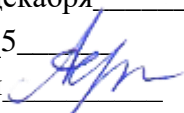


**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И  
АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА**

Утверждено  
на заседании кафедры  
«\_25\_»\_декабря\_\_\_\_\_2025 г.  
протокол №\_5\_  
Зав. кафедрой   
С.В. Асриева

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
на 2026-2027 учебный год**

**ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и  
праздников»**

Смоленск

2025

**Требования к вступительным испытаниям  
творческой и профессиональной направленности  
направления подготовки**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

**Направленность (профиль):** Режиссер театрализованных представлений и праздников.

**Квалификация (степень):** бакалавр.

**Форма обучения:** очная.

**1. Пояснительная записка**

Вступительное испытание проходит в 2 этапа:

- **творческое испытание** (комплекс заданий по сценической речи – чтение произведений; создание и показ режиссерского этюда.
- **профессиональное испытание** (сочинение сценарно-постановочного плана представления праздника на заданную тему; собеседование).

Программа творческого и профессионального испытания по режиссуре и актерскому мастерству предназначена оказать методическую помощь абитуриентам, ознакомить их с условиями и требованиями в прохождении вступительных испытаний.

Результаты вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности оцениваются по 100-бальной шкале. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 30 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

Творческое и профессиональное испытания по режиссуре и актерскому мастерству являются значимыми для проверки творческих способностей абитуриента, выявляет художественные способности и уровень профессиональной подготовки абитуриента (степень творческого мышления, воображения, фантазии, наблюдательности, способности к органическому действию в заданных условиях, а также исполнительские возможности в различных видах и жанрах искусства).

На направление подготовки принимаются лица с полным средним образованием, средним профессиональным образованием, высшим образованием (второе высшее образование).

Проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется правилами приема в Институт.

**2. Требования к вступительному испытанию**

**Творческое испытание (1 этап) включает** подготовку и исполнение абитуриентом следующего репертуара:

1. Комплекс заданий по сценической речи – чтение произведений:
  - Чтение стихотворения (до 5 минут). При выборе произведения необходимо отдать предпочтение лирическим стихам, которые позволяют выразить свои чувства, максимально сосредоточиться, создать атмосферу.
  - Чтение басни (до 3 минут), с обязательным прямым общением со

слушателями, с ярко показанными образами персонажей.

- Чтение прозы (до 5 минут). Особое внимание уделяется выбору репертуара, он должен быть высокохудожественным, представляющим общественный интерес, небольшим по объему (либо законченное произведение, либо отрывок). Абитуриент должен показать умение передать смысл произведения, его сверхзадачу, наличие собственного видения и понимания выбранного произведения.

2. Показ режиссерского этюда (до 5 минут) на действие в предлагаемых обстоятельствах, с наличием события, одиночный или с партнерами; главное - проявить фантазию, жизненную наблюдательность, умение раскрыть свое «я», понимание конфликта, способность к перевоплощению.

3. Концертный номер по выбору: исполнение вокального, инструментального, циркового, хореографического или иного номера. Продолжительность концертного номера 1,5 – 5 мин. Абитуриент должен быть готов проявить импровизационное начало и темперамент, выполняя задания экзаменационной комиссии.

### **Критерии оценки творческих испытаний:**

Абитуриент, поступающий на указанное направление, должен иметь творческие способности, которые выявляются в процессе экзамена по специальности, включающего в себя творческие испытания.

#### **Критерии оценки:**

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
Комплекс заданий по сценической речи (чтение произведений) – всего до 10 баллов:	- сила и диапазон голоса; - дикционная чистота; - образы и характеры - словарный запас - чтение с листа
<b>Чтение стихотворения</b> (до 10 баллов)	- умение выразить свои чувства; - умение создать атмосферу и поэтический образ; - умение передать видения; - владение голосоречевым аппаратом; - мышечная свобода.
<b>Чтение басни</b> (до 10 баллов)	- прямое общение со слушателями; - ярко показанные образы персонажей; - непосредственность и эмоциональность; - чувство юмора; - передача словесного действия персонажей.
<b>Чтение прозы</b> (до 10 баллов)	- умение передать смысл произведения; - наличие собственного видения и понимания выбранного произведения; - умение передать слушателям свои мысли; - создание образа рассказчика;

	- мышечная свобода.
Комплекс заданий по режиссуре (показ режиссерского этюда) – всего 10 баллов:	<p>- изложение замысла - от 1 до 15 баллов;</p> <p>- оригинальность решения - от 1 до 20 баллов.</p> <p>Этюд должен отвечать следующим позициям:</p> <p>оригинальность идеи этюда, наличие ярко выраженного события, актуальность и злободневность темы, наличие острого драматического конфликта;</p> <p>качество исполнения (точность установки режиссерских задач актерам: наличие ярких характеров/характера; выявлять экспрессивные возможности абитуриента (пластика, мимика, жесты, речь); выявлять способность к перевоплощению; выявлять пластическое мышление; мышечная свобода исполнителя);</p> <p>точность исполнения требований к этюду (количество участников, длительность этюда).</p>
<p><b>Итого: максимальное количество баллов - 50 баллов</b></p> <p><b>Минимальный проходной балл – 30 баллов.</b></p>	

### **Критерии оценки профессионального испытания**

Профессиональное испытание включает в себя:

- написание сценарно-постановочного плана (режиссерской разработки) театрализованного представления или праздника на заданную тему;
- собеседование.

Режиссерская разработка театрализованного представления или праздника, где необходимо определить проблему в предложенной комиссией теме, четко сформулировать идею – главную мысль, свое отношение к данной проблеме, изложить принцип ее оригинального режиссерского решения и предложить режиссерский план интересного, единственного и неповторимого воплощения будущей постановки.

**Примерная тематика сочинений сценарно-постановочного плана:**

1. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Музыкальный фестиваль, посвященный творчеству М.И. Глинки».
2. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздничное представление, посвященное Международному женскому дню».
3. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник "День знаний"».
4. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник поэзии, посвященный творчеству М.В. Исаковского».
5. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник выпускников учебных заведений».
6. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник улицы».
7. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник чествования ветеранов войны и труда».
8. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник славянской письменности и культуры».
9. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник проводов русской зимы».
10. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Фестиваль детского и юношеского творчества».
11. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Международный день театра».
12. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник сатиры и юмора».
13. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник поэзии, посвященный творчеству А.Т. Твардовского».
14. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник народного творчества».
15. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник, посвященный Дню Победы».
16. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «День защиты природы».
17. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник встречи Нового года».

18. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Русская свадьба».
19. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Международный день музыки».
20. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «День молодёжи».
21. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «День любви, семьи и верности».
22. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «День защитника Отечества».
23. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «День защиты детей».
24. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «День независимости России».
25. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Посвящение в студенты».
26. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Международный день студентов».
27. Изложите сценарно-режиссёрский замысел художественно-спортивного праздника.
28. Изложите сценарно-режиссёрский замысел шоу-презентации фирмы, организации, учебного заведения (на выбор).

### **ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ:**

1. Знакомы ли Вы с творческим наследием основоположника театрального искусства К.С. Станиславского?
2. Что вы знаете о Е.Б. Вахтангове, В.Э. Мейерхольде?
3. Какую специальную литературу или материалы периодической печати Вы использовали при подготовке к вступительным экзаменам?
4. В каких театрализованных представлениях и массовых праздниках Вы принимали участие?
5. Назовите имена известных режиссёров кино. Какие фильмы Вам особенно интересны?
6. Какие молодёжные телевизионные программы Вы хотели бы изменить или улучшить.
7. Что Вы знаете о профессии режиссёра?
8. Назовите на Ваш взгляд наиболее интересные телевизионные проекты и дайте им свою характеристику.
9. Какие театральные постановки и их создатели привлекли Ваше внимание в последнее время?
10. Назовите какие кинофильмы, спектакли вы смотрели, посвященные Великой Отечественной войне.
11. Назовите выдающихся современных режиссёров театра, кино, телевидения.

12. Назовите мастеров эстрады разговорного жанра (приведите примеры их участия в проведении концертов и представлений).
13. Назовите один из материалов средств массовой информации по вопросам культуры и искусства, который Вас заинтересовал и выскажитесь по его проблемам.
14. Какие Вы знаете международные кинофестивали? Их значение в мировой культуре.
15. Какими, на Ваш взгляд, профессиональными качествами должен обладать режиссёр?
16. Театры и их значение в современном социокультурном процессе.
17. Какую программу для детей Вы хотели бы создать и предложить для воплощения?
18. Назовите видных деятелей культуры и искусства вашего региона.
19. Что вы знаете о театрах города Смоленска?
20. Назовите проблемы культуры вашего региона.
21. Назовите ведущие формы организации досуга жителей вашего города или села.
22. Какие телевизионные программы вас привлекают и возможность их использования в вашей будущей работе?
23. Ваши любимые фильмы.
24. Ваши любимые кинорежиссеры.
25. Ваши любимые актеры.
26. Ваше мнение об организации досуга молодежи.
27. Назовите режиссеров массовых праздников, театрализованных концертов, развлекательных шоу-программ.
28. Ваше отношение к спектаклю, кинофильму, который вы посмотрели недавно.

### **Критерии оценки профессиональных испытаний:**

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
Комплекс заданий по сценарному мастерству-30 баллов	оригинальность замысла; композиционность построения; стиль изложения; своевременность выполнения задания;
Собеседование -20 баллов	общие знания в области режиссуры; общие знания в области режиссуры праздников и представлений; общие знания в области культуры и искусства; умение вести диалог, способность к анализу.
<b>Итого</b> <b>максимальное</b> <b>количество</b> <b>баллов</b> - <b>50</b> <b>баллов.</b>	

<b>Минимальный проходной балл – 30 баллов.</b>	
--	--

### **Общие критерии оценки:**

**80-100 баллов** – абитуриент представляет на экзамен все компоненты творческого репертуара (этюд, басня, стихотворение, проза). Исполнение творческого репертуара строго соответствует всем требованиям к каждому компоненту творческих испытаний, указанных выше. Абитуриент демонстрирует хорошую память и воображение, демонстрирует способность быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание, умеет концентрировать на себе внимание слушателей. Абитуриент обладает хорошей общей гуманитарной подготовкой: демонстрирует знания о сущности работы режиссера театрализованных представлений и праздников, о современном искусстве, о современных праздниках и досуговых мероприятиях, обладает общей культурой, эстетическим вкусом, эрудицией, имеет гражданскую позицию, аналитические способности; знает имена выдающихся драматургов, их основные идеи и произведения; может проанализировать спектакли, театрализованные представления с точки зрения логики сценарного плана программы в виде последовательности номеров, сцен, церемоний; перечня художественных выразительных средств.

**60-79 баллов** – абитуриент представляет на экзамен все компоненты творческого репертуара (этюд, басня, стихотворение, проза). Исполнение творческого репертуара в целом соответствует всем требованиям к компонентам творческих испытаний, указанных выше. Абитуриент демонстрирует хорошую память и воображение, демонстрирует способность быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание, умеет концентрировать на себе внимание слушателей.

Абитуриент обладает в целом хорошей общей гуманитарной подготовкой: имеет представление о сущности работы режиссера театрализованных представлений и праздников, о современном искусстве, о современных праздниках и досуговых мероприятиях; в целом, абитуриент обладает общей культурой, эстетическим вкусом, эрудицией, имеет гражданскую позицию, аналитические способности; знает основные литературные произведения, имена выдающихся драматургов, может проанализировать спектакли, театрализованные представления с точки зрения перечня художественных выразительных средств.

**30-59 баллов** – творческий репертуар абитуриента представлен частично (отсутствует 1 или 2 компонента творческого репертуара). Исполнение творческого репертуара не соответствует большинству требований к компонентам творческих испытаний, указанных выше. Абитуриент демонстрирует низкий уровень знаний в области работы

режиссера театрализованных представлений и праздников, современного искусства, современных праздников и досуговых мероприятий, обладает общей культурой.

**0-29 баллов** – творческий репертуар не соответствует требованиям, указанным выше, или отсутствует. Абитуриент не обладает достаточной памятью и воображением, - не способен быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание. Абитуриент обладает недостаточной общей гуманитарной подготовкой, не имеет представления о выбранной специальности, о работе режиссера театрализованных представлений и праздников, не может ответить на дополнительные вопросы.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **Список литературы для подготовки:**

- 1) Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с.
- 2) Вершковский, Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. / Э.В. Вершковский. – Санкт-Петербург, 2017. – 72 с.
- 3) Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Москва: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 456 с.
- 4) Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 424 с.
- 5) Марков О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. сценарная технология: Учебное пособие. –2-е изд. доп. – СПб «Планета музыки», 2018– 423 с.
- 6) Савкова, З.В. Удивительный дар природы: учебное пособие / З.В. Савкова. – Санкт-Петербург: ИВЭСЭП: Знание, 2009. – 208 с.
- 7) Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. (Любое издание).
- 8) Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский; предисл. А.Д. Попова. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.
- 9) Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебник для вузов / Н. К. Фоменко. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 166 с.

