

О.Д.СВИД

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ
ПОДГОТОВКУ К ЗАЩИТЕ И ПРОЦЕДУРУ
ЗАЩИТЫ**

Смоленск

2015

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

Е.В. Горбылева
« 30 » августа 20 15 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 28 » августа 20 15 г.

О.Д.СВИД

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ
ПОДГОТОВКУ К ЗАЩИТЕ И ПРОЦЕДУРУ
ЗАЩИТЫ.

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
направлению 51.03.02 Народная художественная культура,
направленности (профилю) – Руководство любительским
хореографическим коллективом; **форме обучения:** очной, заочной

Смоленск

2015

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата. Выпускная квалификационная работа является одним из видов государственных аттестационных испытаний выпускника.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме творческой практической работы и теоретической части. Практическая часть представляет собой показ двух танцевальных номеров (один на основе народной хореографии, второй – на основе любого вида хореографии, по выбору студента), сочиненный, поставленный, отработанный студентами. Теоретическая часть – это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, предполагающая углубленное овладение теоретическим материалом, проведение исследования (эксперимента), анализ полученных данных и результатов.

2. Рабочая программа по выпускной квалификационной работе

2.1. Цель выпускной квалификационной работы. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области руководства хореографическим коллективом и применение этих знаний в решении конкретных научных, практических и творческих задач. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования.

2.2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО: Итоговая государственная аттестация включает в себя базовую часть «Защита квалификационной работы (практическая и теоретическая часть).

Находится в непосредственной связи с дисциплинами «Танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа», «Танцы народов мира», «Практика», «Основы педагогического мастерства хореографа», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Педагогика народного художественного творчества», «Региональные особенности русского народного танца», «Теория и история хореографического искусства», «Композиция современной хореографии», «Русский народный танец», «Танцы народов мира», «Педагогика», «История», «Философия», «Национально-культурная политика» и др.

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК – 1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК – 2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

ОПК - 3 – способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

ПК – 1 – владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

ПК – 2 – способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры

ПК – 3 – способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

ПК – 4 – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

ПК – 5 – владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного художественного творчества

ПК – 6 – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК – 7 – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК-8 – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций социокультурной среды;

ПК-9 – способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК - 10 – способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

ПК – 11 – способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

ПК – 12 – способностью планировать и осуществлять административно-организаторскую деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

ПК – 13 – способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

ПК – 14 – владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

ПК – 15 – способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов

ПК – 16 - способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества

ПК – 17 – способностью участвовать в реализации различных научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- сферы бытования народной художественной культуры; средства, формы и методы приобщения различных групп населения к национально-культурным традициям различных народов России; локальные этнокультурные традиции;
- сферы бытования народной художественной культуры; средства, формы и методы приобщения различных групп населения к национально-культурным традициям различных народов России; локальные этнокультурные традиции
- методы приобретения новых знаний, поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; основы организации научного исследования и методы работы с научной информацией;
- специфику педагогической работы в группах разного возраста;
- основы педагогического мастерства хореографа, теоретические основы композиции танца;
- методологию организации и руководства хореографическим коллективом сохранения в нем танцевального наследия народов России, достижений в различных видах хореографического творчества;
- задачи и направления деятельности руководителя хореографического коллектива; технологии и методики организации народного танцевального творчества

уметь

- применять на практике средства, формы и методы приобщения различных групп населения к национально-танцевальным традициям различных народов России ;
- использовать современные образовательные и информационные технологии для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации;
- использовать на практике методы анализа конкретных ситуаций⁴
- находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования методами сбора, анализа и применения в профессиональной деятельности теоретической и эмпирической информации о народной хореографической культуре;

- использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры при подготовке и проведении научного исследования
- использовать методы анализа и обобщения результатов научного исследования; составлять научные тексты;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду для развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры и хореографии;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.
- использовать различные пути, средства и методы способствующие сохранению и трансляции в мировое научное, образовательное и культурно-информационное пространство танцевального наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- проектировать и организовывать деятельность коллективов народного танца в учреждениях культуры;
- пользоваться методами сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной танцевальной культуры
- организовывать научно-методическое обеспечение деятельности хореографических коллективов,
- использовать различные методы управления коллективом и организацией их художественно-творческой деятельности; основы разработки проектов и целевых программ сохранения и развития народной танцевальной культуры

владеть

- этнокультурными технологиями в сохранения этнокультурной идентичности разных народов;
 - методами изучения историко-культурного наследия
 - современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
 - методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области хореографии; знаниями о закономерностях и развитии средств танцевального творчества;
 - навыками организации художественно-творческой деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений и других учреждений культуры; технологиями организации народного танцевального творчества
- методами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного танца с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций социокультурной среды;
- методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной танцевальной культуры;
 - методами изучения историко-культурного наследия;
 - технологией организации научно-методическое обеспечение деятельности хореографических коллективов,

3. Организация выполнения выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (ВКР) содержит практическую и теоретическую часть. Практическая часть выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки студента и является основной для творческой ВКР. Она представляет собой показ двух танцевальных номеров (один на основе народной хореографии, второй – на основе любого вида хореографии, по выбору студента), сочиненный, поставленный, отработанный студентами.

Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой хореографического искусства и физической культуры. Направление исследования охватывает широкий круг проблематики в области истории, теории и педагогики народного художественного творчества, руководства любительским хореографическим коллективом. Таким образом, темы выпускных квалификационных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать уровню научных исследований института и кафедры. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, он может также предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки, название которой при необходимости должно быть уточнено научным руководителем.

Закрепление за студентом темы выпускной квалификационной работы проводится на основании его личного письменного заявления (**Прил.1**) и утверждается Ученым советом института. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, который назначается кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для

изучения, даёт указания к организации и проведению исследования,

– определяет задание на производственную практику (преддипломную) обучающегося с учетом возможностей апробации результатов выпускной квалификационной работы в базовом учреждении культуры и искусств;

– выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы (Прил. 2; 3);

– при необходимости оказывает помощь в разработке научного аппарата выпускной квалификационной работы;

– проводит предусмотренные расписанием консультации;

– контролирует процесс работы и выполнения выпускной квалификационной работы;

– дает рекомендации по подготовке к защите;

– консультирует выпускников при подготовке концертной программы в рамках итоговой государственной аттестации.

По завершении исполнения выпускной квалификационной работы возможна её апробация, что повышает её оценочный уровень.

Приступить к выполнению выпускной квалификационной работы обучающийся должен не позднее начала занятий на выпускном курсе. Время, в целом отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, должно соответствовать требованиям ФГОС ВО.

4. Защита выпускной квалификационной работы

Выполненная выпускная квалификационная (бакалаврская) работа должна пройти предварительную защиту на кафедре хореографического искусства и физической культуры, получить отзыв научного руководителя. К защите теоретической части выпускной квалификационной работы допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу в двух экземплярах (на бумажном и электронном носителе) на кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и внешнюю рецензию. В течение учебного года, согласно графику, проводится просмотр практических работ, даются указания к исправлению недостатков.

5. Требования для проведения Государственной (итоговой) аттестации

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью определения:

Систематизации, закрепления и обобщения теоретических и практических знаний в области руководства хореографическим коллективом и применение этих знаний в решении конкретных научных, практических и творческих задач. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки выпускника;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;

- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

Оценка выполненной выпускником выпускной квалификационной работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Критерии оценки:

оценка	требования к знаниям
отлично	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Правильное, грамотное, четкое исполнение народной хореографии, передана манера, стилевые особенности исполнения танцев данной национальности. Работа прошла апробацию.

хорошо	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в исполнении элементов и танцах народной хореографии, исправленные обучающимся с помощью научного руководителя. Работа прошла апробацию.
удовлетворительно	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Недостаточный профессиональный уровень подготовки; неотработанное исполнение танцевальных движений, не правильно подобранная техника исполнения под музыкальное сопровождение. Инертное отношение при подготовке программы.
неудовлетворительно	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании защиты оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

– полученных в ходе выполнения выпускной квалификационной работы результатов к практическому использованию и/или апробации;

– к участию в конкурсе выпускной квалификационной работы (всероссийском, областном, региональном);

– вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника.

Выпускник, не защитивший в установленный срок выпускную квалификационную работу, отчисляется из вуза и получает академическую справку.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной работы обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений, исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3-х лет.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных работ подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

Заведующему кафедрой _____

(название кафедры)

(И.О.Ф.)

студента группы _____

направления подготовки _____

профиля _____

(ФИО)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной (бакалаврской) работы
прошу назначить

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)

Подпись студента _____ / _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя _____ / _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

Зав. кафедрой
(подпись)

(И.О.Ф.)

_____ / _____

	(бакалаврской) работы		Раздел сдал (студент)	Раздел принял (руководитель)	руководителя
I	Введение	04.03.15			
II	Глава I	08.04.15			
III	Глава II	29.04.1			
IV	Приложения, список источников и литературы	06.05.15			
V	Заключение и тезисы выступления	13.05.15			
VI	Мультимедийная презентация (диск)	18.05.15			
VII	Представление выпускной квалификационной (бакалаврской) работы на кафедру (текст и диск)	20.05.15			

Научный руководитель _____ / _____ « ____ » _____ 20__ г.
подпись ФИО

Задание принял к
исполнению _____ / _____ « ____ » _____ 20__ г.
подпись И.О.Ф. студента

**ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

(Ф. И.О., ученая степень, ученое звание)

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу студента группы _____,
_____ формы обучения, факультета _____

(Ф.И.О.)

на тему _____

выполненной на кафедре _____

**КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
(БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

№ п/п	Параметры	Качественные характеристики и критерии оценки
1	Актуальность темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы	
2	Степень выполнения задач	
3	Выпускник умеет конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с научным руководителем	
4	Практическая значимость работы и готовность к апробации или внедрению	
5	Научная и теоретическая значимость исследования, возможность отражения в печати	
Итоговая характеристика		

Критерии оценки:

Каждый параметр может быть отмечен качественной характеристикой – «высокая степень соответствия», «достаточная степень соответствия», «не оценивается»

Отмеченные достоинства личностных характеристик выпускника («самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.д.)

Замечания

Рекомендации

Заключение: Задание на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу выполнено

_____ (полностью/не полностью)

Подготовка выпускника _____

(соответствует, в основном соответствует, не соответствует)

требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки _____ и он (а) _____ **быть**

_____ (код)

_____ (название)

(может/не может)

допущен(а) к процедуре защиты.

«__» _____ 20__ г. _____ / _____

(подпись)

(Ф. И.О.

отчетливо)

Оформляется на бланке организации

АКТ
о внедрении (апробации) результатов выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

_____ (Ф.И.О.)

студента (ки) IV курса _____ формы обучения, факультета _____,
(очное, заочное)

_____ на тему _____

_____ (тема работы)

. Материалы исследования (описать, что конкретно прошло апробацию: программа, технология, бизнес-план, проект, экскурсии и т.п.) были использованы (например: при разработке экскурсии, продвижении социокультурного продукта, реализации организационно-управленческой программы, при подготовке экспозиции в музее и т.д.), что позволило (например: повысить продажи, качество и эффективность сервиса или оптимизировать организационно-управленческую деятельность и т.д.).

Практическая часть выпускной квалификационной работы прошла апробацию на вузовском, региональном, всероссийском, Международном конкурсах.

«___» _____ 20__ г.

Руководитель
 учреждения

_____/_____
 (подпись)

(фамилия И. О.)

полностью)

МП.