

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждено
на заседании кафедры
« 25 » декабря 2025 г.
Протокол № 5
Зав. кафедрой 
А.М. Сычугов

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2026-2027 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(Хоровое народное пение)
(Программы среднего профессионального образования)

Смоленск

2025

Пояснительная записка по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение)
(Программы среднего профессионального образования)
Форма обучения очная.

Прием лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена на основную образовательную программу по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду «Хоровое народное пение» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных учреждений дополнительного образования.

Вступительные испытания включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриентов в области сольного пения и музыкально-теоретической подготовки.

Вступительные испытания проводятся в форме творческого испытания и включают 2 этапа:

- 1. исполнение сольной программы;*
- 2. музыкальная грамота.*

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

1. Исполнение сольной программы:

Программа вступительного творческого испытания включает в себя:

- исполнение двух разнохарактерных народных песен;
- чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы;
- проверка музыкального слуха, памяти, ритма.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ОЦЕНКА ИСПЫТАНИЯ	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов	Безукоризненно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.
50-79 баллов	Хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция. Хорошо поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Не совсем точное прочтение музыкального материала,

	владение его формой, хороший уровень актерского и исполнительского мастерства.
30-49 баллов	Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчеты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в воспроизведении используемых приемов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса.
менее 30 баллов	Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке в тексте. Грубые просчеты в использовании дыхания, недостаточно высокая позиция.

Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному испытанию по специальности:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд [под ред. М.Л. Львова]. – Москва-Ленинград: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – Москва, 1962. – 14 с.

Для абитуриентов, имеющих начальное музыкальное образование – проверка знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте (устно).

2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Интонационные упражнения:

- спеть мажорную или минорную гамму (натурального, гармонического или мелодического видов);
- интервалы от звука (малые, большие, чистые);
- трезвучия (мажорное, минорное) и их обращения;
- доминантсептаккорд с разрешением;
- 2-4 интервала или аккорда в тональности.

Сольфеджирование (чтение с листа):

- спеть несложный номер с листа с тактирование (дирижированием).

Слуховые задания:

- ритмические задания (простучать ритм);

- слуховые задания (прослушать ступени, интервалы, аккорды);
- задания на память (запомнить и повторить мелодию, попевку).
- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности, ключевых знаков, видов мажора и минора, интервалов, аккордов.

Образец билета.

1. Спеть гамму Ре мажор , в ней ступени I V VI V II IV III I ;
2. Спеть в Ре мажоре с разрешением: ч4 вверх на Iст.; бб. вверх на IIст; ум.5 на вверх на VIIст..
T53 D43 T53;
3. Спеть от звука «РЕ» вверх -ч.4, м.6, б.3; вниз –M53, м.3, ч.4.
4. Что такое Главные трезвучия лада?
5. Спеть с листа пример № 145 сб. Калмыков, Фридкин Сольфеджио, часть 1.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ:

Интонационные упражнения:

- чистота интонирования в пении ступеней лада, гамм;
- чистота интонирования в пении интервалов от звука;
- грамотность в построении указанных элементов и теоретических сведений о них;
- навыки правильной настройки;

Чтение с листа:

- ладовая ориентация;
- чистота интонации;
- качество прочтения ритмического рисунка;
- выразительность пения;

Музыкальная грамота:

- владение музыкальной терминологией
- понимание теоретического материала при выполнении практических заданий;
- качество выполненных заданий.

Слуховые задания:

- точность выполнения ритмических заданий;
- точность определения ступеней, интервалов, аккордов;
- точность в повторении мелодии по памяти.

Для абитуриентов, не имеющих музыкального образования, назначается творческое испытание:

– проверка наличия мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

- повторить несложную мелодию, попевку;
- повторить ритмический рисунок;
- определить на слух количество звуков в созвучии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

-творческое испытание не пройдено, если:

- показано полное незнание музыкально-теоретической терминологии;
- существенные ошибки в интонировании ступеней лада, пении гамм;
- слуховых заданий не выполнено более половины;
- ритмических заданий не выполнено более половины;
- существенные ошибки в интонировании.