


**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
«            »  Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК) 

Протокол № 3

от «28» 08 2017 г. 1

**Зуй А.В.**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
«Ансамблевое исполнительство»  
по междисциплинарному курсу  
«Ансамблевое исполнительство»**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по  
специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»  
специализация: инструменты эстрадного оркестра

Смоленск  
2017

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
«\_\_» \_\_\_\_\_ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_1

**Зуй А.В.**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
«Ансамблевое исполнительство»  
по междисциплинарному курсу  
«Ансамблевое исполнительство»**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по  
специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»  
специализация: инструменты эстрадного оркестра

**Смоленск  
2017**

# 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Задачей профессионального обучения музыканта в вузе является подготовка специалистов музыкального искусства, владеющих мастерством, необходимым для самостоятельной работы в качестве ансамблевых исполнителей, педагогов для различных звеньев учебной музыкальной системы, руководителей творческих коллективов и работников учреждений культуры и искусства, а также – для самостоятельной работы в области музыкально-просветительской деятельности.

Объектами профессиональной деятельности специалистов «музыкального искусства эстрады» инструменты эстрадного оркестра являются: музыкальные произведения; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» предполагает выступление в составе ансамбля;

Содержание и структура учебной (рабочей) программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО поколения 3+).

## 1.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ (ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ)

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые

теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

#### **владеть:**

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.
- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**уметь:**

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологии в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**знать:**

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед.технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.

- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## **1.2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает в себя: выступление в составе ансамбля.

### **1.2.1. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»**

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» предполагает демонстрацию качественного уровня владения музыкальным инструментом, обладание навыками артистизма и концертного исполнительства, необходимыми для практического выявления художественного замысла исполняемых произведений и донесения его до слушателей средствами музыкально-исполнительского мастерства, знания особенностей различных стилей и жанров музыкального искусства.

#### **Выступление в составе камерного ансамбля**

Выступление в составе ансамбля предполагает исполнение 4-х, 5-и разнохарактерных произведений

## **2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

### **2.1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

Целями Государственной (итоговой) аттестации бакалавра по направлению подготовки 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализации: инструменты эстрадного оркестра являются:

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования;

- формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации ансамблевых и аккомпанирующих партий музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации по вопросам интерпретации, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников;
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

## **2.2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП СПО**

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессиональной подготовки выпускников по специальности 53.03.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализации: инструменты эстрадного оркестра, относится к части цикла «Итоговая государственная аттестация» ГИА.03

Знания и навыки, полученные при изучении указанных дисциплин, позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкальных составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания пианиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

## **2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Активные технологии:** индивидуальная художественно-творческая работа, самостоятельная практическая подготовка, теоретическая подготовка, концертно-исполнительская деятельность. Самостоятельная работа студентов состоит из усвоения пройденного материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков (в том числе, в концертных выступлениях), разучивания новых произведений, работы по подготовке к концертным выступлениям.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звукорежиссуры. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40 % аудиторных занятий.

### **2.5.1 Содержание разделов (тем) защиты Государственного**

Для очно-заочной (вечерней) и заочной форм обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			л	с	п	срс
1.	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»					
	Выступление в составе эстрадного ансамбля	VIII			8	
<b>ВСЕГО часов за весь период обучения</b>					<b>8</b>	

Тема Выступление в составе ансамбля

Выступление в составе ансамбля исполнение 4-5-и разнохарактерных произведений разным ансамблевым составом: трио, квартета, квинтета и т.д.

Воплощение музыкально-художественного образа произведения. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронностью исполнения, штриховой и звуковой согласованностью, слуховым контролем, знанием партий, педализацией. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

### Примерные варианты программ выступления в составе ансамбля

#### I вариант

1. Е. Геворгян Свинг
2. И. Дунаевский Летите, голуби
3. А. Цфасман Веселый танец
4. Дж. Гершвин Хелло, Долли!
5. Букин В летний день

#### II вариант

1. Дж. Гершвин Летом
2. М. Легран Медленный вальс
3. Ю. Чугунов Самба радости
4. М. Дэйвис Баллада
5. К. Жобим Самба на одной ноте

#### 2.5.2. Практические занятия

Во время практических (аудиторных) занятий студент под



руководством педагога осваивает:

- технические приёмы игры на инструменте;
- принципы сольного исполнительства и работы в ансамбле;
- приёмы звукоизвлечения и фортепианного туше;
- умение разбираться в разнообразии музыкальных стилей и форм;
- умение психофизически и эмоционально готовиться к концертным выступлениям.

### **2.5.3. Семинарские занятия**

Семинарские занятия не предусмотрены.

### **2.5.4. Самостоятельная работа студентов**

К самостоятельной работе относится:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- совместные репетиции с солистами в предконцертный период;
- самостоятельное изучение нотных текстов ансамблевых произведений;
- самостоятельные занятия по приобретению и укреплению навыков исполнения;
- подготовка к итоговой аттестации.

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Требования к экзаменационным выступлениям**

Исполнение соответствующего раздела программы, демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплин навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- ансамбль с солистом (оркестром), гибкость и тонкость агогики и нюансировки в совместной трактовке;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм.

### **Критерии оценки исполнительских выступлений:**

<b>отлично</b>	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя: - уверенное владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции);
----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор эффективных приёмов для решения задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве;</li> <li>- знание нотного текста исполняемой программы, результаты исполнительской работы по углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>- грамотное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, концептуальности волевой сферы, работы творческого воображения,</li> <li>- гибкость и тонкость агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении;</li> <li>- убедительное раскрытие художественного образа в сочетании с высоким техническим уровнем воплощения художественного замысла;</li> <li>- законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки.</li> </ul>
<i>хорошо</i>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает музыкальный материал, грамотно воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции);</li> <li>- решение задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве;</li> <li>- знание нотного текста исполняемой программы, результаты работы по его внимательному прочтению и расшифровке;</li> <li>- использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы;</li> <li>- наличие агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении;</li> <li>- достаточно убедительное раскрытие художественного образа, увлечённость в передаче трактовки.</li> </ul> <p>Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.</p>
<i>удовлетворительно</i>	<p>Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- погрешности в исполнении нотного текста, отсутствие результатов работы по его внимательному прочтению и расшифровке;</li> <li>- недостаточное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы;</li> <li>- отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки, том числе – отсутствие агогики и нюансировки в ансамбле с солистом (оркестром);</li> <li>- недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы;</li> <li>- недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей;</li> <li>- монотонность исполнения, отсутствие красочности игры;</li> <li>- недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской</li> </ul>

	ВОЛИ.
<b>неудовлетворительно</b>	<p>Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки;</li> <li>- отсутствие умений использовать во время публичного выступления механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной сферы;</li> <li>- отсутствие ансамбля с партнёром в ансамблевых произведениях программы;</li> <li>- невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы;</li> <li>- слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения;</li> <li>- отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок;</li> <li>- отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.</li> </ul>

## **2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **2.7.1. Рекомендуемая литература**

#### **2.7.1.1. Основная литература**

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра / Б. Анисимов. - 2-е изд., испр. - Л.: Музыка, 1979. – 269 с.: нот.
2. Иванов, В. Д. Словарь музыканта – духовика / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 2007. – 128 с.: нот.
3. Инструментовка для духового оркестра: учеб. пособие / ред.-сост. Б. Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1978. – 278 с.: нот.
4. Инструменты духового оркестра: учеб. пособие / сост. Б. Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984. – 145 с.: нот.
5. Киянов, Б. П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б. П. Киянов, С. И. Воскресенский. – 3-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1978. – 184 с.: нот.
6. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 320 с.: ил.
7. Корыхалова, Н. П. Музыкально – исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.: нот.
8. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. – 192 с.: ил.
9. Леонов, В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2010. – 347 с.
10. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: сборник статей / ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 344 с.: ил.
11. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие / Ю. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. - 191 с.: нот.

12. Кузнецов, В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями / В. Кузнецов. - М.: Музыка, 1981. – 149 с.: нот.
13. Кузнецов, В. Теория и методика учебно – творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях: учебник / В. Кузнецов. – М.: Музыка, 2000. -246 с.: нот.

### **2.7.1.2. Дополнительная литература**

- Берлиоз Г. Трактат об инструментровке.- М., 1972.
1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных и вокально-инструментальных ансамблей.- М.,1983
  2. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние.- М., 1973.
  3. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению.- М., 1975.
  4. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М., 1973.
  5. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр.- М., 1961.
  6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1972.
  7. Докшицер Т. Трубоч на коне.- М.,2010
  8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
  9. Зиневин В. Курс игры на ударных инструментах. – Л.,1979.
  - 10.Арзуманов С. Секреты гитарного звука.- М., 2003.
  - 11.Олеников К. Аранжировка.- Ростов-на-Дону, 2003.
  - 12.Глинка М. Заметки об инструментровке.- М., 1975.
  - 13.Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки.- М., 1959.
  - 14.Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр.- М., 1961.
  - 15.Саульский Ю. Инструментровка и аранжировка: Программа для музыкальных училищ по специальности №2135 «Инструменты эстрадного оркестра».- М., 1985.
  - 16.Иванов В. Словарь музыканта – духовика. – М.,2007.
  - 17.Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах. Петрозаводск, 1996.
  - 18.Качмарик В. Перманентный выход в истории духового исполнительства. Российский брасс-вестник. – М., 1995-96.
  - 19.Усов Ю. Духовые инструменты в сольно-концертном и камерно-ансамблевом творчестве советских композиторов. – М., Сов. композитор, 1989.
  - 20.Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне. – М., 1985.

### **Нотная литература**

1. Маркин, Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет). 6 альбомов. Авторы : Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х.Хенкок, Х. Сильвер и мн. другие. (Рукописи 1998-2000).
2. Маркин, Ю. Старинные танцы для джаз-ансамблей / Ю. Маркин. – Москва, 1997.
3. Маркин, Ю. Авторские джазовые пьесы для ансамблей комбо. 5 альбомов (Рукопись 1999).

4. Маркин, Ю. Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Визе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.).
5. Левиновский, Н. 6 пьес для джазового ансамбля / Н. Левиновский. – Москва, 1990.
6. Саульский, Ю. Джазовый калейдоскоп / Ю. Саульский. – Москва, 1985.
7. Г. Лукьянов. Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и собственных тем. (Рукопись 1993)
8. Ю. Гараян. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
9. В. Мелехин. Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992-2000).
10. Питерсон. Пьеса для трио (фортепиано, бас, ударные).
11. Коррия, Ч. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных). – США, 1987.
12. Б. Эванс. «Пьесы для трио» (фортепиано, бас, ударные).
13. Джератт, К. Пьесы для трио (концертный репертуар). – 1990 -1995.
14. Петручани, М. Пьесы для трио (концертный репертуар). – 1990-2000.
15. А. Козлов. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»).
16. Вл. Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава «диксиленд» (2 альбома. Рукопись 1995).
17. Хенкок, Х. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар). – США, 1989-2000.
18. Сильвер, Х. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. – США, 1990-2000
19. Бенсон, Дж. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар - гитара в джазе). – США, 1990-2000.
20. Дунаевский, И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. – Москва, 1970-2000.
21. Л. Чижик. Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970-2000).

## **2.7.2. Средства обеспечения освоения защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы**

### **2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

#### **Примерный репертуарный список**

- Р. Браун. Большой вальс.
- Д. Брубек. Сборник пьес.
- К. Бэйси. Играя блюз.
- К. Бэйси. За окном.
- Т. Джонс. Пьесы для ансамблей комбо.
- А. Варламов. Уходит вечер.
- Е. Геворгян. Свинг.
- Дж. Гершвин. Хелло, Долли!
- Дж. Гершвин. Летом.

Б. Гудмен. Бок о бок.  
 Б. Гудмен. Танцы в Савойе. Авиапочта.  
 Дж. Гершвин. Любимый мой.  
 А. Двоскин. Парафраз на тему узбекской народной мелодии «Гюльсара уртак».  
 В. Гусейнов. Оле-Лукойе.  
 Ф. Джеймс. Не тревожь мое сердце. 16.К. Джонс. Размышление.  
 И. Дунаевский. Летите, голуби.  
 Жобим. Дезафинадо. Зачарованный. Однажды я полюбил.  
 А. Кольварский. Эллегия.  
 К. Бейси. Милая Джорджия Браун.  
 Ж. Косма. Опавшие листья.  
 Н. Левиновский. Солнечный день  
 М. Легран. Медленный вальс. Темы из кинофильмов.  
 О. Лундстрем. Золотые россыпи.  
 Дж. Льюис. Джанго.  
 М. Льюис. Как высоко луна  
 В. Людвиковский. Тайфун  
 А. Мажуков. Праздник ритма  
 Ю. Маркин. Родео  
 Д. Мерсер. И ангелы поют  
 В. Молотков. Оттенки моря  
 А. Основиков. Ночной экспресс  
 Т. Паулус. Пьеса для двоих  
 В. Рубашевский. Ноктюрн  
 Ю. Саульский. Дорога в Гагры. В раздумье  
 Б. Стрейхорн Д. Эллингтон. Атласная кукла. Караван  
 Г. Уоррен. Колыбельная большого города  
 Дж. Хенди. Бразильский танец  
 Н. Хефти. Моя малышка  
 Э. Хэгген. Ноктюрн Гарлема  
 Т. Хренников. Колыбельная Светланы  
 А. Цфасман. Веселый танец. Привет друзьям. Неудачное свидание.  
 Ю. Чугунов. Самба радости. Мои маршруты  
 Д. Эллингтон. Грустное настроение  
 А. Эшпай. Лирический вальс. После дождя. «Что знает о любви любовь?»

### Методическая литература

- Гарибова Е.В. Забытые имена Смоленщины: феномен творчества А.В. Станчинского / Е.В. Гарибова // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 203-207
- Гарибова Е.В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой «В Новоспасском. Впечатления»: восемь фортепианных эскизов, «Превращения»: десять пьес для фортепиано в четыре руки. Учебно-методическое пособие, изд. 2-е, перераб. и доп. Смоленск, 2010
- Дроздовская Л.Л. Роль фортепианного сопровождения в камерно-вокальном творчестве П.И. Чайковского / Л.Л. Дроздовская // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 179-184

- Дроздовская Л.Л. Некоторые особенности работы над классическими произведениями крупной формы: исполнительский анализ сонат В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2007
- Дроздовская Л.Л. Педагогические взгляды Р. Шумана и его «Альбом для юношества». Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2003
- Казанцева Л.П. Анализ музыкального содержания. Методическое пособие. Астрахань, 2002.
- Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры. Учебное пособие. Астрахань, 2005.
- Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003
- Опыт сочетания традиционных и инновационных технологий в концертмейстерской деятельности. Материалы конференции кафедры общего фортепиано 1 марта 2005 г. – Смоленск: СГИИ, 20001. – 64 с.
- Сергеева И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Сергеева И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2012
- Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2009
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. М., 1990/91, 1994; СПб., 2000, 2002.
- Холопова В.Н., Бойцова Н.В., Акишина Е.М. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2005.
- Шаймухаметова Л.Н. Основы музыкального интонирования. Программа для студентов музыкальных вузов. Уфа, 1998, 2003.
- Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. Учебное пособие. М., 1998.

### 2.7.2.2. Информационно-программные средства

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Точ40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713) Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт про-арте

<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова  
<http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Баха mp3  
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3  
[http://zipsites.ru/music/bach/bach\\_mp3\\_list.php](http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php)  
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)  
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки  
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки  
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов  
[http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1)  
Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)  
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>  
mp3 архив музыки 20 века  
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы  
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History  
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

## **2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.8.1. Специализированные аудитории**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

### **3. Глоссарий.**

**Алеаритм** (лат. alea – жребий, игральная кость, случайность) - случайное, сиюминутное, спонтанное, импровизированное исполнение ритмических последовательностей во времени музыкального произведения.

**Артикуляция** (от лат. articulo — расчленять) — 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (legato), раздельную (поп legato) и краткую (staccato) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (legato, non legato, legatissimo, pizzicato, tenuto, portato, staccatissimo, legato secco и т. д.) или соответствующими графическими знаками — лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков — гласных и согласных при пении.

**Авангардный джаз/ Avantgarde jazz** (от франц. avant-garde передовой отряд) — условное название группы стилей и



направлений современного джаза, модернизации музыкального языка, на освоение новых, нетрадиционных выразительных средств и технических приемов (в области атональности, модальной импровизации и композиции, сонористики, электронного синтеза звука и т. д.). К авангардному джазу принято относить фри-джаз, "третье течение", электронный джаз, некоторые экспериментальные формы хард-бопа, кул-джаза, джаз-рока и др.

**Архаический (ранний) блюз** (Archaic (early) blues) - Наиболее старый традиционный тип блюза, сложившийся, как предполагается, в первой половине прошлого века на Юге США и обнаруживающий тесную связь с африканскими истоками, а также с другими традиционными жанрами народной музыки американских негров (например, уорк-сонгом, холлером, балладой и спиричуэлom).

**Баллада** (от ит. ballade — танцевать) — в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее — литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды. Типичные черты баллады – сочетание эпической повествовательности и лиризма, строфическая форма, медленный или умеренный темп, сквозное развертывание сюжета и музыкального материала. В народной музыке американских негров сложился самобытный тип баллады, имеющий некоторую общность с блюзом и сохранивший связь с африканскими традициями. В джазе получил распространение лирический балладный стиль инструментальной игры и пения.

**Блюзовые ноты** (англ. blue notes) – III, V, VII, и позже II ступени натурального мажора, пониженные приблизительно на  $\frac{1}{4}$  тона.

**Блюз-пентатоника** (греч. pente – пять) Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков в пределах октавы. В отличие от мажорного(ионийского) лада и минорного(эолийского) лада звукорядов в пентатонике нет полутонов

**Босса – нова** (порт. bossa nova) – буквально «нечто новое, новое чувство»; стиль современного джаза, возникший в начале 60-х годов XX столетия, для которого характерно использование элементов бразильской народной музыки и звукоизвлечения, типичное для кул джаза.

**Блюз/ Blues** ( предпол. от амер. идиомы to feel blue быть печальным или от англ. blue devils меланхолия, хандра; blue означает также голубой) – Традиционный жанр афро-американской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых разновидностей в народной музыке негров Южной, Центральной и Северной Америки. По мнению исследователей, блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики, гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своём творчестве ведущие академические композиторы двадцатого века (в том числе Равель, Мийо, Гершвин, Колленд, Онеггер, Мартину и др.); под её влиянием возникли многие формы и жанры современной популярной и танцевальной музыки.

**Брейк/ Break** (англ. прорыв, перерыв, перемена) – Короткая сольная импровизационная вставка, прерывающая звучание ансамбля. Может выполнять роль каденционного «ответа» (см. вопросо-ответный принцип), завершающего какой-либо раздел джазовой пьесы, или вступления к аккомпанированному импровизационному хорусу солиста.

**Вокализ** (от лат. vocalis - звучащий, поющий) - пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков. Также этим термином называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов. Существуют целые сборники таких вокализов-упражнений.

**Голосоведение** - ведение голоса посредством шагов его на те или иные интервалы.

**Голосообразование** - физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

**Госпел, госпел сонг**(англ. gospel, goapel song) – буквально «евангельская песня»; вид одноголосных религиозных гимнов североамериканских негров, возникших в 30-х годах XX века в крупных городах США.

**Граул/Growl** – (англ. рычание) – Хриплое, «рычащее» звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см.шаут, дерти-тон). Чаще всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижних регистрах с применением сурдии (особенно на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т.д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т.н. джангл-стиля.

**Диапазон голоса** - это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

**Дикция** (лат. dictio - произношение) - ясное, отчётливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актёра.

**Иррадиация** - распространение, расширение (о волнах, очагах возбуждения, болевых ощущениях).

**Кантилена** (ит. cantilena — пение, распевание) — 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX—X вв. изложенные в виде органаума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII—XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI—XVII вв.— любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в.— песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

**Колоратура** (итал. coloratura - украшение) - совокупность орнаментальных приёмов в вокальной музыке, прежде всего в классической опере, особенно итальянской и французской опере периода классицизма (вторая половина XVIII века) и раннего романтизма (первая половина XIX века).

**Креcendo** (ит. crescendo — увеличивая, нарастая) — знак, обозначающий постепенное увеличение силы звука. Обозначения: cresc.

**Легато** (итал. legato «связанный») в музыке - приём игры на музыкальном инструменте, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

**Мелизмы** (от гр. melos — песня, мелодия) — названия мелодических украшений и их условных обозначений. К мелизмам относятся: форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель (см. Приложение VII). В более широком смысле к мелизмам относятся разные виды музыкальных украшений — колоратура, рулады, пассажи и т. д.

**Мелодика** (от гр. melodikos — мелодичный, песенный) — Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному

произведению.

**Мелос** (гр. *melos* — песня, мелодия) — обобщенное понятие песенной, мелодической основы музыки.

**Модуляция** (от лат. *modulatio* — размеренность, мерность) — замена основной тональности другой. Различают совершенную тональную модуляцию, происходящую в конце музыкального произведения, его части, периода, предложения, фразы, подготовленную предварительным введением в предыдущую тональность элементов последующей, а также несовершенную модуляцию — изменение основной тональности в середине периода, фразы музыкального произведения (то же, что отклонение) без закрепления в новой тональности. Внезапная модуляция — неподготовленная смена одной тональности другой, осуществляемая через доминантовую функцию новой тональности. Переход из одной тональности в другую без всякой предварительной подготовки называется сопоставлением тональностей. Ладовая модуляция — переход в одноименную тональность другого ладового наклонения. Эпгармоническая модуляция — переход в новую тональность путем эпгармонической замены звуков последнего аккорда основной тональности, а также его вида.

**Мелодика** - основанное на определённой мелодии построение музыкального произведения, стиха.

**Нюанс** (фр. *nuance* — оттенок) — оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

**Нюансировка** — совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

**Образ музыкальный** — обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

**Обертон** - (аликвотные, парциальные, частичные тоны; нем. *Obertöne*, франц. *sons harmoniques*) - название таких тонов, совокупность которых образует музыкальный звук.

**Опора** - термин, употр. вокалистами для характеристики особого качества певч. звука, его устойчивости, звучности, глубины («опертый звук»), а также манеры звукоизвлечения («пение на опоре»). Существуют различн. определения еще не до конца изученного понятия.

**Регистр** (лат. *registrum* - список, перечень) - часть звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, занимающий определенное высотное положение и содержащий звуки, схожие по тембровой окраске и динамике звучания.

**Резонатор** - колебательная система, в которой происходит накопление энергии колебаний за счёт резонанса с вынуждающей силой. Обычно резонаторы обладают дискретным набором резонансных частот.

**Ритмический рисунок** — определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлекая от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

**Саунд** (англ. *sound*) – звучание, характерное для того или иного солиста, ансамбля или оркестра.

**Стилизация** — 1. Воспроизведение в искусстве характерных черт (формы, приемов и т. д.) определенного стиля или направления. 2. Произведение, написанное в подражание какому-либо стилю.

**Синкопа** (*syncopé*) – смещение музыкального удара с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

**Строй** — 1. Соотношение звуков по высоте, выраженное в математических величинах (чистый строй, пифагоров строй, неравномерно-темперированный строй, темперированный строй). 2. Частота колебаний, принятая в качестве эталона для определения высотного положения звучания певческого голоса или музыкального инструмента.

**Субтон** (*sub tone*) – прием игры на саксофоне, применяющийся преимущественно в нижнем регистре и дающий эффект сдвинутого, приглушенного звучания

**Тема** (гр. *thema* — предмет повествования) — музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

**Тембр** (фр. *timbre*) — окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих *формант* (см.), а также *вibrато* (см). В определенной степени на тембр влияет материал материала вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

**Темп** (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами

**Тремор** - (лат. *tremor* - дрожание), ритмические колебательные движения конечностей, головы, языка и т. д. при поражении нервной системы; может быть наследственным.

**Фальцет** – термин, обычно ассоциирующийся с верхним регистром мужского голоса, что с точки зрения женского голоса аналогично сопрано.

**Фермата** (ит. *fermata* — остановка, задержка) — знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1/2—2 раза. В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно

**Фонация** - в фонетике использование гортани для порождения звука, который позже модифицируется в ходе артикуляционных движений речевого тракта. Традиционно считалось, что источником звука (то есть инструментом фонации) является только гортань, однако в последние годы появились работы, описывающие типы фонаций в других областях речевого тракта.

**Фонация, фонации** - (от греч. *phone* - звук). Произношение, произносительный процесс человеческой речи.

**Форсировать** - совершить (-шать) переход через какую-нибудь преграду, естественное препятствие (обычно с боем) , Усилить (-ливать), ускорить (-рять).

**Форшлаг** (нем. *Vorschlag* — перед ударом) — название мелодического украшения, состоящего из одного или нескольких звуков, предшествующих основному звуку мелодии. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени; в) двойной, исполняемый за счет длительности основной ступени.

**Фраза** (от гр. *phrasis* — выражение) — 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2—3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме — построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

**Фразировка** — логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг.

**Шаут / Shout** (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культурами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уроксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

**Эмиссия звука** (от фр. emission - подача, испускание) - посыл звука во внешнее пространство.

## **ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

Учебная (рабочая) программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по

специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра»** (утвержден Приказом № 1379 Министерства образования и науки РФ 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, одобрен Учёным советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014г.

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины– **Зуй А.В.**

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **инструментального исполнительства**

(Протокол заседания кафедры №\_\_\_ от\_\_\_\_\_2017г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Сычугов А.М.

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № \_ от \_\_\_\_\_ года ).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент\_\_\_\_\_ Е.В. Горбылёва