


**Областное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Утверждено
на заседании кафедры
«25» декабря 2025г.
протокол №5

Зав. кафедрой 
С.П. Цаплина

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2026-2027 учебный год**

**ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 «Народная художественная культура»
Направленность: «Руководство этнокультурным центром.
Преподавание специальных дисциплин»**

**Требования к вступительным испытаниям
профессиональной направленности
направления подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

Направленность (профиль): «Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин».

Квалификация (степень): бакалавр.

Форма обучения: заочная.

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена – выявление общей культуры абитуриента, наличие мотивов выбора профессии, направленность на работу в сфере народной художественной культуры, владение современными аспектами сохранения и актуализации традиционного культурного наследия, его аутентичными и этнографическими формами, склонности к анализу и логическому мышлению.

Форма проведения вступительного экзамена по профессиональной направленности: собеседование.

Результаты вступительных испытаний профессиональной направленности оцениваются по 100-бальной шкале. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 30 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

Требования к абитуриентам.

Абитуриент должен знать:

- теоретические основы народной художественной культуры;
- актуальные задачи руководства этнокультурной сферой;
- виды творческой деятельности в области народной художественной культуры.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать предметы и явления народной художественной культуры.

Область профессиональной деятельности выпускников:

- этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома народных ремёсел, клубные учреждения;
- студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;
- ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности;

- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования.

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Смысл понятий: «культура», «традиционная культура», «народная культура», «народная художественная культура», «массовая культура»
2. Сущность и функции народной художественной культуры
3. Праздники и обряды на Руси
4. Фольклор как составляющая народной художественной культуры
5. Меценатство и его роль в развитии культурной жизни страны.
6. Коллективы народного самодеятельного творчества в сохранении народных традиций
7. Народная игра и ее место в организации досуга.
8. Музеи в системе сохранения, развития и трансляции предметов народной художественной культуры.
9. Духовные потребности людей и способы их реализации.
10. Этнокультурное образование в средней школе.
11. Учреждения культуры Смоленщины.
12. Межэтнические отношения в современной России.
13. Клуб как социально-культурный институт.
14. Роль художественной самодеятельности в эстетическом развитии личности.
15. Народно-художественные традиции празднования Масленицы.
16. Традиционная русская ярмарка как вид досуга.
17. Виды декоративно-прикладного искусства, народные промыслы России
18. Народная художественная культура как средство достижения межэтнической толерантности.
19. Роль музеев народного художественного творчества в сохранении и распространении духовных ценностей.
20. Традиционные русские народные календарные праздники и обряды.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Буслаев, Ф.И. Народный эпос и мифология. / Ф.И. Буслаев. Сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. – М., 2003.
2. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Слов.-справ.: Кн для учителя./ Т.В. Зуева. – М., 2002.
3. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие/ Е.А. Костюхин. – М., 2004.
4. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. - СПб, 2005.

5. Полуянов, И.Д. Деревенские святцы. /И.Д. Полуянов. - М.: 1998.
6. Путилов, Б.Н. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. / Б.Н. Путилов. - СПб, 2008.
7. Народное музыкальное творчество. Учебник. - СПб, 2005.
8. Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000.
9. Шангина, И.И. Русский народ. Будни и праздники: энциклопедия / И.И. Шангина. – СПб., 2003.
10. Щуров, В.М. Путешествие за песнями. / В.М. Щуров. – М.: 2011.

Критерии оценки.

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам устного ответа абитуриента.

От 80–100 баллов - выставляется абитуриентам, правильно ответившим на поставленный вопрос.

От 50 –70 баллов - выставляется абитуриентам, допустившим отдельные неточности при ответе на поставленный вопрос.

От 30- 40 баллов - выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим наличие общих представлений о народной художественной культуре в ответе на поставленный вопрос.

До 30 баллов - выставляется абитуриентам, не ответившим на поставленный вопрос.