

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

Утверждено
на заседании кафедры
«25» декабря 2025 г.
протокол № 5

Зав. кафедрой_



Ю.В. Иванова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2026-2027 учебный год
по учебной дисциплине
«ЛИТЕРАТУРА»

Смоленск

2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цели и задачи вступительного испытания.

Настоящая программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по дисциплине «Литература».

Вступительное испытание на базе среднего общего образования проводится с целью определения наиболее подготовленных и способных поступающих для освоения образовательных программ высшего образования.

2. Описание вида контрольно-измерительных материалов.

Вступительное испытание для поступающих в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» состоит из тестовых заданий по заданным дисциплинам. Вариант задания состоит из 40 вопросов по заданным программой темам и разделам.

3. Порядок и форма проведения вступительного испытания.

Вступительное испытание по литературе проводится в виде письменной работы с применением дистанционных технологий (компьютерного тестирования) и обязательной идентификацией личности на платформе, определенной для проведения вступительного испытания (онлайн-тестирование на образовательном портале СГИИ (электронная информационно-образовательная среда вуза)).

4. Продолжительность вступительного испытания.

Продолжительность вступительного испытания составляет 60 минут.

5. Язык проведения вступительного испытания.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Результат вступительного испытания оценивается по 100-балльной шкале.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>80-100 баллов</i>	ставится, если обучающийся выполнил 85-100% тестовых заданий.
<i>50-79 баллов</i>	ставится, если обучающийся выполнил 66-84% тестовых заданий.
<i>30-49 баллов</i>	ставится, если обучающийся выполнил 51-60% тестовых заданий.
<i>менее 30 баллов</i>	ставится, если обучающийся выполнил 50% и менее % тестовых заданий. Отказ от выполнения.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, устанавливается Правилами приема на обучение на очередной учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В целях подготовки к выполнению теста необходимо повторить следующие темы:

1. Художественное своеобразие, композиция и идейная направленность «Слова о полку Игореве».
2. Пьеса А.М.Горького «На дне» – философская и социально-бытовая драма.
3. Сатирические образы в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине в произведении.
4. Проблематика и значение поэм А.Т.Твардовского («Страна Муравия», «Василий Теркин», «За далью – даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти»).
5. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
6. Общественный и личный конфликт в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
7. Тематическое разнообразие лирики А.С.Пушкина.
8. Авторская песня как литературный феномен. (Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима, Т.Шаова).
9. Герои романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Причины их жизненной драмы.
10. Первый русский психологический роман – образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Лагерная проза. «Колымские рассказы» Шаламова.
12. Правдоискатели и народные праведники в повестях и рассказах Н.С.Лескова («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»).
13. Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
14. Русь народная, помещичья, чиновничья в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
15. Сатирическое и философское в творчестве М.А. Булгакова (Повесть «Собачье сердце»).
16. Образы Обломова и Штольца в романе И.А.Гончарова «Обломов».
17. Философско-психологическая проблематика рассказов А.П.Чехова («О любви», «Крыжовник», «Ионыч»).
18. Незаурядность характера Катерины, трагическая острота ее конфликта с «тёмным царством» в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
19. Лирическое и эпическое в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина».
20. Проблема конфликта поколений и «вечные» человеческие ценности в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
21. Тема России в лирике С.А.Есенина.

22. Философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Чтение наизусть стихотворения поэта.
23. Злободневность, политическая острота сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
24. Композиция, художественные особенности проблематика поэмы Н.А.Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”.
25. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”.
26. Художественное своеобразие романа М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита”
27. Духовные поиски героев романа Л.Н.Толстого “Война и мир”.
28. Художественные особенности и проблематика поэмы А.А.Блока “Двенадцать”.
29. Изображение любви в повести А.И.Куприна «Олеся».
30. Творческий путь В.А.Жуковского. Баллады “Людмила”, “Светлана”.

Рекомендуемая литература для подготовки:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. М., 2019. 795 с. Текст электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]: <https://urait.ru/bcode/425564>
2. Воронин Т. Л. История русской литературы XVIII столетия. М., 2010. 303 с.
3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. М., 2021. 234 с. Текст электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]: <https://urait.ru/bcode/470094>
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. М., 2021. 354 с. Текст электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]: <https://urait.ru/bcode/470107>
5. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. М., 2020. 401 с. Текст электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]: <https://urait.ru/bcode/451316>
6. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Ответственные редакторы М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. М., 2020. 267 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]: <https://urait.ru/bcode/453153>
7. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. М., 2021. 332 с. Текст электронный: <https://urait.ru/bcode/475192>

Примерный вариант тестовых заданий

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А) романтизм В) сентиментализм
Б) классицизм Г) реализм
2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В. Гоголь
3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
А) Анна Петровна В) Катерина Львовна
Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна
4. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой
5. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
А) Долохов В) Болконский
Б) Денисов Г) Друбецкой
6. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А) Порфирия Петровича В) Раскольников
Б) Зосимова Г) Свидригайлова
7. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин
8. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»
9. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
А) нянькой грудного ребенка В) солдатом
Б) садовником Г) артистом
10. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
11. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку
Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
12. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
А) жертвенность В) лицемерие
Б) легкомыслие Г) свободолюбие
13. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
А) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов
Б) А.А. Фет Г) М.Ю. Лермонтов

14. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное

В) Марьино

Б) Заманиловка

Г) Отрадное

15. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
