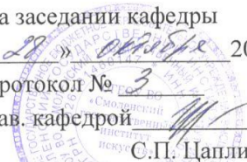


---

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Утверждено  
на заседании кафедры  
« 28 » октября 2021 г.  
протокол № 3  
Зав. кафедрой  
С.П. Цапина



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
на 2022-2023 учебный год

**ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Направленность: «Руководитель хореографического коллектива,  
педагог»

Направленность: «Руководитель этнокультурного центра, педагог»

Смоленск

2021

**Требования к вступительным испытаниям  
творческой и профессиональной направленности  
направления подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность (профиль):** «Руководитель хореографического коллектива, педагог».

**Квалификация (степень):** бакалавр.

**Форма обучения:** очная, заочная.

**1. Пояснительная записка**

Программа творческого и профессионального испытания по народной художественной культуре предназначена оказать методическую помощь абитуриентам, ознакомить их с условиями и требованиями в прохождении вступительных испытаний.

Результаты вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности оцениваются по 100-бальной шкале. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 30 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

Творческое и профессиональное испытания по хореографическому мастерству являются значимыми для проверки хореографических способностей абитуриента. Экзамен выявляет уровень профессиональной подготовки абитуриента и исполнительские возможности в жанре танца.

Вступительное испытание сдается следующими способами:

- в традиционной устной форме в виде прослушивания, просмотра, собеседования;

- с применением дистанционных технологий: творческое портфолио (видеоматериалы) абитуриента (первый этап вступительного испытания); в формате видеоконференции с обязательной идентификацией личности (второй этап вступительного испытания).

Творческое портфолио абитуриента включает следующие видеоматериалы: хореографический номер (до 5 минут). Материалы высылаются на электронную почту приемной комиссии [pksgii@yandex.ru](mailto:pksgii@yandex.ru) до начала творческих испытаний (13 июля 2022 г.). Все материалы присылаются в одном электронном письме. Наименование файла: Иванова портфолио (сканы дипломов и грамот за последние 3 года); Иванова танец и т.д.

На направление подготовки принимаются лица с полным средним образованием, средним профессиональным образованием, высшим образованием (второе высшее образование).

Проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется правилами приема в Институт.

**2. Требования к сдаче вступительных испытаний**

Экзамен по направлению подготовки представляет собой вступительные испытания по специальности:

- **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**
- **НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**
- **ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

Абитуриент должен:

- владеть основами классического и народно-сценического танца;
- знать методику исполнения;
- уметь сочинить комбинацию экзерсиса классического танца и комбинацию тренажа народно-сценического танца;
- после показа танцевального номера провести анализ своей постановки, раскрыть концепцию, характер образов и особенности драматургии;
- знать теорию курса «Композиция и постановка танца».

На экзамене выявляются:

- эрудиция в области хореографического искусства;
- навыки в области хореографического искусства, пластическая выразительность, музыкальность, артистичность и др.
- опыт руководства танцевальным коллективом и склонность к педагогической и балетмейстерской деятельности.

В процессе подготовки к экзамену по искусству балетмейстера абитуриент самостоятельно сочиняет танцевальный номер (выбирает тему, драматургическое решение и хореографические формы воплощения) и осуществляет его постановку (исполнителями являются другие поступающие). Для этой цели ему предоставляется специальное помещение, определенное время и аудиоаппаратура (музыкальный материал для постановки подбирает сам абитуриент).

При показе танцевального номера абитуриент отвечает на вопросы, касающиеся его идеи, темы, образов и характеров действующих лиц.

**Экзамен по дисциплинам профессионального профиля включает следующие разделы:**

1. Практическая часть
2. Теоретическая часть
3. Коллоквиум

**Итого максимальное количество баллов - 100 баллов**

**Минимальный проходной балл – 30 баллов.**

### ***1. Практическая часть***

**Примерные требования для поступающих по предмету народно-сценический танец**

***Упражнения у станка:***

1. полуприседание и полное приседание;
2. упражнение на развитие подвижности стопы;
3. маленькие броски;
4. круговые движения ногой по полу

5. упражнения с ненапряженной стопой;
6. подготовка к «веревочке»;
7. каблучные упражнения;
8. дробные выстукивания;
9. мягкое и резкое раскрывание;
10. большие броски;

Максимальный балл за выполнение этого задания – 40.

Минимальный балл – 5.

При невыполнении одной из позиций сумма баллов снижается на 4 балла.

### ***Упражнения на середине зала***

1. комбинации движений русского танца;
2. комбинации дробных выстукиваний;
3. этюд на материале русского танца;
4. этюд на материале другой национальности (по выбору преподавателя).

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30.

Минимальный балл – 6.

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 5 баллов.

Сочинение, показ, методика упражнения народно-сценического тренажа.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30

Минимальный бал – 5

### **Приемные требования для поступающих по классическому танцу**

#### ***1. Упражнения (экзерсис) у станка:***

demi-plié et grand plié;  
 battement tendu;  
 battement tendu jeté;  
 rond de jambe par terre;  
 battement fondu;  
 rond de jambe en l' air;  
 battement frappé;  
 petit battement;  
 adajio;  
 grand battement.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 40

Минимальный бал – 8

#### ***2. Упражнения (экзерсис на середине зала):***

plié;  
 battement tendu;  
 battement tendu jeté;  
 rond de jambe par terre;  
 battement fondu;  
 adajio;  
 grand battement.

Формы port de bras.

Танцевальные комбинации

### 3. *allegro* (прыжки)

temps levé sauté

changement de pied

pas échappé

pas assemblé

pas jeté

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30.

Минимальный балл – 5.

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 8 баллов.

Сочинение, показ, методика упражнения классического экзерсиса.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30

Минимальный бал – 5

### **Примерные требования для поступающих к постановке и исполнению хореографического номера:**

1. идея постановки;
2. музыкальное сопровождение;
3. техника исполнения танца;
4. раскрытие художественного образа;

Максимальный балл за выполнение этого задания – 80

Минимальный балл – 10.

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 8 баллов.

## **2. Теоретическая часть**

Поступающий представляет поставленный хореографический номер по следующему плану:

- тема;
- идея;
- драматургическое построение номера;
- пространственная композиция;
- лексический материал.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 20

Минимальный балл – 5.

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 2 балла.

## **3. Коллоквиум**

1. Хореография как вид искусства.
2. Профессиональные хореографические коллективы и их руководители.
3. Выдающиеся балетмейстеры прошлого и настоящего.
4. Балетмейстер, виды балетмейстерской работы, роль руководителя хореографического коллектива.
5. Известные хореографические коллективы своего региона.

6. Роль любительских коллективов в организации содержательного досуга молодежи

7. Хореографический текст.

8. Пространственное построение танца

9. Музыка – основа для создания танца.

10. Драматургическое построение хореографической композиции.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 100.

Минимальный балл – 10.

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 5 балла.

**Положительная оценка вступительных испытаний по данной специальности свыше 30 баллов.**

30 баллов – «2»

31 – 45 баллов – «3»

46 – 70 баллов – «4»

71 – 100 баллов – «5»