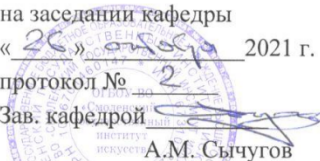


Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Утверждено
на заседании кафедры
« 26 » 2021 г.
протокол № 2
Зав. кафедрой
А.М. Сычугов



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2022-2023 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Направленность: Инструменты эстрадного оркестра
(по видам)
Направленность: Эстрадно-джазовое пение

Смоленск

2021

**Требования к вступительным испытаниям
направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра (по видам).

Квалификация (степень): бакалавр.

Форма обучения: очно-заочная (вечерняя).

1. Пояснительная записка

Экзамен по направлению подготовки представляет собой вступительные испытания по специальности:

1. **Экзамен творческой направленности** (исполнение музыкальной программы, собеседование).

2. **Экзамен профессиональной направленности:**

- Гармония (письменно и устно) - при наличии диплома СПО.

Теория музыки (письменно и устно) - при наличии начального музыкального образования.

- Сольфеджио (письменно и устно).

Программа творческого и профессионального испытания предназначена оказать методическую помощь абитуриентам, ознакомить их с условиями и требованиями в прохождении вступительных испытаний.

Результаты вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности оцениваются по 100-бальной шкале. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 30 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

Вступительные испытания выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере инструментального исполнительства.

Вступительное испытание сдается следующими способами:

- в традиционной устной форме в виде прослушивания, просмотра, ответа по билетам;

- с применением дистанционных технологий: творческое портфолио (видеоматериалы) абитуриента (первый этап вступительного испытания); в формате видеоконференции с обязательной идентификацией личности (второй этап вступительного испытания).

Творческое портфолио абитуриента включает видеоматериалы исполнения музыкальной программы. Материалы высылаются на электронную почту приемной комиссии pksgii@yandex.ru до начала творческих испытаний (13 июля 2022 г.). Наименование файла: ФИО-портфолио (сканы дипломов и грамот за последние 3 года); ФИО – музыкальная программа.

На направление подготовки принимаются лица с полным средним образованием, средним профессиональным образованием, высшим образованием (второе высшее образование).

Проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется правилами приема в Институт.

2. Требования к сдаче вступительного испытания

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (творческое испытание)

Творческое испытание проводится в форме прослушивания исполнительской программы:

1. **Произведение крупной формы** (I или II и III части концерта, сонаты; возможно – концертно, вариации; рондо, фантазия, сюита и др.)
2. **Два разнохарактерных произведения малой формы** (пьеса кантиленного склада и виртуозная пьеса или этюд)
3. **Гаммы и упражнения** (по заданию комиссии)

Например:

по классу саксофона:

Балтин А. – Концертно

Вайн Э. –Размышление, в перелож. М. Гинзбурга

Дезмонд П. – Играем на пять, в обр. А. Козлова

по классу трубы:

Беме О. Концерт

Беллини В. Каватина Нормы из оперы “Норма”, в перелож. В. Истомина

Гедике А. Концертный этюд

по классу тромбона:

Блох А. Симфония

Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича

Мазелье Ж. Конкурсное соло

по классу электрогитары (бас-гитары)

Гендель Г.Ф.Адажио и аллегро из скрипичной сонаты ми минор

Джо Завинул «Полуночное настроение»

Бонфа Л. «Утро карнавала»

по классу ударных инструментов:

Акимов К. Концерт для виброфона

Сарасате П. Цыганские напевы

Коллинз Д. Табула раса. Пьеса для малого барабана

**РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФЛЕЙТЫ**

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сонаты №№ 1-6 Сюита си-минор Соната ля минор для флейты соло Партита для флейты соло Бах К.Ф.Э. Концерт ре минор Концерт Си-бемоль мажор 4 сонаты Борн Ф. Фантазия на тему оп. Ж.Бизе «Кармен» Вайнберг В. Концерт для флейты с оркестром Вивальди А. Три концерта Губайдулина С. Сонатина для флейты соло Девьен Ф. Концерты №№ 4, 8 Денисов Э. Соло для флейты Дювернуа А. Концертино Демерссман Д. Большая концертная фантазия на тему оп. К. Вебера «Оберон» Допплер А. Венгерская фантазия Валашская фантазия	Ибер Ж. Концерт Сонатина Пьеса для флейты соло Левитин Ю. Соната Моцарт В. Концерты №№ 1, 2 Концерт До мажор (для флейты и арфы) Сонаты до-мажор, Соль- мажор, Ля-мажор Муке Д. Соната «Флейта Пана» Платонов Н. Соната Тартини Д. Концерт Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат Форе Г. Фантазия Хассе И. Концерт си минор Хиндемит П. Соната Цыбин В. Концертное аллегро №№ 1, 2, 3 Шуберт Ф. Интродукция и вариации соч. 160
--	--

Произведения малой формы

<p>Бах И.С. Чакона Баццини А. Рондо шалунов Бем О. Интродукция и вариации на тему оп. К. Вебера «Вольный стрелок» Фантазия на тему вальса Ф. Шуберта Большой полонез. Op. 16 Блодек В. Каприччио Боцца Э. Агрестид Имэйдж Бриччальди Ж. Сюита на тему оп. Д.Верди «Травиата» Карнавал в Венеции. Op.78 Ветер.(Концертный этюд)» Глиэр Р. Мелодия соч.35, №1 Вальс соч. 35, №2 Дебюсси К. “Сиринкс” Большой полонез. Op. 16 Декрук Ф. Элегическое скерцо Демерссман Д. Интродукция и вариации на «Венецианский карнавал» Концертное соло № 6 Денисов Э. Соло для флейты Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло Ария Кеннан К. Шорохи ночей Кларк Я. Гипноз Мессиан О. Черный дрозд Онеггер А. Танец козы Платонов Н. Вариации на русскую тему По М. Легенда</p>	<p>Рейхе А. Тарантелла Меланхолическая фантазия. Op.1 Таффанель П. Фантазия на тему оп. «Миньон» Фантазия на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок» Хиндемит П. Эхо. 8 пьес для флейты соло Цыбин В. Тарантелла. Анданте Концертное аллегро № 3 Шаминад С. Концертино Шиохара М. Кассуга Ю. Ж. Фантазия Юн И. Гарак Глазунов А. Вступление и три вариации из балета “Раймонда”. Перелож. В. Цыбина Восточный танец из балета “Раймонда”, в перелож. В. Глинского-Сафронова Глюк К. Мелодия из оперы “Орфей”, в перелож. Н. Платонова Дебюсси К. “Лунный свет”, Послеполуденный отдых фавна, Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”, в перелож. Ю. Ягудина Чайковский П. Ария Ленского из оп. «Евгений Онегин»</p>
---	--

Этюды и упражнения

Бем Т. Двадцать четыре этюда Двенадцать этюдов	Plus Ultr
Боцца Э. 14 этюдов-арабесок	Мойс М. 25 этюдов по Черни
Бриччальди Ф. 6 больших этюдов	20 упр. на большие интервалы, трели и органнй пункт
Гобер Т. 17 больших ежедневных упражнений	Хроматические упражнения
Ердоф Я. Упражнения на технику и читку с листа	48 виртуозных этюдов
Карг-Элерт. 30 каприсов для флейты соло	12 виртуозных этюдов по Шопену
Келлер Э. Двенадцать этюдов средней трудности	10 этюдов по Венявскому
Виртуозные этюды соч. 75, ч.ч. 1, 2	Паганини Н. 24 каприса
Лоренцо Д. 9 больших этюдов	Платонов Н. Двенадцать этюдов на вспомогательную аппликатуру
Каприс № 14 из «Non	Райхерт М. 7 упражнений для флейты
	Томашевский Ф. Этюды

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС КЛАРНЕТА

Произведения крупной формы

Артемов В. Соната	Франсэ Ж. Концерт
Асафьев Б. Концертино	Хиндемит П. Концерт. Соната
Берио Л. Секвенция IX	Шпор Л. Концерты №№ 1, 2
Берман К. Фантазия на тему В. Беллини	Бах И-С. Соната №4 для флейты, в перелож. А. Володина
Брамс И. Сонаты №№ 1, 2	Концерт соль минор для скрипки, в перелож.
Василенко С. Концерт	А. Березина
Вебер К. Концерты №№ 1, 2	Вебер К. Квintет для кларнета и струнного квартета.
Концертино	Перелож. И.Оленчика
Вариации	Вивальди А. Соната соль минор для скрипки, в перелож.
Большой концертный дуэт	А. Семенова
Интродукция, тема и вариации	Гайдн Й. Соната №1 для скрипки, в перелож. А. Володина
Верди Д. - Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы "Риголетто"	Гендель Г. Концерт для альты, в перелож. В. Генслера
Габлер Э. Концерты №№ 1, 2	Танеев С. Соната ля минор для скрипки, в перелож.
Дебюсси К. Первая рапсодия	А. Семенова
Денисов Э. Соната	
Жак и Мартьянов Концерт	
Комаровский А. Концерт	
Крамарж Ф. Концерт	
Леденев Р. Соната	
Манн И. Концерт	
Медынь Я. Концерт	
Моцарт В. Концерт Ля мажор	
Нильсен К. Концерт	
Онеггер А. Сонатина	
Пуленк Ф. Соната	
Рабо Г. Конкурсное соло	
Раков Н. Концерт	
Римский-Корсаков Н. Концерт	
Сен-Санс К. Соната	
Федотов А. Вариации на тему Т. Хренникова	

Произведения малой формы

Андре-Блох М. Деннериана	Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты, в перелож. В. Генслера
Боцца Э. Кларибель	Гендель Г. Жига, в перелож. В. Генслера
Буколика	Глазунов А. Танец из балета “Раймонда”, в пер. А. Штарка
Василенко С. Восточный танец	Глюк К. Мелодия, в перелож. С. Розанова
Вейнер Л. Венгерский танец	Григ Э. Юмореска, в перелож. А. Гедике
Гамалия В. Концертное интермеццо	Дебюсси К. Две прелюдии для ф-но, в перелож. Н. Оливера
Гедике А. Ноктюрн	Динику Г. Мартовский хоровод, перелож. В.Носова
Этюд	Корелли А. Куранта, Сарабанда и Жига, в перелож. С. Розанова
Горбульскис Б. Скерцо	Лист Ф. Ноктюрн № 1, ред. Д. Баласса (Будапешт, 1955)
Зверев В. Интермеццо	Лядов А. Танец. Экспромт, в перелож. А. Штарка
Комаровский А. Импровизация	Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа, в перел. А. Штарка
Медынь Я. Романс	Обер Д. Жига, в перелож. А. Гедике
Мессиан О. Птицы бездны (III ч. Квартета на конец времени)	Прокофьев С. Четыре пьесы из балетов “Золушка” и “Ромео и Джульета”, в перелож. Б. Прорвича
Оленчик И. 20 каприсов для кларнета	Рахманинов С. Вокализ, в перелож. С. Розанова
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы	Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”, в перелож. С. Розанова
Ротару В. Импровизация для кларнета соло	Сарасате П. Цыганские напевы. Обр. Р. Маслова
Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло	Чайковский П. Ноктюрн, в перелож. А. Семенова
Танеев С. Канцона	
Убер Д. Первая рапсодия	
Фалик Ю. Три пьесы для кларнета соло	
Фибих З. Пастораль соч. 16.	
Шуянов М. Аллегро виваче	
Ария	
Щедрин Р. Сюита	
Играем оперу Россини	

Аренский А. Романс, в перелож. А. Штарка	
Бах И-С. Граве, в перелож. В. Генслера	
Адажио и аллегро из сонаты №3 для скрипки в перелож. А. Семенова	

Этюды и упражнения

Берман К. Школа для кларнета, 4 часть	Диков Б. Этюды
Боцца Э. Этюды-каприсы	Клозе Г. Характерные этюды
Васильев В. Школа джазовой игры на кларнете	Маневич А. Десять этюдов
Видеман Г. Этюды	Оленчик И. 16 виртуозных этюдов
Гурфинкель В. Школа для кларнета	Розанов С. Школа для кларнета, ч. 2
	Штарк А. Двадцать четыре этюда во всех тональностях

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС САКСОФОНА

Произведения крупной формы

Балтин А. Концертино	Мучинский Р. Соната
Бонно П. Концерт в джазовом стиле	Паре Ж. Первое соло
Бутри Р. Дивертисмент	Пасквали Д. Соната для саксофона тенора
Вила-Лобос Э. Фантазия для саксофона "В"	Пейко Н. Концертная фантазия для двух саксофонов
Винчи Л. Соната	Пикуль В. Концертино
Гагнидзе М. Соло	Раухвергер М. Концерт для тенора саксофона с оркестром
Глазунов А. Концерт	Рехин И. Соната для саксофона соло
Готлиб М. Концерт	Робер Л. Соната
Демерссман Д. Фантазия	Сингл Д. Концерт для саксофона Си-бемоль
Денисов Э. Соната	Тасил Б. Концерт для саксофона Си-бемоль
Дюбуа П. Соната Дивертисмент	Томази Г. Концерт
Жени П. Фантазия "Карнавал в Венеции"	Флярковский А. Концерт для саксофона "В"
Ибер Ж. Концертино	Черепнин А. Спортивная сонатина
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини	Эшпай А. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
Крестон П. Соната	Юяма А. Дивертисмент
Мийо Д. Сюита "Скарамуш"	
Михаловичи М. Соната	
Морис П. Сюита "Картины Прованса"	

Произведения малой формы

Боцца Э.	Полишинель Маленькая пьеса для саксофона соло	Эшпай А.	Ноктюрн Этюд
Бюссе А.	Астурия	Бах И-С.	Ария, в перелож. В. Седова
Горбульскис Б.	Лирический вальс		Пастораль № 4, в перелож. В. Седова
Денисов Э.	Две пьесы	Вайль К.	Говори шепотом, в обр. А. Осейчука
Дюка П.	Цыганке	Вайн Э.	Размышление, в перелож. М. Гинзбурга
Жоли Д.	Ария и танец	Власов А.	Фонтану бахчисарайского дворца, в перелож. В.Васильева
Жоливе А.	Фантазия-экспромт	Дезмонд П.	Играем на пять, в обр. А. Козлова
Итюральд П.	Маленький чардаш	Дэпол Р.	Баллада, в обр. А. Осейчука
Калинкович Г.	Юмореска Тарантелла Концертное танго	Рахманинов С.	Вокализ Романс, в перелож. Л. Михайлова
Найсоо У.	Импровизация		Сирень, в перелож. В. Васильева
Пешетти Д.	Престо	Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя, в перелож. Л. Михайлова
Раухвергер М.	Колыбельная Вальс Баркарола Этюд		Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”, в перелож. В. Васильева
Ривчун А.	Концертный этюд		
Рюзфф Ж.	Шансон и пассье		
Смирнов Д.	Вечерняя песнь		
Тобис Б.	Брожу вдоль тех же улиц Одиночество		
Томис А.	Миниатюры 3, 6		
Франсе Ж.	Экзотические танцы		

Этюды и упражнения

Барнер Б.	Виртуозные этюды	Михайлов Л.	Избранные этюды из “Школы игры на саксофоне”
Боцца Э.	Этюды-каприсы	Нихаус Л.	20 джазовых этюдов 20 дуэтов
Еттель Р.	Этюды для саксофона	Ривчун А.	Этюды для саксофона Характерные этюды из “Школы для саксофона”, ч. 2
Капелле Ф.	Двадцать больших этюдов для саксофона	Семлер-Коллери Д.	Концертные этюды
Ланг Р.	Начальные этюды в альтиссимо регистре		
Мюль М.	Тридцать этюдов для саксофона		

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРУБЫ

Произведения крупной формы

Арбан Ж. Венецианский карнавал	Пахмутова А. Концерт
Аругтюнян А. Концерт	Пескин В. Концерт № 1
Беме О. Концерт	Тамберг Э. Концерт
Боцца Е. Сельские картинки	Тронье Э. Фантазия-каприс
Брандт В. Две концертные пьесы	Хиндемит П. Соната
Василенко С. Концерт	Щелоков В. Концерт № 1
Гедике А. Концерт	Энеску Д. Легенда
Гуммель И. Концерт	
Жоливе А. Концертино	Альбиниони Т. Концерты, в перелож. Т. Докшицера
Кларк Г. Дебютант	Вивальди А. Концерт, в перелож. Т. Докшицера
Маури Х. Конкурсное соло	Гайдн Й. Концерт, в перелож. А. Гоменса
Пауэр И. Тромпетина	Телеман Г. Концерт, в перелож. Т. Докшицера
Мертен Е. Концертное рондо	

Произведения малой формы

Абсиль Ж. Три сказки	Беллини В. Каватина Нормы из оперы “Норма”, в перелож. В. Истомина
Алябьев А. Две пьесы	
Анисимов Б. Этюд	Крейслер Ф. Прекрасный розмарин, в перелож. Т. Докшицера
Аренский А. Концертный вальс	Лист Ф. “Как дух Лауры”, в перелож. М. Табакова
Аругтюнян А. Концертное скерцо	Рахманинов С. Вокализ, в перелож. Н. Яворского, Весенние воды, в перелож. М. Табакова, Итальянская полька, в перелож. В. Новикова
Гедике А. Концертный этюд	
Глазунов А. Листок из альбома	Скрябин А. Этюд № 12, в перелож. Г. Орвида, Прелюдия для левой руки, в перелож. Г. Орвида
Курпинский К. Каватина	
Пескин В. Скерцо	
Щелоков В. Концертные этюды: № 1, 2	

Этюды и упражнения

Арбан Ж.	Полная школа для корнета-а-пистона
	Школа игры на трубе
Власов Н.	Школа пьес “Золотая труба” в 4-х частях
Усов Ю.	Хрестоматия для трубы в 3-х частях

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРОМБОНА

Произведения крупной формы

Альбрехтсбергер И.	Концерт	Матей Ё.	Соната
Амброзиус Г.	Соната	Мийо Д.	Концерт
Аноним XVII в.	Соната	Моцарт В.	Концерт
Ахинян Г.	Концерт	Мийо Д.	Зимнее концерттино
Блажевич В.	Концерты №№ 1-13	Нестеров А.	Концерт
Блох А.	Симфония	Пазуркевич Т.	Концерт
Ботяров Е.	Сонатина	Пауэр И.	Тромбонетта
Бутри Р.	Концерт	Платонов П.	Концерт
	Тромбонера	Раухвергер М.	Концерт
Буяновский В.	Соната	Рейхе Е.	Концерты №№ 1, 2
Вагензайль Г.	Концерт	Рота Н.	Концерт
Гидаш Г.	Концерт	Римский-Корсаков Н.	Концерт
	Барокко-концерт	Сандерс Р.	Соната
Глобил Э.	Сонатина	Сероцкий К.	Концерт.
Готковски И.	Концерт		Сонатина
Грефе Ф.	Концерт	Списак М.	Концерттино
Грюндель Ф.	Концерт	Томази А.	Концерт
Давид Ф.	Концерттино	Успенский В.	Концерттино
Калинкович Г.	Концерттино	Фрид Г.	Концерт
Кастераде Ж.	Сонатина	Хиндемит П.	Соната
	Концертная фантазия	Чудова Т.	Соната
Крейчи М.	Соната		

Произведения малой формы

Блажевич В.	Эскиз № 5	Дюбуа Т.	Кортеж.
Блок В.	Поэма		Концертная пьеса
Бара Ж.	Анданте и аллегро	Дюкло Р.	Вариации
Бодо С.	Маленькая сюита	Дютыйе А.	Хорал, каденция и фугато
Боцца Э.	Баллада. В стиле Баха. Чакона	Жильма А.	Концертная пьеса
Бутри Р.	Каприччио	Калинкович Г.	Элегия памяти Д. Шостаковича
Бюссе А.	Концертная пьеса		Фантазия
Васильев С.	Концертная пьеса	Крестон П.	Концертный этюд
Вебер К.	Романс	Кротов П. —	Конкурсное соло
Ги Ропар Ж.	Пьеса Ми-бемоль мажор	Кроче Д. —	Конкурсное соло
		Кук Э.	Боливар
Глобил Э.	Канто	Лаке Ш.	Концертная сюита
Гречанинов А.	Ноктюрн	Мазелье Ж.	Конкурсное соло
Дворжачек Ю.	Тема с вариациями	Мартен Ф.	Баллада
		Нестеров А.	Легенда. Скерцо
Дефай Ж.	Два танца. Пьеса	Овунц Г.	Три инвенционные пьесы

	Окунев Г.	Адажио и скерцо
	Пауэр И.	Тромбонетта
	По М.	Экспромт
	Руфф Ж.	Рапсодия
	Сен-Санс К.	Каватина
	Стоевский З.	Фантазия
	Чезаре Д.	Мелодия

Вивальди А. Аллегро, в перелож. А. Скобелева
Гендель Г. Адажио, в перелож. Б. Григорьева
Жига, в перелож. В. Венгловского
Тартини Д. Адажио, в перелож. В. Щербинина
Фрескобальди Д. Токката, в перелож. В. Щербинина

Этюды и упражнения

Блажевич В. Этюды. Секвенции.
Школа для тромбона, 1 и 2 части
Блюм О. Этюды
Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов
Васильев В. Этюды
Вобаров Ф. Этюды
Григорьев Б. Этюды. Практическое пособие для изучения
гамм, интервалов, арпеджио
Этюды для бас-тромбона
Копраш К. Этюды
Мюллер Р. Этюды
Рейхе Е. Этюды, 1 и 2 тетради (сост. В. Венгловский)
Пишаро Ж. Этюды
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона
Уткин В. Избранные этюды
Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
Филиппов Н. Этюды зарубежных композиторов
Франц А. Сто этюдов
Сборник этюдов для бас-тромбона / сост. М. Зейналов

Примерный репертуарный список для КЛАССА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Произведения крупной формы

Акимов К. Концерт для вибратона	Маюзуми Т. Концертино для ксилофона
Анастасов И. Эпизоды для литавр	Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
Бодо С. Маленькая сюита для ударных	Петерсон О. Канадская сюита для вибратона
Вайнберг Я. Концерт для литавр	Пети П. Сальмингодис – для ударных инструментов
Вьеттам Г. Сюита для литавр	Рзаев Г. Концертино для ксилофона
Делеклюз Ж. Пять концертных пьес	Роузарио Н. Концерт для маримбы
Денисов Э. Сонатина для ударных инструментов	Черепнин А. Соната для литавр
Джонес Д. Сюита для литавр	Шинстин В. Тимполеро – для литавр
Живцов А. Сюита для ударных инструментов	Шнейдер М. Концерт для малого барабана
Жоливе А. Концерт для ударных инструментов	
Крестон П. Концерт для ксилофона	

Переложения произведений крупной формы для ударных инструментов

Барток Б. Концерт для скрипки №1	Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Бах И.-С. Концерт для скрипки ля-минор	Сарасате П. Цыганские напевы
Будашкин Н. Концерт для домры	Сенс-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо
Вивальди А. Концерт соль-мажор	Хачатурян А. Концерт для скрипки. 3 ч.
Вивальди А. Времена года. Лето	Хиндемит П. Соната для флейты. 1 ч.
Кабалевский Д. Концерт для скрипки. 3 часть.	Чайковский П. Концерт для скрипки. 3 часть.
Лист Ф. 2-я венгерская рапсодия	
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки. 3 часть	

Оригинальные произведения малой формы для ударных инструментов

Абэ К. Вишня – для маримбы	Делеклюз Ж. Пять коротких пьес для малого барабана
Абэ к. Лягушка – для маримбы	Депельснер Ж.М. Полишинель – для ударных инструментов
Бенсон А. Два танца для малого барабана-соло	Каппио А. Обойма. Пьеса для малого барабана-соло
Глейнворд М. Блюз для Жильберт – для вибратона	Кепер К. Цербер. Пьеса для литавр.
Гомец А, Марилайн Р. Танец дождя – для маримбы-соло	Коллинз Д. Табула раса. Пьеса для малого барабана
Делеклюз Ж. Подражания для ударных инструментов	

Переложение произведений малой формы для ударных инструментов

Альбенис И. Севилья (ксилофон)	Крейслер Ф. Китайский тамбурин (ксилофон)
Андерсен Л. Пустячок (ксилофон)	Кротил З. Концертная пьеса (ксилофон)
Бах И.С. Аллегро для скрипки (ксилофон)	Лядов А. Музыкальная табакерка (колокольчики)
Бах И.С. Священна голова (маримба)	Моцарт В. Хрустальные звуки (колокольчики)
Бах И.С. Гуно Прелюдия (вибрафон)	Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов (ксилофон)
Бетховен Л. Шесть экосезов (колокольчики)	Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (ксилофон)
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (ксилофон)	Россини Д. Неаполитанская тарантелла (ксилофон)
Гендель Г. Сарабанда (маримба)	Сенс-Санс К. Лебедь (вибрафон)
Гершвин Д. Порги и Бесс. Три фрагмента (вибрафон)	Скрябин А. Прелюдии №2 и 4 (вибрафон)
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»	Штраус И. Перпетум мобиле (ксилофон)
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (вибрафон)	Шопен Ф. Вальсы №1, 7, 14 (ксилофон)
Дебюсси К. Лунный свет (вибрафон)	
Дезмонд П. Пять четвертей (вибрафон)	
Динику Г. Хора стаккато (ксилофон)	

Этюды и упражнения

Голденберг Т. Школа для ксилофона	Макиевский С. Школа современной техники игры на ударной установке
Голденберг Т. Этюды для ксилофона	Осадчук В. Этюды для литавр
Егорова Т, Штейман В. Ритмические упражнения	Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
Купинский К. Школа игры на ксилофоне	Робинс Г. Школа игры на вибратоне
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах	Рубал Р. и др. Школа для ударных инструментов
Лукиянов Д. Упражнения и этюды для литавр	

Основные критерии оценки вступительных испытаний по специальности (Творческое испытание):

«Отлично» (80 – 100 баллов):

Уровень программы обусловлен высоким качеством исполнения, владением техническими приёмами, звуковедением, палитрой динамических оттенков, художественным вкусом.

«Хорошо» (50 – 79 баллов):

Программа отвечает достаточно высоким требованиям, но уровень исполнения (техника, звук, динамика) несколько несовершенен.

«Удовлетворительно» (30 – 49 баллов)

Выбор программы обусловлен недостаточным владением музыкальными средствами, но качество исполнения вполне соответствует профессиональным требованиям.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов)

Отсутствие основных технических, звуковыразительных и художественных навыков в исполнении программы;

2. ГАРМОНИЯ (письменно и устно) - при наличии диплома СПО.

ПИСЬМЕННО:

Гармонизовать мелодию в форме периода (8-10 тактов) с применением диатонических средств, включая аккорды двойной доминанты. (Возможно вариантное решение задачи, отдельных оборотов, тактов). Время выполнения – два академических часа.

УСТНО:

- Ответить на теоретический вопрос по курсу Гармония в объёме пройденного материала в среднем учебном заведении, включая тему «Аккорды группы Двойной доминанты»;
- Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении последовательность аккордов по заданной цифровке. Сложность определяется аккордами ДД;
- Сыграть последовательность, записанную буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями;
- Сделать гармонический анализ фрагмента произведения

Примерный план анализа:

1. Указать форму фрагмента с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии

3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

1. Абызова, Е.Н. Гармония : учебник / Е.Н. Абызова. – Санкт-Петербург: Лань, 2016. – 382 с.
2. Алексеев, Б.К. Гармонические схемы для игры на фортепиано: сборник упражнений / Б.К. Алексеев. - 28 с.
3. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии: учеб. пособие / А.Ф. Мутли. – Изд. 8-е. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 189 с.
4. Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов. – Москва: Музыка, 2016. – 477 с.
5. Скребкова, О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу / О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – 4-е изд, доп. – Москва: Музыка, 1967. – 291 с.
6. Уткин, Б.И. Начальный курс гармонии в задачах: учебное пособие / Б.И. Уткин. – Москва: Музыка, 2008. – 312 с.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ

80-100 баллов «ОТЛИЧНО» - Задача решена без ошибок, в положенное время. Устный ответ показал глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано и в гармоническом анализе.

50-79 баллов «ХОРОШО» - Пропуск случайных знаков в письменной работе. Хорошие знания устного материала содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения.

30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - Наличие значительных ошибок в письменной работе - параллелизмы, неверное расположение аккордов, ошибки при выборе функций. Недостаточные навыки и слабая ориентация в знании теоретического материала.

менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - Полное незнание пройденного материала в письменной работе. При устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Слабое интонирование, много ритмических ошибок.

2. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (письменно и устно) -

при наличии начального музыкального образования.

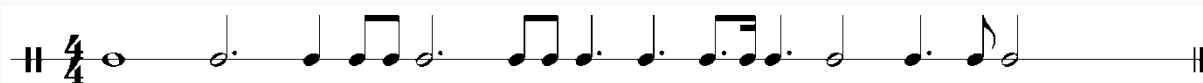
Время написания работы -60 минут

1. Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- интервалов (диатонических, характерных, хроматических), определение тональностей и разрешение в них;
 - главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
 - в нотах несложной аккордовой последовательности по заданной цифровке. Например: Т 3/5 – S 4/6 – Д 5/6 – Т 3/5 – П 3/4 – К 4/6 – Д 7 – Т 3/5;
 - 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
- б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;
- в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную)- как примеры:

инструментальной музыки:



вокальной музыки:

М. Глинка. Трío "Не томи, родимый"
из оперы "Иван Сусанин"

5 Не то-ми, ро-ди-мый, не кру-ши ме-ня.
Ты не о-мра-чай мне до-ро-го-го дня.

2. Устно ответить на теоретические вопросы по курсу теории музыки

Список вопросов, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- виды мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг тональностей
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- транспозиция;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;

- альтерация и хроматизм.

- сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию (диатоническую и хроматическую), включая септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции: II7 — D3/4 — T3/5; VII7 — D5/6 — T3/5

- сделать анализ эстрадно-джазовой темы, представленной в виде мелодии с буквенно-цифровым обозначением аккордов (мелодия, ритм, гармония)

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Усвоен весь теоретический материал дисциплины; Свободно оперирует необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом различной степени сложности: -Знание важнейших элементы музыкального языка и их взаимосвязи; ключевых знаков тональностей, их родство; - игра секвенции и транспонирование музыкальных построений (письменно и на инструменте); - энгармонически заменяет звуки, тональности, интервалы, аккорды; - группирует длительности во всех размерах; - определяет параллельные, родственные, тональности. - Владеет анализом небольших музыкальных отрывков с указанием строения мелодии, приёмов интонационного развития, типов каденций, характеристики мелодического движения и метроритмических особенностей; строит и определяет различные интервалы и аккорды вне лада и в тональности.
50-79 баллов «ХОРОШО»	Обучающийся показал хорошее овладение учебным материалом и практическое его применение. допустил 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет свои ошибки, активно, верно. Демонстрирует хорошие навыки: - Знание важнейших элементы музыкального языка и их - Знание важнейших элементы музыкального языка и их взаимосвязи; ключевых знаков тональностей, их родство; - игра секвенции и транспонирование

	<p>музыкальных построений (письменно и на инструменте) - энгармонически заменяет звуки, тональности, интервалы, аккорды; - группирует длительности во всех размерах; - определяет параллельные, родственные, одноименные и однотерцовые тональности. - Владеет анализом небольших музыкальных отрывков с указанием строения мелодии, приёмов интонационного развития, типов каденций, характеристики мелодического движения и метроритмических особенностей; - определяет на слух, построения и воспроизведения на инструменте или голосом звукорядов разнообразных ладов; - строит и определяет различные интервалы и аккорды вне лада и в тональности.</p>
<p>30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p>	<p>незнание ключевых знаков в тональностях; множественные ошибки в строении 3-ёх видов мажора и минора, интервалов, аккордов и их обращений; неточное разрешение аккордов, интервалов в тональности и от звука; неполный гармонический анализ музыкального фрагмента; плохая игра гармонических, интервальных последовательностей, секвенций; неумение применять изученные средства в письменных заданиях.</p>
<p>менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p>	<p>незнание теоретического материала; неумение применять изученные средства в письменных заданиях и в практической игре на фортепиано. Работа не соответствует большинству предъявляемых критериев</p>

Литература для подготовки:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев. – Москва: Музыка, 2002.
2. Способин, И.В. Теория музыки: учебное пособие / И.В. Способин. – Москва: Кифара, 2003.

3. СОЛЬФЕДЖИО

ПИСЬМЕННО:

- написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с включением альтерированных ступеней, хроматизмов, ритмических фигур: триолей, синкоп, групп: восьмая – две шестнадцатых, две

шестнадцатых – восьмая, пунктирного ритма. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Количество проигрываний - 10, время написания 25 минут.

УСТНО:

Интонирование:

- гамм 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматической гаммы;
- интервалов – тритонов и характерных интервалов в натуральных и гармонических ладах в тональностях (2-5 знаков), хроматических интервалов (ум.3);
- цепочек из диатонических интервалов в тональности и вне тональности;
- интервалов, построенных от звука с последующим разрешением в возможные тональности;
- четырёхголосных гармонических аккордовых последовательностей в тональностях (2-5 знаков);
- аккордов от звука: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов и их обращений от звука с разрешением в возможные тональности : МБ7, ММ7, ММ7-5, УМ7;

Сольфеджирование:

- прочитать с листа одноголосный пример с включением альтерации, хроматизмов в простых и сложных размерах. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли;
 прочитать с листа двухголосный пример (диатоника) с тактированием и игрой одного из голосов, второй голос поём.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его в практической работе. Написание диктанта быстро, без высотных и ритмических ошибок.
50-79 баллов «ХОРОШО»	В сольфеджировании допущены незначительные неточности в ритмическом рисунке, в интонационном исполнении. Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Неуверенное исполнение заданий в устном ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые

	ошибки в мелодии и ритме
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Слабое интонирование, много ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот.

Список литературы:

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу: учебное пособие / Б. Алексеев. – Москва: Музыка, 1966. – 175 с.
2. Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва: Музыка, 1976. – 224 с.
3. Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие / Г. Арцышевский. – Москва: Сов. композитор, 1989. – 155 с.
4. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз: учебное пособие / Б. Копелевич. – Москва: Композитор, 1993. – 168 с.
5. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – Москва: Музыка, 2003. – 31 с.
6. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / А. Рубец. – Москва: Композитор, 1993. – 87 с.
7. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки: учебное пособие / М. Серебряный. – Киев: «Музична Украина», 2002. – 199 с.
8. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И. Способин. – Москва: Музыка, 1991. – 135 с.