

**Областное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Утверждено
на заседании кафедры
«25» декабря 2025г.
протокол №5

Зав. кафедрой 
С.П. Цаплина

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2026-2027 учебный год**

**ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 «Народная художественная культура»
Направленность: «Руководство любительским театром.
Преподавание специальных дисциплин»**

Смоленск
2025

**Требования к вступительным испытаниям
профессиональной направленности
направления подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

Направленность (профиль): «Руководство любительским театром.

Преподавание специальных дисциплин».

Квалификация (степень): бакалавр.

Форма обучения: заочная.

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена – выявление общей культуры абитуриента, способностей, интересов, эрудиции, контактности и направления творческих взглядов абитуриента, наличие мотивов выбора профессии. Во время прохождения профессиональных испытаний абитуриент демонстрирует свою общую эрудицию и осведомленность в сфере искусства, представление о выбранной профессии, логическое мышление, целеустремленность, интерес к театральному и другим видам искусства, к литературе, к общекультурным ценностям; умение общаться, склонность к анализу, убедительность изложения творческого замысла и пр.

Приветствуется наличие портфолио абитуриента (художественно-творческие достижения; фотоматериал, видео-записи, авторские проекты, дипломы и т.д.).

Форма проведения вступительного экзамена по профессиональной направленности состоит из двух этапов:

1. Практическая часть.
2. Собеседование.

Результаты вступительных испытаний профессиональной направленности оцениваются по 100-бальной шкале. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 30 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

1. Практическая часть

Профессиональное испытание включает в себя:

- представление замысла режиссерского этюда на тему (на выбор абитуриента).

Режиссёрский этюд - это событийный эпизод, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц) - предлагаемые обстоятельства и событийная ситуация или действие героев этюда в

предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Темы для этюда: предательство, первая любовь, неожиданная встреча, ссора, возвращение, несостоявшееся свидание, на вокзале, тема войны, наркомании, зависти, одиночества и т.д. Для анализа можно взять и классические пьесы: А.Островского, А.П.Чехова, Шекспира. На данном испытании оценивается комиссией образное мышление, воображение, логическое мышление. Грамотность, речевая культура абитуриента.

В своем ответе абитуриент должен раскрыть тему этюда (про что), раскрыть конфликт и сверхзадачу (главная идея, цель, ради которой создается этюд). Ответить на вопрос: «Что я хочу сказать зрителю?», выразить свою мысль о жизни. Работа над этюдом завершается созданием сценария, в котором должны быть четко определены предлагаемые обстоятельства:

- Время - когда происходит действие.
- Место - где происходит действие.
- Кто действует- краткая характеристика действующих лиц.
- Что происходит - краткое изложение действия.

2. Собеседование

Собеседование проходит в форме диалога абитуриента с членами комиссии. Абитуриенту необходимо обосновать выбор будущей профессии, объяснить побудительные мотивы выбора профессии. В ходе беседы приёмная комиссия может задавать вопросы абитуриенту на профессиональные темы, касающиеся искусства, культуры, образования, воспитания, современных технологий.

Примерные вопросы для собеседования

1. Ваша личностная самооценка и обоснованность выбора профессии.
2. Как Вы сегодня оцениваете по личным впечатлениям деятельность театров для детей
3. Может ли, на ваш взгляд, театр быть одним из средств воспитания детей?
4. В каких театрах, на каких спектаклях вам приходилось бывать? Ваши впечатления?
5. Для чего, по-вашему, проводятся театральные фестивали?
6. Ваш интерес к театральному искусству, его истории. Где и что об этом можно почитать?
7. Ваш интерес к классической и современной драматургии.

8. Ваш интерес к актерскому творчеству, к литературе об актерском творчестве.
9. Ваше представление о роли режиссера в театре, выдающихся представителей этой профессии. Где и что об этом можно почитать? У Вас есть любимые режиссеры?
10. Ваше представление о роли художника, композитора, других участников создания спектакля.
11. Ваш интерес к киноискусству. Что общего у этого вида искусства с театром, а что принципиально различно?
12. Театр и телевидение. Что, на ваш взгляд, их сближает? По каким каналам можно посмотреть театральные спектакли?
13. Какие вы знаете журналы, газеты, интернет-порталы, освещающие театральную и музыкальную жизнь?
14. Что вы читаете о театре, музыке, современном искусстве?
15. Интернет как источник информации о театрально-концертной деятельности. Смотрели ли вы какие-то трансляции спектаклей или записи в интернете
16. Театр - синтетический вид искусства. Какими видами искусства, кроме театра, вы интересуетесь?
17. Какие музеи, центры искусств есть в вашем городе, что в них вас особенно привлекает?
18. Интересуетесь ли вы музыкой? Какие направления, стили, музыканты и коллективы вас особенно привлекают? Чем отличаются музыка в театре и музыка в филармонии, музыкальные театры и концертные организации?
19. Какие книги, какую художественную литературу вы любите читать? Ваши любимые книги?
20. Как Вы понимаете что такое "режиссерское решение спектакля"?
21. Как Вы понимаете "театральность спектакля"
22. Знакомы ли Вам труды К.С.Станиславского и других театральных деятелей
23. Специфические особенности театрального искусства.
24. Особенности творческого процесса в любительском театре

Минимальный объем литературы для подготовки к профессиональному
собеседованию

1. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве». Любое издание.
2. Станиславского К.С. «Работа актера над собой». Любое издание.

3. Горчаков П.М. «Режиссерские уроки Вахтангова». М., 1961.
4. Горчаков П.М. «Режиссерские уроки Станиславского». М., 1952.
8. Попов А. Д. «Художественная целостность спектакля». Любое издание.
9. Товстоногов Г. А. «О профессии режиссера». Любое издание.
10. Эфрос А. В. «Профессия – режиссер». Любое издание.

Критерии оценки.

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам ответа абитуриента.

От 80–100 баллов - выставляется абитуриентам, правильно ответившим на поставленный вопрос.

От 50 –70 баллов - выставляется абитуриентам, допустившим отдельные неточности при ответе на поставленный вопрос.

От 30- 40 баллов - выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим наличие общих представлений о народной художественной культуре в ответе на поставленный вопрос.

До 30 баллов - выставляется абитуриентам, не ответившим на поставленный вопрос.