

А.М.СЫЧУГОВ

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ
ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И
ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

Смоленск

2016

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

« 18 » сентября 20 16 г.
Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № _____

от « 29 » сентября 20 16 г.

А.М.СЫЧУГОВ

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ
ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И
ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Оркестровые духовые и ударные
инструменты; форме обучения: очно-заочной (вечерней), заочной

Смоленск

2016

Информация о дисциплине

Предисловие

Государственная (итоговая) аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения и состоит:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в составе ансамбля духовых инструментов.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью итоговой государственной аттестации направления подготовки 53.03.02 – музыкально – инструментальное искусство является проверка уровня подготовки бакалавров, владеющих мастерством, необходимым для самостоятельной работы в сфере музыкального искусства в качестве руководителей любительских, концертных и учебных оркестровых групп, солистов и артистов оркестров и ансамблей, педагогов для различных звеньев учебной музыкальной системы; обеспечения глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Итоговая государственная аттестация относится к базовой части дисциплин (модулей), разделу Итоговая государственная аттестация (блок 3, Б.3.Б.1.)

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Знать:

- оригинальные сольные произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра или ансамбля;
- методическую литературу по исполнительству на духовых и ударных инструментах;
- особенности исполнительского интонирования при сольном, ансамблевом музицировании.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать музыкальную фактуру;
- добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст;
- на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;
- использовать знания в области технических, динамических и других возможностей инструмента.
- анализа музыкальных произведений, методики работы над ними.

Владеть:

- техническими и художественными приёмами сольного и ансамблевого музицирования;
- навыками концертного сольного и ансамблевого исполнительства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц – 216 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

№п/п	Наименование разделов и тем
Б.3.Б.1.	Раздел1.Защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской)
Б.3.Б.1.1.	Исполнение сольной концертной программы
Б.3.Б.1.2	Выступление в составе ансамбля духовых инструментов
Б.3.Б.1.3.	Выступление в составе камерного ансамбля

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе защиты выпускной квалификационной работы используются различные образовательные технологии. Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, презентации с последующим обсуждением) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и

развития профессиональных навыков обучающихся.

1. Раздел . Защита выпускной квалификационной работы: по исполнению сольной программы, выступлению в составе камерного ансамбля и ансамбля духовых инструментов.

Основными направлениями профессиональной подготовки музыканта – инструменталиста в вузе являются:

- работа над основными элементами музыкально-исполнительской выразительности – фразировкой, нюансировкой, метро-ритмом и темпом;
- совершенствование знаний и навыков методически грамотной организации самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение знаний и навыков самостоятельного теоретического, методического и исполнительского анализа;
- освоение практики концертных выступлений;
- совершенствование методических знаний и практических навыков управления оркестровым коллективом и ансамблем;
- выработка практики педагогического руководства в формах, технологиях и методах обучения игре на музыкальных инструментах.

Выпускная квалификационная работа по исполнению сольной программы, выступлению в составе камерного ансамбля и ансамбля духовых инструментов

Выпускная квалификационная работа по исполнению сольной программы предполагает демонстрацию качественного уровня владения музыкальным инструментом, обладание навыками артистизма и концертного исполнительства, необходимыми для практического выявления художественного замысла исполняемых произведений и донесения его до слушателей средствами музыкально-исполнительского мастерства, знания особенностей различных стилей и жанров музыкального искусства.

1.1 Сольная программа состоит из 3-х произведений различных форм, представляющих технику исполнения, владение штрихами, навыками звуковедения, необходимыми для создания художественного образа.

- Произведение крупной формы (первая часть концерта, сонаты или вторая и третья части);
- Две разнохарактерных и разножанровых пьесы (доклассического, классического, романтического периодов, современных авторов).

Паспорт компетенции

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции:

- ОПК-2. Способность критически оценивать результаты собственной деятельности;
- ОПК-3. Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- ПК-1. Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- ПК-5. Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- ПК-6. Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- ПК-11. Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- ПК-12. Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
- ПК-15. Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- ПК-16. Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из

музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-18. Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

ПК-21. Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-26. Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-31. Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

1.2 Выступление в составе камерного ансамбля предполагает исполнение 2 – х произведений: дуэта, трио, квартета, квинтета и т.д.

Паспорт компетенции

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции:

ОК-6. Готовность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-3.Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-4. Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

ПК-8. Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

ПК-10. Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

ПК-14.Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

ПК-20.Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого – педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

ПК-28. Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

1.3 Выступление в составе ансамбля духовых инструментов предполагает исполнение 2 – х произведений.

Паспорт компетенции

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции:

ОПК-1.Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

ПК-1. Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7. Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-9. Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.

ПК-17. Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

ПК-25. Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

ПК-29. Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов,авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и

искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-30. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Уровень программы обусловлен высоким качеством исполнения, владением техническими приёмами, звуковедением, палитрой динамических оттенков, художественным вкусом.
ХОРОШО	Программа отвечает достаточно высоким требованиям, но уровень исполнения (техника, звук, динамика) несколько несовершенен.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выбор программы обусловлен недостаточным владением музыкальными средствами, но качество исполнения вполне соответствует профессиональным требованиям.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Отсутствие основных технических, звуковыразительных и художественных навыков в исполнении программы;

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 131 с.: нот.
2. Андреев, Ю. К. Школа игры на бас-гитаре. Ч.1: учебное пособие / Ю. К. Андреев. – М., 1998. – 258 с.: нот.
3. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
4. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика/ Баренбойм Л.А. – М.: Классика XXI, 2007. – 241 с.
5. Бойко, И. А. Импровизация на электрогитаре. Ч. 1: учебное пособие / И. А. Бойко. – М.: Издатель Смолин К. О. , 2000. – 63 с.: нот.
6. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано: учеб. пособие / И. Бриль. – 2-е изд., испр. – М.: Сов. Композитор, 1982. – 112 с.: нот.
7. Вещицкий, П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент / П. О. Вещицкий. – М. : Сов. композитор, 1979. – 112 с.: нот.
8. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. – 192 с.: ил.
9. Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
10. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Гос. муз. издательство, 1961. – 44 с.
11. Дарваш, Г. Книга о музыке/ Г. Дарваш – М.: Музыка, 1983. – 446 с.
12. Есак, М. Игра медиатором на электрогитаре. Ч.1 / М. Есак. – М.: Издатель Маскаев В. Н., 2000. – 32 с.
13. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 1993. – 55 с.: ил., нот.

14. Иванов, В. Д. Школа академической игры на саксофоне: в 3-х ч. / В. Д. Иванов. – М.: Изд-во Михаила Дикова.
15. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси; пер. Н. Рождественской; под. общ. ред. А. Иванова-Крамского. – М.: Кифара, 1998. – 150 с.: нот.
16. Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 491 с. + CD-диск
17. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
18. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
19. Королёв, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок – и поп-музыки: Термины и понятия / О. К. Королёв. – М.: Музыка, 2006. – 3 экз.
20. Книга о музыке / ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.
21. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2010. – 347 с.
22. Музыкальное исполнительство: сборник статей. Вып. 9 / сост. и общ. ред.: В. Ю. Григорьева, Н. П. Коряхаловой, В. А. Натансона. – М.: Музыка, 1976. – 198 с.: нот.
23. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. Вып. 2 / Л. Нихауз. – Спб.: Композитор, 2004. – 24 с.: нот.
24. Ныркова В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей : история и методические принципы / В.Д. Ныркова. – М. : Музыка, 1988.-49 с.
25. Манилов, В. А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. А. Манилов. – Минск: Хагакурэ, 2001. – 120 с.: нот.
26. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре: беседы в занимательной форме о том, как овладеть техникой эстрадного аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов. – 2-е изд., доп. – Киев: Музична Україна, 1986. – 156 с.: нот.
27. Осейчук, А. В. Школа джазовой игры на саксофоне. Ч. 1: учебное пособие / А. В. Осейчук. – М.: Сов. композитор, 1991. – 96 с.: нот.
28. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: сборник статей / ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 344 с.: ил
29. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах учеб. пособие / Ю. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. - 191 с.: нот.

7.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация ООП обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

7.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;
2. Информационно-справочный портал www.wikipedia.ru;

8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:

- оборудованный концертный зал, оркестровые пульта.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети

Интернет;

- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеомagneфон).

ГЛОССАРИЙ

1. **Adagio** адажио—медленно
2. **Ad libitum** ад либитум—по желанию
3. **Andantino** андантино—чуть живее, чем Andante
4. **Anima** анима—душа
5. **Animando** анимандо—воодушевляясь, ускоряя
6. **Attacca** атака—продолжать без перерыва
7. **Brio** брио—жар, огонь; **con brio** кон брио—с жаром
8. **Cantabile** кантабиле—певуче
9. **Commodo, comodo** комодо—удобно, спокойно, непринуждённо, свободно.
10. **Con sordini** кон—предлог с сурдинами
11. **Crescendo** крешендо (крещендо)—постепенно усиливая
12. **Diminuendo** диминуэндо—постепенно затихая
13. **Dolce** дольче (букв.—сладко)—нежно
14. **Energico** энерджико—энергично, решительно
15. **Fine** фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца
16. **Forte** форте—сильно, громко
17. **Forza** форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
18. **Fuoco** фуоко—огонь
19. **Giocoso** джокозо—игриво, шутливо, весело
20. **Incalzando** инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя
21. **Larghetto** ляргетто—не очень медленно
22. **Largo** лярго—широко, очень медленно
23. **Legato** легато—связанно
24. **Lento** ленто—медленно
25. **Maestoso** маэстозо—величественно, торжественно
26. **Marcato** маркато—четко, подчеркнуто
27. **Marciale** марчиале—маршеобразно
28. **Moderato** модерато—умеренно
29. **Molto** мольто—много, очень
30. **Morendo** морендо—замирая
31. **Mosso** мосссо—оживленно;
32. **Poco a poco** поко а поко—мало-помалу, постепенно
33. **Presto** престо—скоро
34. **Ritenuuto** (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя
35. **Rubato** рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя
36. **Sforzando, sforzato** (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя
37. **Simile** (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продолжать в том же роде
38. **Smorzando** сморцандо—замирая
39. **Solo** соло—солист
40. **Sostenuto** состенуто—сдержанно
41. **Sotto** сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче—вполголоса
42. **Spirito** спирито—душа, воодушевление
43. **Spiritoso/spirituoso** спиритозо, спиритуозо—с увлечением
44. **Staccato** стаккато—отрывисто
45. **Stretto** стретто (букв.—сжато)—ускоряя
46. **Stringendo** стринджендо—сжимая, ускоряя
47. **Subito** субито—внезапно, резко
48. **Tempo** темпо—темп
49. **Tenuto** (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
50. **Tutti** тутти—все участники ансамбля, оркестра
51. **Vivace, vivo** виваче, виво—живо