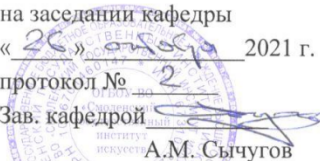


Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Утверждено  
на заседании кафедры  
« 26 » 2021 г.  
протокол № 2  
Зав. кафедрой  
А.М. Сычугов



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
на 2022-2023 учебный год

**ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**  
**Направленность: Инструменты эстрадного оркестра**  
**(по видам)**  
**Направленность: Эстрадно-джазовое пение**

Смоленск

2021

## **Требования к вступительным испытаниям направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Направленность (профиль):** Эстрадно-джазовое пение.

**Квалификация (степень):** бакалавр.

**Форма обучения:** очно-заочная (вечерняя).

### **1. Пояснительная записка**

Экзамен по направлению подготовки представляет собой вступительные испытания по специальности:

1. **Экзамен творческой направленности** (исполнение программы по эстрадно-джазовому пению, собеседование).

2. **Экзамен профессиональной направленности:**

- Теория музыки (письменно и устно).

- Сольфеджио (письменно и устно).

Программа творческого и профессионального испытания по эстрадно-джазовому пению предназначена оказать методическую помощь абитуриентам, ознакомить их с условиями и требованиями в прохождении вступительных испытаний.

Результаты вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности оцениваются по 100-бальной шкале. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 30 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

Вступительные испытания выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере эстрадного исполнительства. Поступающие по данному направлению должны обладать вокальными и сценическими данными.

Вступительное испытание сдается следующими способами:

- в традиционной устной форме в виде прослушивания, просмотра, ответа по билетам;

- с применением дистанционных технологий: творческое портфолио (видеоматериалы) абитуриента (первый этап вступительного испытания); в формате видеоконференции с обязательной идентификацией личности (второй этап вступительного испытания).

Творческое портфолио абитуриента включает видеоматериалы исполнения вокального номера. Материалы высылаются на электронную почту приемной комиссии [pksgii@yandex.ru](mailto:pksgii@yandex.ru) до начала творческих испытаний (13 июля 2022 г.). Наименование файла: ФИО - портфолио (сканы дипломов и грамот за последние 3 года); ФИО - песня.

На направление подготовки принимаются лица с полным средним образованием, средним профессиональным образованием, высшим образованием (второе высшее образование).

Проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется правилами приема в Институт.

## 2. Требования к сдаче вступительного испытания

### 1. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### Исполнение программы по эстрадно-джазовому пению.

Творческое испытание проводится в форме исполнения произведений (пение) в сопровождении фортепиано или под фонограмму «минус один».

Программа испытания по эстрадно-джазовому пению включает исполнение трех произведений различных жанров:

1. Произведение на русском языке.
2. Произведение на иностранном языке (не обязательно джазовое).
3. Любое произведение на русском языке асаpella по выбору абитуриента.

#### Примерный репертуар отечественных произведений

Женский	Мужской
А-Студио Я искала тебя (Г. Квенетадзе, И. Каминская)	Алексей Чумаков Скажи, зачем тебе любовь моя (А. Чумаков)
Алла Пугачева До свиданья, лето (А. Зацепин, Л. Дербенев)	Алексей Чумаков Я от тебя схожу с ума (А.Чумаков)
Алла Пугачева Любовь, похожая на сон (И. Крутой, В. Горбачева).	Алексей Чумаков Счастье (А. Чумаков)
Алла Пугачева Озеро надежды (И. Николаев)	Валерий Меладзе Красиво (К. Меладзе)
Ани Лорак Спроси мое сердце (В. Волкомор, Л. Архипенко)	Валерий Меладзе Не тревожь мне душу скрипка (К. Меладзе)
Ани Лорак Снится сон (И. Крутой)	Валерий Меладзе Се ля ви (К. Меладзе)
Анастасия Спиридонова так легко дышать (Р. Дакота)	Валерий Меладзе Я не могу без тебя (К. Меладзе)
Валерия Нежность моя (О. Попков, В. Дробыш).	Владимир Пресняков Там нет меня (И. Николаев).
Валерия Отпусти меня (Л. Стюф, В. Дробыш).	Владимир Пресняков Замок из дождя (К. Кавалерян, В. Пресняков).
Валерия Таю (А. Шульгин).	Владимир Пресняков Аэропорты (В. Пресняков, Л. Агутин).
Кристина Орбакайте Свет твоей любви (Л. Стюф, В. Дробыш).	Григорий Лепс Лабиринт (А. Мисин, К. Кавалерян).
Ксана Сергиенко Отпусти (Д. Баннов, К. Сергиенко).	Григорий Лепс Танго разбитых сердец (К. Кавалерян, Е. Кобылянский).

Лариса Долина Стена (М. Танич, А. Укупник).	Григорий Лепс Я стану водопадом (П. Евлахов)
Лариса Долина Любовь и одиночество (Л. Агутин).	Григорий Лепс, Стас Пьеха Она не твоя (В. Дробыш, К. Арсеньев).
Наргиз Ты моя нежность (М. Фадеев).	Дима Билан Это была любовь (Р. Роми).
Наргиз Я не верю тебе (М. Фадеев).	Интарс Бусулис Я тебя рисую (Р. Паулс, А. Дементьев)
Наргиз и Максим Фадеев С любимыми не расставайтесь (А. Ахматова).	Леонид Агутин Кто ее тайна? (Л. Агутин)
Наталья Подольская Гордость (В. Дайнеко).	Леонид Агутин Летний дождь (Л. Агутин)
Наталья Подольская Жар птица (О. Коротникрва, С. Аристов).	Леонид Агутин Не уходи (Л. Агутин)
Наталья Подольская Веточка осенняя (В. Головки).	Леонид Агутин Половина сердца (Л. Агутин)
Паулина Дмитриенко Не жди его (П. Андреева).	Максим Фадеев Таны на стеклах (М. Фадеев).
Ольга Кормухина Я падаю в небо (А. Белов, К. Арсеньев).	Муслим Магомаев Благодарю тебя (А. Бабаджанян, А. Арутюнович)
Ольга Кормухина Путь (С. Савватеев).	Муслим Магомаев Верни мне музыку (А. Бабаджанян, А. Вознесенский).
Ольга Кормухина Мой первый день (И. Крутой, Р. Казакова).	Муслим Магомаев Где-то далеко (Р. Рождественский, М. Таривердиев).
Пелагея В горнице (Н. Рубцов).	Муслим Магомаев Королева красоты (А. Бабаджанян, А. Горохов).
Пелагея Не для тебя (А. Молчанов).	Муслим Магомаев Синяя вечность (М. Магомаев, Г. Козловский).
Пелагея Любо, братцы, любо (Казачья народная).	Муслим Магомаев Ноктюрн (Р. Рождественский, М. Таривердиев).
Полина Гагарина Меланхолия (П. Гагарина)	Муслим Магомаев Три года ты мне снилась (А. Фатьянов, Н. Богословский).
Полина Гагарина Навек (К. Меладзе).	Николай Носков А на меньшее я не согласен (Н. Носков).
Полина Гагарина Целого мира мало (П. Гагарина).	Николай Носков Свеча горела (Н. Носков, Б. Пастернак).

Полина Гагарина Выше головы (П. Гагарина).	Николай Носков Снег (Н. Носков, А. Чуланский).
Тина Кароль У неба попросим (Т. Кароль).	Николай Носков Я люблю тебя (Н. Носков).
Ева Ривас Край у этой боли (Е. Ривас).	Руслан Алехно, Александр Панайотов. Алексей Чумаков Необыкновенная (К. Брейтбург, С. Сашин).

### **Примерный репертуар джазовых стандартов.**

All of me (Lyrics by S. Simons and G. Marks)  
 All the things you are (Lyrics by O. Hammerstein, Music by J. Kern)  
 Autumn leaves (English lyrics by J. Mercer, Music by J. Cosma)  
 Black coffee (Lyrics and Music by P. F. Webster and S. Burke)  
 Blue moon (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)  
 Body and soul (Lyrics by E. Heyman, R. Sour, F. Eyton, Music by J. Green)  
 Bye , bye blackbird (Lyrics by M. Dixon , Music by R. Henderson)  
 Corcovado (Quiet Nights) (English lyrics by G. Lees, Original Lyrics and Music  
 by A. C. Jobim)  
 Cry me a river (Lyrics and Music by A. Hamilton)  
 Desafinado (English lyrics by G. Hendricks and G. Cavanaugh, Music by A. C.  
 Jobim)  
 Don't get around much anymore (Lyrics by B. Russell, Music by D. Ellington)  
 Fly me to the moon (Lyrics and Music by B. Howard)  
 A foggy day (Lyrics by A. Gershwin , Music by G. Gershwin)  
 The girl from Ipanema (English lyrics by N. Gimbel, Music by A.C. Jobim)  
 Hello, Dolly (Lyrics and Music by J. Herman)  
 Honeysuckle Rose (Lyrics by A. Razaf , Music by Thomas «Fats» Waller)  
 How high the moon (Lyrics by N. Hamilton, Music by M. Lewis)  
 How insensitive (English lyrics by N. Gimbel, Music by A. C. Jobim.)  
 I'm beginning to see the light (Lyrics and Music by H. James,D. Ellington, J.  
 Hodges)  
 It's all right with me (Lyrics and Music by C. Porter)  
 Let's fall in love (Lyrics by T. Koehler, Music by H.Arlen)  
 Love for sale (Lyrics and Music by C. Porter)  
 Lullaby of Birdland (Lyrics by G. D. Weiss, Music by G. Shearing)  
 Misty (Lyrics by J. Burke, Music by E. Gardner)  
 My foolish heart (Lyrics by N, Washington, Music by V. Young)  
 My funny Valentine (Lyrics by L, Hart, Music by R. Rodgers)  
 On the sunny side of the street (Lyrics by D. Fields, Music by J. McHugh)  
 People (Lyrics by B. Merrill, Music by J. Styne)  
 Perdido (Lyrics and Music by H.J. Lengsfelder, E. Drake and J. Tizol )  
 Route 66(Lyrics and Music by B. Troup)  
 Satin Doll (Lyrics and Music by D. Ellington, J. Merser and B. Strayhorn)

Softly as in a morning sunrise (Lyrics by O. Hammerstein, Music by S. Romberg)  
 Sophisticated lady (Lyrics and Music by D. Ellington, I. Mills and M. Parish)  
 Summertime (Lyrics by D. Heyward, Music by G. Gershwin)  
 Tenderly (Lyrics by J. Lawrence, Music by W. Gross)  
 That's all (Lyrics and Music by A. Brandt and B. Haymes)  
 Triste (Lyrics and Music by A.C. Jobim)  
 When I fall in love (Lyrics by E. Heyman, Music by V. Young)  
 Willow weep for me (Lyrics and Music by A. Ronell)

и другие:

Antony Newley & Leslie Bricusse Feeling good  
 Henry Kreiger & Tom Eyan I am changing  
 Brandon Stone Here I am  
 Michael Bubl Crazy little thing called love  
 Natalie Cole Love  
 B.B. King & Billy Stewart Every day I have the blues  
 Stevie Wonder Sir Duke  
 D.Gershwin & A. Gershwin Slap that bass

**Примерная тема репертуара произведений асаpella (без инструментального сопровождения) по выбору абитуриента:** русская народная песня, романс, военно-патриотическая песня, современная эстрадная песня, отечественная популярная, послевоенная или современная лирика или произведения любой другой тематики.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом. Осмысленное и выразительное исполнение произведений в части исполнительской и технической концепции. Понимание стиля и художественного образа, артистизм, отличная демонстрация яркой творческой индивидуальности.
50-79 баллов «ХОРОШО»	Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом. Осмысленное и выразительное исполнение произведений в части исполнительской и технической концепции с незначительными неточностями. Понимание стиля и художественного образа, артистизм, хорошая демонстрация творческой индивидуальности.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Точное интонирование, достаточно хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом. Убедительное, осмысленное, но не всегда выразительное в части исполнительской и

	технической концепции музыкального материала; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения с некоторыми неточностями.
менее 30 баллов <b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Неточное интонирование и слабое владение голосовым аппаратом. В части техники и исполнительской концепции неубедительное, неосмысленное и невыразительное исполнение произведений. Слабое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения.

### **Список литературы, рекомендуемый для подготовки к экзамену:**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд [под ред. М.Л. Львова]. – Москва-Ленинград: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина. – Москва, 1962. – 14 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 192 с.
4. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М.А. Дейша-Сионицкая. – Москва: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР, 1926. – 46 с.
5. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А.В. Карягина. – Санкт-Петербург: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – нот. (+CD). – (Мир культуры, истории и философии).
6. Коллиер, Д.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Д.Л. Коллиер. – Москва: Радуга, 1984. – 392 с.
7. Сет Риггз. Пойте как звезды / Сет Риггз. – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2007. – 89 с.

### **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, эстетические взгляды, эрудицию в области эстрадно-джазового искусства.

#### **Список вопросов:**

1. Какое значение имеют для начинающего исполнителя эстрадно-джазового пения концертные выступления?
2. Какое значение для эстрадно-джазового певца имеет изучение теории музыки?
3. Имеет ли значение для эстрадно-джазового исполнителя высокая образованность, интеллектуальный уровень и воспитание?
4. Какие стили и жанры эстрадно-джазовой музыки вы изучали и какие предпочитаете?
5. Каких современных эстрадно-джазовых исполнителей вы знаете?
6. Каких современных российских эстрадно-джазовых композиторов вы знаете?

7. Какие зарубежные джазовые исполнители вам знакомы?
8. Какие композиторы-классики советской эстрады вам знакомы?
9. Какие мюзиклы и рок-оперы российских композиторов вы знаете?
10. Какие мюзиклы и рок-оперы зарубежных композиторов вы знаете?
11. Какие российские эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вам знакомы?
12. Какие зарубежные эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вам знакомы?
13. Какие эстрадно-джазовые вокальные фестивали-конкурсы вы знаете и принимали участие в них или нет?
14. В проблемных ситуациях в общении с участниками концерта за кулисами какое будет ваше решение вопроса?
15. Значение для вокалиста выбор сценического имиджа, концертных костюмов, выбор репертуара для слушательской аудитории?
16. Какие инструменты эстрадно-джазового оркестра вы знаете?
17. Каких российских джазовых исполнителей-вокалистов вы знаете?
18. Каких звезд зарубежной эстрады вы знаете?

## 2. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (письменно и устно)

*Время написания работы - 60 минут*

1. Написать контрольную работу, включающую:

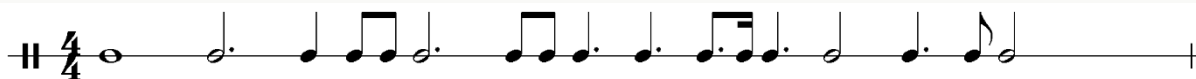
а) построение:

- интервалов (диатонических, характерных, хроматических), определение тональностей и разрешение в них;
- главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
- в нотах несложной аккордовой последовательности по заданной цифровке. Например: Т 3/5 – С 4/6 – Д 5/6 – Т 3/5 – П 3/4 – К 4/6 – Д 7 – Т 3/5;
- 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную)- как примеры:

*инструментальной музыки:*



*вокальной музыки:*



М. Глинка. Трío "Не томи, родимый"  
из оперы "Иван Сусанин"

5 Не то-ми, ро - ди - мый, не кру - ши ме - ня.  
Ты не о - мра - чай мне до - ро - го - го дня.

## 2. Устно ответить на теоретические вопросы по курсу теории музыки

### Список вопросов, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- виды мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг тональностей
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- транспозиция;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- альтерация и хроматизм.

- сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию (диатоническую и хроматическую), включая септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

*Пример звеньев секвенции: II7 — D3/4 — T3/5; VII7 — D5/6 — T3/5*

- сделать анализ эстрадно-джазовой темы, представленной в виде мелодии с буквенно-цифровым обозначением аккордов (мелодия, ритм, гармония)

### ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Усвоен весь теоретический материал дисциплины; Свободно оперирует необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом различной

	<p>степени сложности: -Знание важнейших элементы музыкального языка и их взаимосвязи; ключевых знаков тональностей, их родство; - игра секвенции и транспонирование музыкальных построений (письменно и на инструменте); - энгармонически заменяет звуки, тональности, интервалы, аккорды; - группирует длительности во всех размерах; - определяет параллельные, родственные, тональности. - Владеет анализом небольших музыкальных отрывков с указанием строения мелодии, приёмов интонационного развития, типов каденций, характеристики мелодического движения и метроритмических особенностей; строит и определяет различные интервалы и аккорды вне лада и в тональности.</p>
<p>50-79 баллов «<b>ХОРОШО</b>»</p>	<p>Обучающийся показал хорошее овладение учебным материалом и практическое его применение. допустил 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет свои ошибки, активно, верно. Демонстрирует хорошие навыки: - Знание важнейших элементы музыкального языка и их взаимосвязи; ключевых знаков тональностей, их родство; - игра секвенции и транспонирование музыкальных построений (письменно и на инструменте) - энгармонически заменяет звуки, тональности, интервалы, аккорды; - группирует длительности во всех размерах; - определяет параллельные, родственные, одноименные и однотерцовые тональности. - Владеет анализом небольших музыкальных отрывков с указанием строения мелодии, приёмов интонационного развития, типов каденций, характеристики мелодического движения и метроритмических особенностей; - определяет на слух, построения и воспроизведения на инструменте или голосом звукорядов разнообразных ладов; - строит и определяет различные интервалы и аккорды вне лада и в тональности.</p>

<p>30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p>	<p>незнание ключевых знаков в тональностях; множественные ошибки в строении 3-ёх видов мажора и минора, интервалов, аккордов и их обращений; неточное разрешение аккордов, интервалов в тональности и от звука; неполный гармонический анализ музыкального фрагмента; плохая игра гармонических, интервальных последовательностей, секвенций; неумение применять изученные средства в письменных заданиях.</p>
<p>менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p>	<p>незнание теоретического материала; неумение применять изученные средства в письменных заданиях и в практической игре на фортепиано. Работа не соответствует большинству предъявляемых критериев</p>

### Литература для подготовки:

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев. – Москва: Музыка, 2002.</li> <li>2. Способин, И.В. Теория музыки: учебное пособие / И.В. Способин. – Москва: Кифара, 2003.</li> </ol> |
|---|

## 3. СОЛЬФЕДЖИО

### ПИСЬМЕННО:

- написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с включением альтерированных ступеней, хроматизмов, ритмических фигур: триолей, синкоп, групп: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктирного ритма. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Количество проигрываний -10, время написания 25 минут.

### УСТНО:

#### Интонирование:

- гамм 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматической гаммы;
- интервалов – тритонов и характерных интервалов в натуральных и гармонических ладах в тональностях (2-5 знаков), хроматических интервалов (ум.3);
- цепочек из диатонических интервалов в тональности и вне тональности;
- интервалов, построенных от звука с последующим разрешением в возможные тональности;
- четырёхголосных гармонических аккордовых последовательностей в

тональностях (2-5 знаков);

- аккордов от звука: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов и их обращений от звука с разрешением в возможные тональности : МБ7, ММ7, ММ7-5, УМ7;

Сольфеджирование:

- прочитав с листа одноголосный пример с включением альтерации, хроматизмов в простых и сложных размерах. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли;  
прочитав с листа двухголосный пример (диатоника) с тактированием и игрой одного из голосов, второй голос поём.

### ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его в практической работе. Написание диктанта быстро, без высотных и ритмических ошибок.
50-79 баллов «ХОРОШО»	В сольфеджировании допущены незначительные неточности в ритмическом рисунке, в интонационном исполнении. Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Неуверенное исполнение заданий в устном ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Слабое интонирование, много ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот.

### Список литературы:

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу: учебное пособие / Б. Алексеев. – Москва: Музыка, 1966. – 175 с.
2. Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва: Музыка, 1976. – 224 с.

3. Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие / Г.Арцышевский. – Москва: Сов. композитор, 1989. – 155 с.
4. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз: учебное пособие / Б. Копелевич. – Москва: Композитор, 1993. – 168 с.
5. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – Москва: Музыка, 2003. – 31 с.
6. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / А. Рубец. – Москва: Композитор, 1993. – 87 с.
7. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки: учебное пособие / М. Серебряный. – Киев: «Музична Украина», 2002. – 199 с.
8. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И. Способин. – Москва: Музыка, 1991. – 135 с.