

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 1 от «30» августа 20 16 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программ среднего профессионального образования

Специальность:

53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Квалификация специалиста

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения: **Очная**

Срок обучения: **3 года 10 мес.** на базе основного
общего образования

Год начала подготовки - 2016 г
Федеральный государственный
образовательный стандарт от 27 октября
2014 г.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и воспитательной
работе



Горбылева Е.В.

Начальник учебно-методического управления



Бабарыкин Ю.А.

Директор колледжа



Шутова Т.И.

Зав. кафедрой



Латышева Т.П.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

директор ГБУК
«Смоленский областной
центр народного
творчества»;

 Кочанова Е.А.

художественный
руководитель МБУК ДК
«Шарм»;

 Кузнецова М.Ю.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  И.В.Хриптулов

«30» августа 20 16 г.



ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| № п/п | НА ИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ | | | | ВСЕГО ЧАСОВ | | | | | | ТРУДОЕМКОСТЬ | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ |
|--|--|------------------|----------------------------|--------|--------------------|----------|--------------------|-------|--------|----------|----------------------|------------------------|--------------|-------------------------------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|-------------------|----------------------------|
| | | | ЭКЗАМЕНЫ | ЗАЧЁТЫ | КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ | РЕФЕРАТЫ | АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ | | | | | САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА | | I курс | | II курс | | III курс | | IV курс | | |
| | | | | | | | ВСЕГО | ВСЕГО | ЛЕКЦИИ | СЕМИНАРЫ | ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ | | | I сем. 18 нед. | II сем. 19 нед. | III сем. 18 нед. | IV сем. 19 нед. | V сем. 18 нед. | VI сем. 18 нед. | VII сем. 18 нед. | VIII сем. 15 нед. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | |
| ОД.00 Федеральный компонент среднего (полного) общего образования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОД.01 | Базовые учебные предметы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОД.01.01 | Иностранный язык | | | 4* | 1-3 | | 204 | | 148 | | 56 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | ОК – 10 |
| ОД.01.02 | Обществознание | | | 4* | | | 56 | | 38 | | 18 | | | | | 2 | | | | | | ОК – 10 |
| ОД.01.03 | Математика и информатика | | | 2* | 1 | | 112 | | | 74 | 38 | | | 2 | 2 | | | | | | | ОК – 10 |
| ОД.01.04 | Естествознание | | | 1.2* | | | 92 | | 74 | | 18 | | | 2 | 2 | | | | | | | ОК – 10 |
| ОД.01.05 | География | | | 3* | | | 56 | | 36 | | 20 | | | | | 2 | | | | | | ОК – 10 |
| ОД.01.06 | Физическая культура | | | 1-4 | | | 264 | | | 148 | 116 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | ОК – 10 |
| ОД.01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности | | | 2* | 1 | | 92 | | 74 | | 18 | | | 2 | 2 | | | | | | | ОК – 10 |
| ОД.01.08 | Русский язык | | | 2* | 1 | | 104 | | 74 | | 30 | | | 2 | 2 | | | | | | | ОК – 10 |
| ОД.01.09 | Литература | | 3 | | 2 | | 168 | | 110 | | 58 | | | 2 | 2 | 2 | | | | | | ОК – 10 |
| | ИТОГО: | | | | | | 1148 | 776 | 554 | | 222 | 372 | | | | | | | | | | |
| ОД.02 | Профильные учебные дисциплины | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОД.02.01 | История мировой культуры | | 1.4 | 3 | | | 224 | | 148 | | 76 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | ОК 11 ПК1.1–1.6,2.2,2.4 |
| ОД.02.02 | История | | 4 | 1 | | | 224 | | 148 | | 76 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | ОК 11 |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура | | | 2 | 1 | | 66 | | 37 | | 29 | | | 1 | 1 | | | | | | | ОК 11 ПК1.1–1.6,2.2,2.4 |
| ОД.02.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | | 2.4.6 | | 1.3.5 | | 444 | | 330 | | 114 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | ОК 11 ПК1.1–1.6,2.2,2.4 |
| | ИТОГО: | | | | | | 958 | | 663 | | 295 | | | | | | | | | | | |
| | ВСЕГО: | | | | | | 2106 | 1439 | 1217 | | 222 | 667 | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть циклов ППССЗ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОГСЭ.00 | Общий гуманитарный и социально-экономический цикл | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | | | 7 | 8 | | 63 | | 51 | | 12 | | | | | | | | 2 | 1 | | ОК 1.3 - 8 |
| ОГСЭ.02 | История | | | 6 | 5 | | 63 | | 54 | | 9 | | | | | | 2 | 1 | | | | ОК 1,3,4,6,8,10 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|-------|-----|-------|------|-----|-----|--|-----|-----|--|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| ОГСЭ.03 | Психология общения | | | 8 | 7 | | 69 | | 51 | | | 18 | | | | | | 2 | 1 | ОК 1-9 ПК 2, 1 – 2.7 | | |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | | | 7 | 5 | | 127 | | 108 | | | 19 | | | | | 2 | 2 | 2 | ОК 4,5,6,8,9 ПК 2.7 | | |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | | | 5-7 | | | 208 | | | | 108 | 100 | | | | 2 | 2 | 2 | | ОК 2,3,8 | | |
| ИТОГО: | | | | | | | 530 | 372 | 264 | | 108 | 158 | | | | | | | | | | |
| П.00 Профессиональный цикл | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОП.00 | Общепрофессиональные дисциплины | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОП.01 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 8 | | 7 | 120 | | 66 | | | 54 | | | | | | 2 | 2 | ОК1 – 9 ПК1.1, 1.3-1.5,2.2,2.4 | | |
| ОП.02 | Сольфеджио | | | 3.5.8 | | 2.6.7 | 410 | | | | 286 | 124 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | ОК1 – 9 ПК 1.1,1.3-1.5,2.2,2.7 | |
| ОП.03 | Музыкальная грамота | | | 1 | | | 66 | | | | 36 | 30 | | 2 | | | | | | | ОК 1-9 ПК 1.1,1.4,2.2,2.7 | |
| ОП.04 | Элементарная теория музыки | | | 2 | 1 | | 97 | | 38 | | 36 | 23 | | 2 | 2 | | | | | | ОК 1-9 ПК 1.1,1.4,2.2,2.7 | |
| ОП.05 | Гармония | | | 5.7 | | 3,4,8 | 264 | | 90 | | 89 | 85 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | ОК 1-9 ПК 1.1,1.4,2.2,2.7 |
| ОП.06 | Анализ музыкальных произведений | | | 6 | | | 65 | | 18 | | 18 | 29 | | | | | 1 | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1,1.4,2.2,2.4,2.7 | |
| ОП.07 | Музыкальная информатика | | | 4 | 3 | | 107 | | | | 74 | 33 | | | | 2 | 2 | | | | ОК1-9 ПК 1.3,2.5 | |
| ОП.08 | Безопасность жизнедеятельности | | | 8 | | | 95 | | 66 | | | 29 | | | | | | | 2 | 2 | ОК 1-10 ПК 1.1-3.4 | |
| ИТОГО: | | | | | | | 1224 | 817 | 278 | | 539 | 407 | | | | | | | | | | |
| ПМ.00 Профессиональные модули | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Хоровое народное пение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПМ.01 | Исполнительская деятельность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.01.01 | Хоровое и ансамблевое пение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОК1 – 9 ПК1.1-1.6,2.1-2.7 | |
| МДК.01.02 | Хоровое народное пение | | | 1.2.6 | 5.7 | 3.4 | 797 | | | | 535 | 262 | | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | | |
| МДК.01.03 | Ансамблевое пение | | | 4 | | | 57 | | | | 37 | 20 | | | | 1 | 1 | | | | | |
| МДК.01.04 | Основы сценической подготовки: Актёрское мастерство | | | | 4 | | 29 | | | | 19 | 10 | | | | | 1 | | | | | |
| МДК.01.05 | Основы народной хореографии | | | 3,5 | 4 | | 181 | | | | 110 | 71 | | | | 2 | 2 | 1 | 1 | | | |
| ИТОГО: | | | | | | | 1064 | | | | 701 | 363 | | | | | | | | | | |
| ПМ.02 | Педагогическая деятельность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОК1-9 ПК2.1-2.7 | |
| МДК.02.01.1 | Психология | | | 3.4 | | | 106 | | 74 | | | 32 | | | | 2 | 2 | | | | | |
| МДК.02.01.2 | Педагогика | | | 6 | 5 | | 105 | | 72 | | | 33 | | | | | | 2 | 2 | | | |
| МДК.02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.02.02.1 | Методика преподавания хоровых дисциплин | | | 6 | 5 | | 108 | | 72 | | | 36 | | | | | | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|-----|-----|-----|--|------|------|-----|--------|----------------------------|------|--|---|---|---|-----|-----|-----|---|--|
| МДК.02.02.2 | Методика работы с народно-певческим коллективом | | | 8 | 7 | | 78 | | 48 | | | 30 | | | | | | 1 | 2 | | |
| ИТОГО: | | | | | | | 398 | | 266 | | | 132 | | | | | | | | | |
| ПМ.03 | Организационная деятельность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.03.02.01 | Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур | | 5.8 | 6 | | | 247 | | | /157 | | 90 | | | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | ОК1-9 ПК3.1-3.4 |
| МДК.03.02.02 1 | Областные певческие стили | | 5 | | | | 99 | | 74 | | | 25 | | | | 2 | 2 | | | | |
| МДК.03.02.02 2 | Расшифровка народной песни | | | | 4 | | 52 | | | /37 | | 15 | | | 1 | 1 | | | | | |
| МДК.03.02.02 3 | Аранжировка народной песни | | | 8 | | | 48 | | | | 33 | 15 | | | | | | 1 | 1 | | |
| МДК.03.02.03 | Организация управленческой и творческой деятельности: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.03.02.03 | Менеджмент в сфере культуры | | | 8 | | | 65 | | 45 | | | 20 | | | | | | | | 3 | |
| ИТОГО: | | | | | | | 511 | | 119 | 33/194 | | 165 | | | | | | | | | |
| Профессиональные модули. ВСЕГО: | | | | | | | 1973 | 1313 | 385 | | 928 | 660 | | | | | | | | | |
| Профессионального цикла Всего: | | | | | | | 3197 | 2130 | 663 | | 1467 | 1067 | | | | | | | | | |
| Обязательная часть ППСЗ. ВСЕГО | | | | | | | 3727 | 2502 | 927 | | 1575 | 1225 | | | | | | | | | |
| Вариативная часть циклов ППСЗ* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| вч опопо1 | Основы сценической речи | | | 6 | | | 56 | | | | 36 | 20 | | | | | 1 | 1 | | | ОК1-9 ПК1.1-1.6,2.1-2.7 |
| вч опопо2 | Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур | | 3 | | 2 | | 189 | | | /129 | | 60 | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | | ОК1-9 ПК3.1-3.4 |
| вч опопо3 | Музыкальный фольклор Смоленщины | | | 6 | | | 55 | | 36 | | | 19 | | | | | | 2 | | | ОК1-9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7 |
| вч опопо4 | Расшифровка народной песни | | 8 | 5 | 6.7 | | 109 | | | /69 | | 40 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | ОК1-9 ПК3.1-3.4 |
| вч опопо5 | Хоровое пение | | | | | | 47 | | | | 37 | 10 | | | | 1 | 1 | | | | ОК1-9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7 |
| вч опопо6 | Сольное народное пение | | 7 | 3.5 | 2.4 | | 193 | | | /143 | | 50 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | ОК1-9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7 |
| вч опопо7 | Фортепиано | | 4.7 | 1 | | | 178 | | | /128 | | 50 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | ОК1-9 ПК3.1-3.4 |
| вч опопо8 | Гармония | | | | 6 | | 37 | | | /27 | | 10 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | ОК1-9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7 |
| ИТОГО: | | | | | | | 864 | | 36 | 73/496 | | 259 | | | | | | | | | |
| УП.00 Учебная практика | | | | | | | | | | | Недельная нагрузка: | | | | | | | | | | |
| уп 01 | Хоровое народное пение (в том числе педагогическая работа) | | | 8* | | | 99 | | | | 66 | 33 | | | | | | | 2 | 2 | ОК1-9 ПК1.1-1.6, 2.1-2.7,3.1-3.4 |
| уп 02 | Хоровой класс | | | 7* | 6 | | 418 | | | | 286 | 132 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| уп 03 | Основы народной хореографии | | 7 | | | | 152 | | | | 102 | 50 | | | | | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| уп 03.1 | Режиссура народной песни | | | 8* | | | 106 | | | | 66 | 40 | | | | | | | 2 | 2 | |
| уп 04. | Ансамблевое исполнительство | | | 7* | | | 99 | | | | 69 | 30 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| уп 04.1 | Фольклорный ансамбль | | | 8* | 6 | | 152 | | | | 102 | 50 | | | | | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| ИТОГО: | | | | | | | 1026 | | | | 691 | 335 | | | | | | | | | |
| Всего часов обучения по циклам ППСЗ: | | | | | | | 5917 | 3798 | 963 | | 2835 | 1819 | | | | | | | | | |
| ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПП.01 | Исполнительская практика | | | 7* | | | | | | | 144 | | | x | x | x | x | x | x | x | ОК1-9 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------|--|--|----|----|----|----|------|------|------|------------------------------------|
| ПП.02 | Педагогическая практика | | | 6,7* | | | | | | 36 | | | | | | | x | x | | ПК 1.1 – 1.6, 2.1 – 2.7, 3.1 – 3.4 |
| | ИТОГО: | | | | | | | | | 180 | | | | | | | | | | |
| ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПДП.01 | Производственная практика (преддипломная) | | | 8* | | | | | | 1 нед 36 | | | | | | | | x | x | |
| | ИТОГО: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.00 Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.01 | Количество часов в неделю | | | | | | | | | | | | 38 | 36 | 37 | 38 | 36.5 | 35.5 | 37.5 | 34 |
| | Экзамены | | | | | | | | | | | | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | Зачеты | | | | | | | | | | | | 6 | 7 | 6 | 7 | 6 | 6 | 7 | 8 |
| | Контрольные работы | | | | | | | | | | | | 6 | 4 | 5 | 7 | 4 | 5 | 5 | 1 |
| Государственная (итоговая) аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГЭА.01 | Государственный экзамен по профессиональному модулю « Педагогическая деятельность» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.04 | Подготовка выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.05 | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду « Хоровое народное пение» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Консультация на учебную нагрузку | | | Из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год | | | | | | | | | | | | | | | | |

ПОЯСНЕНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Специализации: **хоровое народное пение**

1. Учебный год начинается 1 сентября и завершается 28 июня (5 июля II - III курсы).
2. Продолжительность экзаменационных сессий на I, II, IV курсах — 3 недели, на III курсе 4 недели.
3. Продолжительность каникул на I курсе — 11 недель, на II - III курсах — 10 недель, на IV курсе – 2 недели.
4. Наполняемость учебных групп: при проведении групповых занятий — не более 25 студентов одной или, при необходимости, нескольких специальностей, мелкогрупповые занятия – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек.
5. Зачёты, контрольные работы проводятся в счёт общего объёма учебного времени, отведенного на предмет.
6. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.
7. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
8. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20 %. При реализации ОПОП необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиции методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.
9. Практика является обязательным разделом ИПССЗ. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими знаниями в рамках профессиональных модулей.
Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.
Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам). Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практику:
Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин.
Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.
Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII, VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.
10. Государственная (итоговая) аттестация включает:
 - выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»;
 - Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» .