

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Утверждено
на заседании кафедры
« 28 » _____ 2023 г.
протокол № _____
Зав. кафедрой _____
*А.М. Сычугов



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2024-2025 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.06 «Музыкально-прикладное искусство»
Направленность: Музыкальная педагогика

Смоленск
2023

**Требования к вступительным испытаниям
направления подготовки
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль): Музыкальная педагогика.

Квалификация (степень): бакалавр.

Форма обучения: заочная.

1. Пояснительная записка

Экзамен по направлению подготовки представляет собой вступительные испытания по специальности:

1. **Экзамен творческой направленности** (исполнение музыкальной программы, собеседование).

2. **Экзамен профессиональной направленности:**

- Музыкальная литература (устно).
- Сольфеджио (письменно и устно).

Программа творческого и профессионального испытания предназначена оказать методическую помощь абитуриентам, ознакомить их с условиями и требованиями в прохождении вступительных испытаний.

Результаты вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности оцениваются по 100-бальной шкале. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 30 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

Вступительные испытания выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкального искусства. Поступающие по данному направлению должны обладать вокальными и музыкально-исполнительскими данными.

Вступительное испытание сдается следующими способами:

- в традиционной устной форме в виде прослушивания, просмотра, ответа по билетам;
- с применением дистанционных технологий: творческое портфолио (видеоматериалы) абитуриента (первый этап вступительного испытания); в формате видеоконференции с обязательной идентификацией личности (второй этап вступительного испытания).

Творческое портфолио абитуриента включает видеоматериалы исполнения вокального номера. Материалы высылаются на электронную почту приемной комиссии pksgii@yandex.ru до начала творческих испытаний (17 июля 2024 г.). Наименование файла: ФИО - портфолио (сканы дипломов и грамот за последние 3 года); ФИО –музыкальный номер.

На направление подготовки принимаются лица с полным средним образованием, средним профессиональным образованием, высшим образованием (второе высшее образование).

Проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется правилами приема в Институт.

2. Требования к сдаче вступительного испытания

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ(ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Творческое испытание проводится в форме прослушивания в два этапа.

I этап

Абитуриент должен исполнить программу, соответствующую по степени трудности выпускной программе начального музыкального образования (детская музыкальная школа, детская школа искусств) или среднего профессионального музыкального образования и пройти собеседование.

Исполнение программы включает не менее 3-х произведений:

- на музыкальном инструменте: полифонической, крупной или малой формы;
- в области вокального искусства: разнообразных жанров, включая народную песню.

Поступающий, в зависимости от профиля подготовки, может представить исполнение программы на любом музыкальном инструменте или исполнение программы в области вокального искусства.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

II этап

Собеседование проводится в свободной форме, выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства, а также знакомство и знания в области детского музыкального воспитания (в детских музыкальных школах, детских школах искусств, в общеобразовательных школах и т.д.). Проводится анализ одного музыкального произведения из творческой программы абитуриента (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии, тонального развития, фактуры, метроритма).

Примерный список вопросов:

1. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
2. Ощущение музыкального звука. Восприятие времени в музыке. Психологические свойства восприятия музыки.
3. Психологические механизмы музыкального переживания.
4. Социальная обусловленность композиторского творчества.
5. Стадиальность творческого процесса композитора.
6. Творческое вдохновение композитора и исполнителя.
7. Сознательное и неосознанное в творческой деятельности композитора.
8. Психологические особенности работы музыканта-исполнителя.
9. Социально-психологические особенности музыкального соревнования.
10. Психологические основы музыкального обучения. Личные детерминанты учения.

11. Психологическая характеристика методов обучения.
12. Психологические особенности музыкальной деятельности.
13. Музыкальные способности в структуре пригодности к различным видам музыкальной деятельности.
14. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
15. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе. Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.
16. Духовный поиск – как творческая идея музыкальной педагогики
17. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
18. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы (по выбору)).
19. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
20. Педагогическое мастерство выдающихся музыкантов прошлого и настоящего (по выбору).
21. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики
22. Становление и особенности модернизации современной системы музыкального образования в России.

Основные критерии оценки вступительных испытаний специальности (творческое испытание):

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ):

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к будущей профессии.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ):

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- грамотное и непоследовательное изложение материала;
- проявление творческого отношения к будущей профессии.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ):

- знание теоретического материала в объёме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к поднимаемым вопросам.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ):

- недостаточный уровень знаний теоретического материала в объёме программных требований;
- неграмотное и непоследовательное изложение материала;
- отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу

Список литературы:

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности : [учеб. пособие]. – Москва: Классика-XXI, 2006. – 350, [1] с.: ил., [8] л. ил.
2. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие. – Москва: Акад. проект: Альма Матер, 2008. – 415 с.: табл. – (Gaudeamus).
3. Музыкальная педагогика и психология: сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. – Москва: МГУКИ, 2010. - 270 с.
4. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. – Москва: Лань : Планета музыки, 2014.
5. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / под ред. Э.Б. Абдуллина. – Москва: Академия, 2002. - 268, [1] с.
6. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва: МГУКИ, 2011. – 160 с.
7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – Москва: Акад. проект: Гаудеамус, 2009. – 398, [1] с.: схем. – (Gaudeamus).
8. Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие. – Москва: Владос, 2001. – 318 с.
9. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]. – Москва: Лань: Планета музыки, 2015.
10. Степанов, Н. И. Методика обучения игре на народных инструментах: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 053000"Нар. худож. творчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2007. – 171 с.: нот., табл.
11. Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов [Электронный ресурс]: монография/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва: МГУКИ, 2009. – 116 с.
12. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П.В. Халабузарь. – 2-е изд.; перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. – 222, [1] с.
13. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Ю.А. Цагарелли. – Москва: Композитор, 2008. – 367 с.

14. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г.М. Цыпин. – Москва: Интерпракс, 1994. – 373, [1] с.

2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УСТНО)

Устно: Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям среднего профессионального образования в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и музыкальной культуры, профессиональную терминологию.

Примерный список вопросов к экзамену:

1. Основные жанры творчества И.С. Баха.
2. Характеристика творчества Г.Ф. Генделя.
3. Венская классическая школа - общая характеристика.
4. Оперная реформа К.В. Глюка.
5. Характеристика творчества, черты стиля Й. Гайдна.
6. Характеристика творчества, черты стиля В.А. Моцарта.
7. Оперное творчество В.А. Моцарта.
8. Симфоническое творчество В.А. Моцарта.
9. Характеристика творчества, черты стиля Л. Бетховена. Фортепианная музыка.
10. Симфоническое творчество Л. Бетховена.
11. Романтизм в музыке - общая характеристика.
12. Характеристика творчества Ф. Шуберта. Вокальные циклы. «Неоконченная симфония».
13. Характеристика творчества, черты стиля Р. Шумана.
14. Характеристика творчества, черты стиля Ф. Шопена.
15. Характеристика творчества Г. Берлиоза. Симфоническое творчество.
16. Характеристика творчества, черты стиля Ф. Листа.
17. Характеристика творчества Р. Вагнера. Оперное творчество. Оперная реформа.
18. Характеристика творчества Дж. Верди. Оперное творчество.
19. Характеристика творчества Ж. Бизе.
20. Французский музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси и М. Равель.

Отечественная музыкальная литература:

1. Характеристика творчества М.И. Глинки
2. Характеристика творчества А.С. Даргомыжского.
3. Характеристика творчества, черты стиля М.П. Мусоргского. Оперное творчество М. Мусоргского.

4. Характеристика творчества, черты стиля А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь»
5. Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.
6. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
7. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова – симфоническая сюита «Шехерезада»
8. Характеристика творчества П.И. Чайковского.
9. Оперное творчество П.И. Чайковского.
10. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
11. Характеристика творчества, черты стиля А. Скрябина.
12. Характеристика творчества, черты стиля С.С. Прокофьева.
13. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева (общая характеристика).
14. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.
15. Творческий портрет, черты стиля С.В. Рахманинова.
16. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
17. Творческий портрет, черты стиля Д.Д. Шостаковича.
18. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича.
19. Творческое наследие, черты стиля А.И. Хачатуряна.
20. Творческий портрет, черты стиля Г.В. Свиридова.

Основные критерии оценки вступительных испытаний по Музыкальной литературе:

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ):

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на знание учебной литературы;
- проиллюстрировать рассматриваемое музыкальное произведение;

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ):

- уметь раскрыть содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера;

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ):

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление об основных категориях, имеющих отношение к дисциплине;

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ):

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- абитуриент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Список литературы:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. – М., 2002.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 2002.

4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984.
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 1994.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 1994.
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. – М., 2000.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. – М., 2000.
10. Отечественная музыкальная литература / ред. Е. Дурандиной. – Вып. 1. – М., 1996; Вып. 2. – М., 2002. – (Учебники для музыкальных училищ).

• 3. СОЛЬФЕДЖИО

ПИСЬМЕННО:

- написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с включением альтерированных ступеней, хроматизмов, ритмических фигур: триолей, синкоп, групп: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктирного ритма. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Количество проигрываний -10, время написания 25 минут.

УСТНО:

Интонирование:

- гамм 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки,
- интервалов – тритонов и характерных интервалов в натуральных и гармонических ладах в тональностях (2-5 знаков), хроматических интервалов (ум.3);
- цепочек из диатонических интервалов в тональности и вне тональности;
- интервалов, построенных от звука с последующим разрешением в возможные тональности;
- четырёхголосных гармонических аккордовых последовательностей (8-10 аккордов) в тональностях (2-5 знаков);
- аккордов от звука: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов и их обращений от звука с разрешением в возможные тональности : МБ7, ММ7, ММ7-5, УМ7;

Сольфеджирование:

- прочитать с листа одноголосный пример с включением альтерации, хроматизмов в простых и сложных размерах. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли;
 прочитать с листа двухголосный пример (диатоника) с тактированием и игрой одного из голосов, второй голос поём.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его в практической работе. Написание диктанта быстро, без высотных и ритмических ошибок.
50-79 баллов «ХОРОШО»	Во сольфеджировании допущены незначительные неточности в ритмическом рисунке, в интонационном исполнении. Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Неуверенное исполнение заданий в устном ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Слабое интонирование, много ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот.

Список литературы:

1. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва: Музыка, 1976. – 224 с.
2. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу: учебное пособие / Б. Алексеев. – Москва: Музыка, 1966. – 175 с.
3. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – Москва: Музыка, 2003. – 31с.
4. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / А. Рубец. – Москва: Композитор, 1993. – 87 с.
5. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И. Способин. – Москва: Музыка, 1991. – 135 с.