


**Областное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Утверждено
на заседании кафедры
«25» декабря 2025г.
протокол №5

Зав. кафедрой 
С.П. Цаплина

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2026-2027 учебный год**

**ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность: «Руководство любительским хореографическим
коллективом. Преподавание специальных дисциплин»**

**Требования к вступительным испытаниям
творческой и профессиональной направленности
направления подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

Направленность (профиль): «Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин».

Квалификация (степень): бакалавр.

Форма обучения: очная.

1. Пояснительная записка.

Поступающие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленности «Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин» проходят вступительные испытания требующие наличия у поступающих определённых творческих способностей, физических и психологических качеств.

Целью вступительного испытания является выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной хореографической подготовки.

Абитуриент должен:

- владеть основами классического и народно-сценического танца;
- знать методику исполнения;
- уметь сочинить комбинацию экзерсиса классического танца и комбинацию тренажа народно-сценического танца;
- после показа танцевального номера провести анализ своей постановки, раскрыть концепцию, характер образов и особенности драматургии;
- уметь импровизировать на заданный музыкальный материал;
- знать теорию курса «Композиция и постановка танца».

На экзамене выявляются:

- эрудиция в области хореографического искусства;
- навыки в области хореографического искусства, пластическая выразительность, музыкальность, артистичность и др.;
- опыт руководства танцевальным коллективом и склонность к педагогической и балетмейстерской деятельности.

Приветствуется наличие портфолио абитуриента. Творческое портфолио абитуриента включает следующие видеоматериалы: хореографический номер (до 5 минут). Материалы высылаются на электронную почту приемной комиссии pksgii@yandex.ru до начала творческих испытаний. Все материалы присылаются в одном электронном письме. Наименование файла: Иванова портфолио (сканы дипломов и грамот за последние 3 года); Иванова танец и т.д.

Абитуриентам иметь при себе танцевальную форму: гимнастический купальник, балетное трико (колготки), мягкие балетные туфли, бытовые туф-ли на низком устойчивом каблуке, сапоги, танцевальные брюки (юношам).

На направление подготовки принимаются лица с полным средним образованием, средним профессиональным образованием.

Проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется правилами приема в Институт.

Результаты вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности оцениваются по 100-бальной шкале. Минимальный балл для

участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 30 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

Вступительное испытание включает в себя два этапа:

1. Практическая часть.
2. Теоретическая часть (коллоквиум).

1. Практическая часть.

Практическая часть включает в себя:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Искусство балетмейстера;
- Импровизация на заданный музыкальный репертуар.

Примерные требования для поступающих по классическому танцу

1. Упражнения (экзерсис) у станка - (40 баллов):

demi-plié et grand
plié; battement
tendu; battement
tendu jeté; rond de
jambe par terre;
battement fondu;
rond de jambe en l'
air; battement
frappé;
petit battement;
adagio;
grand battement.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 40

Минимальный балл – 1

2. Упражнения (экзерсис на середине зала) -(30 баллов):

plié;
battement tendu;
battement tendu jeté;
rond de jambe par
terre;
battement fondu;
adagio;
grand battement.

Формы port de bras.

Танцевальные комбинации

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30

Минимальный балл – 1

3. allegro (прыжки)-(15 баллов):

temps levé sauté changement de pied
pas échappé

pas
assemblé
pas jeté

Максимальный балл за выполнение этого задания –15.

Минимальный балл – 1.

Сочинение, показ, методика упражнения классического экзерсиса.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 15

Минимальный бал – 1

Примерные требования для поступающих по предмету народно-сценический танец

Упражнения у станка –(40 баллов):

1. полуприседание и полное приседание;
2. упражнение на развитие подвижности стопы;
3. маленькие броски;
4. круговые движения ногой по полу
5. упражнения с ненапряженной стопой;
6. подготовка к «веревочке»;
7. каблучные упражнения;
8. дробные выстукивания;
9. мягкое и резкое раскрывание;
10. большие броски;

Максимальный балл за выполнение этого задания – 40.

Минимальный балл – 1.

Упражнения на середине зала –(30 баллов):

1. комбинации движений русского танца;
2. комбинации дробных выстукиваний;
3. этюд на материале русского танца;
4. этюд на материале другой национальности (по выбору преподавателя).

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30.

Минимальный балл – 1.

Сочинение, показ, методика упражнения народно-сценического тренажа – (30 баллов)

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30

Минимальный бал – 1

Искусство балетмейстера.

Примерные требования для поступающих к постановке и исполнению хореографического номера.

В процессе подготовки к экзамену по искусству балетмейстера абитуриент самостоятельно сочиняет танцевальный номер (выбирает тему, драматургическое решение и хореографические формы воплощения) и осуществляет его постановку (исполнителями являются другие поступающие). Для этой цели ему предоставляется специальное помещение, определенное время и аудиоаппаратура

(музыкальный материал для постановки подбирает сам абитуриент).

При показе танцевального номера абитуриент отвечает на вопросы, касающиеся его идеи, темы, образов и характеров действующих лиц:

1. идея постановки;
2. музыкальное сопровождение;
3. техника исполнения танца;
4. раскрытие художественного образа;
5. драматургическое построение номера;
6. пространственная композиция;
7. лексический материал.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 100

Минимальный балл – 1.

Импровизация на заданный музыкальный репертуар.

Танцевальная импровизация на заданный музыкальный материал включает в себя:

1. Прослушивание музыкального материала.
2. Постановка композиции на заданную музыкальную тему.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 100

Минимальный балл – 1.

2. Теоретическая часть

Примерные вопросы к коллоквиуму

1. Хореография как вид искусства.
2. Профессиональные хореографические коллективы и их руководители.
3. Выдающиеся балетмейстеры прошлого и настоящего.
4. Балетмейстер, виды балетмейстерской работы, роль руководителя хореографического коллектива.
5. Известные хореографические коллективы своего региона.
6. Роль любительских коллективов в организации содержательного досуга молодежи
7. Хореографический текст.
8. Пространственное построение танца
9. Музыка – основа для создания танца.
10. Драматургическое построение хореографической композиции.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 100.

Минимальный балл – 1.

Критерии оценки.

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам вступительного испытания абитуриента.

От 80–100 баллов - выставляется в том случае, когда поступающий демонстрирует высокие исполнительские навыки, глубокие исчерпывающие знания теоретического и методического материала.

От 50 –79 баллов - выставляется, когда поступающий демонстрирует достаточные исполнительские навыки, обстоятельные знания теоретического и методического материала, но им допущены незначительные неточности.

От 30 - 49 баллов - ставится, когда у поступающего имеются большие проблемы в знании теоретического методического материала.

До 30 баллов - выставляется абитуриентам, не ответившим на поставленный вопрос и показавшим низкий уровень владения профессиональными данными.