

**А.М.СЫЧУГОВ**

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ  
ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И  
ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

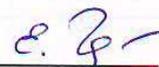
**Смоленск**

**2016**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И  
ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе

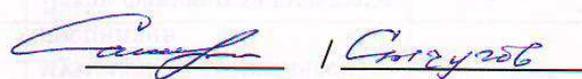


Е.В.Горбылева

« 18 » \_\_\_\_\_ 20 16 г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой



Протокол №

7

от « 29 » \_\_\_\_\_ 20 16 г.

**А.М.СЫЧУГОВ**

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ  
ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И  
ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по  
направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности  
(профилю) – Инструменты эстрадного оркестра; форме обучения: очно-  
заочной (вечерней), заочной

Смоленск

2016

## **Информация о дисциплине**

### **Предисловие**

Государственная (итоговая) аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения и состоит:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- руководство эстрадным (джазовым) коллективом.

#### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью итоговой государственной аттестации направления подготовки 53.03.01 – музыкальное искусство эстрады является проверка уровня подготовки бакалавров, владеющих мастерством, необходимым для самостоятельной работы в сфере музыкального искусства в качестве руководителей любительских, концертных и учебных оркестровых групп, солистов и артистов оркестров и ансамблей, педагогов для различных звеньев учебной музыкальной системы; обеспечения глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Итоговая государственная аттестация относится к базовой части дисциплин ( модулей), разделу Итоговая государственная аттестация (блок 3, Б.3.Б.1.)

#### **2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **Знать:**

- оригинальные сольные произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра или ансамбля;
- методическую литературу по исполнительству на духовых и ударных инструментах;
- особенности исполнительского интонирования при сольном, ансамблевом музицировании.
- общие закономерности техники дирижирования и конкретные правила выполнения дирижёрских приёмов;

##### **Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать музыкальную фактуру;
- добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст;
- на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;
- использовать знания в области технических, динамических и других возможностей инструмента.
- анализа музыкальных произведений, методики работы над ними.
- применять теоретические знания в практической деятельности дирижёра-художественного руководителя оркестра.

##### **Владеть:**

- техническими и художественными приёмами сольного и ансамблевого музицирования;
- навыками концертного сольного и ансамблевого исполнительства.
- практическими навыками дирижирования;
- навыками по технике применения дирижёрских жестов.
- способностью организовать свою практическую деятельность, интенсивно вести репетиционную (оркестровую) и концертную работу;

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц – 216 часов.

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

№п/п	Наименование разделов и тем
Б.3.Б.1.	<b>Раздел1.Защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской)</b>
Б.3.Б.1.1.	Исполнение сольной концертной программы
Б.3.Б.1.2	Выступление в составе ансамбля
Б.3.Б.1.3.	Руководство эстрадным (джазовым) коллективом

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе защиты выпускной квалификационной работы используются различные образовательные технологии. Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, презентации с последующим обсуждением) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 1. Раздел . Защита выпускной квалификационной работы: по исполнению сольной программы, выступлению в составе ансамбля и руководство эстрадным (джазовым) коллективом.

Основными направлениями профессиональной подготовки музыканта – инструменталиста в вузе являются:

- работа над основными элементами музыкально-исполнительской выразительности – фразировкой, нюансировкой, метро-ритмом и темпом;
- совершенствование знаний и навыков методически грамотной организации самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение знаний и навыков самостоятельного теоретического, методического и исполнительского анализа;
- освоение практики концертных выступлений;
- совершенствование методических знаний и практических навыков управления оркестровым коллективом и ансамблем;
- выработка практики педагогического руководства в формах, технологиях и методах обучения игре на музыкальных инструментах.

### **Выпускная квалификационная работа по исполнению сольной программы, выступлению в составе ансамбля и руководство эстрадным (джазовым) коллективом**

Выпускная квалификационная работа по исполнению сольной программы предполагает демонстрацию качественного уровня владения музыкальным инструментом, обладание навыками артистизма и концертного исполнительства, необходимыми для практического выявления художественного замысла исполняемых произведений и донесения его до слушателей средствами музыкально-исполнительского мастерства, знания особенностей различных стилей и жанров музыкального искусства.

**1.1 Сольная программа** состоит из 3-х произведений различных форм, представляющих технику исполнения, владение штрихами, навыками звуковедения, необходимыми для создания художественного образа.

- Произведение крупной формы (первая часть концерта , сонаты или вторая и третья части);
- Две разножанровые пьесы ( эстрадного направления классических, современных авторов, одна – виртуозного характера).

#### **Паспорт компетенции**

##### **Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции:**

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать

музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);

способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

**1.2 Выступление в составе ансамбля** предполагает исполнение 2 – х произведений: дуэта, трио, квартета, квинтета и т.д.

### **Паспорт компетенции**

**Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции:**

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для

будущей концертной деятельности (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);

способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

**1.3 Руководство эстрадным (джазовым) коллективом** предполагает исполнение (дирижирование) 2 – х разнохарактерных произведений.

#### **Паспорт компетенции**

**Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции:**

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической

литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<b>ОТЛИЧНО</b>	Уровень программы обусловлен высоким качеством исполнения, владением техническими приёмами, звуковедением, палитрой динамических оттенков, художественным вкусом.
<b>ХОРОШО</b>	Программа отвечает достаточно высоким требованиям, но уровень исполнения (техника, звук, динамика) несколько несовершенен.
<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Выбор программы обусловлен недостаточным владением музыкальными средствами, но качество исполнения вполне соответствует профессиональным требованиям.
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Отсутствие основных технических, звуковыразительных и художественных навыков в исполнении программы;

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 131 с.: нот.
2. Андреев, Ю. К. Школа игры на бас-гитаре. Ч.1: учебное пособие / Ю. К. Андреев. – М., 1998. – 258 с.: нот.
3. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
4. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика/ Баренбойм Л.А. – М.: Классика XXI, 2007. – 241 с.
5. Бойко, И. А. Импровизация на электрогитаре. Ч. 1: учебное пособие / И. А. Бойко. – М.: Издатель Смолин К. О. , 2000. – 63 с.: нот.
6. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано: учеб. пособие / И. Бриль. – 2-е изд., испр. – М.: Сов. Композитор, 1982. – 112 с.: нот.
7. Вещицкий, П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент / П. О. Вещицкий. – М. : Сов. композитор, 1979. – 112 с.: нот.

8. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. – 192 с.: ил.
9. Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
10. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Гос. муз. издательство, 1961. – 44 с.
11. Дарваш, Г. Книга о музыке/ Г. Дарваш – М.: Музыка, 1983. – 446 с.
12. Есак, М. Игра медиатором на электрогитаре. Ч.1 / М. Есак. – М.: Издатель Маскаев В. Н., 2000. – 32 с.
13. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 1993. – 55 с.: ил., нот.
14. Иванов, В. Д. Школа академической игры на саксофоне: в 3-х ч. / В. Д. Иванов. – М.: Изд-во Михаила Дикова.
15. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси; пер. Н. Рождественской; под. общ. ред. А. Иванова-Крамского. – М.: Кифара, 1998. – 150 с.: нот.
16. Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 491 с. + CD-диск
17. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
18. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
19. Королёв, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок – и поп-музыки: Термины и понятия / О. К. Королёв. – М.: Музыка, 2006. – 3 экз.
20. Книга о музыке / ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.
21. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2010. – 347 с.
22. Музыкальное исполнительство: сборник статей. Вып. 9 / сост. и общ. ред.: В. Ю. Григорьева, Н. П. Корыхаловой, В. А. Натансона. – М.: Музыка, 1976. – 198 с.: нот.
23. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. Вып. 2 / Л. Нихауз. – Спб.: Композитор, 2004. – 24 с.: нот.
24. Ныркова В Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей : история и методические принципы / В.Д. Ныркова. – М. : Музыка, 1988.-49 с.
25. Манилов, В. А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. А. Манилов. – Минск: Хагакурэ, 2001. – 120 с.: нот.
26. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре: беседы в занимательной форме о том, как овладеть техникой эстрадного аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов. – 2-е изд., доп. – Киев: Музична Україна, 1986. – 156 с.: нот.
27. Осейчук, А. В. Школа джазовой игры на саксофоне. Ч. 1: учебное пособие / А. В. Осейчук. – М.: Сов. композитор, 1991. – 96 с.: нот.
28. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: сборник статей / ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 344 с.: ил
29. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах6 учеб. пособие / Ю. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. - 191 с.: нот.
30. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка/С.А. Казачков.- 1967.
31. Безбородова, Л. Дирижирование/Л.Безбородова. – М.:Изд-во «Флинта», 2000.
32. Рождественский, Г. Дирижерская амплитуда/Г.Рождественский. –М.:Музыка, 1974.
33. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера./А.Иванов-Радкевич- М.:Музыка, 1973.
34. Рогаль-Левицкий, Д. Дирижерское исполнительство. Практика. 6. История. Эстетика/Д. Рогаль-Левицкий.-М.:Музыка, 1975.
35. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники/К. Ольхов. –М.: Музыка, 1989.
- 36.

## **7.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация ООП обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

## **7.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Фонотека. Видеотека. Просмотровый видеозал. Аудио и видеозаписи. Компьютерный класс  
Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point), браузер (например, Mozilla Firefox); программы для прослушивания аудио- и просмотра видеоматериалов (например, **Media Player Classic HomeCinema**, **The KMPlayer**, **PotPlayer**, **Power DVD**, **Power DVD**), программы для чтения текстов (Adobe Reader Rus, **Sumatra PDF**, **WinDjView**) и для работы с текстами на иностранных языках (например, портативный переводчик **Dictor**)
3. Система библиографических изданий различного типа и вида в печатной форме.

#### ПЕРЕЧЕНЬ АУДИО - ВИДЕО- МАТЕРИАЛОВ

[www.sibelius.com](http://www.sibelius.com)

[www.partita.ru](http://www.partita.ru)

[www.brassmusic.ru](http://www.brassmusic.ru)

[www.jazz-jazz.ru](http://www.jazz-jazz.ru)

[www.saxweb.ru](http://www.saxweb.ru)

[www.go-go.ru](http://www.go-go.ru)

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

## 8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

### 8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:

- оборудованный концертный зал, оркестровые пульта.

### 8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети

Интернет;

- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеоманитофон).

## ГЛОССАРИЙ

1. **Adagio** адажио—медленно
2. **Ad libitum** ад либитум—по желанию
3. **Andantino** андантино—чуть живее, чем Andante
4. **Anima** анима—душа
5. **Animando** анимандо—воодушевляясь, ускоряя
6. **Attacca** атака—продолжать без перерыва
7. **Brio** брио—жар, огонь; **con brio** кон брио—с жаром
8. **Cantabile** кантабиле—певуче
9. **Commodo, comodo**—комодо—удобно, спокойно, непринуждённо, свободно.
10. **Con sordini** кон—предлог с сурдинами
11. **Crescendo** крешендо (крещендо)—постепенно усиливая
12. **Diminuendo** диминуэндо—постепенно затихая
13. **Dolce** дольче (букв.—сладко)—нежно
14. **Energico** энерджико—энергично, решительно
15. **Fine** фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца

16. **Forte** форте—сильно, громко
17. **Forza** форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
18. **Fuoco** фуоко—огонь
19. **Giocoso** джокозо—игриво, шутливо, весело
20. **Incalzando** инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя
21. **Larghetto** ляргетто—не очень медленно
22. **Largo** лярго—широко, очень медленно
23. **Legato** легато—связанно
24. **Lento** ленто—медленно
25. **Maestoso** маэстозо—величественно, торжественно
26. **Marcato** маркато—четко, подчеркнуто
27. **Marciale** марциале—маршеобразно
28. **Moderato** модерато—умеренно
29. **Molto** мольто—много, очень
30. **Morendo** морендо—замирая
31. **Mosso** моссо—оживленно;
32. **Poco a poco** поко а поко—мало-помалу, постепенно
33. **Presto** престо—скоро
34. **Ritenu** (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя
35. **Rubato** рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя
36. **Sforzando, sforzato** (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя
37. **Simile** (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продолжаться в том же роде
38. **Smorzando** сморцандо—замирая
39. **Solo** соло—солист
40. **Sostenuto** состенуто—сдержанно
41. **Sotto** сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса
42. **Spirito** спирито—душа, воодушевление
43. **Spiritoso/spirituoso** спиритозо, спиритуозо—с увлечением
44. **Staccato** стаккато—отрывисто
45. **Stretto** стретто (букв.—сжато)—ускоряя
46. **Stringendo** стринджендо—сжимающая, ускоряя
47. **Subito** субито—внезапно, резко
48. **Tempo** темпо—темп
49. **Tenuto** (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
50. **Tutti** тутти—все участники ансамбля, оркестра
51. **Vivace, vivo** виваче, виво—живо