

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Утверждено
на заседании кафедры
« 28 »  2023 г.
протокол № 2
Зав. кафедрой 
А.М. Сытугов

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2024-2025 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Направленность: Фортепиано

Смоленск

2023

**Требования к вступительным испытаниям
направления подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавр)
направленность «Фортепиано»
(очно-заочная (вечерняя) форма обучения)**

Экзамен по направлению подготовки представляет собой:

1. Специальность (творческое испытание)
2. Гармония (письменно и устно)
3. Сольфеджио (письменно и устно)

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-бальной шкале)

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (творческое испытание)

**Творческое испытание проводится в форме прослушивания
исполнительской программы:**

1. **Полифоническое произведение имитационного склада** (фуга, прелюдия и фуга, старинная сюита, токката или иное полифоническое сочинение имитационного склада как отдельная пьеса или часть произведения).
2. **Произведение крупной формы** (сонатное Allegro, возможно – II и III части сонаты, концерта; вариации; рондо и др.)
3. **Два разнохарактерных произведения малой формы** (пьеса кантиленного склада и виртуозная пьеса или этюд)

Например:

Бах И.С.– Прелюдия и фуга До-мажор, 1 том ХТК

Моцарт В.– Соната ля-минор 1 часть

Шопен Ф.– Ноктюрн до-диез-минор (посмертный)

Черни К.– Этюд №1 op.740.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» 2 тома	Регер М. Шесть прелюдий и фуг соч.99
Английские сюиты	Танеев С. Прелюдия и фуга соль диез минор
Французские сюиты	

Партиты Токкаты Французская увертюра Глазунов А. Прелюдия и fuga соч.62 Четыре прелюдии и фуги соч.101 Лядов А. Две фуги соч.41 Мендельсон Ф. Шесть прелюдий и фуг Мясковский Н. Фуги си бемоль минор, фа диес минор соч.78	Хиндемит П. Интерлюдия и fuga в тоне фа Интерлюдия и fuga в тоне ми-бемоль Чайковский П. Прелюдия и fuga соль- диес минор Шостакович Д. Прелюдии и фуги Щедрин Р. Прелюдии и фуги Шнитке А. Прелюдия и fuga Импровизация и fuga
---	---

Произведения крупной формы

Сонаты, рондо, вариации зарубежных композиторов	Концерты зарубежных композиторов
Бетховен Л. Сонаты Вариации Рондо Вебер К. Соната Ля-бемоль мажор Гайдн Й. Сонаты Григ Э. Соната ми минор Моцарт В. Сонаты Вариации Мендельсон Ф. Серьёзные вариации Равель М. Сонатина Скарлатти Д. Сонаты Шебалин В. Сонатины №№2,3 Шопен Ф. Вариации Ми мажор Рондо Шуберт Ф. Сонаты, Рондо «Розамунда» Экспромт Си-бемоль мажор op.142	Бах И.С. Концерты: ре минор, соль минор, до минор Барток Б. Концерты Бетховен Л. Концерты с 1-5 Вебер К.М. Концертштюк Гершвин Дж. Голубая рапсодия Концерт Григ Э. Концерт ля минор Лист Ф. Концерты №1, №2 Моцарт В.А. Концерты Мендельсон Ф. Концерты Пуленк Ф. Концерт Равель М. Концерты Сен-Санс Концерты Стравинский И. Концерт «Движения» Шопен ф. Концерты №1, №2 Шуман Р. Концерт ля минор
Сонаты, рондо, вариации отечественных композиторов	Концерты отечественных композиторов:
Агафонников В. Соната	Галынин Г. Концерты

Глазунов А.	Сонаты	Гасанов Р.	Концерты
Глинка М.	Вариации на тему «Соловья» Алябьева	Глазунов А.	Концерты
Денисов Э.	Вариации	Любовский Л.	Концерт №1
Лядов А.	Вариации на тему Шопена	Метнер Н.	Концерты
Метнер Н.	Сонаты	Прокофьев С.	Концерты
Мясковский Н.	Сонаты	Рахманинов С.	Концерты
Прокофьев	Сонаты	Римский-Корсаков Н.	Концерт
Рахманинов С.	Вариации на тему Корелли Вариации на тему Шопена	Рубинштейн А.	Концерты
Скрябин А.	Сонаты	Скрябин А.	Концерт
Шостакович Д.	Сонаты	Хренников Т.	Концерты
Щедрин Р.	Соната	Чалаев Ш.	Концерт для клавесина (фортепиано) с камерным оркестром
		Шостакович Д	Концерты
		Шнитке А.	Концерты
		Щедрин Р.	Концерты

Произведения малой формы и этюды

Александров Ан.	Прелюдия ми минор ор.27	Аренский А.	Этюды
	Романтические эпизоды ор.88	Гедике А.	Тарантелла ор.9
	Страницы из дневника ор.94	Дебюсси К.	Этюды
Бабаджаниян А.	6 картин для фортепиано	Лист Ф.	Этюды
Балакирев М.	Колыбельная	Мошковский М.	Этюды
	Мазурка до-диез минор	Прокофьев С.	Этюды
	Полька фа-диез минор	Скрябин А.	Этюды ор. 8 , 42
Бетховен Л.	Багатели ор. 126	Рахманинов С.	Этюды- картины, соч.33, 39
Дебюсси К.	Детский уголок		
Бергамасская сюита			

<p>Прелюдии:</p> <p>Дельфийские танцовщицы,</p> <p>Девушка с волосами цвета льна,</p> <p>Затонувший собор,</p> <p>Шаги на снегу,</p> <p>Вереск</p> <p>Дворжак А. Фуриант ор.87 №7</p> <p>Хоровод домовых ор.87 №8</p> <p>Караев К.Танец девушек из балета «Семь красавиц»</p> <p>Крейн А. Танцевальная сюита ор.44</p> <p>Кодай З. 9 пьес для фортепиано ор.3</p> <p>Лист Ф. Лорелея</p> <p>Ноктюрны: №2 Ми мажор</p> <p>№3 Ля-бемоль мажор</p> <p>Лядов А.....Три прелюдии ор.27</p> <p>Мендельсон Ф.-Лист Ф. На крыльях песни</p> <p>Мессиан О. Спокойная жалоба</p> <p>Метнер Н. Прелюдии, Сказки</p> <p>Муравлёв А. Русское скерцо</p> <p>Пейко Н. Былина</p> <p>Прокофьев С. Гавот соль минор ор.12</p> <p>Сюита «Ромео и Джульетта» (по выбору) ор.75</p> <p>Десять пьес из балета «Золушка» ор.97</p> <p>Пуленк Ф. Импровизация №7</p> <p>Рахманинов С. Музыкальные моменты ор.16:</p> <p>Прелюдии</p>	<p>Скрябин А. Этюды</p> <p>Чайковский П. Концертный этюд соль мажор</p> <p>Черни К. Этюды соч. 299, 740</p> <p>Шопен Ф. Этюды</p>
---	---

Регер М.	Гавот ми минор
Скрябин А.	Ноктюрны ор.5 Прелюдии ор.11 , ор.9 Экспромты ор.10
Слонимский С. Хачатурян А.	Интермеццо памяти Брамса 4 пьесы из балета «Гаянэ»
Худолей И.	10 прелюдий
Чайковский П.	Вальс Ля-бемоль мажор ор.51 №1 Романс Фа мажор ор.51 № 5 Раздумье ор.72 №5 Элегическая песня ор. 72 №14
Чайковский П.-Пабст П.	Колыбельная
Шамо И.	Картинки русских живописцев
Шопен Ф.....	Экспромты, прелюдии
Шостакович Д.	Прелюдии ор.34
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты
Шуман Р.	Арабеска до мажор ор. 18 Цветы (Блюменштюк) ор.19 Новеллеты ор.21 Ноктюрн ре минор ор.23 №1 Венский карнавал ор.26 Романс Си мажор ор.28 №3 Фантастические отрывки ор.111

Основные критерии оценки вступительных испытаний по специальности (Творческое испытание):

«Отлично» (80 – 100 баллов):

Уровень программы обусловлен высоким качеством исполнения, владением техническими приёмами, звуковедением, палитрой динамических оттенков, художественным вкусом.

«Хорошо» (50 – 79 баллов):

Программа отвечает достаточно высоким требованиям, но уровень исполнения (техника, звук, динамика) несколько несовершенен.

«Удовлетворительно» (30 – 49 баллов)

Выбор программы обусловлен недостаточным владением музыкальными средствами, но качество исполнения вполне соответствует профессиональным требованиям.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов)

Отсутствие основных технических, звуковыразительных и художественных навыков в исполнении программы;

2. ГАРМОНИЯ.

ПИСЬМЕННО:

Гармонизовать мелодию в форме периода (8-10 тактов) с применением всех изученных гармонических средств, включая аккорды двойной доминанты. (Возможно вариантное решение задачи, отдельных оборотов, тактов). Время выполнения – два академических часа.

УСТНО:

- Ответить на теоретический вопрос по курсу Гармония в объёме пройденного материала в среднем учебном заведении, включая тему «Аккорды группы Двойной доминанты»;
- Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении последовательность аккордов по заданной цифровке. Сложность определяется аккордами ДД;
- Сыграть диатоническую секвенцию в 4-голосном изложении с использованием септаккордов II, V, VII ступеней. Исходная тональность указана в билете. Примеры звена: T53 D43T53; D6 D65 T53; T53 VI53.
- Сделать гармонический анализ фрагмента произведения:

Примерный план анализа:

1. Указать форму фрагмента с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

1. Абызова, Е. Н. Гармония: учебник / Е.Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. – 382 с.
2. Алексеев, Б.К. Гармонические схемы для игры на фортепиано: сборник упражнений / Б.К. Алексеев. – 28 с.
3. Скребкова, О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу/ О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – 4-е изд., доп. – М.: [Музыка, 1967.

– 291 с.

4. Уткин, Б.И. Начальный курс гармонии в задачах: учебное пособие / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2008. – 312с.
5. Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов. – М.: Музыка, 2016. – 477 с.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Задача решена без ошибок, в положенное время. Устный ответ показал глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано и в гармоническом анализе.
50-79 баллов «ХОРОШО»	Пропуск случайных знаков в письменной работе. Хорошие знания устного материала содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Наличие значительных ошибок в письменной работе - параллелизмы, неверное расположение аккордов, ошибки при выборе функций. Недостаточные навыки и слабая ориентация в знании теоретического материала.
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Полное незнание пройденного материала в письменной работе. При устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Слабое интонирование, много ритмических ошибок.

3. СОЛЬФЕДЖИО

ПИСЬМЕННО:

- написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с включением альтерированных ступеней, хроматизмов, ритмических фигур: триолей, синкоп, групп: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктирного ритма. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Количество проигрываний -10, время написания 25 минут.

УСТНО:

Интонирование:

- гамм 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки;
- интервалов – тритонов и характерных интервалов в натуральных и гармонических ладах в тональностях (2-5 знаков), хроматических

интервалов (ум.3);

- цепочек из диатонических интервалов в тональности;
- интервалов, построенных от звука с последующим разрешением в возможные тональности;
- четырёхголосных гармонических аккордовых последовательностей в тональностях (2-5 знаков);
- аккордов от звука: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов и их обращений от звука с разрешением в возможные тональности : МБ7, ММ7, ММ7-5, УМ7;

Сольфеджирование:

- прочитать с листа одноголосный пример с включением альтерации, хроматизмов в простых и сложных размерах. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли;
прочитать с листа двухголосный пример (диатоника) с тактированием и игрой одного из голосов, второй голос поём.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его в практической работе. Написание диктанта быстро, без высотных и ритмических ошибок.
50-79 баллов «ХОРОШО»	В сольфеджировании допущены незначительные неточности в ритмическом рисунке, в интонационном исполнении. Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Неуверенное исполнение заданий в устном ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Слабое интонирование, много ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот.

Список литературы:

1. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1976. – 224 с.
2. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу: учебное пособие / Б. Алексеев. – М.: Музыка, 1966. – 175 с.
3. Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие / Г. Арцышевский. – М.: Сов. композитор, 1989. – 155 с.
4. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз: учебное пособие / Б. Копелевич. – М.:Композитор, 1993. – 168 с.
5. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка,2003. – 31 с.
6. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / А. Рубец. – М.: Композитор, 1993. – 87 с.
7. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И. Способин. – М.:Музыка, 1991. – 135 с.