

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»

Утверждаю:

Ректор \_\_\_\_\_

Подгузова Е.Е.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

**ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ НАРОДНОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЗА 2022 год**  
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Рассмотрен и утвержден

на заседании кафедры: протокол № 8

Заведующий кафедрой: Цаплина С.П., кандидат культурологи, доцент

Смоленск, 2023

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КАФЕДРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Кафедра народной художественной культуры Смоленского государственного института искусств находится по адресу: 214020 город Смоленск, ул. Румянцева, д.8, ауд.308, телефон (4812) 31-74-49.

В 2022 году подготовка обучающихся в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» на кафедре народной художественной культуры велась в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования и на основе основных профессиональных образовательных программ, разработанных кафедрой.

### Численный состав научно-педагогических кадров:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Должность	Ученая степень	Ученое звание	Почетное звание	Лауреат гос. и др. премии, лауреат/дипломант междуна р/или всеросс. конкурса/фестиваля	Штат./внутр. совм./внешн. совместитель /почасовик
1.	Винокуров Алексей Александрович	старший препод.					штат
2.	Георгиу Екатерина Владимировна	старший препод.					штат
3.	Ефременков Константин Николаевич	профессор	доктор педагогических наук	профессор			внеш. совместитель
4.	Подгузова Елена Евгеньевна	доцент	кандидат педагогических наук	доцент			штат
5.	Свид Ольга Дмитриевна	доцент			Заслуженный работник культуры РФ		штат
6.	Скачков Дмитрий Евгеньевич	старший препод.					Внутр. совместитель

7.	Табун Евгений Алексеевич	старший препод.					внеш. совместитель
8.	Цаплина Светлана Павловна	доцент	кандидат культурологии	доцент			штат
9.	Азарова Валентина Владимировна	Преподават ель программ СПО					Внутр. совместитель
10.	Иванов Александр Викторович	Преподават ель программ СПО					штат
11.	Прудникова Кристина Владимировна	Преподават ель программ СПО					штат
12.	Рябцева Татьяна Александровна	Преподават ель программ СПО					штат
13.	Попова Наталья Викторовна	Преподават ель программ СПО					внеш. совместитель
14.	Черенкова Екатерина Александровна	Преподават ель программ СПО					Внутр. совместитель
15.	Юшин Константин Викторович	Преподават ель программ СПО					Внутр. совместитель
16.	Юшина Светлана Викторовна	Преподават ель программ СПО					штат

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Организация учебного процесса**

Кафедра обеспечивает подготовку на очной, очно-заочной (вечерней) и заочной формах обучения по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», направленностям: «Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин», «Руководство студией кино-фото-видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин», программе СПО: 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: «Хореографическое творчество» по следующим дисциплинам: Мировая художественная культура, Русская традиционная культура, Традиционная культура народов России, Теория и история народной художественной культуры, Теория этнокультурного образования, Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин, Методика работы с творческим коллективом, Основы научных исследований народной художественной культуры, Этнокультурное проектирование, Международное культурное сотрудничество, Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура и спорт, Классический танец, Народный танец, Мастерство хореографа, Классический танец и методика его преподавания, Народный танец и методика его преподавания, Бальный танец и методика его преподавания, Танцы народов мира, Русский народный танец, Современный танец, Региональный танец, Спортивные бальные танцы, История хореографического искусства, Мировая хореографическая культура, Композиция современной хореографии, Современная хореография, Тренажная классика, Партерная гимнастика, Бытовой танец, Дуэтный танец, История этнокультурных центров России, Организация и руководство этнокультурными центрами, Этнокультурная деятельность СМИ, Этнология, Этнография и фольклор, Этнопсихология, История культуры Смоленщины, Педагогическая инноватика, Зарубежные этнокультурные центры, Практикум по народному художественному творчеству, Кино-фото-видеомонтаж, Съёмочное мастерство, Фотомастерство, Аудиовизуальные технологии, Съёмочная техника и технологии, Видеотехника, Мультимедийные технологии, Организация кино-фото-видео процесса, История кино-фото-видеообъединений, Компьютерная графика и дизайн, Клипмейкерская деятельность, Сценарное мастерство, Репортёрская деятельность, История киноискусства.

Учебные занятия проводятся в виде лекционных, семинарских и практических (индивидуальных) занятий.

### **2.2. Использование новых форм и методов обучения. Организация самостоятельной, научно-исследовательской и творческой работы студентов**

На кафедре народной художественной культуры используются активные формы и методы обучения и организации самостоятельной работы: круглые столы, диспуты, научные конференции. Также активно используются мультимедийные и аудиовизуальные средства, электронные учебники, возможности Интернета.

В рамках научной деятельности студентов организуются и проводятся соответствующие мероприятия. Например: Студенты кафедры принимали участие во II Всероссийская научная конференция в рамках Фестиваля науки «NAUKA 0+» (18 октября 2022г., СГИИ)

Развитие студенческой научной деятельности (подготовка студентов для участия в межвузовской студенческой научно-практической конференции «Этнос, культура, молодежь»(16 мая 2022г., СГИИ).

### 2.3. Наличие рабочих программ по курсам, читаемых кафедрами

№ п/п	Наименование учебной программы	Год издания	Шифр образовательной программы	Наименование образовательной программы
1.	Мировая художественная культура	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
2.	Русская традиционная культура	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
3.	Традиционная культура народов России	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
4.	Теория и история народной художественной культуры	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
5.	Теория этнокультурного образования	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
6.	Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
7.	Методика работы с творческим коллективом	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
8.	Основы научных исследований народной художественной культуры	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
9.	Этнокультурное проектирование	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
10.	Международное культурное сотрудничество	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
11.	Безопасность жизнедеятельности	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
12.	Физическая культура и спорт	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
13.	Элективная дисциплина «Физическая культура и	2023	51.03.02 Народная художественная	Руководство любительским

	спорт»: классический танец		культура	хореографическим коллективом
14.	Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт»: народный танец	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
15.	Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт»: мастерство хореографа	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
16.	Классический танец	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
17.	Народный танец	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
18.	Мастерство хореографа	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
19.	Классический танец и методика его преподавания	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
20.	Народный танец и методика его преподавания	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
21.	Бальный танец и методика его преподавания	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
22.	Танцы народов мира	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
23.	Русский народный танец	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
24.	Современный танец	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
25.	Региональный танец	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
26.	Спортивные бальные танцы	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
27.	История хореографического	2023	51.03.02 Народная художественная	Руководство любительским

	искусства		культура	хореографическим коллективом
28.	Мировая хореографическая культура	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
29.	Композиция современной хореографии	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
30.	Современная хореография	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
31.	Тренажная классика	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
32.	Партерная гимнастика	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
33.	Бытовой танец	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
34.	Дуэтный танец	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским хореографическим коллективом
35.	История этнокультурных центров России	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство этнокультурным центром
36.	Организация и руководство этнокультурными центрами	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство этнокультурным центром
37.	Этнокультурная деятельность СМИ	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство этнокультурным центром
38.	Этнология	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство этнокультурным центром
39.	Этнография и фольклор	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство этнокультурным центром
40.	Введение педагогическую деятельность в	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство этнокультурным центром
41.	Этнопсихология	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство этнокультурным центром
42.	История культуры Смоленщины	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство этнокультурным центром

43.	Краеведение	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство этнокультурным центром
44.	Педагогическая инноватика	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство этнокультурным центром
45.	Зарубежные этнокультурные центры	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство этнокультурным центром
46.	Практикум по народному художественному творчеству	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство этнокультурным центром
47.	Кино-фото-видеомонтаж	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
48.	Съёмочное мастерство	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
49.	Фотомастерство	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
50.	Звуковое решение	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
51.	Аудиовизуальные технологии	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
52.	Съёмочная техника и технологии	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
53.	Видеотехника	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
54.	Мультимедийные технологии	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
55.	Организация кино-фото-видео процесса	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
56.	История кино-фото-видеообъединений	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
57.	Компьютерная графика и дизайн	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества



58.	Клипмейкерская деятельность	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
59.	Сценарное мастерство	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
60.	Репортёрская деятельность	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
61.	История киноискусства	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
62.	Культурология	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
63.	Информационные технологии	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
64.	История религий	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества
65.	PR технологии в деятельности этнокультурных центров	2023	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство студией кино-фото-видеотворчества

#### 2.4. Обеспеченность источниками учебно-методической информации по дисциплинам учебного плана

В распоряжении кафедры имеется комплекс учебников:

*По направленности «Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин»:*

1. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в узах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991 г. – М., МГИК, 1991. -112 с.
2. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию /А.И. Арнольдов. – М.: МГИК, 1992. – 240 с.
3. Арутюнян, Ю.В. Этносоциология/Ю.В. Арутюнян,Л.М. Дробижева, А.А. Соколов. – м., 1999.
4. Афанасьев, В.Ф. Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока /В.Ф. Афанасьев. – Якутск, 1979.
5. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура в универсальной образовательной системе/Т.И. Бакланова //Культурология: новые подходы: Альманах-ежегодник. – Вып.1. – М., 1995.
6. Бакланова, Т.И. Система этнокультурного образования «Русская традиционная художественная культура» /Бакланова Т.И. //Начальное образование в России: инновации и практика. – М., 1995
7. Бакланова , Т.И. Эксперимент на московских окраинах /Бакланова Т.И. //Народное творчество. – 1997. - №4.
8. Банин, А.А. Сохранение и возрождений народных традиций /Банин А.А.. – М., 1990.
9. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи /Барская Н.А. – М.,1993.
10. Бердяев, Н.А. Душа России /Н.А. Бердяев. – М.,1992.

11. Василькова, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики: Заметки журналиста /З.П. Василькова. – М.: Педагогика, 1983. -140с.
12. Волков, Г.Н. Этнопедагогика /Г.Н. Волков. – М.: «Академия», 1999. – 168с.
13. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли /Л.Н.Гумилев. – М.,1995.
14. Дреев, О.И. Роль национальных обычаев и традиций в социальной регуляции поведения /О.И. Дреев. – Л.,1982.
15. Евладова, Е.Б., Петракова, Т.И. Путешествие к истокам. Комплексная программа воспитания дополнительного образования /Евладова Е.Б., Петракова Т.И. – М., 1994.
16. Жарков, А.Д. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств /А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.
17. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб., 2001.
18. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учеб. пособие /А.С. Каргин.- М.: Государственный республиканский
18. Крысько, В.Г. Этническая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.Г. Крысько. –2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 320 с.
19. Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры /А.С. Метелягин. – Псков, 1995.
20. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий /Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2000.
21. Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством /В.Н. Полунина. – М., 1989.
22. Поштарева, Т.В. Формирование этнокультурной компетенции /Т.В. Поштарева //Педагогика. – 2005. - №3. – С. 35-42.
23. Русская традиционная культура в современном образовательном процессе: Сб-к материалов. – М., 1996.

*По направленности «Руководство студией кино-фото-видеотворчества»:*

1. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства : учеб. пособие / Джейн Барнуэл.- М.: Тридэ Кукинг, 2010.
2. Бёрджер, Дж. Фотография и её предназначение.- М.: Ад Маргинем, 2014.
3. Гурьянова, Т.М.. Технологические процессы, используемые при изготовлении фильмовых материалов: учебное пособие/ Т.М. Гурьянова, Е.А. Мельникова.- СПб:СПбГУКиТ, 2010.-49 с.
4. Гурьянова, Т.М. Основы производства фильмов: учеб.пособие для студ. 4-го курса оч. и 5-го курса заоч.отделений спец.240504 "Технология кинофотоматериалов и магнитных носителей" / Т. М. Гурьянова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010.- 124 с.
5. Ирвинг, Д. Продюсирование и режиссура короткометражных кино - и видеофильмов / Дейвид К. Ирвинг, Питер В. Ри; пер. с англ. С.И. Биченко [и др.]; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина.- М.: ГИТР, 2008.
6. Мастерство продюсера кино и телевидения : учеб. для вузов / под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
7. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / Гос.ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии; отв. ред. К.Э. Разлогов .- М.: Едиториал УРСС, 2005.
8. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : учеб. пособие / Алан Розенталь.- М.: Триумф, 2012.
9. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учеб. пособие/ Е.Л. Шекова.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.
10. Уайатт, Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве: знакомство с технологиями и приемами / Хилари Уайатт, Тим Эмиес; пер. с англ. П.В. Смоляковой; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина.- М.: ГИТР, 2006.
11. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие / Г.М. Фрумкин.- М.: Академ. Проект, 2013.

По направленности «Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин»:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.; Искусство, 1983.
2. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
4. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
5. Теория и методика преподавания классического танца.- М.: Министерство культуры СССР, 1987.
6. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.
7. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
8. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1976.
9. Жорницкая М. Северные танцы. – М., 1960.
10. Климов А. Основы русского народного танца. – 2-е изд. – М., 1994.
11. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2002
13. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Изд. 2-е, стер. - СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 128 с. : ил. + DVD.
14. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии : учебно-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с.
15. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2011. – 469, [1] с. : ил.
16. Васильева - Рождественская М.В. Историко - бытовой танец. М.: Искусство, 1963.
17. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI - XIX веков. - Л.-М.: Искусство, 1948.
18. Ивановский Н.П. Бальный танец XVII-XIX веков.-Калининград: Янтарный сказ
19. Воронина И. Историко - бытовой танец. - М.б Искусство, 1980.

**2.5. Практика в форме практической подготовки** является обязательной частью учебного процесса подготовки бакалавриата и включена в учебный план очного и заочного обучения в соответствии с требованием ФГОСВО. Практика имеет важнейшее значение в процессе формирования комплекса знаний и умений будущих бакалавров.

При организации практики учитываются:

- требования к уровню подготовки выпускника по практике, предусмотренные Федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВО по направлениям подготовки);
- рабочий учебный план по направлениям подготовки;
- календарный график учебного процесса;
- образовательная программа подготовки бакалавра по направлениям подготовки;
- «Положение об организации и проведения практик студентов в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

#### Базы проведения практики

№ п/п	Место проведения	Количество обучающихся	Руководитель практики от образовательной организации
-------	------------------	------------------------	--

1.	МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи»	7	Доцент Свид О.Д.
2.	ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» Театр народной песни и танца СГИИ	7	Доцент Свид О.Д.
3.	ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» Кафедра народной художественной культуры	3	Ст.преп. Скачков Д.Е.
4.	ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» Отделение СПО СГИИ	7	Ст. преп. Георгиу Е.В.
4.	МБУК ДК микрорайона Гнёздово	8	Доцент Цаплина С.П.

## 2.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа на кафедре народной художественной культуры является составляющей частью образовательного процесса и проводится по следующим основным направлениям:

- Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов.
- Профессионально-трудовое воспитание, формирование корпоративной культуры;
- Культурно-досуговая деятельность;
- Пропаганда здорового образа жизни студентов.

### *Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов.*

Ведущим направлением в воспитательной работе кафедры является формирование патриотизма, гражданственности, расовой, этнической, религиозной толерантности, гуманизма.

К самым значимым мероприятиям 2022 года с участием студентов относятся социально-политические и культурно-патриотические акции общероссийского масштаба, в которых они выступали в качестве организаторов и исполнителей:

- патриотические концерты к Дню Защитника Отечества (Смоленский областной госпиталь для ветеранов войн, Администрация Промышленного района, Авиационный завод, УМВД России по г. Смоленску, УФСИН России по Смоленской области, Следственное управление Следственного комитета РФ по Смоленской области) - февраль 2022г.

- концерты на площадках города к Дню Победы (Смоленский областной госпиталь для ветеранов войн, Администрация Промышленного района) – май 2022г.

Студенты кафедры приняли участие в городских мероприятиях патриотической направленности:

- акция «Георгиевская ленточка»
- «Вахта Памяти»
- «Бессмертный полк».

Таким образом, мероприятия, проведенные в рамках патриотического воспитания, способствуют уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социально-культурных и этнокультурных различий.

### ***Профессионально-трудовое воспитание, формирование корпоративной культуры***

- Проведение субботника в хореографических классах, раздевалках и близлежащей территории института (апрель 2022г)
- Организация и проведение мероприятий, позиционирующих институт:
- Мастер-класс по народному танцу для участников областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины» (Рябцева Т.А., ноябрь 2022г.)
- Проведение работы по профессиональной ориентации среди школьников и выпускников колледжей (Дни открытых дверей)

#### ***Культурно-досуговая деятельность.***

В целях развития творческого потенциала студентов, совершенствования досуга ежегодно проводятся мероприятия, ставшие традиционными:

- «День знаний» (сентябрь 2022)
- «Посвящение в студенты» (октябрь 2022г.)
- Посвящение в хореографы (ноябрь 2022г.)
- Организация и участие в конкурсе «Таланты Смоленщины» (ноябрь 2022)
- Организация, проведение и участие в Международном конкурсе «Славянский хоровод» (март 2022г.)
- Мастер-класс по хореографии в рамках проведения ежегодного областного фестиваля художественно-поэтического творчества с участием детей-инвалидов «Созвездие» (Смоленск, п. Вишенки, 28.11.2022г. Георгиу Е.В.).

#### ***Пропаганда здорового образа жизни студентов.***

- Участие в городских спартакиадах среди студентов вузов г. Смоленска по настольному теннису (ноября 2022г.);
- Индивидуальные беседы со студентами о ЗОЖ (в течение года);
- Проведение спортивно-массового мероприятия. Веселые старты 1 сентября 2022г. (ст. преп. Винокуров А.А.);
- Организация товарищеской игры по волейболу между студентами и преподавателями вуза 31.03.22. (ст. преп. Винокуров А.А.)
- Проведение медиалекции «Не стой в стороне, это тебя касается!» К международному дню борьбы с наркоманией 14.03.23 и 17.03.23. в группах 1.05, 1.04 и 1.01, 1.08. (ст. преп. Винокуров А.А.);
- Проведение спортивно-массового мероприятия «Веселые старты» 30.03.23.
- Проведение спортивно-массового мероприятия посвященному «Дню Здоровья», была проведена товарищеская игра в «городки» между командами состоявшими из студентов вуза и преподавателей 11.04.23.
- Организации товарищеской встречи среди студентов СГИИ и преподавателей в игре «Городки». 18.05.2023.

## **3. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **3.1. Отбор абитуриентов**

На кафедре ведётся постоянная профориентационная работа:

1. «Дни открытых дверей», проведение мастер-классов.
2. Подготовка и размещение в соцсетях информации для абитуриентов, профконсультации для школьников и родителей, показ мероприятий ВУЗа
3. Подготовка информации о кафедре и кафедральных мероприятиях для сайта института (ежемесячно)

4. Участие профессорско-преподавательского состава кафедры в международных и региональных научно-практических конференциях, семинарах (в течение учебного года).

#### 4. КАДРЫ

«Профессорско-преподавательский/преподавательский состав кафедры» (далее – ППС кафедры):

– состав ППС кафедры по должностям;

Штатная численность ППС кафедры (всего)	в том числе			
	профессора	доценты	старшие преподаватели	преподаватели
Количество		3	3	7
Удельный вес				

- возрастная структура ППС кафедры

ППС кафедры	До 35 лет	35-50 лет	51-60 лет	Старше 60 лет	Всего
Профессора (с ученой степенью доктора наук / званием профессора)					
Доценты с ученой степенью/званием		1		2	
Старшие преподаватели с ученой степенью					
Старшие преподаватели без ученой степени		3			
Преподаватели с ученой степенью					
Преподаватели		7			

– численность ППС (число физических лиц)

ППС кафедры	Штатные	Штатные совместители	Внешние совместители	Почасовики
профессор	-	-	1	-
доцент	3	-	-	-
старший преподаватель	2	1	1	-
преподаватель	4	3	1	
Всего:	8	4	3	-

– повышении квалификации преподавателей кафедры (количество прошедших повышение квалификации в 2022 учебном году)

ФИО преподавателя	Форма повышения квалификации/Наименование программы обучения	Место прохождения
Подгузова Елена Евгеньевна	Курсы повышения квалификации «Технологии электронного и	ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

		дистанционного обучения»	
Цаплина Павловна	Светлана	Курсы повышения квалификации «Технологии электронного и дистанционного обучения»	ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Цаплина Павловна	Светлана	Профессиональная переподготовка «Педагогика высшей школы»	ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Скачков Евгеньевич	Дмитрий	Курсы повышения квалификации «Технологии электронного и дистанционного обучения»	ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Табун Евгений Алексеевич		Курсы повышения квалификации «Технологии электронного и дистанционного обучения»	ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Прудникова Владимировна	Кристина	Курсы повышения квалификации «Этапы совершенствования приобретённых навыков пластического самовыражения»	ГБУК Ленинградской области «Дом народного творчества»
Рябцева Александровна	Татьяна	Курсы повышения квалификации «Этапы совершенствования приобретённых навыков пластического самовыражения»	ГБУК Ленинградской области «Дом народного творчества»
Юшина Викторовна	Светлана	Курсы повышения квалификации «Этапы совершенствования приобретённых навыков пластического самовыражения»	ГБУК Ленинградской области «Дом народного творчества»
Юшин Викторович	Константин	Курсы повышения квалификации «Этапы совершенствования приобретённых навыков пластического самовыражения»	ГБУК Ленинградской области «Дом народного творчества»
Черенкова Александровна	Екатерина	Курсы повышения квалификации «Этапы совершенствования приобретённых навыков пластического самовыражения»	ГБУК Ленинградской области «Дом народного творчества»
Попова Викторовна	Наталья	Курсы повышения квалификации «Этапы совершенствования приобретённых навыков пластического самовыражения»	ГБУК Ленинградской области «Дом народного творчества»

Попова Наталья Викторовна	Курсы повышения квалификации «Технологии электронного и дистанционного обучения»	ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Всего:		

– численность совместителей, привлекаемых для работы на кафедре в отчетном учебном году

Совместители (всего)	В том числе							
	Внешние				Внутренние			
	профессор	доцент	старший препод.	препод.	профессор	доцент	старший препод.	препод.
	1	-	1	1	-	-	1	3

## 5. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Научно-исследовательская работа кафедры

Участие преподавателей кафедры в конференциях института и партнёров.

Участие преподавателей кафедры Цаплиной С.П., Свид О.Д., Георгиу Е.В. в межвузовской научной конференции «Олимпизм, олимпийское движение, Олимпийские игры (история и современность)» (апрель 2022г., Смоленская государственная академия физической культуры, спорта и туризма);

Участие преподавателей кафедры Цаплиной С.П., Подгузовой Е.Е. в Международной научно-практической конференции «Цифровая экономика, информационное общество и информационная безопасность: основные социально-экономические аспекты» (Смоленский институт экономики ЧОУ ВО «Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики» 24 марта, 2022г).

Участие в Международной научно-практической конференции «Литературное наследие России и Беларуси в экспозиционно-выставочном пространстве музеев и библиотек» (9 июня 2022г.) Смоленск, СГИИ;

Участие преподавателей кафедры во II-ой Всероссийской научной конференции в рамках Фестиваля науки «NAUKA 0+» (19.10.2022г).

### 5.1. Научные публикации кафедры за 2022 год

1. Винокуров, А.А. «Социально-культурная активность женщин-работниц органов местного самоуправления как потенциал региональной культурной стратегии» / А.А. Винокуров // II Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Региональные культурные стратегии в современном мире» 28-29 апреля 2022 г.
2. Винокуров, А.А. «Женщины-работницы местных администраций как субъекты социально-культурной сферы муниципальных образований» / А.А. Винокуров // Модификация подготовки специалистов социально-культурной деятельности в контексте реформирования российского гуманитарного образования. Тезисы докладов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения члена-корреспондента РАО, профессора М. А. Ариарского 25 января 2023 г. С. 45-47;



3. Свид, О.Д. «Пластическая подготовка спортсмена в эстетических видах спорта с использованием народной хореографии» / О.Д.Свид // Спорт.Олимпизм. Гуманизм: Материалы межвузовской научной конференции «Олимпизм, олимпийское движение, олимпийские игры (история и современность).- Смоленск: СГАФКСТ, 2022.- Вып.21.- 141 с. (С.107-111);
4. Цапина, С.П. Хореографическое наследие Смоленского государственного института искусств: к 60-летию вуза / С.П. Цапина, О.Д. Свид // Литературное наследие России и Беларуси в экспозиционно-выставочном пространстве музеев и библиотек: материалы международной научно-практической конференции (9 июня 2022 года) / Смоленский государственный институт искусств. - Смоленск-Минск, 2022 .- 230 с. (с.214-218);

## **5.2. Участие преподавателей кафедры в Международных конференциях**

1. Винокуров А.А. Социокультурное проектирование организационно-педагогических условий среды формирования социальной активности женщин - работниц органов местного самоуправления в сфере рекреации / А.А.Винокуров // сборник II Международной научно-практической конференции «Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований» (Белгород, 22 мая 2020г.). –Белгород: БГИИК, 2020. – 230 с.- с.27-31.
2. Винокуров А.А. Социально-культурная программа поддержания социальной активности женщин-работниц органов местного самоуправления в условиях восстановления после пандемии / А.А.Винокуров // VI Международная научно-практическая интернет-конференция «Глобальные вызовы и региональное развитие в зеркале социологических измерений» (Вологда, 29 марта - 2 апреля 2021г.).- Вологда, 2021.- с.182-187.
3. Винокуров А.А. Использование стратегии «смешивания методов (mixed methods research) в разработке научного обоснования процесса формирования социально-культурной активности работниц органов местного самоуправления / А.А.Винокуров // VIII Международная научно-практическая конференция «Современное общество: Актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве» (г. Чебоксары, 31 марта 2021г.).- Чебоксары, 2021.- с.27-31.
4. Винокуров А.А. Социально-культурная программа интеграции организационных и педагогических условий формирования социально-культурной активности работниц органов местного самоуправления / А.А.Винокуров // Международная научно-практическая конференция «Проблема процесса саморазвития и самоорганизации в психологии и педагогике» (24 июня 2021 г.).- Калуга, 2021.- 99 с.- с.11-13.
5. Винокуров А.А. Внешкольное педагогическое образование детей с участием женщин – работниц органов местного самоуправления / А.А.Винокуров // Международная научно-практическая конференция «Научно-методическое сопровождение повышения квалификации педагогов: опыт, проблемы, перспективы» (г.Могилёв, Республика Беларусь, 24-25 июня 2021г.). – Могилёв: МГОИРО, 2021. – 502 с.- с. 418.

6. Винокуров А.А. Профориентационные задачи новой цифровой энеиро-сетевой экономики / А.А.Винокуров // Международная научная конференция «Современная культура: проблемы истории и технологии развития».- Смоленск, СГИИ, 2021г.- С.32-35.
7. Винокуров А.А. Стагнация региональных сообществ как проблема социальной безопасности России / А.А.Винокуров // Социальная безопасность в евразийском пространстве: материалы II Международной научной конференции (г.Тюмень, 16 декабря 2022 года). – Тюмень: Филиал АНО ВО «ИДК» в Тюменской области,2023. – 914 с.- с. 54 -56.
8. Подгузова Е.Е. Сторителлинг как коммуникативно-деятельностная технология детского досуга / Е.Е.Подгузова // Славянский мир: письменность, культура, история: материалы Международной научно-практической конференции «Письменность и культура славянского мира (Смоленск 24.05.2020 г.). – Смоленск: СГИИ,2020 – С.34-39.
9. Подгузова Е.Е. Цифровая трансформация и новые возможности проектного подхода в разработки услуг в учреждениях сферы культуры / Е.Е.Подгузова // Материалы международной научно-практической конференции «Цифровая экономика, информационное общество и информационная безопасность: основные социально-экономические аспекты». – Смоленск: Изд-во Санкт-петербургского университета управления и экономики, 2021 – С.313-320.
10. Подгузова Е.Е. Роль франшизы для школы изящных искусств с целью создания адаптивной среды для «особых детей» / Е.Е.Подгузова // сборник «Прогнозирование инновационного развития национальной экономики в рамках рационального природопользования»: Материалы IX Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. Пермь, 2020.С. 653-657.
11. Подгузова Е.Е. Творчество в инклюзивных программах для «особых детей» в учреждениях дополнительного образования / Е.Е.Подгузова // сборник: Славянский мир: письменность, культура, история: материалы XXIX Международной научной конференции. -Смоленск, 2020.- С. 105-110.
12. Подгузова Е.Е. Особенности культурно-исторического развития Киевской Руси: христианские и языческие традиции / Е.Е.Подгузова, Н.А. Полякова // сборник: Современная культура: проблемы истории и технологии развития: материалы Всероссийской конференции с международным участием в рамках Всероссийского фестиваля науки «НАУКА 0+».- Смоленск, 2021. -С. 137-140.
13. Подгузова Е.Е. Соучастное проектирование и общественные слушания как инструменты проектного подхода / Е.Е.Подгузова // сборник: Современная культура: проблемы истории и технологии развития: материалы Всероссийской конференции с международным участием в рамках Всероссийского фестиваля науки «НАУКА 0+».- Смоленск, 2021. -С. 132-136.
14. Подгузова Е.Е. Соучастующее проектирование в сфере народной культуры /Е.Е. Подгузова // сборник: Славянский мир: письменность, культура, история: материалы XXXI Международной научно-практической конференции.- Смоленск, 2022.- С. 75-78.
15. Цаплина С.П. Проблемы патриотического воспитания молодёжи в современной России / С.П.Цаплина //сборник: Славянский мир: письменность, культура, история:

материалы XXX Международной научно-практической конференции имени В.В. Ильина.- Смоленск, 2021.- С. 82-84.

16. Цаплина С.П. Современные вызовы и угрозы самобытным народным культурам России / С.П.Цаплина // сборник: Славянский мир: письменность, культура, история: материалы XXIX Международной научной конференции. -Смоленск, 2020. -С. 149-152.

17. Цаплина С.П. Состояние и перспективы патриотического воспитания молодёжи в современной России / С.П.Цаплина // Символ науки: Международный научный журнал. -№12.-2/2021.- 50 с. (с.67-50).

18. Цаплина С.П. Хореографическое наследие Смоленского государственного института искусств: к 60-летию вуза / С.П. Цаплина, О.Д. Свид // Литературное наследие России и Беларуси в экспозиционно-выставочном пространстве музеев и библиотек: материалы международной научно-практической конференции (Июня 2022 года)/ Смоленский государственный институт искусств. - Смоленск-Минск, 2022 .- 230 с. (с.214-218).

### **5.3. Проекты кафедры:**

*Виртуальная лаборатория «Творчество молодых балетмейстеров: преемственность и развитие хореографического мастерства»*

*Руководитель:* доцент Свид О.Д.

*Исполнители:* ст. преп. Георгиу Е.В.; балетмейстер студенческого Театра песни и танца Черенкова Е.А., преподаватели СПО: Рябцева Т.А., Юшина С.В.

*Экспериментальная площадка «Актуальные проблемы педагогики хореографии» на базе ДШИ №7 п.Колодня.*

*Руководитель:* доцент Свид О.Д.

*Исполнители:* ст. преп. Георгиу Е.В.; балетмейстер студенческого Театра песни и танца Черенкова Е.А., преподаватели СПО: Рябцева Т.А., Юшина С.В.

### **5.4. Научно-исследовательская работа студентов**

Подготовка и участие студентов в конференции «Этнос. Культура. Молодёжь» (17 мая 2022г.):

- 1) Копосова Ю.В., студентка 3 курса, группы И3-04 «Синдром эмоционального выгорания» (Научный руководитель: доц. Цаплина С.П.);
- 2) Королькова П.Е., студентка 5 курса, группы в5-11 «Реализация видеотворчества в условиях дополнительного образования школьников» (Научный руководитель: доц. Цаплина С.П.);
- 3) Петрова София Петровна, гр. И2-04 «Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души» (Научный руководитель: ст. преп. Георгиу Е.В.);
- 4) Удальцова Диана Викторовна, студентка 2 курса, группы И2-04 «Танцевальная культура Республики Башкортостан» (Научный руководитель: ст. преп. Георгиу Е.В.);
- 5) Негурэ Оксана Михайловна, студентка 4 курса СГИИ, группы И4-04

- «Педагогический процесс руководителя любительским хореографическим коллективом» (Научный руководитель: доц. Свид О.Д.);
- 6) Аверьянова Анастасия Владимировна, студентка 4 курса СГИИ, группы И4-04 . «Русский танец как историческое явление» (Научный руководитель: доц. Свид О.Д.);
  - 7) Андреева Юлия Алексеевна, студентка 4 курса СГИИ, группы И4-04. «Драматургия литературного произведения и балетного спектакля» (Научный руководитель: доц. Свид О.Д.);
  - 8) Пахтусова Полина Евгеньевна, студентка 4 курса СГИИ, группы И4-04. «Развитие личности детей посредством занятий в хореографическом коллективе» (Научный руководитель: доц. Свид О.Д.);
  - 9) Лескова Ольга Антоновна, студентка 4 курса, группы И4-04. «Методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей» (Научный руководитель: доц. Свид О.Д.);
  - 10) Селиванова Полина Александровна, студентка 4 курса, группы И4-04. «Формирование репертуара ансамбля современного танца» (Научный руководитель: доц. Свид О.Д.);
  - 11) Солдатенков Иван Валерьевич, Филимонов Даниил Павлович, студенты 3 курса, группы И3-05 «Проблема популярности курения в молодежной среде и поиски ее решения» (Научный руководитель: ст. преп. Винокуров А.А.).

### Победители конкурсов

Ежегодный студенческий конкурс балетмейстеров и исполнителей, посвященный Международному дню танца (г. Смоленск, СГИИ, 29.04.2022г.).

#### Номинация "БАЛЕТМЕЙСТЕР"

№ п/п	Программа	Ф.И.О. конкурсанта	Результат
1.	«Выбор за тобой»	Пахтусова Полина	Диплом участника
2.	«Праздник молодого оленя»	Сенина Ангелина	Диплом участника
3.	«Жмурки»	Негурэ Оксана	Диплом участника
4.	«Самурай»	Малышева Рита	Диплом участника
5.	«Аварский танец»	Шеренкова Настя	Лауреат III степени
6.	«Хозяюшки»	Пахтусова Полина	Лауреат II степени
7.	«Пойду плясать»	Смирнова Даша	Диплом участника
8.	«Цветение сакуры»	Аверина Алина	Диплом I степени
9.	Узбекский танец «Марварид гизлар»	Счастливая Лиля	Диплом II степени
10.	«Погружение»	Васильев Дмитрий	Диплом II степени
11.	«Самани»	Андреева Юлия	Диплом III степени
12.	«Доля долюшка»	Зеленцова Лика	Лауреат I степени
13.	«Заводные казачки»	Николаева Маша	Диплом участника
14.	«Танец причерноморских адыгов»	Удальцова Диана	Диплом участника
15.	«Dangerous»	Андреева Оля	Диплом I степени

16.	«Заклученные»	Лескова Оля	Диплом участника
17.	«Казкатар»	Негурэ Оксана	Диплом участника
18.	«Камлание»	Гуревич Оксана	Диплом II степени
19.	«Прячу платочек»	Лескова Оля	Диплом участника
20.	Памирский танец «Охотницы»	Аверьянова Настя	Диплом III степени
21.	«Восточная сказка»	Филиппенкова Ангелина	Диплом III степени
22.	Хоровод «Русские узоры»	Сайфулина Маша	Лауреат III степени
23.	«Узундура»	Селиванова Полина	Диплом участника
24.	«Баба Яга»	Селиванова Полина	Лауреат II степени
25.	«Некрасовские казаки»	Филиппенкова Ангелина	Лауреат III степени

### Номинация "ИСПОЛНИТЕЛЬ"

№ п/п	Программа	Ф.И.О. конкурсанта	Результат
26.	«Жмурки»	Удальцова Диана	Диплом III степени
		Моностырская Диана	Диплом II степени
		Сайфулина Мария	Диплом II степени
27.	«Самурай»	Копосова Юлия	Диплом участника
28.	«Офигенно»	Александрова Варвара	Диплом участника
		Лаптева Олеся	Диплом участника
29.	Вариация нимф из балета «Вальпургиева ночь»	Николаева Мария	Диплом участника
		Сенина Ангелина	Диплом участника
		Шеренкова Анастасия	Диплом участника
30.	«Пойду плясать»	Зеленцова Лика	Диплом III степени
31.	«Вдвоем с одинокчеством»	Панина Полина	Лауреат III степени
32.	«Погружение»	Васильев Дмитрий	Диплом I степени
		Петрова Софья	Диплом I степени
33.	«Доля долюшка»	Зеленцова Лика	Лауреат I степени
		Копосова Юлия	Лауреат II степени
		Петрова Софья	Лауреат III степени
34.	«Цыганский танец»	Удальцова Диана	Диплом III степени
		Васильев Дмитрий	Диплом II степени
35.	«Баба Яга»	Аверьянова Анастасия	Лауреат II степени

### Номинация "ОБРАЗЦЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА"

№ п/п	Программа	Ф.И.О. конкурсанта	Результат
36.	Из репертуара ГААНТ им. И. Моисеева «Памирский танец»	Гуревич Оксана	Диплом участника
37.	Из репертуара ГААНТ им. И. Моисеева «Семь красавиц»	Филиппенкова Ангелина	Диплом участника

## 6. Внутренняя система оценки качества образовательной деятельности

### 6.1 Результаты текущего контроля успеваемости и аттестации (промежуточной и итоговой) обучающихся по программам высшего образования – бакалавриат.

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		зимняя	летняя	государственный экзамен	выпускная квалификационная работа	
<p>Направление: 51.03.02 Народная художественная культура.  Направленность: Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин (очная форма обучения).</p>						
2021-2022	«5» и «4»	61%	56%	-	100%	57% (4 из 7)
	«2», %	-		-	-	
	Средний балл	4,3	4,2	-	-	
<p>Направление: 51.03.02 Народная художественная культура.  Направленность: Руководство студией кино-фото-видеотворчества (очно-заочная форма обучения).</p>						
2021-2022	«5» и «4»	60%	40%	-	100%	67% (2 из 3)
	«2», %					
	Средний балл	4,25	3,8	-		

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание специальных дисциплин.  
(заочная форма обучения)

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	27,2%	27,2%	-	-	-
	«2», %	0	0	-	-	-

	Средний балл	3,45	3,45	-	-	-
--	--------------	------	------	---	---	---

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».  
 Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром. Преподавание специальных дисциплин.  
 (заочная форма обучения)

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	37,5%	54,1%	-	100%	37,5%
	«2», %	0	0	-	-	-
	Средний балл	4,2	4,4	-	5,0	-

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество».

Годы	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	57%	24%	100%	100%	-
	«2», %	13%	40%	0%	0%	-
	Средний балл	4,0	3,8	4,0	4,0	-

## 6.2. Результаты итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность – «Руководство любительским хореографическим коллективом» очная форма обучения

Численность выпускников, защитивших выпускные квалификационные работы: 7

Результаты защиты ВКР:

Форма обучения	Всего	В том числе с оценкой:				
		Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудовл.	Средний балл
очная	7	7		-	-	5
Итого						

Количество обучающихся	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворит.)	2 (неудовлетворит.)	Всего
Государственный экзамен, абс. (в %)					
Защита выпускной квалификационной	100%				7

работы, абс. (в %)					
Кол-во дипломов с отличием, абс. (в %)	57%				4
Всего:					

Направленность – «Руководство студией кино-фото-видеотворчества» очно-заочная форма обучения

Численность выпускников, защитивших выпускные квалификационные работы: 3

Результаты защиты ВКР:

Форма обучения	Всего	В том числе с оценкой:				
		Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудовл.	Средний балл
заочная	3	3	-	-	-	5
Итого						

Количество обучающихся	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворит.)	2 (неудовлетворит.)	Всего
Государственный экзамен, абс. (в %)					
Защита выпускной квалификационной работы, абс. (в %)	100%				3
Кол-во дипломов с отличием, абс. (в %)	67%				2
Всего:					

Направленность – «Руководство этнокультурным центром» заочная форма обучения

Численность выпускников, защитивших выпускные квалификационные работы: 8

Результаты защиты ВКР:

Форма обучения	Всего	В том числе с оценкой:				
		Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудовл.	Средний балл
заочная	8	6	2	-	-	4,7
Итого						

Количество обучающихся	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворит.)	2 (неудовлетворит.)	Всего
Государственный экзамен, абс. (в %)					
Защита выпускной	75%	25%			8



квалификационной работы, абс. (в %)					
Кол-во дипломов с отличием, абс. (в %)	38%				3
Всего:					

**Анализ качества выпускных квалификационных работ и уровня профессиональной подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»**

Тематика выпускных квалификационных отражает актуальные проблемы народной художественной культуры. Согласно положению о ВКР во введении всех выпускных квалификационных работ обоснован выбор темы; сформулирована проблема; определяются объект и предмет исследования. Цели выпускной квалификационной (бакалаврской) работы соответствует проблемам исследования. Сформулированы задачи, позволяющие достичь цели выпускной квалификационной (бакалаврской) работы. Сформирован понятийный аппарат выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, который соответствует целевой установке и задачам выпускной квалификационной (бакалаврской) работы; отражает полноту реализации цели выпускной квалификационной (бакалаврской) работы; отражает готовность к решению задач основных видов профессиональной деятельности, указанных для бакалавра во ФГОС ВО. Студентами продемонстрированы навыки анализа научно-теоретических источников по проблеме исследования, способность выбрать и обосновать методы решения проблемы; корректность их использования. Имеются выводы после каждой главы, заключительные выводы и предложения обоснованы и опираются на содержание работы. Имеются рекомендации по использованию материалов выпускной квалификационной (бакалаврской) работы в практической деятельности; предложены конкретные технологии в области профессиональной деятельности. Теоретическое обоснование выполнено системно и логично; теоретические знания соответствуют требованиям ФГОС ВПО.

В целом по результатам итоговой государственной аттестации выпускников можно сделать вывод о высоком уровне подготовки обучающихся. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса соответствует требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта.

**Результаты итоговой государственной аттестации по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», вид - Хореографическое творчество**

**Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

Форма обучения	Всего	В том числе с оценкой:			
		Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудовл.
очная	3	-	3	-	-

Итого	3	-	3	-	-
-------	---	---	---	---	---

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» прошел на хорошем организационном уровне, в присутствии всех членов ГАК. Уровень знаний, умений и навыков, который показали студенты, выстраивая ответы на экзаменационные вопросы, соответствует требованиям ГОС.

Содержание экзаменационных билетов в полном объеме отражает программу учебных дисциплин, выносимых на государственный экзамен.

Студенты на достаточно хорошем уровне продемонстрировали системные знания основных методологических проблем психологии и педагогики - предмет, методы, принципы педагогики и психологии, общие проблемы обучения и воспитания; понимали специфику предмета профессиональной деятельности; хорошо владели понятийным аппаратом, использовали профессиональный язык изучаемой науки.

Анализ ответов студентов позволил сделать следующие выводы:

1. В целом результаты государственного экзамена показали, что студенты достаточно полно освоили базовый теоретический материал, который может являться фундаментом для их профессиональной деятельности.

2. Программный материал по дисциплинам, выносимым на государственный экзамен, усвоен студентами в полном объеме, знания выпускников являются прочными, глубокими, осознанными и практико-ориентированными.

3. Знания выпускников соответствуют требованиям государственного образовательного стандарта.

**Защита выпускной квалификационной работы: «Показ и защита творческой работы».**

#### Результаты показа ВКР

Форма обучения	Всего	В том числе с оценкой:			
		Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудовл.
очная	3	-	3	-	-
Итого	3	-	3	-	-

#### Результаты защиты ВКР

Форма обучения	Всего	В том числе с оценкой:			
		Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудовл.
очная	3	-	3	-	-
Итого	3	-	3	-	-

Анализ качества выпускных квалификационных работ и уровня профессиональной подготовки студентов по специальности  
51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»,

## вид - Хореографическое творчество

Защита выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы»: в практической части выпускники показали: работу балетмейстера как автора хореографического произведения; знание особенностей хореографической и музыкальной драматургии, организаторские способности руководителя хореографического коллектива; умение создавать художественное оформление хореографической постановки с использованием музыкального сопровождения, освещения, сценического костюма, декораций, реквизита, и т.д.

Государственной комиссии были показаны хореографические композиции народной хореографии: «Заводные казачки» (Николаевой Марии), «Праздник молодого оленя» (Сениной Ангелины), «Аварский танец» (Шеренковой Анастасии).

Работы характеризуются оригинальностью мышления, неординарными подходами к созданию образов, знанием народной хореографии, использованием многообразных форм народной хореографии. В показанных работах можно отметить такие положительные качества как идейно – смысловая направленность хореографической постановки, сюжетность, актуальность темы, соответствие музыкального материала выбранной теме, созданному художественному образу, танцевальной лексике, жанровое разнообразие.

Хореографическая постановка студентки Николаевой Марии основана на использовании традиций донского казачества. Хореографический номер характеризует грамотностью композиционного построения, знанием и использованием многообразных форм народной хореографии. В основу практической части выпускной квалификационной работы Сениной Ангелины, хореографический номер «Праздник молодого оленя», лег традиционный обряд Якутского народа. Работа Шеренковой Анастасии представляет хореографический номер на материале традиционной лексики Аварского танца.

Представленные выпускниками творческие работы могут занять достойное место в концертном репертуаре хореографических коллективов.

В ходе защиты выпускных квалификационных работ отмечено следующее: выбор тем выпускных квалификационных работ обоснован, теоретическое обоснование выполнено системно и логично; теоретические знания соответствуют требованиям ФГОС СПО; заключительные выводы и предложения обоснованы и опираются на содержание работы; прослеживается личностная позиция автора; имеются рекомендации по использованию материалов выпускной квалификационной работы в практической деятельности.

### **Внутренняя система оценки качества образовательной деятельности, включающая следующие мероприятия:**

*В целях установления уровня удовлетворённости внутренних потребителей предоставляемыми образовательными услугами с 13 по 20 марта 2022 года было проведено анкетирование обучающихся СГИИ.*

В анкетировании студентов очной формы обучения приняло участие 23 обучающихся (90% от общего числа студентов названных форм обучения). В данном документе полученные результаты анкетирования представлены в обобщённом виде.

Анкета для студентов включала 10 блоков вопросов.

1. Первый блок вопросов анкеты относится к мотивации выбора института и обучения в нём, цели получения образования, степени престижности учёбы в данном институте, готовности к трудовой деятельности после его окончания. Ответы большинства студентов на каждый из вопросов показывают сформированный интерес и осмысленность обучения ещё на стадии выбора образовательного учреждения для поступления – 85 % студентов хотят посвятить себя работе по специальности, которая есть только в этом институте; целью 80% студентов является самореализация на высоком профессиональном уровне; для 82% обучающихся выбранная специальность привлекательна возможностью заниматься интересной для них деятельностью. 75% студентов считают, что выпускники института подготовлены к труду в современных условиях. Учёба в институте полностью соответствует и скорее соответствует, чем не соответствует ожиданиям 80 % обучающихся. На вопрос о престижности учёбы в институте ответили «да» и «скорее да, чем нет» 70 % студентов. Будут работать по специальности, несмотря на уровень оплаты труда 85% обучающихся. Готовы рекомендовать институт родственникам и знакомым 60% анкетиртуемых.

2. Второй блок вопросов направлен на выявление удовлетворённости открытостью и доступностью информации о СГИИ. Источники, о которых студенты узнают о важных событиях, произошедших в институте по степени значимости для анкетиртуемых распределились следующим образом: страницы института в социальных сетях (70%), староста группы (40%), преподаватели (30%), информационные стенды института (15%), официальный сайт вуза (20%), администрация факультета (9%), знакомые, родственники (5%), не интересуются информацией о событиях в вузе (6%).

Открытостью, полнотой и доступностью информации о деятельности института, размещенной на информационных стендах в помещении института удовлетворены 67% обучающихся, не удовлетворены 8%, не обращаются к данной информации 21%, не ответили 4% обучающихся.

Открытостью, полнотой и доступностью информации о деятельности института, размещенной на его официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» удовлетворены 71%, не удовлетворены 13%, не обращаются к данной информации 16% студентов.

3. Третий блок вопросов показывает степень удовлетворённости качеством

предоставленных образовательных и иных услуг (организация процедуры поступления в вуз, удобство расписания учебных занятий, методы и технологии обучения, организация учебных и производственных практик, преддипломной практики, организация самостоятельной работы, организация свободного времени, компьютерное обеспечение учебного процесса, оснащение учебных аудиторий, лабораторий современным техническим оборудованием, доступ к современным информационным технологиям (возможность работы на компьютере, использование ресурсов интернета), доступность информации о жизни института, факультета, кафедры, доступность необходимой информации, касающейся учебного процесса и внеурочных мероприятий, обслуживание в медицинском кабинете). По совокупности ответов «высокий уровень», «уровень выше среднего» и «средний уровень» обобщённый результат степени удовлетворённости составил 85%, по совокупности ответов «уровень ниже среднего», «низкий уровень» и «нет ответа» результат составил 15%.

Ответы, определяющие степень соответствия структуры образовательной программы ожиданиям распределились следующим образом: «полностью соответствует» – 14%; «в основном соответствует» – 51%; «в большей мере не соответствует» – 24%, «не соответствует» – 4%, «затрудняюсь ответить» – 2%, «не ответили» – 5%.

Выделяемый объем времени для овладения знаниями и умениями, заключенными в курсах учебных дисциплин полностью достаточен для 32% обучающихся, в большей степени достаточен для 47%, не вполне достаточен для 18%, не достаточен вовсе для 1%, не ответили на вопрос 2% обучающихся.

Совокупность ответов на вопросы об учёте мнения студентов по ряду показателей (организация учебного процесса; повышение качества образовательных ресурсов, используемых при реализации программы; организация досуговых мероприятий; проведение студенческих научных конференций, конкурсов, творческих проектов; проведение воспитательной работы) распределилась следующим образом: «да, полностью» – 42%, «частично» – 33%, «не учитывается» – 6%, «затрудняюсь ответить» – 12%, не ответили – 4%.

4. Четвёртый блок вопросов – степень удовлетворённости профессорско-преподавательским составом – оценивался по 6 показателям: профессионализм педагогического состава, личностные качества педагогического состава, ясность и доступностью изложенного материала, логическая связь изучаемого материала с будущей профессиональной деятельностью, эффективность используемого времени на занятиях, объективность к оценке знаний студентов. По совокупности ответов «полностью удовлетворён», «в большей степени удовлетворён» и «среднее отношение» обобщённый

результат степени удовлетворённости составил 85%, по совокупности ответов «скорее не удовлетворён», «не удовлетворен» и «нет ответа» обобщённый результат составил 15%.

5. Пятый блок вопросов направлен на выявление удовлетворённости доброжелательностью, вежливостью работников СГИИ. Оценивая межличностные отношения между участниками образовательного процесса (между студентами, преподавателями и студентами, студентами и администрацией вуза, студентами и сотрудниками института) большинство студентов (76%) характеризует их как «доброжелательные» и «нормальные», считают отношения официальными 12%, негативными – 3%, затруднились ответить и не дали ответа 9% студентов.

6. Шестой блок вопросов раскрывает удовлетворённость работой библиотеки. Студенты оценивали работу библиотеки по 8 показателям. Обобщённые результаты: высокий уровень – 48%; выше среднего – 39%; средний – 16,10%, ниже среднего – 8%; низкий – 2%, не ответили – 3%. Суммируя результаты, можно сделать вывод, что удовлетворены работой библиотеки 95% обучающихся.

7. Седьмой блок вопросов направлен на выявление степени комфортности условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Оценка осуществлялась по 7 показателям. По совокупности ответов «полностью удовлетворён», «в большей степени удовлетворён» и «среднее отношение» обобщённый результат степени удовлетворённости составил 81%, по совокупности ответов «скорее не удовлетворён», «не удовлетворен» и «нет ответа» обобщённый результат составил 19%.

8. Восьмой блок вопросов – удовлетворённость состоянием учебных аудиторий - оценивался по 9 показателям. 81% обучающихся дали оценки «полностью удовлетворён», «в большей степени удовлетворён», «среднее отношение», 19% обучающихся оценили состояние учебных аудиторий «скорее не удовлетворён», «не удовлетворен» и «нет ответа».

9. Девятый блок вопросов позволил выявить довольно высокую степень активности обучающихся во внеучебной деятельности: 30% обучающихся принимали участие в спортивных и интеллектуальных соревнованиях, 90% - в концертах и творческих проектах, 40% - в научно-практических конференциях, в составе студенческого профкома работали 5% студентов, в заседаниях научного студенческого общества принимало участие 5% студентов. Звание Лауреата и / или победителя научных и творческих конкурсов за время учёбы получили 65% обучающихся.

10. Десятый блок вопросов касался удовлетворённости условиями проживания в общежитии (по 13 показателям), и работой пункта питания (по 6 показателям). Обобщённые результаты удовлетворённости условиями проживания в общежитии: 9% –

высокий уровень; 23% – выше среднего; 24% – средний, 17% – ниже среднего; 21% – низкий; нет ответа – 6%.

Удовлетворённость работой пункта питания: по совокупности ответов «полностью удовлетворён», «в большей степени удовлетворён» и «среднее отношение» обобщённый результат степени удовлетворённости составил 56 %; по совокупности ответов «скорее не удовлетворён», «не удовлетворен» и «нет ответа» обобщённый результат составил 44%.

Анкета предусматривала открытые вопросы, наряду с этим, во многих вопросах студентам предоставлялась возможность предложить свой ответ. Большинство пожеланий студентов относились к улучшению материально-технической базы института, своевременного ремонта аудиторий, и повышению качества услуг пункта питания.

*В целях установления уровня удовлетворенности профессорско-преподавательского состава различными аспектами деятельности института, с 20 по 27 марта 2022 года было проведено анкетирование.* Анкетированием профессорско-преподавательского состава было охвачено 10 человек: 7 штатных сотрудников вуза (70% от общего числа штатных сотрудников), 2 внутренних совместителей и 1 внешних совместителей.

90% анкетированных рекомендовали бы детям своих друзей, друзьям, знакомым поступать учиться в Смоленский государственный институт искусств, предложить вакантное место сотрудника (преподавателя) института своим друзьям, знакомым, родным готовы 70%.

Оценка степени удовлетворённости различными сторонами работы преподавателей производилась по 11 критериям, каждый из которых включал несколько показателей. Показатели оценивались по 5 балльной шкале (5 – полностью удовлетворяет; 4 – в большей степени удовлетворяет; 3 – среднее отношение; 2 – скорее не удовлетворяет; 1 – совершенно не удовлетворяет).

Обобщённые данные результатов оценки приведены в таблице

Критерии удовлетворённости	Степень удовлетворённости (%)					
	Полностью удовлетворяет	В большей степени удовлетворяет	Среднее отношение	Скорее не удовлетворяет	Совершенно не удовлетворяет	Нет ответа
<b>1. Ролью института и своей профессией (4 показателя)</b>	60	20	10	10	0	0
<b>2. Системой оплаты труда и трудовым договором (3 показателя)</b>	50	30	10	10	0	0

<b>3. Условиями для повышения квалификации</b> (4 показателя)	70	10	10	10	0	0
<b>4. Комфортностью условий предоставления услуг в институте</b> (7 показателей)	60	20	20	0	0	0
<b>5. Состоянием учебных аудиторий</b> (9 показателей)	50	10	20	10	10	0
<b>6. Организацией учебного процесса</b> (5 показателей)	60	10	20	10	10	0
<b>7. Работой библиотеки</b> (8 показателей)	70	0	10	10	10	0
<b>8. Дополнительными факторами, влияющими на условия труда</b> (4 показателя)	60	10	30	0	0	0
<b>9. Взаимодействием с руководством института</b> (4 показателя)	40	40	20	0	0	0
<b>10. Психологическим климатом, взаимоотношениями</b> (8 показателей)	70	20	10	0	0	0
<b>11. Открытостью, полнотой и доступностью необходимой информации</b> (7 показателей)	60	<i>10</i>	30	0	0	0
<b>Средний %</b>	<b>59,1</b>	<b>16,3</b>	<b>17,3</b>	<b>5,5</b>	<b>1,8</b>	<b>0</b>

Результаты оценки степени удовлетворённости различными сторонами работы преподавателей показали, что преобладающее большинство преподавателей (98,20%) дали ответы «полностью удовлетворяет», «в большей степени удовлетворяет», «среднее отношение».

*С целью оценки удовлетворенности работодателя качеством подготовки выпускников ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» с 16.06.2022г. по 23.06.2022г. в рамках ГИА проходило анкетирование работодателей и их представителей.*

Анкетирование «Удовлетворенность работодателей качеством подготовки выпускников ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» и «Требования работодателей к качеству подготовки выпускников ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» проводилось в рамках процедуры внутренней независимой оценки качества образования. Сбор информации осуществлялся методом анкетного опроса в период Государственной итоговой аттестации с 16.06.2022г. по 23.06.2022г.

В анкетировании приняли участие 3 представителя из организаций и учреждений, в которых трудоустроены выпускники СГИИ:



- МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» (в учреждении работает от 2 до 4 выпускников СГИИ);

- МБУДО «Детская школа искусств №7» г. Смоленска (в учреждении работает более 10 выпускников СГИИ);

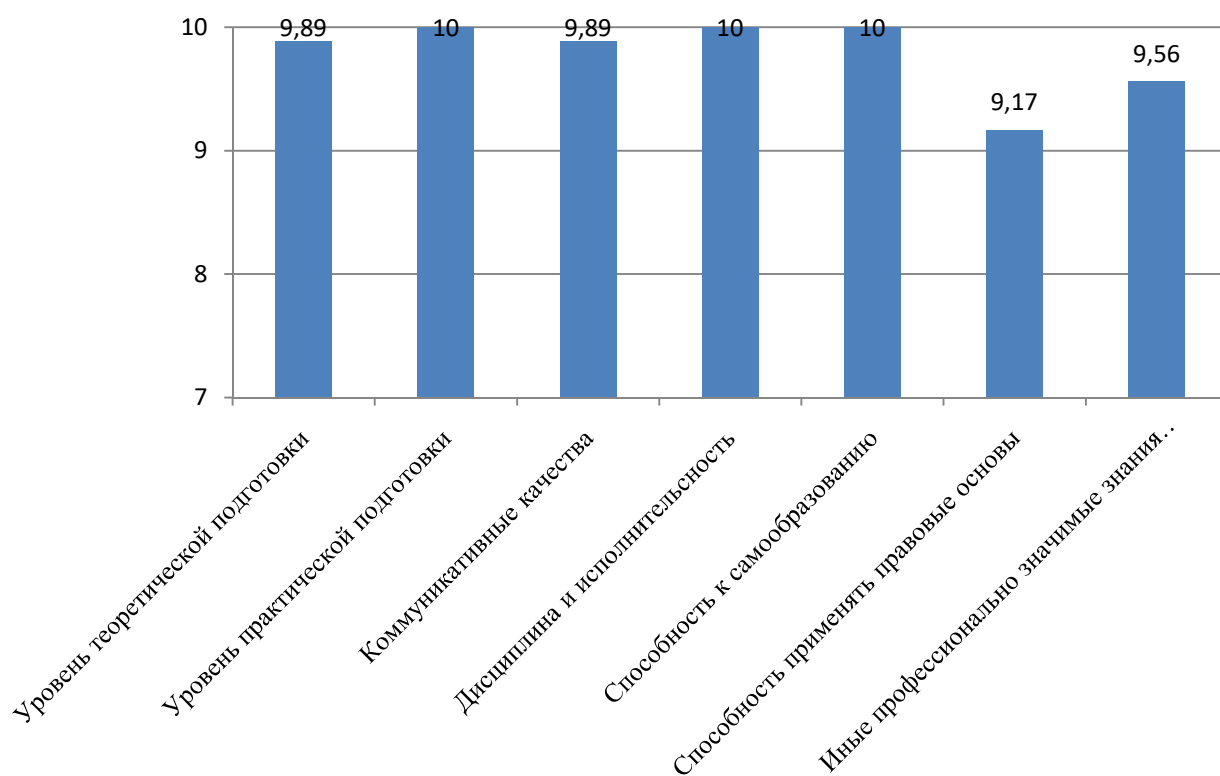
- МБУК ДК микрорайона Гнёздово(в учреждении работает более10 выпускников СГИИ).

Работодатели дали оценку качества подготовки выпускников СГИИ, работающих в их учреждениях (оценивание осуществлялось по 10-балльной системе, где 10 баллов означает абсолютную удовлетворённость, а 1 балл – абсолютную неудовлетворённость). В таблице представлены средние значения полученных ответов.

**Удовлетворённость работодателей качеством подготовки выпускников СГИИ**

Критерии и показатели	Средний балл
<b>Насколько Вы удовлетворены уровнем теоретической подготовки выпускников СГИИ:</b>	
- актуальностью теоретических знаний выпускников	<b>10</b>
- соответствием теоретических знаний содержанию работы в занимаемой должности	<b>9,67</b>
- умением применять теоретические знания в профессиональной деятельности	<b>10</b>
<b>Насколько Вы удовлетворены уровнем практической подготовки выпускников СГИИ</b>	
- актуальностью практических навыков выпускников	<b>10</b>
- достаточностью практических навыков для осуществления профессиональной деятельности	<b>10</b>
-умением применять практические навыки в нестандартных ситуациях	<b>10</b>
<b>Насколько Вы удовлетворены коммуникативными качествами выпускников СГИИ</b>	
- способностью налаживать контакты в коллективе	<b>10</b>
- культурой общения	<b>10</b>
- способностью выстраивать контакты с потребителями услуг учреждения	<b>9,67</b>
<b>Насколько Вы удовлетворены дисциплиной и исполнительностью выпускников СГИИ</b>	
- выполнением должностных обязанностей	<b>10</b>
- соблюдением трудовой дисциплины	<b>10</b>
<b>Насколько Вы удовлетворены способностью выпускников СГИИ к самообразованию</b>	
- стремлением к самообразованию	<b>10</b>
- способностью самостоятельно усваивать новые знания	<b>10</b>
<b>Насколько Вы удовлетворены способностью выпускника СГИИ применять правовые основы в профессиональной деятельности</b>	
- владением основами законодательства	<b>9</b>
- владением иными нормативно-правовыми актами РФ	<b>9,33</b>
<b>Насколько Вы удовлетворены иными профессионально значимыми знаниями, умениями и навыками выпускников СГИИ</b>	
- осведомлённостью в смежных полученной специальности областях	<b>9,67</b>
- владением информационными технологиями	<b>9,33</b>
- умением работать с документацией	<b>9,67</b>

Обобщённые результаты степени удовлетворенности работодателей качеством подготовки выпускников ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» представлены в нижеследующей диаграмме (Рисунок 2).



**Рисунок 2** – Обобщённые результаты удовлетворённости работодателей качеством подготовки выпускников СГИИ

Диапазон оценок по преобладающему большинству задаваемых вопросов составил 9-10 баллов. Наиболее высокие оценки (10 баллов) получены в части удовлетворенности уровнем практической подготовки выпускников СГИИ, дисциплиной и исполнительностью, способностью к самообразованию. Наиболее низкие оценки получены по степени удовлетворенности способностью выпускника применять правовые основы в профессиональной деятельности (9,17 баллов), что, тем не менее, является показателем высокого уровня удовлетворённости.

Итоговый обобщённый показатель удовлетворённости работодателей по всем показателям составил 9,79 балла. Данный результат позволяет сделать вывод о том, что работодатели высоко оценивают качество подготовки выпускников ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

С целью выявления основных требований, предъявляемых работодателями к качеству подготовки выпускников института, устраивающихся на работу в учреждения/организации работодателей, работодателям предлагалось оценить степень важности каждого из приведённых в анкете профессиональных и личностных качеств выпускника СГИИ в случае его трудоустройства учреждение/организацию работодателя.

*Первостепенную важность, и основным критерием служебного соответствия являются:* творческий подход к профессиональной деятельности, организаторские способности, владение теоретическими знаниями, владение навыками практической деятельности, общая культура, инициативность, соблюдение трудовой дисциплины, желание работать.

*Достаточно важные качества:* стремление к саморазвитию и самообразованию, владение коммуникативными навыками, умение самостоятельно найти необходимую информацию и нормативные документы, владение правовыми основами в профессиональной деятельности, владение современными информационными

технологиями, быстрое реагирование в нестандартных ситуациях, осведомлённость в смежных полученной специальности областях, умение работать с документацией, обладание качествами руководителя (способность занять одну из руководящих должностей).

*Качество желательное, но не обязательное:* нацеленность на карьерный рост.

На вопрос о доверии диплому и оценкам получаемым выпускниками СГИИ все работодатели ответили: «да, вполне». Также они единогласно выразили желание развивать деловые связи и сотрудничать с институтом.

Безусловное намерение в настоящее время и в будущем принимать наших выпускников на работу выразили 66,67% работодателей, намерение, но при соблюдении определённых условий – 33,33%.

На вопрос о намерении рекламировать выпускников СГИИ другим работодателям, респонденты единогласно ответили: «да, безусловно».

В качестве предложений по улучшению качества образовательного процесса в институте, было высказано пожелание больше внимания уделять формированию юридической грамотности студентов.