

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Утверждено  
на заседании кафедры  
« 28 » *сентября* 2021 г.  
протокол № *2*  
Зав. кафедрой   
А.М. Сычугов



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
на 2022-2023 учебный год

**ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.06 «Музыкально-прикладное искусство»**  
**Направленность: Музыкальная педагогика**

Смоленск

2021

**Требования к вступительным испытаниям  
направления подготовки  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Направленность (профиль):** Музыкальная педагогика.

**Квалификация (степень):** бакалавр.

**Форма обучения:** заочная.

**1. Пояснительная записка**

Экзамен по направлению подготовки представляет собой вступительные испытания по специальности:

1. **Экзамен творческой направленности** (исполнение музыкальной программы, собеседование).

2. **Экзамен профессиональной направленности:**

- Музыкальная литература (устно).
- Сольфеджио (письменно и устно).

Программа творческого и профессионального испытания предназначена оказать методическую помощь абитуриентам, ознакомить их с условиями и требованиями в прохождении вступительных испытаний.

Результаты вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности оцениваются по 100-бальной шкале. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 30 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

Вступительные испытания выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкального искусства. Поступающие по данному направлению должны обладать вокальными и музыкально-исполнительскими данными.

Вступительное испытание сдается следующими способами:

- в традиционной устной форме в виде прослушивания, просмотра, ответа по билетам;
- с применением дистанционных технологий: творческое портфолио (видеоматериалы) абитуриента (первый этап вступительного испытания); в формате видеоконференции с обязательной идентификацией личности (второй этап вступительного испытания).

Творческое портфолио абитуриента включает видеоматериалы исполнения вокального номера. Материалы высылаются на электронную почту приемной комиссии [pksgii@yandex.ru](mailto:pksgii@yandex.ru) до начала творческих испытаний (13 июля 2022 г.). Наименование файла: ФИО - портфолио (сканы дипломов и грамот за последние 3 года); ФИО – музыкальный номер.

На направление подготовки принимаются лица с полным средним образованием, средним профессиональным образованием, высшим образованием (второе высшее образование).

Проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется правилами приема в Институт.

## **2. Требования к сдаче вступительного испытания**

### **1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ)**

Творческое испытание проводится в форме прослушивания в два этапа.

#### **I этап**

Абитуриент должен исполнить программу, соответствующую по степени трудности выпускной программе начального музыкального образования (детская музыкальная школа, детская школа искусств) или среднего профессионального музыкального образования и пройти собеседование.

Исполнение программы включает не менее 3-х произведений:

- на музыкальном инструменте: полифонической, крупной или малой формы;
- в области вокального искусства: разнообразных жанров, включая народную песню.

Поступающий, в зависимости от профиля подготовки, может представить исполнение программы на любом музыкальном инструменте или исполнение программы в области вокального искусства.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### **II этап**

Собеседование проводится в свободной форме, выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства, а также знакомство и знания в области детского музыкального воспитания (в детских музыкальных школах, детских школах искусств, в общеобразовательных школах и т.д.). Проводится анализ одного музыкального произведения из творческой программы абитуриента (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии, тонального развития, фактуры, метроритма).

#### **Примерный список вопросов:**

1. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
2. Ощущение музыкального звука. Восприятие времени в музыке. Психологические свойства восприятия музыки.
3. Психологические механизмы музыкального переживания.
4. Социальная обусловленность композиторского творчества.
5. Стадиальность творческого процесса композитора.
6. Творческое вдохновение композитора и исполнителя.
7. Сознательное и неосознанное в творческой деятельности композитора.
8. Психологические особенности работы музыканта-исполнителя.
9. Социально-психологические особенности музыкального соревнования.
10. Психологические основы музыкального обучения. Личные детерминанты учения.

11. Психологическая характеристика методов обучения.
12. Психологические особенности музыкальной деятельности.
13. Музыкальные способности в структуре пригодности к различным видам музыкальной деятельности.
14. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
15. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе. Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.
16. Духовный поиск – как творческая идея музыкальной педагогики
17. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
18. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы (по выбору)).
19. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
20. Педагогическое мастерство выдающихся музыкантов прошлого и настоящего (по выбору).
21. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики
22. Становление и особенности модернизации современной системы музыкального образования в России.

**Основные критерии оценки вступительных испытаний по специальности (творческое испытание):**

**«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ):**

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к будущей профессии.

**«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ):**

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- грамотное и непоследовательное изложение материала;
- проявление творческого отношения к будущей профессии.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ):**

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к поднимаемым вопросам.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ):**

- недостаточный уровень знаний теоретического материала в объёме программных требований;
- неграмотное и непоследовательное изложение материала;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу

#### **Список литературы:**

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности : [учеб. пособие]. - Москва : Классика-XXI, 2006. - 350, [1] с. : ил., [8] л. ил. - Библиогр.: с.331-345. - ISBN 5-89817- 123-1 : 250-12-.
2. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие. - Москва : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с. : табл. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0977- 6 : 660-.
3. Музыкальная педагогика и психология : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. - Москва : МГУКИ, 2010. - 270 с. - 231-. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1731-5.
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов. - М. : Акад. проект : Гаудеамус, 2009. - 398, [1] с. : схем. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 364- 372. - ISBN 978-5-8291-1145-8. - ISBN 978-5-98426-091-6 : 303-71. 36
5. Педагогика и психология музыкального творчества : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - Москва : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150- 160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100
6. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1776-6.
7. Степанов, Н. И. Методика обучения игре на народных инструментах : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 053000"Нар. худож. творчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, доп. - Москва : МГУКИ, 2007. - 171 с. : нот., табл. - ISBN 5-94778-142-5 : 150-.
8. Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов [Электронный ресурс] : монография ; [учеб. пособие] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2009. - 116 с. - Библиогр.: с. 105-112. - ISBN 94778- 046-.
9. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю.А. Цагарелли. - Москва : Композитор, 2008. - 367 с. - Библиогр.: с. 353-367. - ISBN 978-5-7379- 0381-7.
10. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие / под ред. Э.Б.Абдуллина. - Москва : Академия, 2002. - 268, [1] с. - Библиогр.: с.264-[267]. - ISBN 5- 7695-0971-6 : 119-.

11. Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие. - Москва : Владос, 2001. - 318 с. - ISBN 5-691-00559-6 : 65-.
12. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П.В. Халабузарь. - 2-е изд. ; перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. - 222, [1] с. - ISBN 5-8114-0328-3 : 70-.
13. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : Пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г.М. Цыпин. - Москва : Интерпракс, 1994. - 373, [1] с.

## **2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УСТНО)**

**Устно:** Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям среднего профессионального образования в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и музыкальной культуры, профессиональную терминологию.

### **Примерный список вопросов к экзамену:**

#### **Зарубежная музыкальная литература:**

1. Музыкальная культура древних цивилизаций.
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
3. Музыкальные школы эпохи Возрождения.
4. Вокальная музыка эпохи Возрождения.
5. Творчество композиторов 1 половины 18 века (Франция, Италия).
6. Основные жанры творчества И.С. Баха.
7. Характеристика творчества Г.Ф. Генделя.
8. Венская классическая школа - общая характеристика.
9. Оперная реформа К.В. Глюка.
10. Характеристика творчества Й. Гайдна.
11. Характеристика творчества В.А. Моцарта.
12. Оперное и симфоническое творчество В.А. Моцарта.
13. Симфоническое и фортепианное творчество Л.В. Бетховена.
14. Романтизм в музыке - общая характеристика.
15. Характеристика творчества Ф. Шуберта.
16. Характеристика творчества К.-М. Вебера и Ф. Мендельсона.
17. Характеристика творчества Р. Шумана.
18. Характеристика творчества Ф. Шопена.
19. Характеристика творчества Г. Берлиоза.
20. Характеристика творчества Ф. Листа.
21. Характеристика творчества Р. Вагнера.
22. Характеристика творчества Дж. Верди.

23. Французская музыка 2-й половины 19 века.
24. «Классическое» направление в романтизме второй половины 19 века.
25. Характеристика творчества Г. Малера и Р. Штрауса.
26. Французский музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси и М. Равель.
27. Основные направления музыки XX века.

### **Отечественная музыкальная литература:**

1. Пути развития отечественной музыки от истоков до середины XVIII в.
2. Расцвет отечественной музыкальной культуры в конце XVIII в. – начале XIX в.
3. Жизнь и творчество М.И. Глинки
4. Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского.
5. Отечественная музыкальная культура в середине XIX века.
6. Творческое наследие М.П. Мусоргского.
7. Жизнь и творчество А.П. Бородина.
8. Сказочные оперы Н.А. Римского-Корсакова.
9. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.
10. Оперное и симфоническое творчество П.И. Чайковского.
11. Программная симфоническая музыка П.И. Чайковского.
12. Балеты П.И. Чайковского.
13. Отечественная музыка в конце XIX- начале XX века.
14. Симфоническое творчество А. Глазунова.
15. Хоровая музыка С. Танеева.
16. Жизнь и творчество А.К. Лядова.
17. Фортепианное творчество и Симфоническая музыка А. Скрябина.
18. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (1-27 симфонии).
19. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.
20. Симфоническое, хоровое и камерное творчество С.С. Прокофьева (общая характеристика жанров).
21. Камерное или Хоровое творчество С.С. Прокофьева.
22. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.
23. Камерное и хоровое творчество С.В. Рахманинова.
24. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
25. Периодизация отечественной музыки в XX в. Особенности её развития.
26. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича.
27. Творческое наследие А.И. Хачатуряна.
28. Творческий портрет Г.В. Свиридова.
29. Отечественная музыкальная культура 60-х – 70-х годов XX века.  
Характеристика творчества А.Г. Шнитке.

**Основные критерии оценки вступительных испытаний по Музыкальной литературе:**

**«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ):**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- проиллюстрировать рассматриваемое музыкальное произведение;
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

**«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ):**

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ):**

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о основных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционнно-стилистической погрешности.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ):**

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- абитуриент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

**Список литературы:**

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1.- М., 1978. Ч. 2.- М.,1990
2. Альшванг А. Бетховен.- М., 1971
3. Альшванг А. П. И. Чайковский.- М., 1970
4. Асафьев Б. Глинка.- М., 1950
5. Асафьев Б. Книга о Стравинском.- Л., 1977
6. Асафьев Б. Симфонические этюды.- М., 1970
7. Берлиоз Г. Мемуары.- М., 1967
8. Беседы с Альфредом Шнитке. - М., 1983
9. Брянцева В. С. В. Рахманинов.- М., 1976
- 10.Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка.- М., 1985 21. Вагнер Р. Избранные работы.- М., 1978
- 11.Варунц В. Музыкальный неоклассицизм.- М., 1988 23. Вульфийус П. Франц Шуберт.- М., 1983 24. Дебюсси и музыка XX века.- Л., 1984
- 12.Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. - М., 1956
- 13.Вершинина И. Ранние балеты Стравинского.- М., 1967
- 14.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1.- М., 2002
- 15.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1.- М., 2002
- 16.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3.- М., 1989
- 17.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3.- М., 1989



18. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1.- М., 1986
19. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1.- М., 1986
20. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2.- М., 1984
21. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2.- М., 1984
22. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1.- М., 1973.
23. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества.- М., 1971
24. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века.- М., 1973 26.  
Друскин М. Пассионы и мессы Баха.- Л., 1976
25. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского.- М., 1985
26. Житомирский Д. Шуман.- М., 1964
27. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века.- М., 1983
28. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки.- М., 1978
29. Келдыш Ю. Рахманинов и его время.- М., 1973
30. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика.- М., 1996
31. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3.- М., 1981
32. Конен В. Театр и симфония.- М., 1968 33. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса.- М., 1970 34. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа.- М., 1974
33. Конен В. Этюды о зарубежной музыке.- М., 1975
34. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева.- М., 1986
35. Кремлев Ю. Клод Дебюсси.- М., 1965
36. Левашева О. Глинка. Т. 1.- М., 1987. Т. 2.- М., 1988
37. Левашева О. Эдвард Григ.- М., 1962
38. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте
39. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит.- М., 1974.
40. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5.- М., 1984
41. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5.- М., 1984
42. Левик Б. Рихард Вагнер.- М., 1978 39. Леонтьева О. Карл Орф.- М., 1984
43. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года.- М., 1982-1983
44. Мартынов И. Морис Равель.- М., 1974
45. Мильштейн Я. Ф. Лист. - М., 1987
46. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества.- Л., 1985
47. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой.- М., 2002
48. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой.- М., 2002
49. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6.- М., 1994
50. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6.- М., 1994

51. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2000
52. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2000
53. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е. Дурандиной. Вып.1.- М., 1996. Вып. 2.- М., 2002
54. Прокофьев С. Автобиография.- М., 1973
55. Прокофьев С. Статьи и материалы.- М., 1965
56. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю.- Л., 1988
57. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном.- М., 1980
58. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни.- М., 1980
59. Роллан Р. Гендель.- М., 1984
60. Русская книга о Бахе.- М., 1986
61. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1 – 4.- Л., 1983 –1986
62. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк.- М., 1987
63. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество.- Л., 1979
64. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине.- М., 2000
65. Сабина М. Шостакович – симфонист.- М., 1976
66. Смирнов В. Морис Равель и его творчество.- Л., 1981
67. Соловцов А. Шопен.- М., 1949
68. Соловцова Л. Джузеппе Верди.- М., 1966
69. Сохор А. Георгий Свиридов.- М., 1972
70. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга.- М., 1976
71. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн.- М., 1984
72. Хохлов Ю. Песни Шуберта.- М., 1987
73. Хохловкина А. Жорж Бизе.- М., 1954
74. Царева Е. Иоганнес Брамс.- М., 1986
75. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа.- М., 1984
76. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
77. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр.- М., 1963
78. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени.- М., 2001
79. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.- М., 2002
80. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского.- М., 198
81. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1.- М., 1975. Т. 2.- М., 1979

### **3. СОЛЬФЕДЖИО**

**ПИСЬМЕННО:**

- написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с включением альтерированных ступеней, хроматизмов, ритмических фигур: триолей, синкоп, групп: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктирного ритма. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Количество проигрываний -10, время написания 25 минут.

### УСТНО:

#### Интонирование:

- гамм 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматической гаммы;
- интервалов – тритонов и характерных интервалов в натуральных и гармонических ладах в тональностях (2-5 знаков), хроматических интервалов (ум.3);
- цепочек из диатонических интервалов в тональности и вне тональности;
- интервалов, построенных от звука с последующим разрешением в возможные тональности;
- четырёхголосных гармонических аккордовых последовательностей в тональностях (2-5 знаков);
- аккордов от звука: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов и их обращений от звука с разрешением в возможные тональности : МБ7, ММ7, ММ7-5, УМ7;

#### Сольфеджирование:

- прочитав с листа одноголосный пример с включением альтерации, хроматизмов в простых и сложных размерах. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли;  
прочитав с листа двухголосный пример (диатоника) с тактированием и игрой одного из голосов, второй голос поём.

### ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его в практической работе. Написание диктанта быстро, без высотных и ритмических ошибок.
50-79 баллов «ХОРОШО»	В сольфеджировании допущены незначительные неточности в ритмическом рисунке, в интонационном исполнении. Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами.
30-49 баллов	Неуверенное исполнение заданий в устном

<b>«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме
менее 30 баллов <b>«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Слабое интонирование, много ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот.

### Список литературы:

1. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие / Б.Алексеев, Д.Блюм. – Москва: Музыка, 1976. – 224 с.
2. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу: учебное пособие / Б.Алексеев. – Москва: Музыка, 1966. – 175 с.
3. Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие / Г.Арцышевский. – Москва: Сов. композитор, 1989. – 155 с.
4. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н.Ладухин. – Москва: Музыка, 2003. – 31 с.
5. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / А.Рубец. – Москва: Композитор, 1993. – 87 с.
6. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И. Способин. – Москва: Музыка, 1991. – 135 с.
7. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки: учебное пособие / М. Серебряный. –Киев: Музична Украина, 2002.
8. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз: учебное пособие / Б.Копелевич. – Москва: Композитор, 1993. – 168 с.