**то (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя
35. **Rubato** рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя
36. **Sforzando, sforzato** (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя
37. **Simile** (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продол жать в том же роде
38. **Smorzando** сморцандо—замирая
39. **Solo** соло—солист
40. **Sostenuto** состенуто—сдержанно
41. **Sotto** сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса
42. **Spirito** спирито—душа, воодушевление
43. **Spiritoso/spirituoso** спиритозо, спиритуозо—с увлечением
44. **Staccato** стаккато—отрывисто
45. **Stretto** стретто (букв.—сжато)—ускоряя
46. **Stringendo** стринджендо—сжимающая, ускоряя
47. **Subito** субито—внезапно, резко
48. **Tempo** темпо—темп
49. **Tenuto** (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
50. **Tutti** тутти—все участники ансамбля, оркестра
51. **Vivace, vivo** виваче, виво—живо