

**Г.А.РОМАНОВА,  
Е.Е.ПОДГУЗОВА,  
В.Б.МАСТЕРОВ**

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ  
ПОДГОТОВКУ К ЗАЩИТЕ И ПРОЦЕДУРУ  
ЗАЩИТЫ**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И  
ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе

« 30 » августа 20 15 г.  
Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 26 » августа

Романова / Т. И. Романова

20 15 г.

Г.А.РОМАНОВА,  
Е.Е.ПОДГУЗОВА,  
В.Б.МАСТЕРОВ

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ  
ПОДГОТОВКУ К ЗАЩИТЕ И ПРОЦЕДУРУ  
ЗАЩИТЫ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по  
направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и  
праздников, направленности (профилю) – Театрализованные представления  
и праздники; **форме обучения:** очной, заочной

Смоленск  
2015

## 1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЕ)

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная обучающимся на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющая оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному проявлению умений и навыков в видах деятельности, предусмотренных ФГОС ВПО (п. 4.3): режиссерско-постановочная, организационно-управленческой, художественно-просветительной проектной, научно-исследовательской.

Тема квалификационной работы должна быть актуальной, отражать современные социально-культурные процессы. Содержание выпускной квалификационной (бакалаврской) работы должно быть посвящено решению творческой и творческо-исполнительской деятельности. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения бакалаврской выпускной квалификационной работы, является их практическая значимость.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа выполняется студентом самостоятельно, научное руководство осуществляет старший преподаватель выпускающей кафедры, имеющий стаж практической работы.

В тексте выпускной квалификационной (бакалаврской) работы должно быть отражено:

- теоретическое обоснование актуальности проблемы;
- анализ литературы по теме исследования;
- конкретные предложения, организационные решения, технологии, творческого проекта.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научно-теоретической источников по теме исследования, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональную деятельность.

Критерии оценки выпускной квалификационной (бакалаврской) работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (знания и умения, связанные с выполнением режиссерско-постановочная, организационно-управленческой, художественно-просветительной проектной, научно-исследовательской).

Оценка выполненной выпускником выпускной квалификационной (бакалаврской) работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций:

**общекультурные компетенции (ОК):**

**ОК-1-** способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций

**ОК-2** – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

**ОК-3** – способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

**ОК-4** – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

**ОК-5** – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

**ОК -6** - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию

**ОК – 7** – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**ОК – 8** - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

**ОК – 9** – способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

**ОК – 10** – способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

**ОК – 11** – готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности

**ОК – 12** – осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности

**ОК – 13** – способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков не ниже разговорного

**ОК – 14** – владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях

**ОК – 15** – владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

**общепрофессиональные компетенции (ОК):**

**ОПК -1** – способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера

**ОПК - 2** – готовностью осознать специфику режиссуры как вида творческой деятельности

**ОПК – 3** – владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера

**ОПК - 4** – владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм

**ОПК - 5** – владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства

**ОПК – 6** – способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

**ОПК – 7** – способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения

**ОПК - 8** - владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника

**ОПК – 9** – владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью

**ОПК – 10** – готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности

**ОПК – 11** – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**профессиональные компетенции:**

**режиссерско-постановочная деятельность:**

**ПК – 1** – осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм

**ПК – 2** – способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

**ПК – 4** – владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации, до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта

**ПК – 5** – обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазии

**ПК – 6** – умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм

**ПК – 7** – способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

**организационно-управленческая:**

**ПК–8** – готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой

работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр

**художественно-творческая деятельность:**

**ПК–9** – способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, домах и дворцах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений культуры и искусства

**научно-исследовательская деятельность:**

**ПК – 10** - способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

**проектная деятельность:**

**ПК – 11** – ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

**ПК – 12** – способностью осуществлять и обосновать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

**ПК – 13** - готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла

**ПК – 14** – способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

**ПК – 15** - готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

## **2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ**

Тематика выпускных квалификационных (бакалаврских) работ формируется кафедрой в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, указанными для бакалавра во ФГОС ВПО. К руководству (или со-руководству) выпускной квалификационной (бакалаврской) работой могут быть привлечены и высококвалифицированные специалисты сферы культуры и искусств.

Тематика выпускных квалификационных (бакалаврских) работ разрабатывается выпускающей кафедрой в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке бакалавра и сообщается студентам в конце учебного года на третьем (предвыпускном) курсе. Каждый студент вправе сам предложить и согласовать с кафедрой тему выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, которая должна соответствовать требованиям ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Тема выпускной квалификационной (бакалаврской) работы утверждается на заседании выпускающей кафедры. Для утверждения темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы обучающийся на третьем (предвыпускном) курсе пишет заявление (**Прил.1**).

Утвержденные кафедрой списки обучающихся с указанием выбранных тем и назначенных научных руководителей предоставляются в деканат соответствующего факультета до **15 октября** выпускного учебного года для издания приказа ректора.

Существенное изменение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, а также замена научного руководителя (после издания приказа ректора), допускаются только в случае уважительной причины с повторной процедурой утверждения на всех уровнях.

Выпускающая кафедра осуществляет руководство по организации и выполнению выпускной квалификационной (бакалаврской) работы по следующим направлениям:

- разработка и утверждение кафедрой тематики выпускных квалификационных (бакалаврских) работ;
- организация выбора обучающимися темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы;
- определение и назначение научных руководителей выпускных квалификационных (бакалаврских)

работ;

- оперативное руководство, контроль и методическая помощь обучающимся в процессе подготовки выпускной квалификационной (бакалаврской) работы;
- назначение рецензентов и контроль качества рецензирования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы;
- контроль соответствия выпускной квалификационной (бакалаврской) работы требованиям ФГОС ВПО.

Нормоконтроль оформления текста выпускной квалификационной (бакалаврской) работы осуществляет научный руководитель выпускника.

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы в соответствии с календарным графиком, предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы (**Прил. 3**).

Научный руководитель выпускной квалификационной (бакалаврской) работы:

- определяет задание на производственную (преддипломную) практику обучающегося с учетом возможностей апробации результатов выпускной квалификационной (бакалаврской) работы в базовом учреждении культуры и искусств;
- выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы (**Прил. 2**);
- при необходимости оказывает помощь в разработке научного аппарата выпускной квалификационной (бакалаврской) работы;
- проводит предусмотренные расписанием консультации;
- контролирует процесс разработки концепции и написания выпускной квалификационной (бакалаврской) работы;
- дает рекомендации по подготовке к предзащите;
- дает рекомендации к разработке мультимедийной презентации выпускной квалификационной (бакалаврской) работы;
- консультирует выпускников при подготовке к публичной защите в рамках итоговой государственной аттестации;
- готовит отзыв о работе студента над выпускной квалификационной (бакалаврской) работой.

Приступить к выполнению выпускной квалификационной (бакалаврской) работы обучающийся должен не позднее начала занятий на выпускном курсе. Время, в целом отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, должно соответствовать требованиям ФГОС ВПО.

По завершении работы, но не позднее, чем за две недели до итоговой государственной аттестации, выпускающая кафедра организует предварительную защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы с целью определения степени ее готовности. При этом решается вопрос о назначении рецензентов из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ**

Структура рукописи включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- обложка (**Прил. 4**);
- титульный лист (**Прил. 5**);
- оглавление (**Прил.6**);
- основную часть;
- список литературы;
- приложения.

Выпускная квалификационная работа включает в себя три взаимосвязанные части самостоятельной деятельности выпускника.

1. Сценарий театрализованного представления или праздника по одной из тем, предложенных кафедрой, либо избранной самим выпускником.
2. Разработку режиссерско-постановочного проекта сделанного на основе сценария.
3. Творческий отчет о практической режиссерско-постановочной деятельности.

Дипломный сценарий представляет собой оригинальную авторскую работу выпускника. Он должен подтвердить владение выпускником полным объемом знаний, профессиональными навыками и умениями по дисциплине «Сценарное мастерство», приобретенными за годы обучения.

Сценарий проекта выпускника является высшей (по сравнению с предыдущими курсовыми сценарными работами) ступенью драматургического творчества студента. Поэтому не допускается вынесение на защиту сценариев, выполненных студентом в процессе обучения на первом-третьем курсах, равно как и других сценариев, написанных на уровне требований программ начальных курсов.

Студенту-выпускнику предоставляется право самому выбирать тему дипломного сценария, отстаивать в нем свои идейные позиции и взгляды, за исключением: противоречащих положениям Конституции Российской Федерации и расходящихся с идеалами гуманизма, общечеловеческой морали и нравственности.

Сценарий должен отвечать совокупности следующих требований:

общественная значимость и современное звучание темы, свидетельствующие о способности автора сценария ориентироваться в перепетях и проблемах современной действительности, о понимании им интересов и запросов его будущей аудитории;

сценарий проекта должен выявить умение выпускника:

-работать с архивными и библиографическими источниками, необходимыми для подбора фактического (документального) материала по теме сценария;

-использовать в сценарии материалы, связанные с историей и современной жизнью того или иного коллектива, общности людей, которым посвящена тема данного праздника;

-программировать в сценарии выступления на празднике (в представлении) реальных героев будущего праздника (представления):

-включать в единое праздничное действие (представление) фрагменты из произведений различных видов искусства (театр, кино, литература, музыка и др.), проявив при этом свою эрудицию и художественный вкус;

-программировать в сценарии праздника (представления) моменты активизации участников праздника, вовлечение их в праздничное действие;

-выстроить сценарий как целостное драматургическое произведение, обладающее четкой композиционной структурой, в которой каждый эпизод или фрагмент является неотъемлемой частью целого, работает на общую идею сценария и занимает в композиции свое, наиболее целесообразное место;

-выбрать для воплощения основной мысли (идеи) сценария и будущего праздника (представления) наиболее яркую жанровую форму, найти сценарный ход - сквозной композиционный прием, позволяющий скрепить разные по содержанию и жанру фрагменты (эпизоды) в единое идейно-художественное целое.

Защита работы - это подготовка студентом доклада, призванного раскрыть сущность, теоретическое и практическое значение результатов проведенного мероприятия.

К докладу должны быть приложены дополнительные материалы (афиши, пригласительные билеты, аудио- и видеокассеты, эскизы оформления представления).

На защиту режиссерско-постановочного проекта представляются:

а) режиссерская экспозиция (экспликация замысла):

б) режиссерско-постановочная разработка дипломного сценария:

в) монтажный лист;

г) макет, планировка сценического пространства, эскизы;

д) фото-, видеоматериалы, афиша и иная печатная продукция, позволяющая более объективно представить проделанную работу;

е) протокол комиссии по приему проекта выпускника, если она была поставлена, или протокол иной поставленной работы во время прохождения преддипломной практики.

#### Требования к практической режиссерско-постановочной деятельности

Практическая режиссерско-постановочная деятельность состоит из нескольких взаимосвязанных частей, отражающих профессиональную практическую подготовку выпускника, а именно:

а) учебные режиссерские разработки, выполненные по программе «Режиссура театрализованных представлений и праздников» за все годы обучения;

б) внеучебные практические работы:

в) режиссерско-постановочная работа по реализации на практике сценарно-режиссерского проекта выпускника.

Решающим в оценке практической режиссерско-постановочной деятельности выпускника является постановка, выполненная на дипломной практике.

В случае, если выпускнику, в силу объективных причин, не удалось осуществить постановку дипломного сценария, то он обязан представить другую постановку, выполненную во время прохождения практики.

Общий объем выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, включая введение, основную часть, заключение и список источников и литературы, должен составлять (без приложений) не менее 50, но не более 80 страниц.

Список литературы должен включать не менее 25-30 наименований документов.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа представляется на выпускающую кафедру на электронном (диск) и бумажном носителях.

#### **4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ**

*Образцы оформления обложки и титульного листа размещены в приложениях 3 и 4.*

*Формат бумаги – А4 (210 x 297 мм.). Ориентация книжная. Параметры страницы в меню «Файл» (поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм и нижнее – 20-25 мм). Положение переплета – слева.*

*Отсчет страниц начинается с титульного листа. Номер страницы ставится по центру верхнего поля листа, начиная с листа «Оглавление», которое нумеруется цифрой 2. Номер страницы на титульном листе не ставится. Нумерация страниц в приложении продолжает нумерацию основного текста.*

*Заголовки структурных частей выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВЫ И ИХ НАЗВАНИЯ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЯ) пишутся прописными (заглавными) буквами, с выравнением по центру. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, полужирный, междустрочный интервал полуторный. В тексте работы названия глав полностью пишутся прописными буквами, кегль (размер шрифта) – 14, полужирный, междустрочный интервал полуторный.*

Термины научного аппарата исследования во введении (противоречие, проблема, тема, объект, предмет, цель, задачи) выделяются полужирным.

*Главы нумеруются по всей работе арабскими цифрами, номер главы отделяется от названия точкой. Новая глава, как и другие структурные элементы работы, начинается с нового листа.*

*Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфов состоит из номера главы и собственного номера параграфа, разделенных точкой. Номер параграфа отделяется от названия точкой.*

*Заголовки параграфов оформляют строчными (кроме первой буквы – прописной) буквами, шрифт – полужирный. В конце заголовка точку не ставят. Подчеркивание заголовка и перенос слова в заголовках не допускается. Выравнение по центру.*

Заголовок параграфа отделяется от заголовка главы тройным одинарным интервалом (одной пустой строкой при полуторном интервале). Текст отделяется от заголовка параграфа тройным одинарным интервалом (одной пустой строкой при полуторном интервале).

Не разрешается оставлять заголовки в нижней части страницы, помещая текст на следующей.

*Параметры шрифта текста работы (в меню «Формат»): Шрифт Times New Roman, начертание – обычный, кегль (размер шрифта) – 14. Междустрочный интервал полуторный. Выравнение по ширине. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Цвет текста – Авто или Черный. Текст печатается с одной стороны листа. В тексте используются кавычки «елочки». Не допускается применять кавычки «лапочки».*

При использовании дефиса «-», среднего тире «—» (ctrl + минус на боковой клавиатуре с цифрами) или длинного тире «—» (ctrl + alt+ минус на боковой клавиатуре с цифрами), выбирайте именно тот знак, который вам необходим.

Из всех общепринятых сокращений в выпускной квалификационной (бакалаврской) работе используется только сокращение «и т.д.», а все остальные – пишутся полностью. При обозначении века используются только римские цифры. Например: «XX век». Инициалы и фамилия пишутся без пробелов. Например: «А.П.Чехов».

*При оформлении таблиц, размещаемых как внутри текста, так и на отдельных листах, строка «Таблица 1» выравняется по правому краю листа. В следующей строке пишется название таблицы без кавычек и точки в конце. Название таблицы не выделяется полужирным и выравняется по центру. При наличии в тексте единственной таблицы номер ей не присваивается. Если таблица не умещается на одной странице, ее колонки нумеруются, и на следующей странице повторяется строка с номерами колонок без повторения их названия.*

*В ячейках таблицы:*

- допускается применять меньший размер шрифта, чем в основном тексте (12-13);
- применяется одинарный интервал;
- не должно быть абзацного отступа;
- цифровые значения выравняются по центру, буквенные – по левому краю;



- центровка производится по горизонтали и вертикали;
- заголовки колонок и строк таблицы пишутся с прописной буквы, а подзаголовки колонок – со строчной (если они составляют одно предложение с заголовком).

*При оформлении иллюстративного материала* (графиков, диаграмм, фотографий), размещенных как внутри текста, так и на отдельных листах, под иллюстративным материалом пишется слово «Рис.», проставляется его номер арабской цифрой, после которой ставится точка, и с прописной буквы пишется название и, при необходимости, поясняющий текст. Название рисунка выравнивается по центру. Точка в конце названия рисунка не ставится. При наличии в тексте единственного рисунка номер ему не присваивается.

Для таблиц и рисунков, размещенных в основном тексте работы, допустима только сквозная нумерация (отдельная для таблиц и отдельная для рисунков) арабскими цифрами по всему тексту. После названия рисунка и после таблицы всегда пропускается одна строка.

Таблицы и рисунки должны размещаться сразу после ссылки (первого упоминания) на них в тексте на данном листе или (если это невозможно) в начале следующего. Ссылка на рисунок дается в скобках или без них в зависимости от контекста предложения. В скобках она оформляется с сокращением по типу «(рис. 1)». При всех последующих ссылках на таблицу или рисунок эти ссылки дают с сокращенным словом «смотри». Например: «(см. рис. 2)». Сокращения «табл.» и «рис.» применяют в тех случаях, когда таблицы и рисунки пронумерованы.

*В приложения* выносятся поясняющие основной текст материалы, разрывающие этот текст более чем на один лист. Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» прописными буквами полужирным. Приложение должно иметь заголовок, который помещается симметрично материалу приложения и пишется прописными буквами полужирным. Если приложений больше, чем одно, все они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Например: «ПРИЛОЖЕНИЕ 1». В следующей строке с прописной буквы пишется название приложения. Название выделяется полужирным, выравнивается по центру. Точка после названия приложения не ставится.

*Иллюстративный материал и таблицы*, размещенные в приложении (например, серия фотоматериалов), имеет свою (только для данного приложения) нумерацию. Например: «Рис.1, Рис.2 и т.д.»

При оформлении текстов в приложениях допускается применять меньший размер шрифта, чем в основном тексте (11-13) и одинарный интервал.

*Ссылки на приложения* в тексте бакалаврской выпускной квалификационной работы обязательны и оформляются аналогично ссылкам на таблицы и рисунки.

*Оформление ссылки* на использованный источник осуществляется в конце предложения в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы, а при дословном цитировании, и с указанием номера страницы, с которой взята цитата. Например: «[4, с.25]». Точка в предложении со ссылкой на источники ставится после ссылки за квадратными скобками.

*Библиографическое описание* источников в списке источников литературы осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 СИБД «Библиографическая запись. Библиографическое описание» (**Прил. 8**).

Документы в списке источников и литературы должны быть расположены в следующей последовательности:

- официальные документы федерального уровня (законы, постановления, приказы, распоряжения) в хронологическом порядке;
- официальные документы краевого и областного уровня (законы, постановления, приказы, распоряжения) в хронологическом порядке для каждого уровня;
- законодательные и другие нормативно-правовые акты;
- стандарты и технические регламенты;
- книги и статьи на русском языке (по алфавиту фамилий авторов или названий в случае отсутствия автора);
- книги и статьи на иностранных языках (по алфавиту фамилий авторов или названий в случае отсутствия автора), использующих кириллическую графику, затем – латинскую графику, за ними – с иными системами письменности;
- электронные ресурсы локального доступа;
- электронные ресурсы удаленного доступа

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа должна быть представлена в одном экземпляре (жесткий переплет).

В работу вкладываются:

- отзыва научного руководителя;

– рецензия);

*В конце* выпускной квалификационной (бакалаврской) работы закрепляется диск с электронной версией работы. В диске помещены три отдельных файла:

1. полный текст выпускной квалификационной (бакалаврской) работы с приложениями;
2. презентация выпускной квалификационной (бакалаврской) работы;
3. текст защиты.

*Диск* должен содержать лист-обложку с информацией титульного листа выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

## **5. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ**

За месяц до защиты полностью готовая выпускная квалификационная (бакалаврская) работа представляется обучающимся на выпускающую кафедру. Переплетенная работа, допущенная к защите, направляется рецензенту.

Если заведующий выпускающей кафедрой не сочтет возможным допустить работу к защите, вопрос о допуске решается на заседании кафедры с участием научного руководителя и автора работы.

К защите выпускной квалификационной (бакалаврской) работы допускаются выпускники, своевременно выполнившие учебный план и представившие на кафедру экземпляр полностью оформленной работы (с отзывом научного руководителя, рецензией и CD или DVD диском) не позднее, чем за 2 недели до защиты.

Если работа была представлена позже установленного срока, то она допускается к защите только при наличии уважительных причин, подтвержденных документально.

## **6. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ БАКАЛАВРСКОЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Защита проводится в соответствии с расписанием работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), которое должно быть доведено до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Защита выпускных квалификационных (бакалаврских) работ проводится на открытом заседании ГЭК. На защите выпускной квалификационной (бакалаврской) работы могут присутствовать рецензенты, работодатели. Присутствие научного руководителя выпускной квалификационной (бакалаврской) работы обязательно. Все присутствующие могут задавать вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На защиту дипломного проекта отводится 30 минут, из них: 15 минут на доклад автора дипломного проекта и 15 минут на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

При докладе и защите дипломного проекта необходимо умело использовать эскизы, схемы, макеты, фотографии, слайды, фонограммы, афиши и другие иллюстративные материалы, способствующие более глубокому раскрытию и пониманию значимости и художественной ценности постановки театрализованного представления.

На защите дипломного проекта обязательно присутствие его руководителя.

К проекту выпускника прилагаются все официальные документы и материалы, характеризующие проведанную практическую работу по постановке театрализованного представления или праздника:

а) план основных мероприятий по подготовке и проведению проекта (сценарно-режиссерского проекта) выпускника;

б) технические задания по изготовлению художественно-декоративного оформления, реквизита, бутафории (эскизы, макеты, чертежа схемы, планировки и т.д.);

в) финансовая смета всего мероприятия и его зрелищной части.

Качество работы (степень самостоятельности выполненной работы; соответствие содержания работы проблеме и задачам выпускной квалификационной (бакалаврской) работы; обоснованность теоретических и практических выводов; возможность практического применения материалов работы; наличие элементов новизны теоретического и/или практического характера).

1. Качество выступления (содержание, структура, полнота, логика защитного слова).
2. Глубина и полнота ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента.
3. Содержание отзыва научного руководителя.
4. Оценка рецензента.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### Художественно-постановочные критерии:

- а) оригинальность режиссерского воплощения сценария;
- б) наличие яркою, зрелищного режиссерско-постановочного приема и образного решения;
- в) логическая и темпо - ритмическая разработанность действия;
- г) разнообразие мизансцен и оригинальность пластических решений;
- д) конструктивное решение сценического пространства;
- е) создание и использование сценических деталей, костюмов, конструкций и др., а также их возможная трансформация в процессе развития действия;
- ж) использование новых видов и форм в режиссуре театрализованного представления или праздника.

### Организационно-технические критерии:

- а) полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;
- б) умение выпускника отстаивать свой режиссерско-постановочный проект.

При защите режиссерско-постановочного проекта. Государственная экзаменационная комиссия принимает во внимание ту оценку, которая поставлена в протоколе по приему режиссерско-постановочного проекта и рецензию.

Для оценки практической режиссерско-постановочной деятельности выпускника представляются:

1. Краткий творческий отчет выпускника о практической режиссерско-постановочной деятельности с указанием даты, места проведения и названием.

2. Документы, подтверждающие авторство внеучебных практических режиссерско-постановочных работ.

3. Протокол (**Прил. 10**) комиссии по приему постановки сценарно-режиссерского проекта выпускника или акт приема иной режиссерско-постановочной работы, выполненной на практике с приложением сценария и его режиссерской разработки.

4. Творческая характеристика, даваемая руководителем курса с учетом и оценкой всех учебных работ за все годы обучения.

5. Фото-, видео материалы, афиша и др., подтверждающие ею режиссерско-постановочную деятельность.

Государственная экзаменационная комиссия выставляет экзаменационную оценку защиты сценарно-режиссерского проекта по совокупности ответов на три составные части квалификационной работы.

### **Оценивание:**

«5» – высокий уровень соответствия параметру оценивания;

«4» – достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты;

«3» – средний уровень соответствия, есть значимые недочеты;

«2» – низкий уровень соответствия, существенные недочеты, либо отсутствие признаков данного параметра оценки.

Оценка выставляется по каждому параметру, затем определяется среднее значение.

Аудитория, где проходит защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, должна быть оснащена мультимедийными и другими техническими и наглядными средствами для презентации результатов работы.

После доклада выпускник отвечает на вопросы членов ГЭК и присутствующих. Затем заслушивается отзыв научного руководителя, зачитывается рецензия и выпускник отвечает на замечания рецензента.

Результаты защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы результатов к практическому использованию и/или апробации;
- к участию в конкурсе выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (всероссийском, областном, региональном);
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

Выпускник, не защитивший в установленный срок выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу, отчисляется из института и получает академическую справку или диплом о неполном высшем образовании.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной (бакалаврской) работы обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений, исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3 лет.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных (бакалаврских) работ подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

Выпускные квалификационные (бакалаврские) работы в течение 5 лет со дня защиты хранятся на выпускающей кафедре, где ими могут пользоваться (на общих основаниях с учебной и научной литературой) обучающиеся и преподаватели.

### **Методические рекомендации по разработке выпускной квалификационной работы**

#### 1.Режиссерская экспозиция (замысел).

В данном разделе, при свободном изложении замысла, рекомендуется четко определить и сформулировать:

- а) режиссерскую сверхзадачу, раскрыть и обосновать ее;
- б) определить сквозное действие и назвать событийный ряд по которому оно развивается;
- в) раскрыть основной принцип режиссерского образного решения;
- г) дать характеристику основных выразительных средств, использованных для воплощения замысла (декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое и световое оформление, принцип мизансценирования).

#### 2. Режиссерская разработка замысла.

Для режиссерской разработки замысла используется второй экземпляр литературного сценария, где на каждой обратной (чистой) стороне страницы фиксируются:

- а) пластическое решение каждого эпизода и всего праздника или представления (основные планировки и мизансцены);
- б) разработка и развитие сквозного действия (указать основные события и действенные факты, по которым оно развивается в каждом эпизоде;
- г) дать образное название каждому эпизоду, которое раскрывает сущность происходящего в данном эпизоде;
- в) указать постановочные зффекты, которые используются в данном эпизоде (световые, проекционные, музыкально-шумовые и т.д.).

#### 3. Монтажный лист.

Монтажный лист составляется в процессе работы по установленной форме и один экземпляр или выписка представляется к защите, как документ, фиксирующий весь ход театрализованного представления или праздника. (приложение 9)

Заведующему кафедрой \_\_\_\_\_

(название кафедры)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(И.О.Ф.)

студента группы \_\_\_\_\_

направления подготовки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

профиля \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ФИО)

\_\_\_\_\_

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной (бакалаврской) работы  
прошу назначить

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)

(расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)

(расшифровка подписи)

Зав. кафедрой

(подпись)

(И.О.Ф.)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре и туризму  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет Культуры и искусств  
(Дополнительного профессионального образования и заочного обучения)  
Кафедра \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
(ученое звание, ФИО)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ**

студента группы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ формы обучения \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема \_\_\_\_\_  
выпускной \_\_\_\_\_  
квалификационной \_\_\_\_\_  
(бакалаврской) \_\_\_\_\_  
работы \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_»

утверждена решением заседания кафедры \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ протокол №

Срок предоставления к защите «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
(БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ**

Этапы работы	Разделы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы	Сроки выполнения разделов	Подпись, дата		Заключение научного руководителя
			Раздел сдал (студент)	Раздел принял (руководитель)	
I	Введение	04.03.15			
II	Глава I	08.04.15			
III	Глава II	29.04.15			
IV	Приложения, список источников и литературы	06.05.15			
V	Заключение и тезисы выступления	13.05.15			
VI	Мультимедийная презентация (диск)	18.05.15			
VII	Представление выпускной квалификационной (бакалаврской) работы на кафедре (текст и диск)	20.05.15			

Научный руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
подпись ФИО

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
подпись И.О.Ф. студента

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре и туризму  
Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет: Культуры и искусств  
(Дополнительного профессионального образования и заочного обучения)  
Кафедра: \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

*выпускная квалификационная (бакалаврская) работа  
по направлению подготовки \_\_\_\_\_*

(код направления)

(направление

подготовки)



Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре и туризму  
Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет: Культуры и искусств  
(Дополнительного профессионального образования и заочного обучения)  
Кафедра: \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

ББК \_\_\_\_\_  
УДК \_\_\_\_\_

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

*выпускная квалификационная (бакалаврская) работа*  
*по направлению подготовки \_\_\_\_\_* (код направления) (направление  
подготовки)

Исполнитель:  
**ИВАНОВА АННА**  
**ИВАНОВНА** \_\_\_\_\_,  
(подпись)  
студентка группы \_\_\_\_\_ (№  
группы)  
\_\_\_\_\_ формы обучения

Допущена к защите  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ к.п.н., доцент Петрова А.И.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Научный руководитель:  
**СИДОРОВ И.И.**,  
канд. пед. наук, доцент  
\_\_\_\_\_ г.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Защищена с оценкой \_\_\_\_\_  
Протокол ГЭК № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3-8
<b>ГЛАВА 1 (название)</b> .....	<b>9-40</b>
1.1. (название) .....	9-24
1.2. (название) .....	25-40
<b>ГЛАВА 2. (название)</b> .....	<b>41-71</b>
2.1. (название) .....	41-56
2.2. (название) .....	57-72
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>73-76</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>77-80</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. (название)</b> .....	<b>81</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. (название)</b> .....	<b>82</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. (название)</b> .....	<b>83</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. (название)</b> .....	<b>84</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. (название)</b> .....	<b>85</b>

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМУЛИРОВКЕ НАУЧНОГО АППАРАТА**

Для того, чтобы проверить, правильно ли сформулирован научный аппарат исследования, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

- при выявлении проблемы исследования: что надо изучить (сделать) из того, что ранее не было изучено (сделано)?
- при выборе темы исследования: отражена ли проблема исследования в его названии?
- при обосновании актуальности: почему эту проблему необходимо изучать (решать) именно сегодня?
- при определении объекта исследования: что будет исследоваться?
- при определении предмета исследования: какие новые отношения, свойства, аспекты, стороны, функции и т.д. объекта подлежат исследованию, углубленному изучению или преобразованию?
- при формулировке цели исследования: какой результат вы намерены получить в ходе исследования (решения проблемы)?
- при определении задач исследования: что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? В каждом параграфе, как правило, решается не более одной задачи. Позволяет ли последовательное решение этих задач достичь поставленной цели?

## ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Книги одного автора*

1. Аванесова, Г. А. Сервисная деятельность. Историческая и современная практика, предпринимательство, менеджмент: учеб. пособие / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 318 с.
2. Александрова, А. Ю. Международный туризм: учебник / А. Ю. Александрова. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 470 с.

### *Книги двух авторов*

1. Безрукова, Н. Л. Маркетинг в гостиничной индустрии и туризме: учебник / Н. Л. Безрукова, В. С. Янкевич; под ред. В. С. Янкевича. - М. : Финансы и статистика, 2003. - 416 с.
2. Гамов, В. К. Менеджмент качества и оценка соответствия в туризме: учеб. пособие / В. К. Гамов, Н. В. Старицкова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 281 с. – (Высшее образование).

### *Книги трех авторов*

1. Бурыгин, С. М. Мальдивы. Маврикий. Сейшелы. Жемчужины Индийского океана/ Бурыгин С. М., Шейко Н. И., Непомнящий Н. Н. – М. : Вече, 2007. – 304 с. – (Исторический путеводитель).
2. Бутко, И. И. Туристический бизнес: основы организации / И. И. Бутко, Е. А. Ситников, Д. С. Ушаков. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 384 с. – (Бизнес-технологии).

### *Книги трех и более авторов*

1. Менеджмент на транспорте: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю. В. Буралев, Н. Н. Громов, Н. А. Козлова [и др.] ; под общ. ред. Н. Н. Громова, В. А. Персианова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 528 с. – (Высшее профессиональное образование. Экономика и управление).
2. Организация туризма: учеб. пособие / А. П. Дурович, Н. И. Кабушкин, Т. М. Сергеева [и др.]. – Мн. : Новое знание, 2003. – 632 с.

### *Книги под заглавием*

1. Азбука ресторатора. Все, что нужно знать, чтобы преуспеть в ресторанном бизнесе. – М. : Изд-во Жигульского, 2003. – 216 с. – (Современные ресторанные технологии).
2. Актуальные проблемы туризма: сб. науч. тр. / Рос. Международная. Акад. Туризма. – М. : РМАТ, 1997. - Вып. 1. - 353 с.

### *Многотомные издания*

1. Вейс, Г. История цивилизаций: архитектура, вооружения, одежда, утварь: иллюстриров. энцикл. : в 3 т. / Г. Вейс. - Т. 1. : Классическая древность до IV в. - М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 752 с.
2. Вейс, Г. История цивилизаций: архитектура, вооружения, одежда, утварь: иллюстриров. энцикл. : в 3-х т. / Г. Вейс. – Т. 2. : «Темные века» и Средневековье IV-XIV вв. - М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 600 с.

### *Энциклопедии и словари*

1. Большой Глоссарий терминов международного туризма/ под ред. М. Б. Биржакова, В. И. Никифорова. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб. : Герда, 2006. – 936 с.
2. Большой иллюстрированный словарь. – М. : Ридерз Дайджест, 2005. – 400 с.

### *Книги двух мест изданий и двух издательств*

1. Баумгартен, Л. В. Стратегический менеджмент в туризме: практикум: учеб. пособие / Л. В. Баумгартен. – М. : Аспект-Пресс ; Смоленск : Русич, 2006. – 176 с.
2. Биржаков, М. Б. Индустрия туризма: Перевозки / М. Б. Биржаков, В. И. Никифоров. - 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Издательский фонд Герда : Невский фонд, 2003. – 400 с.

### *Авторефераты и диссертации*

1. Зиньковская, С. М. Системное изучение человеческого фактора в опасных профессиях: дис. ...д-ра психол. наук / С. М. Зиньковская. – М. : [б. и.], 2007. - 327 с.
2. Питькова, О. А. Феномен виртуальной реальности в контексте бытия человека: опыт философского анализа: автореф. дис. ... д-ра филос. наук / О. А. Питькова. – Магнитогорск : [б. и.], 2005. - 46 с.

### *Статьи из энциклопедий*

1. Италия// Страны мира: энцикл. справочник / под ред. С. А. Семиницкого. – Минск: Миринда ; Родиола-плюс, 2000. – С. 224-230.
2. Италия// Энциклопедия. Страны мира / под ред. Б. Вархорн. - М. : Ридерз Дайджест, 2004. – С. 14-15.

### *Статьи из сборников*

1. Барабанова, О. Ю. Проектирование краеведческого тура выходного дня по северо-западным окрестностям Екатеринбурга «По следам древних поселений»/ О. Ю. Барабанова, Н. Л. Плетенева // Актуальные проблемы и перспективы развития туризма и гостеприимства в России – 2007 : мат. Всероссийской науч.-практич. конф. студ. и аспирантов ( 1 нояб. 2007 г.) / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008. – С. 33-45.

2. Барышников, В. И. Культурный туризм: проблемы экономики, музейной интеграции и развития/ В. И. Барышников, В. М. Ахунов // Труды Академии туризма: сборник. – СПб. : Невский фонд, 2005. – Вып.6. – С. 177-180. – (Серийное научное издание).

***Статьи из журналов и газет***

1. Алиева, О. Куда ехать с лыжами / О. Алиева // Билеты есть. – 2006. - № 12. - С. 29 – 31.
2. Бреус, О. Танец двух влюбленных: менеджер и клиент: новый взгляд на продажи в турбизнесе/ О. Бреус // Туризм. – 2006. - № 1. – С. 53.

***Нормативные документы***

1. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации: федер. закон от 24 ноября 1996 г. № 132-ФЗ [измен. 03.05. 2012г. № 47-ФЗ].
2. О природных лечебных ресурсах, лечебно-оздоровительных местностях и курортах: федер. закон от 23 фев. 1995 г. № 26-ФЗ [измен. 25.06. 2012г. № 93-ФЗ].
3. Федеральная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 - 2018 годы)»: утверждена постановлением Правительства РФ от 2 августа 2011 г. № 644.
4. Областная целевая программа «Развитие туризма в Свердловской области (2011 - 2016 годы)»: утверждена постановлением Правительства Свердловской области от 11 октября 2010 № 1475-ПП
5. ГОСТ Р 50691-94 Модель обеспечения качества услуг. – Введ. 1995-01-01. – М. : Госстандарт России, 1995. – 15 с.
6. ГОСТ 28681.1-95 / ГОСТ Р 50681-94 Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг. – Введ. 1996-07-01. - Минск : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; Изд-во стандартов, 2004. – 13 с.

***Электронные ресурсы локального доступа***

1. Биржаков, М. Б. Индустрия туризма: Перевозки (нормативно и законодательные акты) [Электронный ресурс] : электронная версия книги «Индустрия туризма: Перевозки» : программа учебной дисциплины «Перевозки в туризме» : об изд-ве «Невский фонд» / М. Б. Биржаков, В. И. Никифоров. - Электрон, дан. – СПб. : Невский фонд, 2006. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
2. Большая российская юридическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электрон, правовой справ. - Электрон, дан. - СПб. : Кодекс, сор. 2000. - 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).

***Электронные ресурсы удаленного доступа***

1. Официальный сайт федерального агентства по туризму Российской Федерации. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru>. – Загл. с экрана.
2. Туризм в России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rustur.ru>. – Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

**Монтажный лист**

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

**ПРОТОКОЛ**