


**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
«\_\_»  Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК) 

Протокол № 1

от «28» 09 20 17 г. ]

**Зуй А.В.**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
«Управление эстрадным оркестром»  
по междисциплинарному курсу  
«Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»**

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по  
специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»  
специализация: инструменты эстрадного оркестра**

**Смоленск  
2017**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
«\_\_» \_\_\_\_\_ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. ]

**Зуй А.В.**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
«Управление эстрадным оркестром»  
по междисциплинарному курсу  
«Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»**

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по  
специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»  
специализация: инструменты эстрадного оркестра**

**Смоленск  
2017**

# **1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

## **1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ**

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений является подготовкой специалиста-профессионала к работе в качестве руководителя оркестра или ансамбля эстрадных инструментов. В соответствии с требованиями современности, выпускник специализации «Музыкальное искусство эстрады» должен быть высококвалифицированным образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы музыкального искусства.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более «частого профессионального общения» мобилизует студентов, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» предполагает выступление в качестве руководителя эстрадного оркестра;

Содержание и структура учебной (рабочей) программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО поколения 3+).

## **1.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

**«Управление эстрадным оркестром»**

**по междисциплинарному курсу**

**«Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»**

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:
- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:
- ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**владеть:**

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед. технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.

- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.
- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**уметь:**

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологий в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.

- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**знать:**

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед. технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы по исполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## **1.2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» включает в себя: работу в качестве руководителя эстрадного

оркестра.

### **1.2.1. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром»**

Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» предполагает демонстрацию качественного уровня владения музыкальным инструментом, обладание навыками артистизма и концертного исполнительства, необходимыми для практического выявления художественного замысла исполняемых произведений и донесения его до слушателей средствами музыкально-исполнительского мастерства, знания особенностей различных стилей и жанров музыкального искусства.

#### **Выступление в качестве руководителя эстрадным оркестром**

1. Продирижировать наизусть два разнохарактерных произведения.
2. Продемонстрировать технические приёмы дирижёрской техники.

## **2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»**

### **2.1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

Целями Государственной (итоговой) аттестации бакалавра по направлению подготовки 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализации: инструменты эстрадного оркестра являются:

-подготовкой специалиста-профессионала к работе в качестве руководителя оркестра или ансамбля эстрадных инструментов.

-воспитание высококвалифицированного образованного специалиста, глубоко понимающего общественное значение своей профессии.

### **2.2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП СПО**

Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» является составной частью профессиональной подготовки выпускников по специальности 53.03.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализации: инструменты эстрадного оркестра, относится к части цикла «Итоговая государственная аттестация» ГИА.02

Знания и навыки, полученные при изучении указанных дисциплин, позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкальных составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания музыканта, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Активные технологии:** индивидуальная художественно-творческая работа, самостоятельная практическая подготовка, теоретическая подготовка, концертно-исполнительская деятельность. Самостоятельная работа студентов состоит из усвоения пройденного материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков (в том числе, в концертных выступлениях), разучивания новых произведений, работы по подготовке к концертным выступлениям.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звукорежиссуры. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40 % аудиторных занятий.

### 2.5.1 Содержание разделов (тем) Государственного экзамена

#### Для очно-заочной (вечерней) и заочной форм обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			л	с	п	срс
1.	Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром»					
	Выступление в качестве руководителя оркестра	VIII			8	
<b>ВСЕГО часов за весь период обучения</b>					<b>8</b>	

#### Тема **Выступление в качестве руководителя эстрадного оркестра**

Выступление в качестве руководителя оркестра подразумевает :

1. Продиржировать наизусть два разнохарактерных произведения.
2. Продемонстрировать технические приёмы дирижёрской техники.

Воплощение музыкально-художественного образа произведения.: владение техническими приёмами дирижёрской техники, слуховым контролем, знанием партий. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.



## **Примерные варианты программ выступления в качестве руководителя эстрадного оркестра**

### **I вариант**

1. FOREST "NIGHT A TRAIN"
2. H. TIZOL "CARAVAN"

### **II вариант**

3. B. ME FERRIN "DON'T WORRY, BE HAPPY"
4. G. MILLER "MOON LIGHT SERENADE"

### **III вариант**

5. G. GRAY "AMERICAN PATROL"
6. MILLER M GORDON "I KNOW WHY"

### **2.5.2. Практические занятия**

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- технические приёмы игры на инструменте;
- принципы дирижерской техники оркестром и ансамблем;
- приёмы звукоизвлечения;
- умение разбираться в разнообразии музыкальных стилей и форм;
- умение психофизически и эмоционально готовиться к концертным выступлениям.

### **2.5.3. Семинарские занятия**

Семинарские занятия не предусмотрены.

### **2.5.4. Самостоятельная работа студентов**

К самостоятельной работе относится:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- совместные репетиции с солистами в предконцертный период;
- самостоятельное изучение нотных текстов ансамблевых и оркестровых произведений;
- самостоятельные занятия по приобретению и укреплению навыков исполнения;
- подготовка к итоговой аттестации.

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Требования к экзаменационным выступлениям

Исполнение соответствующего раздела программы, демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплин навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- ансамбль с солистом (оркестром), гибкость и тонкость агогики и нюансировки в совместной трактовке;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм.

### Критерии оценки исполнительских выступлений:

<b>отлично</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- уверенное владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции);</li><li>- выбор эффективных приёмов для решения задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве;</li><li>- знание нотного текста исполняемой программы, результаты исполнительской работы по углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;</li><li>- грамотное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, концептуальности волевой сферы, работы творческого воображения,</li><li>- гибкость и тонкость агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении;</li><li>- убедительное раскрытие художественного образа в сочетании с высоким техническим уровнем воплощения художественного замысла;</li><li>- законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки.</li></ul>
<b>хорошо</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает музыкальный материал, грамотно воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет навыками и приемами их выполнения,</p>

	<p>демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции);</li> <li>- решение задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве;</li> <li>- знание нотного текста исполняемой программы, результаты работы по его внимательному прочтению и расшифровке;</li> <li>- использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы;</li> <li>- наличие агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении;</li> <li>- достаточно убедительное раскрытие художественного образа, увлечённость в передаче трактовки.</li> </ul> <p>Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.</p>
<b><i>удовлетворительно</i></b>	<p>Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- погрешности в исполнении нотного текста, отсутствие результатов работы по его внимательному прочтению и расшифровке;</li> <li>- недостаточное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы;</li> <li>- отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки, том числе – отсутствие агогики и нюансировки в ансамбле с солистом (оркестром);</li> <li>- недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы;</li> <li>- недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей;</li> <li>- монотонность исполнения, отсутствие красочности игры;</li> <li>- недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.</li> </ul>
<b><i>неудовлетворительно</i></b>	<p>Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки;</li> <li>- отсутствие умений использовать во время публичного выступления механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной сферы;</li> <li>- отсутствие ансамбля с партнёром в ансамблевых произведениях программы;</li> <li>- невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы;</li> <li>- слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения;</li> <li>- отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок;</li> <li>- отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.</li> </ul>

## **2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **2.7.1. Рекомендуемая литература**

#### **2.7.1.1. Основная литература**

1. Маталаев Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев. – М.: Советский композитор, 1986.
2. Мусин И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Л.: Музыка, 1974.
3. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский. – Л.: Музыка, 1974.
4. Тилес Б. Дирижер в оперном театре / Б. Тилес. – Л.: Музыка, 1974.
5. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство / Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1972.
6. Афанасьев В., Крючков А., Лагутин Ю., Черных А. Техника дирижирования / В. Афанасьев, А. Крючков, Ю. Лагутин, А. Черных. – М.: МГУКИ, 1998.
7. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М.: Музыка, 1973.
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М.: Музыка, 1967.
9. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М.: Музыка, 1972.
10. Пазовский А. Записки дирижера / А. Пазовский. – М.: Музыка, 1966.
11. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б. Хайкин. – М.: Советский композитор, 1984.

#### **2.7.1.2. Дополнительная литература**

1. Багриновский М. Основы техники дирижирования. - М.: МОСКВА, 1963. — 104 с.
2. Гинзбург Лео. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. - "Сов. композитор", 1981. — 303 с.
3. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства.- СПб.: Издательство ДЕАН, 2014. -132 с.
4. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. -М.: Музыка, 2006. — 232 с.: ил.
5. Безбородова Л.А. Дирижирование. - Учебное пособие. — М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
6. Богданова Т.С. Дирижирование. Теория и практика.- Учебно—методическое пособие. — Минск: БГПУ, 2013. — 84 с.

### **Нотная литература**

1. Маркин, Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет). 6 альбомов. Авторы : Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х.Хенкок, Х. Сильвер и мн. другие. (Рукописи 1998-2000).
2. Маркин, Ю. Старинные танцы для джаз-ансамблей / Ю. Маркин. – Москва, 1997.
3. Маркин, Ю. Авторские джазовые пьесы для ансамблей комбо. 5 альбомов (Рукопись 1999).
4. Маркин, Ю. Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Визе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-

- классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.).
5. Левиновский, Н. 6 пьес для джазового ансамбля / Н. Левиновский. – Москва, 1990.
  6. Саульский, Ю. Джазовый калейдоскоп / Ю. Саульский. – Москва, 1985.
  7. Г. Лукьянов. Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и собственных тем. (Рукопись 1993)
  8. Ю. Гаранян. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
  9. В. Мелехин. Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992-2000).
  10. Питерсон. Пьеса для трио (фортепиано, бас, ударные).
  11. Коррия, Ч. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных). – США, 1987.
  12. Б. Эванс. «Пьесы для трио» (фортепиано, бас, ударные).
  13. Джератт, К. Пьесы для трио (концертный репертуар). – 1990 -1995.
  14. Петручани, М. Пьесы для трио (концертный репертуар). – 1990-2000.
  15. А. Козлов. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»).
  16. Вл. Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава «диксиленд» (2 альбома. Рукопись 1995).
  17. Хенкок, Х. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар). – США, 1989-2000.
  18. Сильвер, Х. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. – США, 1990-2000
  19. Бенсон, Дж. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар - гитара в джазе). – США, 1990-2000.
  20. Дунаевский, И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. – Москва, 1970-2000.
  21. Л. Чижик. Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970-2000).

## **2.7.2. Средства обеспечения освоения защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы**

### **2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

#### **Репертуар для работы с оркестром:**

- FOREST "NIGHT A TRAIN"
- 2. Н. TIZOL "CARAVAN"
- 3. В. ME FERRIN "DON'T WORRY, BE HAPPY"
- 4. G. MILLER "MOON LIGHT SERENADE"
- 5. G. GRAY "AMERICAN PATROL"
- 6. MILLER M GORDON "I KNOW WHY"
- 7. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
- 8. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
- 9. WINNER "LITTLE BROWN YUG"

- 10. J. GARLAND "IN THE MOOD"
- 11. CARMICHAEL "STANDAST"
- 12. KERN "SMOG"
- 13. HANDI "ST. LOUIS BLUES" - MARCH"
- 14. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
- 15. J. GRAY "STRING OF PEARS"
- 16. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
- 17. FINEGAN "ANVIL HOROOS"
- 18. STRAYHORN "TAKE THE A TRAIN"
- 19. ELLINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
- 20. ELINGTON "KO-KO"
- 21. ELLINGTON "IT DON'T MEAN A THING"
- 22. M. ELINGTON "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
- 23. MANCINI " MR LUCKY"
- 24. MANCINI " PINK PANTHER"
- 25. E. DIKSON "B. B.B."
- 26. K. DORHAM "MINOR`S HOLLIDAY"
- 27. M. ALBAM "MINOR SKIRMISHES"
- 28. P. B. WATSON "MR. B. C."
- 29. J. COLTRANE "BLUE TRAIN"
- 30. L. MORGAN "LOLLABY OF BIRD LAND"
- 31. H. HANCOCK "DAUPHIN DANCE"
- 32. BROWN "SOLID BLUE"
- 33. NESTICO "WIND MACHINE"
- 34. NESTICO "COUNT THE ACTS"
- 35. G. BASIE "BLUES IN HOSS"
- 

### **2.7.2.2. Информационно-программные средства**

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> – Нотная библиотека

[http://nlib.org.ua/\\_index.html](http://nlib.org.ua/_index.html) – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тос40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713) Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт про-арте

<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической

музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3

<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3

[http://zipsites.ru/music/bach/bach\\_mp3\\_list.php](http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php)

<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки

<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

[http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1)

Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)

<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>

mp3 архив музыки 20 века

<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы

<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History

<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

## **2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.8.1. Специализированные аудитории**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

### 3. Глоссарий.

**Алеаритм** (лат. *alea* – жребий, игральная кость, случайность) - случайное, сиюминутное, спонтанное, импровизированное исполнение ритмических последовательностей во времени музыкального произведения.

**Артикуляция** (от лат. *articulo* — расчленять) — 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (*legato*), раздельную (поп *legato*) и краткую (*staccato*) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (*legato*, *non legato*, *legatissimo*, *pizzicato*, *tenuto*, *portato*, *staccatissimo*, *legato secco* и т. д.) или соответствующими графическими знаками — лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков — гласных и согласных при пении.

**Авангардный джаз/ Avantgarde jazz** (от франц. *avant-garde* передовой отряд) — условное название группы стилей и направлений современного джаза, ориентирующихся на модернизацию музыкального языка, на освоение новых, нетрадиционных выразительных средств и технических приемов (в области атональности, модальной импровизации и композиции, сонористики, электронного синтеза звука и т. д.). К авангардному джазу принято относить фри-джаз, "третье течение", электронный джаз, некоторые экспериментальные формы хард-бопа, кул-джаза, джаз-рока и др.

**Архаический (ранний) блюз** (*Archaic (early) blues*) - Наиболее старый традиционный тип блюза, сложившийся, как предполагается, в первой половине прошлого века на Юге США и обнаруживающий тесную связь с африканскими истоками, а также с другими традиционными жанрами народной музыки американских негров (например, уорк-сонгом, холлером, балладой и спиричуэлом).

**Баллада** (от ит. *ballade* — танцевать) — в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее — литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды. Типичные черты баллады – сочетание эпической повествовательности и лиризма, строфическая форма, медленный или умеренный темп, сквозное развертывание сюжета и музыкального материала. В народной музыке американских негров сложился самобытный тип баллады, имеющий некоторую общность с блюзом и сохранивший связь с африканскими традициями. В джазе получил распространение лирический балладный стиль инструментальной игры и пения.

**Блюзовые ноты** (англ. *blue notes*) – III, V, VII, и позже II ступени натурального мажора, пониженные приблизительно на  $\frac{1}{4}$  тона.

**Блюз-пентатоника** (греч. *пente* – пять) Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков в пределах октавы. В отличие от мажорного(ионийского) лада и минорного(эолийского) лада звукорядов в пентатонике нет полутонов

**Босса – нова** (порт. *bossa nova*) – буквально «нечто новое, новое чувство»; стиль современного джаза, возникший в начале 60-х годов XX столетия, для которого характерно использование элементов бразильской народной музыки и звукоизвлечения, типичное для кул джаза.

**Блюз/ Blues** ( предпол. от амер. идиомы *to feel blue* быть печальным или от англ. *blue devils* меланхолия, хандра; *blue* означает также голубой) – Традиционный жанр афро-американской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых разновидностей в народной музыки негров Южной, Центральной и Северной Америки. По мнению исследователей, блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики, гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своём творчестве ведущие академические композиторы двадцатого века (в том числе Равель, Мийо, Гершвин, Копленд, Онеггер, Мартину и др.); под её влиянием возникли многие формы и жанры современной популярной и танцевальной музыки.

**Брейк/ Break** (англ. прорыв, перерыв, перемена) – Короткая сольная импровизационная вставка, прерывающая звучание ансамбля. Может выполнять роль каденционного «ответа» (см. вопросо-ответный принцип), завершающего какой-либо раздел джазовой пьесы, или вступления к аккомпанированному импровизационному хорусу солиста.

**Вокализ** (от лат. *vocalis* - звучащий, поющий) - пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков. Также этим термином называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов. Существуют целые сборники таких вокализов-упражнений.

**Голосоведение** - ведение голоса посредством шагов его на те или иные интервалы.

**Голосообразование** - физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

**Госпел, госпел сонг**(англ. *gospel, goapel song*) – буквально «евангельская песня»; вид одноголосных религиозных гимнов североамериканских негров, возникших в 30-х годах XX века в крупных городах США.

**Граул/Growl** – (англ. рычание) – Хриплое, «рычащее» звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см.шаут, дерти-тон). Чаще всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижних регистрах с применением сурдии (особенно на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т.д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т.н. джангл-стиля.

**Диапазон голоса** - это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

**Дикция** (лат. *dictio* - произношение) - ясное, отчётливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актёра.

**Иррадиация** - распространение, расширение (о волнах, очагах возбуждения, болевых ощущениях).

**Кантилена** (ит. *cantilena* — пение, распевание) — 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хорала. 4. В IX—X вв. изложенные в виде органаму литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII—XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI—XVII вв.— любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в.— песня или



инструментальное произведение с напевной мелодией.

**Колоратура** (итал. *coloratura* - украшение) - совокупность орнаментальных приёмов в вокальной музыке, прежде всего в классической опере, особенно итальянской и французской опере периода классицизма (вторая половина XVIII века) и раннего романтизма (первая половина XIX века).

**Крещендо** (ит. *crescendo* — увеличивая, нарастая) — знак, обозначающий постепенное увеличение силы звука. Обозначения: *cresc.*

**Легато** (итал. *legato* «связанный») в музыке - приём игры на музыкальном инструменте, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

**Мелизмы** (от гр. *melos* — песня, мелодия) — названия мелодических украшений и их условных обозначений. К мелизмам относятся: форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель (см. Приложение VII). В более широком смысле к мелизмам относятся разные виды музыкальных украшений — колоратура, рулады, пассажи и т. д.

**Мелодика** (от гр. *melodikos* — мелодичный, песенный) — Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному произведению.

**Мелос** (гр. *melos* — песня, мелодия) — обобщенное понятие песенной, мелодической основы музыки.

**Модуляция** (от лат. *modulatio* — размеренность, мерность) — замена основной тональности другой. Различают совершенную тональную модуляцию, происходящую в конце музыкального произведения, его части, периода, предложения, фразы, подготовленную предварительным введением в предыдущую тональность элементов последующей, а также несовершенную модуляцию — изменение основной тональности в середине периода, фразы музыкального произведения (то же, что отклонение) без закрепления в новой тональности. Внезапная модуляция — неподготовленная смена одной тональности другой, осуществляемая через доминантовую функцию новой тональности. Переход из одной тональности в другую без всякой предварительной подготовки называется сопоставлением тональностей. Ладовая модуляция — переход в одноименную тональность другого ладового наклонения. Энгармоническая модуляция — переход в новую тональность путем энгармонической замены звуков последнего аккорда основной тональности, а также его вида.

**Мелодика** - основанное на определённой мелодии построение музыкального произведения, стиха.

**Нюанс** (фр. *nuance* — оттенок) — оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

**Нюансировка** — совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

**Образ музыкальный** — обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

**Обертон** - (аликвотные, парциальные, частичные тоны; нем. *Obertöne*, франц. *sons harmoniques*) - название таких тонов, совокупность которых образует музыкальный звук.

**Опора** - термин, употр. вокалистами для характеристики особого качества певч. звука, его устойчивости, звучности, глубины («оперный звук»), а также манеры звукоизвлечения («пение на опоре»). Существуют различн. определения еще не до конца изученного понятия.

**Регистр** (лат. *registrum* - список, перечень) - часть звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, занимающий определенное высотное положение и содержащий звуки, схожие по тембровой окраске и динамике звучания.

**Резонатор** - колебательная система, в которой происходит накопление энергии колебаний за счёт резонанса с вынуждающей силой. Обычно резонаторы обладают дискретным набором резонансных частот.

**Ритмический рисунок** — определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

**Саунд** (англ. *sound*) – звучание, характерное для того или иного солиста, ансамбля или оркестра.

**Стилизация** — 1. Воспроизведение в искусстве характерных черт (формы, приемы и т. д.) определенного стиля или направления. 2. Произведение, написанное в подражание какому-либо стилю.

**Синкопа** (*syncopé*) – смещение музыкального ударения с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

**Строй** — 1. Соотношение звуков по высоте, выраженное в математических величинах (чистый строй, пифагоров строй, неравномерно-темперированный строй, темперированный строй). 2. Частота колебаний, принятая в качестве эталона для определения высотного положения звучания певческого голоса или музыкального инструмента.

**Субтон** (*sub tone*) – прием игры на саксофоне, применяющийся преимущественно в нижнем регистре и дающий эффект сдвинутого, приглушенного звучания

**Тема** (гр. *thema* — предмет повествования) — музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

**Тембр** (фр. *timbre*) — окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих *формант* (см.), а также *вibrato* (см). В определенной степени на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

**Темп** (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами

**Тремор** - (лат. *tremor* - дрожание), ритмические колебательные движения конечностей, головы, языка и т. д. при поражении нервной системы; может быть наследственным.

**Фальцет** – термин, обычно ассоциирующийся с верхним регистром мужского голоса, что с точки зрения женского

голоса аналогично сопрано.

**Фермата** (ит. *fermata* — остановка, задержка) — знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1/2—2 раза. В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно

**Фонация** - в фонетике использование гортани для порождения звука, который позже модифицируется в ходе артикуляционных движений речевого тракта. Традиционно считалось, что источником звука (то есть инструментом фонации) является только гортань, однако в последние годы появились работы, описывающие типы фонаций в других областях речевого тракта.

**Фонация**, фонации - (от греч. *phone* - звук). Произношение, произносительный процесс человеческой речи.

**Форсировать** - совершить (-шать) переход через какую-нибудь преграду, естественное препятствие (обычно с боем) , Усилить (-ливать), ускорить (-рять).

**Форшлаг** (нем. *Vorschlag* — перед ударом) — название мелодического украшения, состоящего из одного или нескольких звуков, предшествующих основному звуку мелодии. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени; в) двойной, исполняемый за счет длительности основной ступени.

**Фраза** (от гр. *phrasis* — выражение) — 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2—3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме — построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

**Фразировка** — логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг.

**Шаут / Shout** (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культурами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уроксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

**Эмиссия звука** (от фр. *emission* - подача, испускание) - посыл звука во внешнее пространство.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**«Управление эстрадным оркестром»**  
**по междисциплинарному курсу**  
**«Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»**

Учебная (рабочая) программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра»** (утвержден Приказом № 1379 Министерства образования и науки РФ 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, одобрен Учёным советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014г.

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины– **Зуй А.В.**

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **инструментального исполнительства**

(Протокол заседания кафедры №\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2017г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Сычугов А.М.

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № \_ от \_\_\_\_\_ года ).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ Е.В. Горбылёва

