

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Утверждено
Педагогическим советом
«09» февраля 2026 г.
Протокол № 1
Председатель совета


А.Д. Кравченко

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2026-2027 учебный год**

**ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.05 «ЖИВОПИСЬ»
(программы среднего профессионального образования)**

Смоленск

2026

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.02.05 «Живопись», проходят творческое испытание, которое состоит из 3 этапов: экзамен по «Рисунку», экзамен по «Живописи», экзамен по «Композиции».

Цель вступительных испытаний – определить уровень подготовки, выявить у абитуриентов наличие способностей к художественно-композиционной, проектно-творческой и аналитической деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки.

Результат вступительного испытания — среднее арифметическое суммы баллов 3 этапов творческого испытания, каждое из которых оценивается по 100-бальной шкале.

ТРЕБОВАНИЯ И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ:

1. Экзамен проводится в специализированных, оборудованных аудиториях.
2. Допуск на экзамен проводится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. На экзаменах каждый абитуриент должен иметь:

Рисунок:

- Лист белой бумаги (ватман) А-2;
- ластик;
- карандаши графитовые;
- точилка;
- кнопки;

Живопись:

- лист белой бумаги (акварельной) А-2;
- ластик;
- кнопки (малярный скотч);
- акварель;
- кисти;
- палитра;
- карандаши графитовые;
- точилка;

Композиция:

- лист белой бумаги А-3;
- лист белой бумаги А-4 (для эскизов);
- ластик;
- карандаши графитовые;
- точилка;
- гуашь;
- кисти;
- палитра;
- линейка, циркуль;

4. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по 100-бальной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

5. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО «РИСУНКУ»:

Выявление уровня художественной подготовки абитуриентов: чувства композиции, грамотной передачи конструкции предметов, их пропорций, использование знаний о линейной и пространственной перспективе, владение штриховкой, свето-теневой моделировкой. А также учитывается способность к решению творческих задач в пределах экзаменационной работы.

Время проведения экзамена – 8 академических часов (делится на 2 этапа: 2 дня по 4 часа). По итогам экзамена, выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки абитуриента.

Задание по рисунку: Выполнить рисунок натюрморта состоящих из трёх-четырёх предметов быта с включением драпировок.

Техника выполнения - тональный объёмно-пространственный рисунок.

1. Выполнить композиционное построение рисунка на формате А-2.

2. Передать пространственное расположение предметов на плоскости.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта.
4. Передать пропорциональное соотношение предметов и их характерные особенности.
5. Выявить трехмерный объем формы посредством свето-теневой моделировки, демонстрировать качественное использование штриховки и тона.
6. Работа должна выглядеть завершенной, передавать тональное взаимодействие предметов натюрморта, их материальность, сохраняя конструктивное построение.

Критерии оценки экзаменационной работы

№п/ п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	15
2.	Характер и пропорции	20
3.	Выявление конструктивных особенностей	20
4.	Передача объема, использование тона	20
5.	Качество исполнения (штриховка)	15
6.	Общее художественное впечатление	10

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО «ЖИВОПИСИ»:

Выявление уровня художественной подготовки абитуриентов: чувства композиции, грамотной передачи предметной среды, конструкции пропорций предметов цветом, тоном, чувство колорита, владение техникой акварельной живописи. А также учитывается способность к решению творческих задач в пределах экзаменационной работы.

Время проведения экзамена – 8 академических часов (делится на 2 этапа: 2 дня по 4 часа). По итогам экзамена, выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки абитуриента.

Задание по живописи: Выполнить натюрморт, составленный из 3-5 предметов, простых по форме и различных по фактуре, материалу, тону и цвету, дополненных драпировками.

1. Выполнить композиционное построение рисунка натюрморта на формате А 2.
2. Передать локальные цветовые отношения и единство цветовой гаммы, соответствующие натуре;
3. Продемонстрировать понимание цветового строя живописи, основанного на соотношении холодных и теплых, сближенных и контрастных цветов;
4. Передать живописными средствами материальность и фактуры предметов (стекло, керамика, металл, дерево, ткань и т.д.);
5. Работа должна выглядеть завершенной и демонстрировать живописное и предметно-пространственное сходство с натурой;

Критерии оценки экзаменационной работы

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	15
2.	Характер и пропорции	20
3.	Выявление формы, фактуры, пространства цветом, тоном	20
4.	Передача колористического единства	20
5.	Качество исполнения	15
6.	Общее художественное впечатление	10

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО «КОМПОЗИЦИИ»:

Выявление уровня художественной подготовки абитуриентов: композиционное мышление, знание приемов, законов, принципов построения композиции; навыки работы с цветом, плоскостью; навыки работы с изображением по памяти и представлению.

Время проведения экзамена – 4 академических часа. По итогам экзамена выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки абитуриента.

Задание по композиции:

Выполнить сюжетно-тематическую композицию в цвете, включая поисковые эскизы, на заданную тему, в формате А3. Например: «Дождливый день», «Солнечное утро», «Каникулы», «Цирк» и т.п.

1. Грамотно расположить элементы композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; передать пропорциональные соотношения между элементами и средой;
2. Применить в работе законы, базовые правила, приемы и средства композиции, рисунка, живописи;
3. Раскрыть заданную тему; подчинить построение элементов и пространства композиции идейному содержанию;

Критерии оценки экзаменационной работы

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиционная целостность и выразительность	20
2.	Полнота раскрытия темы;	20
3.	Оригинальность и новизна решения темы	20
4.	Колористическое строение композиции	15

5.	Качество исполнения	15
6.	Общее художественное впечатление.	10

Примеры работ по композиции:



