

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

Утверждаю:

Ректор _____

Подгузова Е.Е.

«_____» _____ 2023 г.

**ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
(по состоянию на **01.04.2023** года)

Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность
(профиль – Эстрадное пение);

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) –
эстрадное пение;

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Рассмотрен и утвержден

на заседании кафедры: протокол № 8 от 29 марта 2023 г.

Заведующий кафедрой: Сычугов А.М., доцент

Смоленск, 2023

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КАФЕДРЕ

Таблица 1 Численный состав научно-педагогических кадров:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Должность	Ученая степень	Ученое звание	Почетное звание
1.	Гаврилова Елена Здравкова	доцент	кандидат педагогических наук		
2.	Гарибова Елена Валерьевна	доцент			
3.	Гудков Владимир Николаевич	доцент			Заслуженный работник культуры РФ
4.	Гуркина Мария Ивановна	Преп.програм м СПО			
5.	Гинзбург Вера Геннадьевна	Преп.програм м СПО			
6.	Зайцев Вячеслав Николаевич	доцент		доцент	Заслуженный работник культуры РФ
7.	Зуй Александр Васильевич	Ст. преподаватель			Заслуженный учитель РФ
8.	Конохова Вероника Павловна	Преп.програм м СПО			
9.	Латышева Татьяна	доцент		доцент	Заслуженный работник

	Петровна				культуры РФ
10.	Ловчиновская Галина Сергеевна	доцент		доцент	Заслуженный работник культуры РФ
11.	Паламаржа Анастасия Юрьевна	Ст. преподаватель			
12.	Лебедев Виталий Валентинович	Ст. преподаватель			
13.	Сиволова Наталья Сергеевна	Ст. преподаватель			
14	Степанькова Ольга Владимировна	Ст. преподаватель			
15	Сычугов Андрей Михайлович	зав.кафедрой, доцент		доцент	Заслуженный работник культуры РФ
16	Мачулене Елена Герасимовна	Преп.програм м СПО			
17	Шайкова Ирина Витальевна	Преп.програм м СПО			
18	Шатохина Наталья Владимировна	Преп.програм м СПО			
19	Черняева Тамара Евгеньевна	Преп.програм м СПО			
20	Юденков Андрей Сергеевич	Ст. преподаватель			

1 (чел.) учебно-вспомогательный персонал (концертмейстер)

3. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Организация учебного процесса

Кафедра обеспечивает подготовку наочно-заочной (вечерней) и заочной форм обучения последующим направлениям: 53.03.01 МИЭ, направленности (профилям): инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение; 53.03.02 МИИ, направленности (профилям): фортепиано, оркестровые духовые и ударные инструменты; 53.03.04 Искусство народного пения, направленности (профилю): хоровое народное пение; 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профилю): музыкальная педагогика; программам СПО: сольное и хоровое народное пение; дисциплинам: История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История эстрадной и джазовой музыки, Основы импровизации, Постановка голоса, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы, Ансамбль, Фортепианный ансамбль, Концертмейстерский класс, Чтение партитур и оперных клавиров, Всемирное фортепианное наследие, Основы техники дирижирования, Индивидуальная гармония, Теория музыкального содержания, Изучение репертуара фортепианных дуэтов, Изучение педагогического репертуара, Исполнительская подготовка, Методика обучения игре на инструменте, Методика обучения вокалу, Методика обучения народному пению, Хоровой класс, Расшифровка записей народной музыки, Хоровая аранжировка, Работа с хором, Сценическая подготовка и режиссура народной песни, Чтение хоровых партитур, Областные певческие стили, Хоровая литература, Хороведение, Практическое руководство хоровым коллективом, Сольное пение, Джазовое пение, Вокальный ансамбль, Подготовка концертных номеров, История исполнительского искусства, Чтение с листа и транспонирование, Специальный инструмент, Специальность, Оркестровый класс, Эстрадный оркестр, Джазовая импровизация, Дирижирование, Дирижёрская практика в оркестре, Родственный инструмент, Дополнительный инструмент или Гармонизация популярной музыки, Фортепиано, Развитие исполнительского мастерства, Чтение оркестровых партитур или работа с оркестром, Инструментоведение или Ансамбль духовых инструментов, Инструментовка или Импровизация, Аранжировка и переложение или Камерный ансамбль, Исполнительская практика (учебная), Педагогическая практика (учебная), Исполнительская практика (производственная), Педагогическая практика (производственная), Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Факультативные дисциплины: Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогические системы, Организация концертного дела,

Учебные занятия проводятся в виде лекционных, семинарских и практических (индивидуальных) занятий.

Кафедрой разработаны учебные программы с учётом требований Госстандартов 3-го поколения.

3.2. Использование новых форм и методов обучения. Организация самостоятельной, научно-исследовательской и творческой работы студентов

На кафедре музыкального искусства используются активные формы и методы обучения и организации самостоятельной работы: деловые игры, музыкальные спектакли, круглые столы, технические зачёты и академические вечера по специальности. Также активно используются мультимедийные и аудио-визуальные средства, электронные учебники, возможности Интернета.

В рамках художественно-творческой деятельности студентов организуются и проводятся соответствующие мероприятия: участие в Фестивалях и конкурсах международного, всероссийского, регионального, городского и институтского уровней.

Развитие студенческой научной деятельности (подготовка студентов для участия в межвузовской студенческой научно-практической конференции «Этнос, культура, молодежь» (16 мая 2022г., СГИИ)

В качестве волонтеров участвовали во многих мероприятиях.

3.3. Воспитательная работа

В течение всего отчетного периода, члены кафедры систематически осуществляют культурное, эстетическое, гражданское, патриотическое и правовое воспитание студентов.

В рамках воспитательной работы для студентов проводятся организованные посещения концертов, выставок, театров и музеев г. Смоленска и Смоленской области.

3.4. Учебно-лабораторная база кафедры

Сведения о работе виртуальных лабораторий кафедры в 2022 году

На кафедре открыты и работают виртуальные научные лаборатории:

«Композиторская практика и инструментальное исполнительство Смоленского региона: прошлое и настоящее» под руководством доцента кафедры Гарибовой Е.В. и к.п.н., доцента кафедры Гавриловой Е.З.

«Теория и практика оркестрово – ансамблевого исполнительства» под руководством доцента, Заслуженного работника культуры Р.Ф. Сычугова А.М.

Сведения об экспериментальной площадке

На базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детские музыкальные школы №1 им. М.И. Глинки, №5 им. В.П. Дубровского» г. Смоленска кафедрой музыкального искусства была открыта экспериментальная площадка «Современная музыкальная педагогика и исполнительство: традиции, новации, перспективы». Научный руководитель ЭП от института – доцент кафедры Гарибова Елена Валерьевна. Сроки эксперимента: февраль 2022 – декабрь 2022.

Сведения об учебно-лабораторной базе кафедры в 2022г.

Кафедра имеет кабинеты, оснащённые роялями, фортепиано, телевизором, MP3DVD плеером, проектором и экраном, комплектом музыкальных инструментов и сценическими костюмами. профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерный пульт (1шт.), усилитель, микрофоны, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;

3.5. Обеспеченность источниками учебно-методической информации по дисциплинам учебного плана

В распоряжении кафедры имеется комплекс учебников:

1. по музыкальной педагогике: Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших пед. учеб. заведений; Авратинер, В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога.; Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыки; Амонашвили, Ш.А. О педагогике творящей; Античная музыкальная эстетика; Арановский, М.Г. Проблемы музыкального мышления; Методы активизации музыкального воспитания; Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство; Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 363, [1] с.: ил Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие /Л. А. Баренбойм. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 337 Доронкина, А. А. Профессиональное саморазвитие личности музыканта-пианиста : учебно-метод. пособие / А. А. Доронкина, И. М. Сергеева. – Смоленск : СГИИ, 2006. - 30 с. Зимица, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей

младшего возраста : учебник для вузов / А. Н. Зимина. – Москва : Владос, 2000. - 304 с.: нот.

Истомин, И. А. Гармония : учеб. пособие / И. Истомин. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2004. - 82 с.: нот

Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2018. - 353 с.

Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие / В. М. Лензон; МГУКИ, Каф. режиссуры театральных представлений и праздников. – Москва : МГУКИ, 2010. - 176 с.

Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие / [Э. Б. Абдуллин [и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. – Москва : Академия, 2002. – 272 с. – (Высшее образование).

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - Санкт-Петербург : Лань, 2006. - 189, [1] с.: нот.

Парнес, Д. Г. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио : [учеб. издание] / Д. Г. Парнес, С. Е. Оськина; [пер. с англ.: Л. В. Лиханова, Т. Л. Ляхова]. – Москва : АСТ, 2002. - 207, [1] с.: Петрушин, В. И.

Музыкальная психология : учеб. пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Академический Проект, 2006. - 400 с. - (Gaudeamus Подуровский, В. М.

Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. – Москва : ВЛАДОС, 2001. - 320 с.

Психология музыкальной деятельности : теория и практика : учеб. пособие / [Э. Б. Абдуллин [и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. – Москва : Академия, 2003. – 368 с. - (Высшее образование).

Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей : учеб. пособие : в 2 ч. / О. П. Радынова. – Москва : Владос, 1997. Ч. 1. - 608 с. : нот., Ч. 2. - 400 с. : нот.

Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. – Москва : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с.: нот. - (Учебник для вузов).

Ройтерштейн, М. И. Полифония : учеб. пособие / М. И. Ройтерштейн. – Москва : Академия, 2002. - 191, [1] с.: ил., нот. - (Высшее образование)

Сергеева, И. М. В творческой мастерской педагога-музыканта : сб. научно- метод. статей / И. М. Сергеева. – Смоленск : СГИИ, 2010. - 68 с.

Уткин, Б. И. Начальный курс гармонии в задачах : учеб. пособие для муз. уч-щ / Б. Уткин. – Москва : Музыка, 2008. - 311, [1] с.: нот.

Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Лань, 2000. - 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Холопов, Ю. Н. Гармония : теоретический курс : [учебник] / Ю. Н. Холопов. - Санкт-Петербург : Лань, 2003. - 540, [1] с.: нот.

Хорунжая, Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа : учеб. пособие для студентов фак. нар. муз. творчества вузов культуры и искусства / Р. И. Хорунжая. – Москва : Изд-во МГУК, 1998. - 111 с.

Беркман, Т. Л. Индивидуальное обучение музыке; Бодина, Е. А. История музыкально-эстетического воспитания школьников; Ветлугина,

Н.А. Музыкальный букварь; Выготский, Л.С. Психология искусства; Изард, К. Эмоции человека; Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца; Кабалевский, Д.Б. Дело всей жизни; Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?; Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления; Кленов, А.С. Там, где музыка живет; Коган, Г. У врат мастерства; Матвеева, Л.В. Стратегии музыкального образования ребенка в современной российской семье; Матвеева, Л.В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье: монография; Матвеева, К.П. Изучение школьных программ по предмету «Музыка»: учеб. Пособие; Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности; Методология педагогики музыкального образования. Научная школа; Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия; Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры; Немов, Р.С. Психология; Петрушин, В.И. Музыкальная психология; Полякова Е.С. Психолого-педагогические предпосылки формирования нравственных качеств учащихся в процессе индивидуальных занятий; Проблемы формирования творческой личности в музыкальном вузе; Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура; Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики; Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике; Родин, В.А. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения; Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей; Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей; Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога; Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа; Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности; Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества; Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения; Щапов А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники: Методическое пособие для педагогов музыкальных вузов; Шульпяков, О.Ф. Техническое развитие музыканта исполнителя; Шульпяков, О.Ф. Проблема единства художественного и технического в теории и практике музыкального исполнительства; Эльконин, Д.Б. Психология игры; Юдин, А.П. Новый музыкальный материал в структуре обучения музыкальному исполнительству.

2. По специальности (специальный класс), специальному инструменту, сольному, джазовому пению:

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие/Г.А. Алчевский.-Изд.2-е, стер.-Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014.-59,[2]с.:табл.

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие/И.Б. Бархатова.- Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 124,[1]с.:ил.

Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод-диагностики проблем: учеб. пособие/И.Б. Бархатова.-Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 59,[2] с.: ил., нот.

Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учеб. пособие/Е.В. Бельская. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.-159 с.: ил.

- Варламов, А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие/А.Е. Варламов.-Изд.4-е, стер.. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.- 118,[1] с.: нот.
- Васина-Гроссман, В.А. Вокальные формы/В. Васина-Гроссман.-Изд.2-е.- Москва: Музгиз, 1963.-40с.: нот
- Витт,Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению/Ф.Витт; под ред.Ю.А. Барсова.-Москва: Музыка, 1968.-60 с.: нот.
- Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учеб.пособие/М.И. Глинка.-Изд.2-е, испр. и доп.- - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.- 70,[1] с.: нот.
- Дмитриев,Л.Б. Основы вокальной методики/Л.Б.Дмитриев– М.:Музыка, 2000.- 366 с
- Дюпре,Жилбер-Луи Искусство пения. Полный курс:теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды:учебное пособие/Жилбер-Луи Дюпре;пер. Н.А. Александровой.- Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.- 288 с.: нот.
- Карягина, А.В. Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих/Ариадна Карягина.-Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.-48с.: нот.+CD
- Коробейников, С.С. История Музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие/С.С. Коробейников.-Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-353 с.
- Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие/С.С. Коробейников. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-353 с.
- Карягина, А. В. Джазовый вокал:практик. пособие для начинающих/А.В. Карягина. – Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.- 48 с.: нот.+CD.
- Ламперти, Франческо Искусство пения (Lartedelcanto):по классическим преданиям:технические правила и советы ученикам и артистам: [учеб. пособие]/Ф. Ламперти.-2-еизд., испр.-Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.- 192 с.: нот.
- Малышева, Н.М, О пении: из опыта работы с певцами: метод.пособие/Н.М. Малышева.-Изд.2-е, перераб. и доп.-Москва: Музыка, 2001.-165,[1]с.: нот.
- Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: учеб. пособие/А.Г. Менабени.-Москва:Просвещение, 1978.-95с.: нот.
- Морозов,Л.Н. Школа классического вокала [Текст]. Мастер класс [Видеозапись]/Л.Н.Морозов.-Санкт-Петербург:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.-48 с.+ DVD.
- Назаренко, И.К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия/И.К. Назаренко.-Изд.3-е, доп..- Москва: Музыка, 1968.-621с.: нот.
- Романова,Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособие/Л.В. Романова.--Санкт-Петербург:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.-40с.: нот.+ DVD.
- Традиции и новации в современном инструментальном, вокально-хоровом, хореографическом и эстрадно-джазовом творчестве: материалы науч.-практ.

Конф.[22 апр. 2016 г.]/Адм. Смол. обл., Департамент Смол. обл. по культуре и туризму, ОГБОУ ВО «Смол.гос.ин-т искусств»; редкол.:И.В. Хриптулов [и др.]-Смоленск: СГИИ,2016.-107с.

Тренина, П.Л. Из опыта педагога-вокалиста: практ. советы начинающим педагогам/П. Тренина.-Москва: Музыка, 1976.-110с.: нот.

Яковлева, А.С. Искусство пения: издательские очерки, материалы, статьи/А.С. Яковлева.-Москва: ИнформБюро, 2007.-480с.:ил.

Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. - С. 143-145

Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша – Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 с.

Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с. Бархатова, И.Б.Гигиена

голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с. Режим доступа: <http://c.lanbook.com/books/element.php? pllid = 13091>. Загл. с экрана.

Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса:учебное пособие/К.И, Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки,2013.-95 с. Режим доступа: <http://c.lanbook.com/books/element.php? pllid = 5083>. Загл. с экрана.

Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обукчения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.-160 с. Режим доступа: <http://c.lanbook.com/books/element.php? pllid = 55708>. Загл. с экрана.

Семина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб.-метод. пособие//Л.Р, Семина, Д.Д. Семина; Владим.гос.ун-т им. А.Г. и Н.Г.Столетовых.-Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015.-92с. Режим доступа <https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf>

Ульева И. Плюсы и минусы вокальной методики Сета Риггса / И. Ульева. URL: http://www.belcantoschool.ru/index.phpview=article&catid=56%3Aanalyst&id=189%3Asetriggs&format=pdf&option=com_content&Itemid=79

По инструментальному исполнительству:1.Сычугов, А. М. Обучение и методика самостоятельной работы студентов по приобретению концертно-исполнительских качеств музыканта : учебно-метод. пособие по классу духовых инструментов /

А. М. Сычугов. – Смоленск : СГИИ, 2010. - 44 с. Сычугов, А. М. Самоорганизация ежедневных занятий (упражнений) как условие профессионального роста музыканта-духовника : учебно-метод. пособие по курсу "Специнструмент" / А. М. Сычугов. – Смоленск : СГИИ, 2014. - 58, [1] с.: нот.

Зайцев, В. Н. Рациональная постановка исполнительного дыхания и методы его развития : учебно-метод. пособие / В. Н. Зайцев. – Смоленск : СГИИ, 2010. - 60 с.

Инструментовка для духового оркестра : учеб. пособие / [С. П. Горчаков, Н. А. Зудин, Е. П. Макаров [и др.]; ред.-сост. Б. Т. Кожевников]. – Москва : Музыка, 1978. - 274 с.: нот. Инструменты духового оркестра: [инструментоведение] : учеб. пособие / [сост. Б. Т. Кожевников] .-Москва : Музыка,1984. - 140 с.:

нот. Киянов, Б. П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б. Киянов, С. Воскресенский. - Изд. 3-е, перераб. – Ленинград : Музыка, 1978. - 181с.: нот.Леонов, В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. А. Леонов. – Ростов-

н/Д : Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2010. - 345 с.: нот. - (Библиотека методической литературы).

Педагогические и методические принципы Г. А. Орвида : учебно-метод. пособие / [сост. В. Н. Зайцев]. – Смоленск

Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : [сб. статей] / составление и ред. Ю. А. Усова. - Москва : Сов. композитор,Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты: история исполнительского искусства : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - Санкт- Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 285, [2] с.: нот.

Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. - 2-е перераб. и доп. изд. – Москва : Музыка, 1986. - 191 с.: нот. Черных, А. В. Советское духовое инструментальное искусство : справочник / А. Черных. – Москва : Сов. композитор, 1989. - 320 с. : ил. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2018. - 353 с.

Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru

Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru

Кочнева, И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева – 2-е изд. - Л.: Музыка, 1986. – 70 с.

Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с.,нот

Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1979>. — Загл. с экрана.

Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>. — Загл. с экрана.

Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93741>. — Загл. с экрана.

- Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] :энцикл. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>. — Загл. с экрана.
- Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] :энцикл. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984>. — Загл. с экрана.
- Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1983>. — Загл. с экрана.
- Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>. — Загл. с экрана.
- Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1985>. — Загл. с экрана.
- Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4224>. — Загл. с экрана.
- Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4225>. — Загл. с экрана.
- Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4225>. — Загл. с экрана.
- Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>. — Загл. с экрана.
- Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>. — Загл. с экрана.
- Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>. — Загл. с экрана.
- Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76307>. — Загл. с экрана.

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91059>. — Загл. с экрана.

Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99379>. — Загл. с экрана.

Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3016>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63596>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774>. — Загл. с экрана.

Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.

Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

- музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана.
- Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
- Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90842>. — Загл. с экрана.
- Ладухин, Н.М. Вокализы: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99166>. — Загл. с экрана.
- программно-информационное обеспечение учебного процесса;
3. По Фортепиано: Балаев, Г. М. Современные фортепианные ансамбли : для муз. школ /
- Г. Балаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 46, [1] с. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир / И. С. Бах; ред. В. Мержанова. – Москва : Музыка. Т.1. - 2012. - 140 с.: нот Бах, И. С. Французские сюиты : для фп. / И. С. Бах. - Москва : Эксмо-Пресс, 2000. - 56 с. : нот. - (Педагогический репертуар). Беренс, Г. Ю. Пятьдесят маленьких пьес: для начинающих пианистов: соч. 70 / Г. Ю. Беренс. – Москва : Кифара, 2009. - 27 с.: нот. Бетховен, Л. В. Сонаты : для фп. / Л. Бетховен. - Москва : Эксмо-Пресс. Тетр. 2. - 2001. - 62 с.: нот. Тетр. 1. - 2001. - 54 с.: нот.
- Бородин, А. П. Князь Игорь: избранные отрывки: облегченное перелож. для фп. / А. Бородин. – Москва : Музыка, 2006. - 60 с.: нот. - (По страницам любимых опер). Брамс, И. 5 этюдов. 51 упражнение : для фп.: urtext / Иоганнес Брамс. – Москва : АСТ : Астрель, 2005. - 122, [6] с.: нот. Воронина, Е. В. У границ тайны творчеств : исполнительский анализ фортепианных эскизов Т. Симоновой "В Новоспасском. Впечатления": восемь фортепианных эскизов : учебно-метод. пособие / Е. В. Воронина. – Смоленск : СГИИ, 2006. - 25, [1] с.: нот. Гайдн, Й. Сонаты : для фп. / Й. Гайдн. – Москва : Эксмо-Пресс. Тетр. 1. - 2000. - 48 с.: нот. Тетр. 2. - 2000. - 56 с.: нот. Гайдн, Й. Клавирные сонаты : уртекст / Йозеф Гайдн; ред. Павла Егорова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 261 с.
- Гарибова, Е. В. Исполнительский анализ и методические комментарии к фортепианному циклу Т. Симоновой "Талашкино" : учебно-метод. пособие / Е. В. Гарибова. – Смоленск : СГИИ, 2013. - 28 с.: ил., Гарибова, Е. В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой "В Новоспасском. Впечатления": восемь фортепианных эскизов, "Превращение": десять пьес для фортепиано в четыре руки : учебно-метод. пособие / Е. В. Гарибова. – Смоленск : СГИИ. Вып. 2, перераб. и доп. - 2010. - 102 с.: нот. Глиэр, Р. М. Пьесы для фортепиано / Р. М. Глиэр. – Москва : Музыка, 2009. - 53, [1] с.: нот. Грязнов, В. Две концертные транскрипции / В. Грязнов. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 64 с. - (Шедевры

фортепианной транскрипции ; вып.8). Доронкина, А. А. Художественный образ фортепианного музыкального произведения : лекции для студентов музыкальных дисциплин / А. А. Доронкина. – Смоленск : СГИИ, 2003. - 30 с. Концертный репертуар пианиста / ред.: М. Михайлова, В. Кравцова, компьютерный набор О. Румянцева, дизайн Г. Козырева; государственный Центральный музей муз. культуры им. М.И. Глинки. – Москва : Дека-ВС. Вып. 5: Шедевры фортепианной транскрипции. - 2007. - 56 с.: нот.

Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой : учебно-метод. издание] / Е. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 236 с. : ил., нот. + CD. - (Секреты фортепианного мастерства).

Николаев, Л. В. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / ред. Д. Часовитин. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. - 48 с.: нот. Педализация как средство художественной выразительности : учебно-метод. пособие для студентов исполнительских факультетов / [сост. Л. Л. Дроздовская]. – Смоленск : СГИИ, 2011. - 35, [1] с.: нот. Сергеева, И. М. В творческой мастерской педагога-музыканта : сборник научно-методических статей / И. М. Сергеева. – Смоленск: СГИИ. Вып. 2.-2015.-34 с.

Сергеева, И. М. Исполнительский комментарий к фортепианному циклу композитора В. А. Баркалова "Отзвуки детства" : учебно-метод. пособие / И. М. Сергеева. – Смоленск: СГИИ, 2012. - 22 с. Сергеева, И. М. Техническое развитие пианиста как основа искусства фортепианной игры: учебно-методическое пособие / И. М. Сергеева. – Смоленск : СГИИ, 2016. - 39 с.: ил.

Скарлатти, Д. Сонаты: для фп. / Д. Скарлатти. - Москва: Эксмо-Пресс, 2000. - 48 с. : нот. - (Педагогический репертуар). Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / под общ. ред.: А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва: ВЛАДОС, 2001. - 368 с. - (Учебное пособие для вузов).

Флейман, В. Д. Некоторые аспекты развития исполнительских навыков студентов фортепианного факультета в структуре высшего музыкального образования: лекция для преподавателей и студентов / В. Д. Флейман. – Смоленск : СГИИ, 2009. - 20 с.

Флейман, В. Д. Фортепианный дуэт: История развития жанра. Образовательная и развивающая роль в процессе обучения : учебно-метод. пос. / В. Д. Флейман. – Смоленск: СГИИ, 2011. - 32 с. Фрагменты из опер отечественных и зарубежных композиторов / перелож. для фп. в 4 руки Е. Ворониной. – Смоленск: СГИИ, 2007. - 18 с.

Хорунжая, Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа : учеб. пособие для студентов фак. нар. муз. творчества вузов культуры и искусства / Р. И. Хорунжая. – Москва : Изд-во МГУК, 1998. – 111 с.: нот.

Шалонько, Л. А. Особенности изучения хоровой партитуры за фортепиано: метод. рекомендации для студентов заочной формы обучения специальности 053000 "Нар. худож. творчество" специализации "Нар. хор" / Л. А. Шалонько. – Смоленск: СГИИ, 2005. -16 с. Школа игры на фортепиано: [учебно-метод. пособие для начального обучения] / под общ. ред. А.

Николаева; сост.: А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - Изд. испр. и доп. - Москва : Музыка, 2012. - 199 с.: нот. Яновский, А. В. Настройка фортепиано методом синхронизации. Технология, доступная каждому: методическое пособие / А. В. Яновский. - Москва: Композитор, 2010. - 86, [2] с.: ил.

Яновский, А. В. Настройка фортепиано в контексте истории и теории музыкального строя. От времён Пифагора до новейшего метода синхронизации / А. В. Яновский. - Москва: Композитор, 2010. - 342, [2] с.: ил.

4. По Хороведению и сольному хоровому пению: Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие / Г. А. Алчевский. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 59, [2] с.: табл. Анализ хорового произведения :

учеб. пособие для студентов муз. вузов, колледжей, училищ по спец. "Хоровое дирижирование" / сост. В. Г. Гинзбург. - Смоленск : СГИИ, 2008. - 104 с.: нот.

Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 124, [1] с.:

ил. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений и муз. колледжей / Л. А. Безбородова. - Москва : Флинта, 2000. - 216 с.

В глубинку за песнями : нот. изд. для самостоятельной работы студентов по курсам "Постановка голоса", "Аранжировка", "Фольклорный ансамбль" / [сост. Черняева Т. Е.]. - Смоленск : СГИИ, 2010. - 60 с.: ил., нот. Варламов, А. Е.

Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 118, [1] с.: нот. Венгрус, Л. А.

Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика. Хрестоматия "партитура-период": в 3 ч. / Л. А. Венгрус. - Санкт-Петербург :

Петроцентр, 2013. Кн. 1 : [Теория, практика, методика вокально-хоровой работы]. - 93 с. (С. 3-95). Хрестоматия. Ч. 1. Песня. Ария. - [69 с.] : нот., [2 л. ил.] (С. 96-164), Кн. 2 : Хрестоматия. Ч. 2. Канон. Фуга. - 144 с. : ил., нот., Кн. 3 :

Хрестоматия. Ч. 3. Хорал. Хор. - 126 с.: ил., нот. Вишнякова, Т. П.

Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского хора а каррелла : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 72 с.: нот. Вишнякова, Т. П.

Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для хора а каррелла с солистом : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 92 с.: нот.

Владыкина-Бачинская, Н. М. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. Владыкина-Бачинская. - Москва : Музыка, 1976. - 159 с.: нот. - (В помощь педагогу-музыканту). Гинзбург, В. Г. Хоровое дирижирование : учеб. пособие / В. Г. Гинзбург. - Смоленск : СГИИ, 2008. - 56 с. Гинзбург, В. Г. Хоровой словарь :

музыкальные примеры хоровых произведений, сведения о композиторах и их творчестве : учеб. пособие для студентов, преподавателей муз. вузов, колледжей, уч-щ / В. Г. Гинзбург. - Смоленск : СГИИ, 2007. - 97 с. Дюпре, Жилбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Жильбер-Луи

Дюпре; пер. Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2014. - 288 с.: ноты.

Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 192 с.: нот. Краткий курс лекций по курсу: "Народные певческие стили" : [учеб. пособие / сост. Тищенко Т. В.]. – Орел : Александр Воробьев, 2012. – 104 с. Кулапина, О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции) : [учебно-метод. пособие] / О. И. Кулапина. - Изд. 2-е, перераб. - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2008. - 108 с.: нот.

Ламперти, Франческо Искусство пения (Lartedelcanto): по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: [учеб. пособие] / Ф. Ламперти. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 192 с.: нот. Методические рекомендации по освоению курсов "Музыкально-стилистический анализ народных песен", "Чтение хоровых партитур", "Расшифровка записей народной музыки", "Вокальная подготовка" в вузах искусств и культуры : (для очного и заочного обучения) / [сост. Т. В. Тищенко]. – Орел : Александр Воробьев, 2012. - 96 с. Музыкальная культура русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой: к 80-летию со дня рождения учёного / отв. ред. И. А. Никитина. – Москва : Музыка, 2012. - 543 с. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – Москва : Музыка, 2011. - 232 с. ил. Народное музыкальное творчество : [учебник] / отв. ред. О. А. Пашина. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 568 с.: ил., нот. – (АКАДЕМИА XXI).

Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : [учеб. пособие] / отв. ред. О. А. Пашина. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 336 с.: нот.+ 1 диск CD. - (АКАДЕМИА XXI). Народные обряды / [сост. Т. П. Латышева]. – Смоленск : СГИИ, 2010. – 48 с.: нот. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа : от древности до XXI века : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Владос, 2003. - 304 с.: нот. - (Учебное пособие для вузов). Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособие для студентов пед. вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва : Академия, 1999. - 224 с. – (Педагогическое образование). Пашина, О. А. Календарно-песенный цикл у восточных славян : [монография] / Ольга Пашина. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2006. - 280 с. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур : учеб. пособие / И. Полтавцев, М. Светозарова. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Музгиз. Ч. 1. - 1963. - 298 с. : нот., Ч. 2. - 1962. - 223 с. : нот. Пьянкова, С. В. Свадебные песни родины Глинки / С. Пьянкова. – Москва : Сов. композитор, 1977. - 34 с.: ил, нот. - (Из коллекции фольклориста). Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. - Москва : Музыка, 2005. - 30 с. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие / В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2002. - 352 с. - (Высшее образование). Самостоятельная работа над хоровой партитурой в

классе дирижирования : метод. пособие для студентов заочников 1-4 курсов / сост. Н.В. Седухина. – Смоленск : СГИИ, 2002. - 15 с.

Тищенко, Т. В. Песни молодежных народных гуляний: традиционные обрядовые и необрядовые нар. песни западнорусской традиции : учебно-метод пособие / Т. В. Тищенко. – Орел : Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. - 73 с.: нот. + CD. Устюгова, А. В. Древнерусские смычковые инструменты X - XVII веков : [монография] / А. В. Устюгова. – Москва : Композитор, 2021. - 322 с.: ил. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Хриптулова Г. В. – Смоленск : СГИИ. Ч. 3, вып. 1. - 2001. - 161 с.: нот. Хрестоматия по дирижированию хором : пед. репертуар, сложные шестидольные размеры, хор. произв. без сопровожд.: учеб. пособие / [сост.: Гинзбург В. Г., Зайцева Л. Б.]. – Смоленск: СГИИ. Ч. 1.-2012.-137, [1] с.: нот. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : в 2 ч. : учеб. пособие / В. М. Щуров. – Москва : Музыка, 2007. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – 400 с.: нот., Ч. 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. - 656 с.: нот.

Кафедрой предоставляется возможность обращения к следующим электронным источникам информации Интернет- ресурсы:

Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik

www.vsemusic.ru «Вселенная музыка» - портал для музыкантов.

<http://www.music-competitions.ru> Ассоциация музыкальных конкурсов России.

<http://www.muzyka.net.ru> Словарь музыкальных терминов.

<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713 Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.proarte.ru/> институт про-арте

<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
<http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3
 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах
[mp3http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php](http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php)
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>
 mp3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт MusicHistory
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru> Звуки надежды: сайт для музыкантов
<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>). Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано.
<http://www.jazz.ru/>. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по-русски
<http://www.zvuki.ru>. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки
<http://www.rockmusic.ru/news.phtml>. Музыкальный портал **ROCKMUSIC.RU**.
<http://www.bigjazzbook.ru>. Ноты джазовых стандартов
<http://www.rockvocalist.ru> Техника эстрадного и рок-вокала: гигиена голоса, упражнения, ответы...

∴

Таблица 6 Сведения об учебниках и учебных пособиях, изданных в 2022 году – не издавались.

№	Год	Автор(ы)*	Название работы	Вид	Гриф	Тираж	Год издания	Объем, п.л.	Издатель

2.6 Внутренняя независимая оценка качества образования.

Внутренняя независимая оценка качества образования - систематическое отслеживание качества образования ведущими преподавателями, кафедрой, деканатом, ректоратом с целью получения объективной информации об освоении основных образовательных программ (далее – ООП) или отдельных

дисциплин с использованием оценочных средств, разработанных ведущими преподавателями, входящими в рабочие программы дисциплин, и утвержденные проректором по учебной работе института.

Результаты внутренней независимой оценки качества образования на факультете культуры и искусств, дополнительного профессионального образования представлены в таблицах.

Приложение 1 «Программа круглого стола»

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

ПРОГРАММА КРУГЛОГО СТОЛА

«О взаимодействии кафедры музыкального искусства СГИИ с работодателями по улучшению качества подготовки выпускников»

ЦЕЛЬ – раскрыть спектр оценок и мнений о потребностях современного рынка труда в компетенциях бакалавров музыкального искусства, обсудить пожелания руководителей учреждений культуры, дополнительного профессионального образования и творческих коллективов в реализации формирования компетенций и навыков их реализации в педагогической деятельности, творческих мероприятиях различного масштаба и значимости с учётом региональной специфики.

Участники круглого стола:

- представители детских музыкальных школ, школ искусств, областной филармонии, КДЦ «Губернский, музыкального училища им.Глинки

Время и место проведения:

15 марта 2023 года, 15.00-16.30 в 417 аудитории (1-й учебный корпус).

Порядок проведения:

15.00-15.10 Открытие круглого стола.

Докладчик: Сычугов А.М. «Современные требования к уровню компетентности и компетенциям выпускников направлений подготовки кафедры музыкального искусства»

15.10-16.30 Обсуждение вопросов круглого стола:

- 1.Участие работодателей в практической подготовке обучающихся.
- 2.Перспективы развития партнёрских связей работодателя с институтом.
- 3.Наличие спроса на образовательную программу (востребованность выпускников, освоивших образовательную программу, на рынке труда региона).
4. Трудоустройство выпускников института (требования работодателя к выпускникам).
5. Удовлетворённость работодателей качеством подготовки выпускников института, а также качеством ОПОП и ОМ.
- 6.Дискуссионное обсуждение проблемных вопросов по итогам Круглого стола с участниками мероприятия и внесение предложений и замечаний по повышению эффективности образовательного процесса кафедры.

16.30-16.40 Закрытие круглого стола

Докладчик: Сычугов А.М. «Формирование кадрового потенциала учреждений культуры, искусств и дополнительного профессионального образования, а также их творческих коллективов.

ПРОТОКОЛ

заседания круглого стола

**«О взаимодействии кафедры музыкального искусства СГИИ с работодателями
по улучшению качества подготовки выпускников»**

Дата проведения: 15.03.2023г.

Место проведения: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Председатель: Сычугов Андрей Михайлович, заведующий кафедрой Музыкального искусства.

Присутствовали:

Представители работодателей:

ФИО должность, место работы;

Козлович Наталья Валентиновна, директор ДМШ № 5 им. Дубровского

Зуй Александр Васильевич, художественный руководитель эстрадного оркестра центра детского и юношеского творчества г. Смоленска

Пономарёва Галина Владимировна, директор ДМШ №8 им. Д. Русишвили...

Каплина Жанна Александровна, директор ДМШ №1 им М. Глинки

Атрощенко Татьяна Михайловна, зав. отделением духовых инструментов ДМШ №2 им. М. Балакирева

Звяга Ольга Владимировна, директор ДШИ №3

Александрова Татьяна Викторовна, директор ДШИ №7

Представители СГИИ:

ФИО, должность;

Сычугов Андрей Михайлович, зав. кафедрой музыкального искусства, доцент; ЗРК РФ

Гаврилова Елена Здравкова, доцент кафедры; КПН

Гарибова Елена Валерьевна, доцент кафедры

Ловчиновская Галина Сергеевна, доцент кафедры; ЗРК РФ

Паламаржа Анастасия Юрьевна, ст. пр-ль кафедры

Шайкова Ирина Витальевна, преподаватель программ СПО СГИИ

Гуркина Мария Ивановна, преподаватель программ СПО СГИИ

Повестка дня:

1. Роль работодателей в образовательной деятельности института (О взаимодействии кафедры музыкального искусства СГИИ с работодателями по улучшению качества подготовки выпускников):

- кадровое обеспечение образовательного процесса;
- участие в практической подготовке обучающихся;
- перспективы развития партнёрских связей работодателей с институтом;

2. Наличие спроса на образовательную программу (Востребованность выпускников, освоивших образовательную программу, на рынке труда региона).

3. Трудоустройство выпускников института (Требования работодателей к выпускникам)

5. Удовлетворённость работодателей качеством подготовки выпускников

6. Удовлетворённость работодателей качеством ОПОП и ОМ.

7. Предложения работодателей по повышению эффективности образовательного процесса кафедры.

Выступили:

Доц. Сычугов А.М. информировал о подготовке бакалавров музыкального искусства направлений и профилей подготовки кафедры по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, перспективах развития партнёрских связей работодателей с ППС кафедры, предложил высказать свои пожелания, и озвучить отзывы о практической работе выпускников кафедры в образовательных и творческих структурах региона. Предложил рассмотреть вопрос что, по их мнению, необходимо предпринять для повышения качества подготовки выпускников кафедры а также их трудоустройства в городе и области.

Доц. Гарибова Е.В. – мы должны стремиться к тому, чтобы все кадры, работающие в образовательных учреждениях и Центрах культуры

Смоленщины, имели профильное высшее образование. Этому может способствовать и система переподготовки кадров, существующая в СГИИ. Но основной контингент наших абитуриентов – это, конечно, уже работающие в ДМШ города и области преподаватели музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин, не имеющие высшего образования. Мы обращаемся к руководителям образовательных организаций с просьбой провести мониторинг кадрового состава и настоятельно рекомендовать своим работникам повысить собственный профессиональный уровень.

Всё сильнее на Смоленщине встаёт проблема молодых кадров. Приложить все усилия к тому, чтобы они учились по профилям подготовки в СГИИ и оставались работать и жить в области.

Каплина Ж.А., директор МБУДО ДМШ №1 им. М.И. Глинки – проблема возрастных кадров стоит давно, они составляют около 80% преподавателей школы; ДМШ имеет высокий рейтинг среди школ города, и молодые кадры в последние годы приходят работать в школу с высшим образованием (либо учатся в СГИИ параллельно с работой в ДМШ). Многие уезжают, причина – маленькие зарплаты, молодёжь это не устраивает. КПК – в приоритете бесплатные курсы. Предложение к институту – проводить профильные курсы повышения квалификации для педагогов-музыкантов, но делать ниже цену (реальная оплата – 1.000 рублей).

Еремеева Н.Г., завуч МБУДО ДМШ №1 им. М.И. Глинки – наш преподаватель сейчас учится на вашей кафедре. Благодарим, что составлено удобное расписание, которое не мешает работе, изучаются программные произведения, которые впоследствии звучат на наших концертах. В целом, довольна нашими выпускниками, отметила их высокий профессионализм (перечислила выпускников, работающих в ДМШ №1). Отдельная благодарность за ценное сотрудничество с преподавателями кафедры музыкального искусства,

оказывающими методическую помощь (доц. Гарибова Е.В. и Гаврилова Е.З. проводят мастер-классы для педагогов с обучающимися школы, работают в жюри Международных конкурсов, выступают в конференциях и Круглых столах, проходящих в ДМШ №1).

Звяга О.В., директор ДШИ №3 им. О.Б. Воронец – в настоящее время наш преподаватель является вашей студенткой (Анастасия Дубинина) – не получается отпускать преподавателя на всё время сессии – ей приходится совмещать работу и учёбу.

Пономарёва Г.В. Директор ДШИ №8 им. Д.С. Русишвили – большая проблема с концертмейстерами. Очень низкая ставка педагога, ещё более низкая на тот же объём часов – у концертмейстера (или более высокий объём часов на ставку за ту же небольшую зарплату), концертмейстеры уходят в школы области (доплата за «сельскую местность») или уезжают работать в столицы (Москва, Санкт-Петербург, Подмосковье – зарплаты другие). Ваша выпускница, бывший преподаватель ДШИ №8 им. Д.С. Русишвили переехала в Санкт-Петербург, директор её нового места работы звонил и лично благодарил за ценный кадр).

Еремеева Н.Г. – была на форуме в СПб – тенденция целевого направления.

Звяга О.В – нужна практика в школах, особенно по работе с документацией.

Вопрос всем: могут ли проходить наши студенты педагогическую практику в ваших ДМШ и ДШИ? Ответ – Да, с заключением соответствующих договоров о прохождении практик между институтом и ДМШ, ДШИ.

Атрощенко Т.М., зав.отделением духовых и ударных инструментов ДШИ №2 им. М.Балакирева – у нас обучаются в основном флейтисты и саксофонисты.

Проблема в том, что после окончания школы только единицы продолжают

последующее обучение. Большинство выбирает другие профессии..хотя есть пример: наш выпускник Андриянов Е.С продолжает обучение в вашем институте на 2 курсе направления музыкально-инструментальное искусство.

Все подтвердили, что по качеству подготовки к выпускникам кафедры музыкального искусства СГИИ претензий нет.

Зуй А.В. – представитель от ДТДМ – нужны концертмейстеры – и пианисты, и баянисты. Особенно нужны концертмейстеры на хореографию и в оркестровый класс.

Передкова А.А. – представитель от ДМШ №5 им. В.П. Дубровского – очень нужны теоретики, пианисты, хоровики, концертмейстеры. В ДМШ№ 5 работает 8 выпускников СГИИ – это лучшие преподаватели и концертмейстеры школы, ни к кому претензий нет.

По итогам обсуждения были вынесены следующие предложения

– продолжить в расширенном формате работу инновационной экспериментальной площадки (производственная педагогическая практика студентов, проведение методических семинаров, мастер-классов и т.п).;

- продумать вопрос о целевой подготовке студентов для работы в конкретной образовательной организации, договор составлять в процессе их обучения, а не после окончания вуза.

- при проведении КПК: необходимы практические занятия (лучше - авторские методики), а не теоретические и методические положения без наглядного подтверждения на практике. Интересные темы для КПК – мониторинг педагогической деятельности, профильные лекции.

– создать «Творческую мастерскую» или проводить «Творческие школы» с мастер-классами, обучающими лекция и семинарами.

-Следует обратить внимание на мобильность и готовность быстро и адекватно реагировать на изменения в требованиях к работникам образовательных организаций, обновление содержания и методов обучения (возможно, ввести дисциплину «Документоведение»).

Решили:

Качество подготовки выпускников в целом удовлетворяет требованиям профессионального стандарта преподавателя, артиста оркестра, концертного исполнителя, хормейстера, руководителя творческого коллектива.

Результаты текущего контроля успеваемости и аттестации (промежуточной и итоговой) обучающихся по программам высшего образования –бакалавриат.

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		зимняя	летняя	государственный экзамен	выпускная квалификационная работа	
Направление: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность: Фортепиано.						
2021	«5» и «4»	100%	50%	-	100%	100% (1)
-2022	«2», %	-	-	-	-	-
	Средний балл	100%	49%	-	-	-
Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Направленность: Инструменты эстрадного оркестра.						
2021	«5» и «4»	-	-	-	-	-
-2022	«2», %	-	-	-	-	-
	Средний балл	3,1	3,2	-	-	-
Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Направленность: Эстрадно-джазовое пение.						
2021	«5» и «4»	78%	-	-	100%	-
-2022	«2», %	-	-	-	-	-
	Средний балл	4,5	3,2	-	-	-

Таблица 1

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2	«5» и «4», %	0	0	-	-	-
	«2», %	0	0	-	-	-
	Средний балл	3,4	3,6	-	-	-

Таблица 2

Направление: 53.03.04 Искусство народного пения.

Направленность (профиль): Хоровое народное пение.

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	80%	60%	100%	100%	-
	«2», %	0	0	0	0	-
	Средний балл	4,4	4,6	4,75	5,0	-

Таблица 3

Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.
 Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра.

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	12,5%	25%	100%	100%	-
	«2», %	0	0	0	0	-
	Средний балл	4,3	4,5	4,0	5,0	-

Таблица 4

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».
 Направленность (профиль): Фортепиано.

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	0	0	-	-	-
	«2», %	0	0	-	-	-
	Средний балл	3,4	3,6	-	-	-

Таблица 5

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально прикладное искусство.
 Направленность (профиль): Музыкальная педагогика.

Годы	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	44,4%	33,3%	-	-	-
	«2», %	0	0	-	-	-
	Средний балл	4,4	4,6	-	-	-

Таблица 6

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Годы	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	33%	17%	-	-	-
	«2», %	44%	25%	-	-	-
	Средний балл	3,8	3,4	-	-	-

022	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение									
020	2	5	1/20	-	-	4	-	-	-
021	2	5	1/20	-	-	4	-	-	-
022	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)									
020	2	5	1/20	-	-	4	-	-	-

4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

4.1. Отбор абитуриентов

На кафедре ведётся постоянная профориентационная работа:

1. Подготовка информации о кафедре и кафедральных мероприятиях для сайта института (ежемесячно)
2. Участие профессорско-преподавательского состава кафедры в международных и региональных научно-практических конференциях, фестивалях - конкурсах (в течение учебного года).
3. Участие в международной научной конференции «Письменность, культура и история славянского мира» 22 мая 2022г.
4. Выступление профессорско-преподавательского состава кафедры с информацией о деятельности института в ДМШ, ДШИ, Музыкальном училище города Смоленска и области (второе полугодие 2021-22 уч. года)

5. КАДРЫ

Таблица 9 Состав кафедры

		2022
Штатные	Докторов наук, профессоров	-
	Кандидатов наук, доцентов	2
	Преподавателей без степени и звания	3
Внутренние совместители	Докторов наук, профессоров	-
	Кандидатов наук, доцентов	-
	Преподавателей без степени и звания	4

Таблица 10 Показатели развития кадрового потенциала

Наименование показателей	исходных	2022
		Доля научно-педагогических работников кафедры возрастной категории до 29 лет, %
Доля научно-педагогических работников кафедры возрастной категории 30 – 39 лет, %		10 %
Доля научно-педагогических работников кафедры возрастной категории 40 –49 лет, %		35 %
Доля научно-педагогических работников кафедры возрастной категории 50 –59 лет, %		10 %
Доля научно-педагогических работников кафедры возрастной категории 60 –69 лет, %		25 %
Доля научно-педагогических работников кафедры возрастной категории 70 –79 лет, %		20 %
Действительные члены и члены-корреспонденты государственных академий России - штатные работники, чел.		-
Аспиранты дневной и заочной формы обучения		1
Докторанты		-

5.2. Повышение квалификации научно-педагогического состава кафедры

Таблица 11 Сведения о повышении квалификации и стажировках преподавателей кафедры

Количество:	2022
Докторантов	-
Аспирантов	1
Соискателей	-
Штатных преподавателей, прошедших повышение квалификации	3

6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

6.1. Ежегодные научные исследования и подготовка к изданию статей по кафедральной теме:

«Музыкально–педагогические инновации и исполнительские проекты в современном социокультурном пространстве региона»

6.2. Научные (творческие) школы

Таблица 12 Основные научные/творческие направления (научные/творческие школы) вуза - отсутствуют

Таблица 13 Сведения о монографиях, изданных в 2022 году - отсутствуют

Год	Автор(ы) *	Название работы	Вид	Гриф	Тираж	Год издания	Объем, п.л.	Издатель

Таблица 14. Сведения о монографиях, изданных за 2022 г, для вузов искусств («творческие» монографии) - отсутствуют

6.3. Студенческая научная/творческая работа

Таблица 15 Научно-исследовательская/творческая работа студентов вуза

Год	Организация НИР студентов				Результативность НИР студентов		
	Количество открытых конкурсов на лучшую научную работу студентов, проводимых по приказу Минобрнауки России	Количество открытых конкурсов на лучшую научную работу студентов, проводимых по приказу других федеральных органов исполнительной	Количество конкурсов на лучшую НИР студентов, организованных вузом	Численность студентов очно-заочной (вечерней) и заочной форм обучения, участвовавших в НИР (всего)	Количество научных публикаций (всего)	Количество научных публикаций без соавторов-сотрудников вуза	Количество грантов, выигранных студентами

		ельной власти					
1	2	3	4	5	6	7	8
20 22	-	-	-	10	10	-	-

6.4. Научные конференции и творческие мероприятия

№ п/ п	Название конференции (выставки)	ФИО председате ля оргкомитет а	Колич ество участн иков, из них иностр анных	Статус* *, страны- участни ки	Место проведения
	1	2	3	4	5
1.	XXXI международная научная конференция «Письменность, культура и история славянского мира»	Подгузова Е.В.	30 / 4	Иорданское Хашимитское Королевство, Социалистическая Республика Вьетнам, Республика Бурунди, Сирийская	СГИИ

				Арабская Республика	
2.	Международная научно-практическая конференция «Литературное наследие России и Беларуси»	Подгузова Е.В.		Россия Беларусь	СГИИ
3.	Всероссийская конференция с международным участием «Современная культура: проблемы истории технологии развития»	Подгузова Е.В.		Россия Беларусь	СГИИ
4.	Всероссийская конференция с международным участием «Современная культура: проблемы истории технологии развития»	Марков В.Г.		Россия	РГГУ, г.Москва

Динамика участия творческих коллективов кафедры Музыкального искусства в конкурсах и фестивалях различного уровня (количество дипломантов и лауреатов) за 2022 гг.

Уровень фестиваля/конкурса	2022
Международные	5
Всероссийские	1
Межрегиональные (областные)	2
Итого:	8

Динамика участия солистов кафедры Музыкального искусства в конкурсах и фестивалях различного уровня (количество дипломантов и лауреатов) за 2022 гг.

Уровень фестиваля/конкурса	2022
Международные	23
Всероссийские	-
Межрегиональные (областные)	6
Итого:	29

Результаты этих конкурсов таковы: 14 обучающихся и 5 творческих коллективов стали лауреатами и дипломантами этих конкурсов

**Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
направленность (профиль) инструменты эстрадного оркестра:**

- Международный многожанровый конкурс «Зимние таланты - 2022»

Номинация: инструментальное исполнительство. Оркестры. Биг-бенд СГИИ
Диплом Лауреата I ст. г. Москва, Россия, 2022г.

- **Звездин Т.** Лауреат III степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод – 2022», г. Смоленск март 2022г.;

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

- **Кувшинова С.** дипломант I степени Международного конкурса-фестиваля традиционной культуры и народного художественного творчества «Этномириада», г. Казань март 2022;

- **Нижегородцева Д.** Лауреат II степени Международного конкурса-фестиваля традиционной культуры и народного художественного творчества «Этномириада», г. Казань март 2022;

- **Нижегородцева Д.** Лауреат I степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод – 2022», г. Смоленск 23.04.2022;

Видео и фото, раскрывающие и подтверждающие содержание и качество выполненной работы, размещены на сайтах:

1. <https://m.vk.com/club131344616> - Сольное и хоровое народное пение (колледж) СГИИ; фольклорный ансамбль «КрАсно»;
2. <https://m.vk.com/club23607878> - Театр народной песни и танца.

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) эстрадно-джазовое пение:

-Акулин Роман - Лауреат I степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод-2022» Смоленск, 23 апреля 2022г.

Устюгов Александр - Лауреат I степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод-2022» Смоленск, 23 апреля 2022г.

Дуэт Акулин Роман, Устюгов Александр-ГРАН-ПРИ XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод-2022» Смоленск, 23 апреля 2022г.

Ивченкова Анастасия-Лауреат II степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод-2022» Смоленск, 23 апреля 2022г.

Ромыш Карина- ГРАН-ПРИ Международного вокального конкурса «Звездный путь». Москва, апрель 2022г.

Ромыш Карина- Лауреат I степени II Международного вокального конкурса ISING. Москва. 02.05 2022г.

Акулин Роман-Дипломант фестиваля духовно-патриотической песни «Возрождение» на территории Свято-Владимирского мужского монастыря на истоке Днепра, 24 мая 2022г.

Устюгов Александр-Дипломант фестиваля духовно-патриотической песни «Возрождение» на территории Свято-Владимирского мужского монастыря на истоке Днепра, 24 мая 2022г.

Пронин Данил-Лауреат I степени областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины-2022». Смоленск, ноябрь 2022г.

Ширяева Ольга -ГРАН-ПРИ III Международного многожанрового конкурса культуры и искусства « За Россию». Москва, октябрь 2022г.

Ивченкова Анастасия-ГРАН-ПРИ III Международного многожанрового конкурса культуры и искусства « За Россию». Москва, октябрь 2022г.

Пронин Данил-ГРАН-ПРИ III Международного многожанрового конкурса культуры и искусства «За Россию». Москва, октябрь 2022г.

Ширяева Ольга- Лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля GLOBALASIA. КНР, Пекин, 30 октября 2022г.

Ивченкова Анастасия-Лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля GLOBALASIA. КНР, Пекин, 30 октября 2022г.

Направление подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. (СПО)

Эстрадное пение.

-Шамирян Сюзи-Лауреат I степени Международного вокального конкурса «Жар-Птица России». 1-9 февраля 2022г. Москва.

-Шамирян Сюзи-Лауреат I степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод-2022» Смоленск, 23 апреля 2022г.

-Шамирян Сюзи- ГРАН-ПРИ I Международного многожанрового конкурса культуры и искусства «Музыкальный мир». Москва, октябрь 2022г.

Бадулин Никита-Лауреат I степени областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины-2022». Смоленск, ноябрь 2022г.

Антонов Илья-Лауреат I степени областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины-2022». Смоленск, ноябрь 2022г.

Шамирян Сюзи-ГРАН-ПРИ областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины-2022». Смоленск, ноябрь 2022г.

Антонов Илья-ГРАН-ПРИ III Международного многожанрового конкурса культуры и искусства «За Россию». Москва, октябрь 2022г.

Бадулин Никита-ГРАН-ПРИ III Международного многожанрового конкурса культуры и искусства «За Россию». Москва, октябрь 2022г.

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) – Фортепиано

1. **Непомнящих Т.Н., гр.в 5-14**– Лауреат I степени в номинации «Искусство концертмейстера» Международного фестиваля-конкурса «Жар-Птица России» Москва, 01-09.02.2022
2. **Непомнящих Т.Н., гр.в 5-14** – Лауреат I степени в номинации «Инструментальное исполнительство (фортепиано): соло: Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод» Смоленск, 17.04.2022
3. **Лашинина М.А.** Лауреат III степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод», г. Смоленск – 17.04.2022г.

Дипломантами и лауреатами наиболее крупных международных, всероссийских и межрегиональных фестивалей и конкурсов стали:

Биг-бенд СГИИ

- Международный многожанровый конкурс «Зимние таланты - 2022»

Номинация: инструментальное исполнительство. Оркестры. Диплом Лауреата I ст. г.Москва, 2022г.

Фольклорный ансамбль «Красно»

- Лауреат I степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод – 2022», г. Смоленск 23.04.2022;
- Диплом IX Международного турнира национальных танцев в рамках XXXI Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», г. Витебск Беларусь 16.07.2022;
- Дипломант Международного фестиваля «Молодёжь – за союзное государство» 19.09.2022;
- обладатель сертификата Молодёжной фольклорной лаборатории «Движение» 24.10.2022;

Хоровая группа театра народной песни и танца СГИИ

- Диплом за участие в Международном празднике традиционной культуры «Браславские зарницы», г. Браслав Беларусь 4-5.06.2022

- Диплом Фестиваля духовно-патриотической песни «Возрождение» на территории Свято-Владимирского мужского монастыря на истоке Днепра. Сычёвский р-он, Смоленская область 24.05.2022;

Арт-группа «ВДОХНОВЕНИЕ»

-Фестиваль духовно-патриотической песни «Возрождение» на территории Свято-Владимирского мужского монастыря на истоке Днепра. Дипломант. 24 мая 2022г.

-Областной фестиваль-конкурс «Таланты Смоленщины». Эстрадное пение. Диплом Лауреата I степени, Смоленск, ноябрь 2022.

-XI Международный фестиваль-конкурс «Славянский хоровод». Эстрадное пение. Диплом Лауреата III степени. Смоленск, 23 апреля 2022г

Инструментальный дуэт Authenticus (преподаватели) в составе:

Светлана Попередина (скрипка) – Елена Гарибова (фортепиано)

Международный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства «Морозко» Санкт-Петербург, 01.01.2022: **Лауреат I степени** в Свободной номинации: Мастер-класс «Формирование музыкального мышления исполнителя – участника инструментального ансамбля»

Работа ППС кафедры Музыкального искусства в жюри:

Уровень фестиваля/конкурса	2022
Международные	27
Всероссийские	-
Межрегиональные (областные)	4
Итого:	31

- **Доцент., Заслуженный работник культуры Р.Ф. Сычугов А.М**
Международный фестиваль - конкурс «Славянский хоровод», номинация
«Духовые и ударные инструменты» 2022 г.

Преподаватель программ СПО СГИИ Черняева Т.Е.

- XII Областной фестиваль православной культуры «Отечество моё
православное» - председатель жюри, 15.12.2022;

- **Доцент кафедры., Заслуженный работник культуры Р.Ф. Ловчиновская
Г.С.**

- председатель жюри VIII Открытого городского конкурса «Смоленский парад
искусств» в номинации «Исполнители народной и эстрадной песни».
Смоленск, март 2022г.;

- в составе жюри международного многожанрового конкурса-фестиваля
«Энергия звезд» в номинации вокальное искусство. Москва-Смоленск, 17
апреля 2022г.;

- в составе жюри фестиваля «Студенческая весна» в номинации вокал - СГМУ.
Смоленск, 23 мая 2022г.;

- председатель жюри XI международного фестиваля-конкурса «Славянский
хоровод» в номинации эстрадное пение и военно-патриотическая песня
Смоленск, 23 апреля 2022г.;

- председатель жюри областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины-
2022» в номинации эстрадное пение. Смоленск, ноябрь 2022г.;

- в составе жюри III открытого городского фестиваля эстрадной
инструментальной и вокальной музыки «В вихре чарующих звуков». Смоленск,
27 ноября 2022г.

- **Кандидат педагогических наук., доцент кафедры Гаврилова Е.З.**

- Член жюри Открытого регионального конкурса инструментального исполнительского мастерства «Музыкальное созвездие Смоленщины /памяти композитора А.В. Станчинского», г. Смоленск – 25.09.2022г.

- Председатель жюри III Открытого городского фестиваля эстрадной вокальной и инструментальной музыки «В вихре чарующих звуков», г. Смоленск – 27.11.2022г.

- Член жюри VIII Открытого городского конкурса «Смоленский парад искусств» номинация «Фортепиано», г. Смоленск – 21.03.2022г.

- доцент кафедры Гарибова Е.В.

Региональный конкурс ансамблевого инструментального исполнительства	Член жюри	26.02.2022, Смоленск, МБУ
XI Международный фестиваль- конкурс исполнительского мастерства «Славянский хоровод» - номинация «Инструментальное исполнительство: фортепиано, струнно-смычковые инструменты»	Председатель жюри	17-23.04.20 Смоленск
Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов и исполнителей «Время талантов»	Член жюри	03.05.2022, См
Региональный конкурс инструментального исполнительского мастерства «Музыкальное созвездие Смоленщины / памяти композитора А.В. Станчинского»	Член жюри	25.09.202 Смоленск, С
«Таланты Смоленщины» - областной фестиваль-конкурс учреждений ДПО, РДК, ГДК, Центов культуры г.Смоленска	Председатель жюри	26-27.11.20 Смоленск
Международные конкурсы фестивального движения «Музыкантофф» (г.Москва)		
«Новогодний калейдоскоп талантов» Международный многожанровый новогодний конкурс https://fest.muzikantoff.ru/nkt2/	Член жюри	05.12.2021 – 02.
«Мой дебют» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/debut/	Член жюри	25.01-01.03.
«Весенние таланты – 2022» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/spring22/	Член жюри	27.02-21.03.

«Признание-2022 II Международный фестиваль-конкурс педагогов» https://fest.muzikantoff.ru/priznanie2022/	Член жюри	20.02-21.03.
«Весеннее настроение» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/vn/	Член жюри	08-28.03.20
«Симфония весны» Международный конкурс классического искусства https://fest.muzikantoff.ru/sv/	Член жюри	26.03-18.04.
«Я – артист! 2022» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/yaart22/	Член жюри	26.03-30.04.
«Мирное небо – 2022» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/nebo/	Член жюри	19.04-25.04.
«Мирное небо. Салют Победы!» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/may/	Член жюри	30.04-16.05.
«Музыкальные страницы: классика и современность 2022» Международный конкурс исполнительского искусства https://fest.muzikantoff.ru/classic3/	Член жюри	10.05-27.06.
«Дважды лето: Жаркое лето» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/2leto/	Член жюри	16.06-24.07.
«Талантливая планета 2022» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/t_planet/	Член жюри	29.06-18.07.
«Яркие звёзды» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/yarstars/	Член жюри	17.07-31.08.
«Симфония лета 2022» Международный инструментальный конкурс https://fest.muzikantoff.ru/sl2022/	Член жюри	26.07-01.09.
«Признание-2022 III Международный фестиваль-конкурс педагогов» https://fest.muzikantoff.ru/priznanie2022/	Член жюри	03.08-01.09.
«Шедевры мировой классики-2022» III Международный конкурс классического искусства https://fest.muzikantoff.ru/shmk3/	Член жюри	07-26.09.20
«Мой дебют-2022» II Международный многожанровый конкурс для начинающих исполнителей https://fest.muzikantoff.ru/debut/	Член жюри	02.10-14.11.
«Симфония осени-2022» III Международный профессиональный конкурс педагогического мастерства https://fest.muzikantoff.ru/so_3_2022/	Член жюри	02.10-24.10.

«Хрустальная Ника» Международный инструментальный конкурс https://fest.muzikantoff.ru/nika/	Член жюри	05-20.10.20
«Твой талант» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/tt/	Член жюри	27.09-30.11.1
«Времена года: осень-2022» Международный профессиональный конкурс классического искусства https://fest.muzikantoff.ru/vg_osen/	Член жюри	08.11-01.12.
«Таланты великой страны-2022» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/tvs/	Член жюри	21.11-12.12.

Таблица 16 Участие сотрудников кафедры в работе научных конференций/творческих мероприятиях (в том числе проводимых сторонними организациями)

Данные приведены по штатным сотрудникам

Статус конференции/творческого мероприятия	2022
Международные	8
Всероссийские	2
Региональные	-
Внутривузовские	-

Участие сотрудников кафедры в научных мероприятиях (конференциях, симпозиумах)

№ п/п	Полное название и статус* научного мероприятия	Организатор мероприятия (учреждение, его подразделение)	Дата и место проведения	ФИО сотрудников кафедры
	1	2	3	4
А) С публикацией материалов				
1.	XXXI международная научная конференция «Письменность, культура и история славянского мира»	СГИИ	23 мая 2022, Смоленск	Сычугов А.М Ловчиновская Г.С Паламаржа А.Ю Гарибова Е.В
2.	Всероссийская конференция смеждународным участиям «Современная культура: проблемы истории технологии развития»	СГИИ	19 октября 2022, Смоленск	Сычугов А.М Зайцев В.Н

3.	Международная научно-практическая конференция «Литературное наследие России и Беларуси»	СГИИ	9 июня 2022, Смоленск	Сычугов А.М Гуркина М.И Паламаржа А.Ю
4.	III Всероссийская (межвузовская) конференция молодых учёных «Музыка, образ и текст в междисциплинарном контексте современного знания»	Саратов	22 декабря 2022г., Саратов	Паламаржа А.Ю
ВСЕГО ПО КАФЕДРЕ: 6				

6.5. Основные результаты научно-исследовательской/творческой деятельности

Данные приведены по штатным сотрудникам

Таблица 17

	2022
количество научных статей, опубликованных сотрудниками кафедры (всего)	10
количество научных статей, опубликованных сотрудниками кафедры РИНЦ	10
количество изданных и принятых к публикации статей в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации научных работ,	-
количество изданных и принятых к публикации статей в зарубежных изданиях,	-
защищенные диссертации (ФИО, ученая степень),	-
получение ученого звания профессора (ФИО, наименование ученого звания),	-

получение ученого звания доцента (ФИО, наименование ученого звания),	-
получение почетного звания федерального значения (ФИО, наименование почетного звания),	-
получение почетного звания (ФИО, наименование почетного звания),	-
получение звания лауреата международного и/или всероссийского конкурса (ФИО, уровень конкурса),	-
получение звания лауреата государственной премии (ФИО, наименование премии),	-
членство в государственной академии (ФИО, наименование),	-
окончание аспирантуры по творческо-исполнительским специальностям (ассистентуры-стажировки), при условии успешной защиты итоговой квалификационной работы (ФИО, наименование специальности)	-

Сборники научных трудов, изданных кафедрой

Сборники научных трудов – сборники, содержащие исследовательские материалы научных учреждений, учебных заведений или обществ: труды научных конференций, симпозиумов,

чений, а также тематические сборники трудов ученых, аспирантов и студентов, изданные вузом, каталоги и сборники научных достижений, выпуски периодических изданий в области науки и техники.

Кафедральная тема исследования: Музыкально–педагогические инновации и исполнительские проекты в современном социокультурном пространстве региона . Сборники не издавались.

7. Повышении квалификации и переподготовки преподавателей кафедры (количество прошедших повышение квалификации в 2022 учебном году)

№	ФИО преподавателя	Форма повышения квалификации/Наименование программы обучения	Место прохождения
1.	Сычугов А.М	1. «Педагогика высшей школы» (курсы переподготовки)	ОГБОУ «Смоленский государственный институт искусств»
2.	Гуркина М.И.	1.«Русская архитектура» (курсы повышения квалификации)	РГГУ г.Москва
		2.«Атрибуция и экспертиза произведений искусств»	РГГУ г.Москва
		3. «Музеология и охрана памятников культурного и природного наследия» (курсы переподготовки)	МГИК г.Москва
		4. «Эффективные инструменты для вовлечения студентов в обучение на электронном курсе» (курсы повышения квалификации)	Лань г.Москва
		5. «Современные образовательные технологии в контексте трансформации российского образования» (курсы повышения квалификации)	Лань г.Москва

3.	Гарибова Е.В.	<p>1. Прошла обучение в XV ШКОЛЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА — 2022 в дистанционном формате</p> <p>2. Фонд творческих событий «Жар-Птица России», тема: «Преподавание игры на музыкальном инструменте. Аранжировка и организация ансамбля» (курсы повышения квалификации)</p>	<p>Концертный зал им. Н.Я. Мясковского Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского) — Свидетельство Российской Гильдии пианистов-концертмейстеров</p> <p>г.Москва</p>
4.	Черняева Т.Е.	<p>1. дополнительная профессиональная программа "Разговоры о важном": система работы классного руководителя (куратора)" (курсы повышения квалификации)</p>	<p>ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования» Министерства просвещения Р.Фг.Москва</p>
Всего: 4			

2.7. Выполнение учебной нагрузки сотрудниками кафедры

Анализ выполнения учебной нагрузки ППС кафедры

Виды учебной нагрузки	План	Факт	Доля выполнения плана
Лекции / Практические занятия/семинары			100%
Контрольные			100%
зачёты			100%
рефераты			100%

Курсовые			100%
экзамены			
Всего по кафедре	13503,35	13503,35	

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

Утверждаю:

Ректор _____

Подгузова Е.Е.

« ____ » _____ 2023 г.

**ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ КАФЕДРЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
(по состоянию на 01.04.2023 года)**

Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль – Эстрадное пение);

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) – эстрадное пение;

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Рассмотрен и утвержден

на заседании кафедры: протокол № 8 от 29 марта 2023 г.

Заведующий кафедрой: Сычугов А.М., доцент

Смоленск, 2023

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КАФЕДРЕ

Таблица 1 Численный состав научно-педагогических кадров:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Должность	Ученая степень	Ученое звание	Почетное звание
1.	Гаврилова Елена Здравкова	доцент	кандидат педагогических наук		
2.	Гарибова Елена Валерьевна	доцент			
3.	Гудков Владимир Николаевич	доцент			Заслуженный работник культуры РФ
4.	Гуркина Мария Ивановна	Преп.програм м СПО			
5.	Гинзбург Вера Геннадьевна	Преп.програм м СПО			
6.	Зайцев Вячеслав Николаевич	доцент		доцент	Заслуженный работник культуры РФ
7.	Зуй Александр Васильевич	Ст. преподаватель			Заслуженный учитель РФ

8.	Конохова Вероника Павловна	Преп.програм м СПО			
9.	Латышева Татьяна Петровна	доцент		доцент	Заслуженный работник культуры РФ
10.	Ловчиновская Галина Сергеевна	доцент		доцент	Заслуженный работник культуры РФ
11.	Паламаржа Анастасия Юрьевна	Ст. преподаватель			
12.	Лебедев Виталий Валентинович	Ст. преподаватель			
13.	Сиволова Наталья Сергеевна	Ст. преподаватель			
14	Степанькова Ольга Владимировна	Ст. преподаватель			
15	Сычугов Андрей Михайлович	зав.кафедрой, доцент		доцент	Заслуженный работник культуры РФ
16	Мачулене Елена Герасимовна	Преп.програм м СПО			
17	Шайкова Ирина Витальевна	Преп.програм м СПО			
18	Шатохина Наталья Владимировна	Преп.програм м СПО			
19	Черняева Тамара Евгеньевна	Преп.програм м СПО			
20	Юденков	Ст.			

	Андрей Сергеевич	преподаватель			
--	---------------------	---------------	--	--	--

1 (чел.) учебно-вспомогательный персонал (концертмейстер)

3. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Организация учебного процесса

Кафедра обеспечивает подготовку наочно-заочной (вечерней) и заочной формах обучения последующим направлениям: 53.03.01 МИЭ, направленности (профилям): инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение; 53.03.02 МИИ, направленности (профилям): фортепиано, оркестровые духовые и ударные инструменты; 53.03.04 Искусство народного пения, направленности (профилю): хоровое народное пение; 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленности (профилю): музыкальная педагогика; программам СПО: сольное и хоровое народное пение; дисциплинам: История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История эстрадной и джазовой музыки, Основы импровизации, Постановка голоса, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы, Ансамбль, Фортепианный ансамбль, Концертмейстерский класс, Чтение партитур и оперных клавиров, Всемирное фортепианное наследие, Основы техники дирижирования, Индивидуальная гармония, Теория музыкального содержания, Изучение репертуара фортепианных дуэтов, Изучение педагогического репертуара, Исполнительская подготовка, Методика обучения игре на инструменте, Методика обучения вокалу, Методика обучения народному пению, Хоровой класс, Расшифровка записей народной музыки, Хоровая аранжировка, Работа с хором, Сценическая подготовка и режиссура народной песни, Чтение хоровых партитур, Областные певческие стили, Хоровая литература, Хороведение, Практическое руководство хоровым коллективом, Сольное пение, Джазовое пение, Вокальный ансамбль, Подготовка концертных номеров, История исполнительского искусства, Чтение с листа и транспонирование, Специальный инструмент, Специальность, Оркестровый класс, Эстрадный оркестр, Джазовая импровизация, Дирижирование, Дирижёрская практика в оркестре, Родственный инструмент, Дополнительный инструмент или Гармонизация популярной музыки, Фортепиано, Развитие исполнительского мастерства, Чтение оркестровых партитур или работа с оркестром, Инструментоведение или Ансамбль духовых инструментов, Инструментовка или Импровизация, Аранжировка и переложение или Камерный ансамбль, Исполнительская

практика (учебная), Педагогическая практика (учебная), Исполнительская практика (производственная), Педагогическая практика (производственная), Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Факультативные дисциплины: Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогические системы, Организация концертного дела,

Учебные занятия проводятся в виде лекционных, семинарских и практических (индивидуальных) занятий.

Кафедрой разработаны учебные программы с учётом требований Госстандартов 3-го поколения.

3.2. Использование новых форм и методов обучения. Организация самостоятельной, научно-исследовательской и творческой работы студентов

На кафедре музыкального искусства используются активные формы и методы обучения и организации самостоятельной работы: деловые игры, музыкальные спектакли, круглые столы, технические зачёты и академические вечера по специальности. Также активно используются мультимедийные и аудио-визуальные средства, электронные учебники, возможности Интернета.

В рамках художественно-творческой деятельности студентов организуются и проводятся соответствующие мероприятия: участие в Фестивалях и конкурсах международного, всероссийского, регионального, городского и институтского уровней.

Развитие студенческой научной деятельности (подготовка студентов для участия в межвузовской студенческой научно-практической конференции «Этнос, культура, молодежь» (16 мая 2022 г., СГИИ)

В качестве волонтеров участвовали во многих мероприятиях.

3.3. Воспитательная работа

В течение всего отчетного периода, члены кафедры систематически осуществляют культурное, эстетическое, гражданское, патриотическое и правовое воспитание студентов.

В рамках воспитательной работы для студентов проводятся организованные посещения концертов, выставок, театров и музеев г. Смоленска и Смоленской области.

3.4. Учебно-лабораторная база кафедры

Сведения о работе виртуальных лабораторий кафедры в 2022 году

На кафедре открыты и работают виртуальные научные лаборатории:

«Композиторская практика и инструментальное исполнительство Смоленского региона: прошлое и настоящее» под руководством доцента кафедры Гарибовой Е.В. и к.п.н., доцента кафедры Гавриловой Е.З.

«Теория и практика оркестрово – ансамблевого исполнительства» под руководством доцента, Заслуженного работника культуры Р.Ф.Сычугова А.М.

Сведения об экспериментальной площадке

На базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детские музыкальные школы №1 им.М.И.Глинки, №5 им.В.П.Дубровского» г.Смоленска кафедрой музыкального искусства была открыта экспериментальная площадка «Современная музыкальная педагогика и исполнительство: традиции, новации, перспективы». Научный руководитель ЭП от института – доцент кафедры Гарибова Елена Валерьевна. Сроки эксперимента: февраль 2022 – декабрь 2022.

Сведения об учебно-лабораторной базе кафедры в 2022г.

Кафедра имеет кабинеты, оснащённые роялями, фортепиано, телевизором, MP3DV плеером, проектором и экраном, комплектом музыкальных инструментов и сценическими костюмами. профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерный пульт (1шт.), усилитель, микрофоны, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;

3.5. Обеспеченность источниками учебно-методической информации по дисциплинам учебного плана

В распоряжении кафедры имеется комплекс учебников:

2. по музыкальной педагогике: Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших пед. учеб.заведений; Авратинер, В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога.; Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыки; Амонашвили, Ш.А. О педагогике творящей; Античная музыкальная эстетика; Арановский, М.Г. Проблемы музыкального мышления; Методы активизации музыкального воспитания; Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство; Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург

: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 363, [1] с.: ил Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие /Л. А. Баренбойм. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 337Доронкина, А. А. Профессиональное саморазвитие личности музыканта-пианиста : учебно-метод. пособие / А. А. Доронкина, И. М. Сергеева. – Смоленск : СГИИ, 2006. - 30 с.Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учебник для вузов /А. Н. Зими́на. – Москва :Владос, 2000. - 304 с.: нот.

Истомин, И. А. Гармония : учеб. пособие / И. Истомин. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2004. - 82 с.: нот

Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. - Санкт-Петербург:Лань:ПЛАНЕТАМУЗЫКА,2018.-353 с.

Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие / В. М. Лензон; МГУКИ, Каф. режиссуры театральных представлений и праздников. – Москва : МГУКИ, 2010. - 176 с.

Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие / [Э. Б.Абдуллин [и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. – Москва : Академия, 2002. – 272 с. – (Высшее образование).

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - Санкт-Петербург : Лань, 2006. - 189, [1] с.: нот.

Парнес, Д. Г. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио : [учеб. издание] / Д. Г. Парнес, С. Е. Оськина; [пер. с англ.: Л. В. Лиханова, Т. Л. Ляхова]. –Москва : АСТ, 2002. - 207, [1] с.: Петрушин, В. И.

Музыкальная психология : учеб. пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Академический Проект, 2006. - 400 с. - (GaudeamuПодуровский, В. М.

Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. – Москва : ВЛАДОС, 2001. -320 с.

Психология музыкальной деятельности : теория и практика : учеб. пособие / [Э. Б. Абдуллин [и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. – Москва : Академия, 2003. – 368 с. - (Высшее образование).

Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей : учеб. пособие : в 2 ч. / О. П. Радынова. – Москва :Владос, 1997.Ч. 1. - 608 с. : нот., Ч. 2. - 400 с. : нот.

Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. – Москва : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с.: нот. - (Учебник для вузов).

Ройтерштейн, М. И. Полифония : учеб. пособие / М. И. Ройтерштейн. – Москва : Академия, 2002. - 191, [1] с.: ил., нот. - (Высшее образование)

Сергеева, И. М. В творческой мастерской педагога-музыканта : сб. научно- метод. статей / И. М. Сергеева. – Смоленск : СГИИ, 2010. - 68 с.

Уткин, Б. И. Начальный курс гармонии в задачах : учеб. пособие для муз. уч-щ / Б. Уткин. – Москва : Музыка, 2008. - 311, [1] с.: нот.

Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-

Петербург : Лань, 2000. - 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Холопов, Ю. Н. Гармония : теоретический курс : [учебник] / Ю. Н. Холопов. - Санкт-Петербург : Лань, 2003. - 540, [1] с.: нот. Хорунжая, Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа : учеб. пособие для студентов фак. нар. муз. творчества вузов культуры и искусства / Р. И. Хорунжая. – Москва : Изд-во МГУК, 1998. - 111 с. Беркман, Т.Л. Индивидуальное обучение музыке; Бодина, Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников; Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь; Выготский, Л.С. Психология искусства; Изард, К. Эмоции человека; Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца; Кабалевский, Д.Б. Дело всей жизни; Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?; Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления; Кленов, А.С. Там, где музыка живет; Коган, Г. У врат мастерства; Матвеева, Л.В. Стратегии музыкального образования ребенка в современной российской семье; Матвеева, Л.В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье: монография; Матвеева, К.П. Изучение школьных программ по предмету «Музыка»: учеб. Пособие; Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности; Методология педагогики музыкального образования. Научная школа; Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия; Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры; Немов, Р.С. Психология; Петрушин, В.И. Музыкальная психология; Полякова Е.С. Психолого-педагогические предпосылки формирования нравственных качеств учащихся в процессе индивидуальных занятий; Проблемы формирования творческой личности в музыкальном вузе; Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура; Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики; Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике; Родин, В.А. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения; Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей; Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей; Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога; Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа; Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности; Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества; Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения; Щапов А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники: Методическое пособие для педагогов музыкальных вузов; Шульпяков, О.Ф. Техническое развитие музыканта исполнителя; Шульпяков, О.Ф. Проблема единства художественного и технического в теории и практике музыкального исполнительства; Эльконин, Д.Б. Психология игры; Юдин, А.П. Новый музыкальный материал в структуре обучения музыкальному исполнительству.

2. По специальности (специальный класс), специальному инструменту, сольному, джазовому пению:

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие / Г.А. Алчевский. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 59, [2] с.: табл.

- Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие/И.Б. Бархатова.- Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 124,[1]с.:ил.
- Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод-диагностики проблем: учеб. пособие/И.Б. Бархатова.-Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 59,[2] с.: ил.,нот.
- Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учеб. пособие/Е.В. Бельская. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.-159 с.: ил.
- Варламов, А.Е. Полная школа пения:учеб. пособие/А.Е. Варламов.-Изд.4-е, стер.. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.- 118,[1] с.:нот.
- Васина-Гроссман, В.А. Вокальные формы/В. Васина-Гроссман.-Изд.2-е.- Москва: Музгиз, 1963.-40с.:нот
- Витт,Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению/Ф.Витт; под ред.Ю.А. Барсова.-Москва: Музыка, 1968.-60 с.:нот.
- Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учеб.пособие/М.И. Глинка.-Изд.2-е, испр. и доп.- - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.- 70,[1] с.:нот.
- Дмитриев,Л.Б. Основы вокальной методики/Л.Б.Дмитриев– М.:Музыка, 2000.- 366 с
- Дюпре,Жилбер-Луи Искусство пения. Полный курс:теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды:учебное пособие/Жилбер-Луи Дюпре;пер. Н.А. Александровой.- Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.- 288 с.:нот.
- Карягина, А.В. Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих/Ариадна Карягина.-Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.-48с.:нот.+CD
- Коробейников, С.С. История Музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие/С.С. Коробейников.-Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-353 с.
- Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие/С.С. Коробейников. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-353 с.
- Карягина, А. В. Джазовый вокал:практик. пособие для начинающих/А.В. Карягина. – Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.- 48 с.:нот.+CD.
- Ламперти, Франческо Искусство пения (Lartedelcanto):по классическим преданиям:технические правила и советы ученикам и артистам: [учеб. пособие]/Ф. Ламперти.-2-еизд., испр.-Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.- 192 с.:нот.
- Малышева, Н.М, О пении: из опыта работы с певцами: метод.пособие/Н.М. Малышева.-Изд.2-е, перераб. и доп.-Москва: Музыка, 2001.-165,[1]с.: нот.
- Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: учеб. пособие/А.Г. Менабени.-Москва:Просвещение, 1978.-95с.:нот.

Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Текст]. Мастер класс [Видеозапись]/Л.Н.Морозов.-Санкт-Петербург:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.-48 с.+ DVD.

Назаренко, И.К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия/И.К. Назаренко.-Изд.3-е, доп.-Москва: Музыка, 1968.-621с.: нот.

Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособие/Л.В. Романова.--Санкт-Петербург:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.-40с.: нот.+ DVD.

Традиции и новации в современном инструментальном, вокально-хоровом, хореографическом и эстрадно-джазовом творчестве: материалы науч.-практ. Конф.[22 апр. 2016 г.]/Адм. Смол. обл., Департамент Смол. обл. по культуре и туризму, ОГБОУ ВО «Смол.гос.ин-т искусств»; редкол.:И.В. Хриптулов [и др.]-Смоленск: СГИИ,2016.-107с.

Тренина, П.Л. Из опыта педагога-вокалиста: практ. советы начинающим педагогам/П. Тренина.-Москва: Музыка, 1976.-110с.: нот.

Яковлева, А.С. Искусство пения: издательские очерки, материалы, статьи/А.С. Яковлева.-Москва: ИнформБюро, 2007.-480с.:ил.

Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. - С. 143-145

Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша – Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 с.

Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с. Режим доступа: <http://c.lanbook.com/books/element.php? pllid = 13091>. Загл. с экрана.

Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса:учебное пособие/К.И, Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки,2013.-95 с. Режим доступа: <http://c.lanbook.com/books/element.php? pllid = 5083>. Загл. с экрана.

Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д.

Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обукчения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.-160 с. Режим доступа: <http://c.lanbook.com/books/element.php? pllid = 55708>. Загл. с экрана.

Семина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб.-метод. пособие//Л.Р, Семина, Д.Д. Семина; Владим.гос.ун-т им. А.Г. и Н.Г.Столетовых.-Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015.-92с. Режим доступа

<https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf>

Ульева И. Плюсы и минусы вокальной методики Сета Риггса / И. Ульева. URL: http://www.belcantoschool.ru/index.phpview=article&catid=56%3Aanalyst&id=189%3Asetriggs&format=pdf&option=com_content&Itemid=79

По инструментальному исполнительству:1.Сычугов, А. М. Обучение и методика самостоятельной работы студентов по приобретению

концертно-исполнительских качеств музыканта : учебно-метод. пособие по классу духовых инструментов /
А. М. Сычугов. – Смоленск : СГИИ, 2010. - 44 с. Сычугов, А. М. Самоорганизация ежедневных занятий (упражнений) как условие профессионального роста музыканта-духовника : учебно-метод. пособие по курсу "Специнструмент" / А. М. Сычугов. – Смоленск : СГИИ, 2014. - 58, [1] с.: нот.

Зайцев, В. Н. Рациональная постановка исполнительного дыхания и методы его развития : учебно-метод. пособие / В. Н. Зайцев. – Смоленск : СГИИ, 2010. - 60 с.

Инструментовка для духового оркестра : учеб. пособие / [С. П. Горчаков, Н. А. Зудин, Е. П. Макаров [и др.]; ред.-сост. Б. Т. Кожевников]. – Москва : Музыка, 1978. - 274 с.: нот. Инструменты духового оркестра: [инструментоведение] : учеб. пособие / [сост. Б. Т. Кожевников] .-Москва : Музыка, 1984. - 140 с.: нот.

Киянов, Б. П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б. Киянов, С. Воскресенский. - Изд. 3-е, перераб. – Ленинград : Музыка, 1978. - 181с.: нот. Леонов, В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. А. Леонов. – Ростов-н/Д : Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2010. - 345 с.: нот. - (Библиотека методической литературы).

Педагогические и методические принципы Г. А. Орвида : учебно-метод. пособие / [сост. В. Н. Зайцев]. – Смоленск

Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : [сб. статей] / составление и ред. Ю. А. Усова. - Москва : Сов. композитор, Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты: история исполнительского искусства : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 285, [2] с.: нот.

Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. - 2-е перераб. и доп. изд. – Москва : Музыка, 1986. - 191 с.: нот. Черных, А. В. Советское духовое инструментальное искусство : справочник / А. Черных. – Москва : Сов. композитор, 1989. - 320 с. : ил. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2018. - 353 с.

Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru

Кочнева, И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева – 2-е узд. - Л.: Музыка, 1986. – 70 с.

Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с., нот

Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1979>. — Загл. с экрана.

Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>. — Загл. с экрана.

Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93741>. — Загл. с экрана.

Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>. — Загл. с экрана.

Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984>. — Загл. с экрана.

Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1983>. — Загл. с экрана.

Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>. — Загл. с экрана.

Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1985>. — Загл. с экрана.

Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4224>. — Загл. с экрана.

Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4225>. — Загл. с экрана.

Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4225>. — Загл. с экрана.

Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>. — Загл. с экрана.

Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>. — Загл. с экрана.

Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>. — Загл. с экрана.

Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76307>. — Загл. с экрана.

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91059>. — Загл. с экрана.

Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99379>. — Загл. с экрана.

Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3016>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63596>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>. — Загл. с экрана.

Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774>. — Загл. с экрана.

Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.

Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана.

Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.

Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90842>. — Загл. с экрана.

Ладухин, Н.М. Вокализы: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99166>. — Загл. с экрана.

– программно-информационное обеспечение учебного процесса;

3. По Фортепиано: Балаев, Г. М. Современные фортепианные ансамбли : для муз. школ /

Г. Балаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 46, [1] с. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир / И. С. Бах; ред. В. Мержанова. – Москва : Музыка. Т.1. - 2012. - 140 с.: нот Бах, И. С. Французские сюиты : для фп. / И. С. Бах. - Москва : Эксмо-Пресс, 2000. - 56 с. : нот. - (Педагогический репертуар). Беренс, Г. Ю. Пятьдесят маленьких пьес: для начинающих пианистов: соч. 70 / Г. Ю. Беренс. – Москва : Кифара, 2009. - 27 с.: нот. Бетховен, Л. В. Сонаты : для фп. / Л. Бетховен. - Москва : Эксмо-Пресс. Тетр. 2. - 2001. - 62 с.: нот. Тетр. 1. - 2001. - 54 с.: нот.

Бородин, А. П. Князь Игорь: избранные отрывки: облегченное перелож. для фп. / А. Бородин. – Москва : Музыка, 2006. - 60 с.: нот. - (По страницам любимых опер). Брамс, И. 5 этюдов. 51 упражнение : для фп.: urtext / Иоганнес Брамс. – Москва : АСТ : Астрель, 2005. - 122, [6] с.: нот. Воронина, Е. В. У границ тайны творчества : исполнительский анализ фортепианных эскизов Т.Симоновой "В Новоспасском. Впечатления": восемь фортепианных эскизов : учебно-метод. пособие / Е. В. Воронина. – Смоленск : СГИИ, 2006. - 25, [1] с.: нот. Гайдн, Й. Сонаты : для фп. / Й. Гайдн. – Москва : Эксмо-Пресс. Тетр. 1. - 2000. - 48 с.: нот. Тетр. 2. - 2000. - 56 с.: нот. Гайдн, Й. Клавирные сонаты : уртекст / Йозеф Гайдн; ред. Павла Егорова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 261 с.

Гарибова, Е. В. Исполнительский анализ и методические комментарии к фортепианному циклу Т. Симоновой "Талашкино" : учебно-метод. пособие /

Е. В. Гарибова. – Смоленск : СГИИ, 2013. -28 с.: ил., Гарибова, Е. В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой "В Новоспасском. Впечатления": восемь фортепианных эскизов, "Превращение": десять пьес для фортепиано в четыре руки : учебно-метод. пособие / Е. В. Гарибова. – Смоленск : СГИИ. Вып. 2, перераб. и доп. - 2010. - 102 с.: нот.Глиэр, Р. М. Пьесы для фортепиано / Р. М. Глиэр. – Москва : Музыка, 2009. - 53, [1]с.: нот.Грязнов, В. Две концертные транскрипции / В. Грязнов. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 64 с. - (Шедевры фортепианнойтранскрипции ; вып.8).Доронкина, А. А. Художественный образ фортепианного музыкального произведения : лекции для студентов музыкальных дисциплин / А. А. Доронкина. – Смоленск : СГИИ, 2003. - 30 с.Концертный репертуар пианиста / ред.: М.Михайлова, В. Кравцова, компьютерный набор О. Румянцева, дизайн Г. Козырева; государственный Центральный музей муз. культуры им. М.И. Глинки. – Москва : Дека-ВС.Вып. 5: Шедевры фортепианной транскрипции. - 2007. - 56 с.: нот. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой : учебно- метод. издание] / Е. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 236 с. : ил., нот. + CD. - (Секреты фортепианного мастерства).

Николаев, Л. В. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / ред. Д. Часовитин. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. - 48 с.: нот.Педализация как средство художественной выразительности : учебно-метод. пособие для студентов исполнительских факультетов / [сост. Л. Л. Дроздовская]. – Смоленск : СГИИ, 2011. - 35, [1] с.: нот.Сергеева, И. М. В творческой мастерской педагога-музыканта : сборник научно-методических статей / И. М. Сергеева. – Смоленск: СГИИ. Вып. 2.-2015.-34 с.Сергеева, И. М. Исполнительский комментарий к фортепианному циклу композитора В. А. Баркалова "Отзвуки детства" : учебно-метод. пособие / И. М. Сергеева. – Смоленск: СГИИ, 2012. - 22 с. Сергеева, И. М. Техническое развитие пианиста как основа искусства фортепианной игры: учебно-методическое пособие / И. М. Сергеева. – Смоленск : СГИИ, 2016. - 39 с.: ил.Скарлатти, Д. Сонаты: для фп. / Д. Скарлатти. - Москва:Эксмо-Пресс, 2000. - 48 с. : нот. - (Педагогический репертуар). Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / под общ. ред.: А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва: ВЛАДОС, 2001. - 368 с. - (Учебное пособие для вузов). Флейман, В. Д. Некоторые аспекты развития исполнительских навыков студентов фортепианного факультета в структуре высшего музыкального образования: лекция для преподавателей и студентов / В. Д. Флейман. – Смоленск : СГИИ, 2009. - 20 с. Флейман, В. Д. Фортепианный дуэт: История развития жанра. Образовательная и развивающая роль в процессе обучения : учеб-но-метод. пос./ В. Д. Флейман. – Смоленск: СГИИ, 2011. - 32 с.Фрагменты из опер отечественных и зарубежных композиторов / перелож. для фп. в 4 руки Е. Ворониной. – Смоленск: СГИИ, 2007. - 18 с.

Хорунжая, Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа : учеб. пособие для студентов фак. нар. муз. творчества вузов культуры и искусства / Р. И. Хорунжая. – Москва : Изд-во МГУК, 1998. – 111 с.: нот.

Шалонько, Л. А. Особенности изучения хоровой партитуры за фортепиано: метод. рекомендации для студентов заочной формы обучения специальности 053000 "Нар. худож. творчество" специализации "Нар. хор" / Л. А. Шалонько. – Смоленск: СГИИ, 2005. -16 с. Школа игры на фортепиано: [учебно-метод. пособие для начального обучения] / под общ. ред. А. Николаева; сост.: А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - Изд. испр. и доп. - Москва : Музыка, 2012. - 199 с.: нот. Яновский, А. В. Настройка фортепиано методом синхронизации. Технология, доступная каждому: методическое пособие / А. В. Яновский. – Москва: Композитор, 2010. - 86, [2] с.: ил.

Яновский, А. В. Настройка фортепиано в контексте истории и теории музыкального строя. От времён Пифагора до новейшего метода синхронизации / А. В. Яновский. – Москва: Композитор, 2010. - 342, [2] с.: ил.

4. По Хороведению и сольному хоровому пению: Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие / Г. А. Алчевский. – Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 59, [2] с.: табл. Анализ хорового произведения : учеб. пособие для студентов муз. вузов, колледжей, училищ по спец. "Хоровое дирижирование" / сост. В. Г. Гинзбург. – Смоленск : СГИИ, 2008. - 104 с.: нот. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124, [1] с.: ил. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений и муз. колледжей / Л. А. Безбородова. – Москва : Флинта, 2000. - 216 с. В глубинку за песнями : нот. изд. для самостоятельной работы студентов по курсам "Постановка голоса", "Аранжировка", "Фольклорный ансамбль" / [сост. Черняева Т. Е.]. – Смоленск : СГИИ, 2010. - 60 с.: ил., нот. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 118, [1] с.: нот. Венгрус, Л. А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика. Хрестоматия "партитура-период": в 3 ч. / Л. А. Венгрус. - Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Кн. 1 : [Теория, практика, методика вокально-хоровой работы]. - 93 с. (С. 3-95). Хрестоматия. Ч.1. Песня. Ария. - [69 с.] : нот., [2 л. ил.] (С. 96-164), Кн. 2 : Хрестоматия. Ч. 2. Канон. Фуга. - 144 с. : ил., нот., Кн. 3 : Хрестоматия. Ч. 3. Хорал. Хор. - 126 с.: ил., нот. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского хора а каррелла : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 72 с.: нот. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для хора а каррелла с солистом : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 92 с.: нот.

Владыкина-Бачинская, Н. М. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. Владыкина-Бачинская. – Москва : Музыка, 1976. - 159 с.: нот. - (В помощь

педагогу-музыканту). Гинзбург, В. Г. Хоровое дирижирование : учеб. пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск : СГИИ, 2008. – 56 с. Гинзбург, В. Г. Хоровой словарь : музыкальные примеры хоровых произведений, сведения о композиторах и их творчестве : учеб. пособие для студентов, преподавателей муз. вузов, колледжей, уч-щ / В. Г. Гинзбург. – Смоленск : СГИИ, 2007. – 97 с. Дюпре, Жилбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Жильбер-Луи Дюпре; пер. Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2014. – 288 с.: ноты.

Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 192 с.: нот. Краткий курс лекций по курсу: "Народные певческие стили" : [учеб.

пособие / сост. Тищенко Т. В.]. – Орел : Александр Воробьев, 2012. – 104 с. Кулапина, О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции) : [учебно-метод. пособие] / О. И. Кулапина. – Изд. 2-е, перераб. – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2008. – 108 с.: нот.

Ламперти, Франческо Искусство пения (Lartedelcanto): по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: [учеб. пособие] / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 192 с.: нот. Методические рекомендации по освоению курсов "Музыкально-стилистический анализ народных песен", "Чтение хоровых партитур", "Расшифровка записей народной музыки", "Вокальная подготовка" в вузах искусств и культуры : (для очного и заочного обучения) / [сост. Т. В. Тищенко]. – Орел : Александр Воробьев, 2012. – 96 с. Музыкальная культура русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой: к 80-летию со дня рождения учёного / отв. ред. И. А. Никитина. – Москва : Музыка, 2012. – 543 с. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с. ил. Народное музыкальное творчество : [учебник] / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с.: ил., нот. – (АКАДЕМИА XXI).

Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : [учеб. пособие] / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 336 с.: нот.+ 1 диск CD. – (АКАДЕМИА XXI). Народные обряды / [сост. Т. П. Латышева]. – Смоленск : СГИИ, 2010. – 48 с.: нот. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа : от древности до XXI века : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Владос, 2003. – 304 с.: нот. – (Учебное пособие для вузов). Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособие для студентов пед. вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва : Академия, 1999. – 224 с. – (Педагогическое образование). Пашина, О. А. Календарно-песенный цикл у восточных славян : [монография] / Ольга Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2006. – 280 с. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур : учеб. пособие / И. Полтавцев, М. Светозарова. – 2-е

изд., испр. и доп. – Москва :Музгиз. Ч. 1. - 1963. - 298 с. : нот., Ч. 2. - 1962. - 223 с. : нот.Пьянкова, С. В. Свадебные песни родины Глинки / С. Пьянкова. – Москва : Сов. композитор, 1977. - 34 с.: ил, нот. - (Из коллекции фольклориста).Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. - Москва : Музыка, 2005. - 30 с.Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие / В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2002. - 352 с. - (Высшее образование).Самостоятельная работа над хоровой партитурой в классе дирижирования : метод. пособие для студентов заочников 1-4 курсов / сост. Н.В. Седухина. – Смоленск : СГИИ, 2002. - 15 с.

Тищенко, Т. В. Песни молодежных народных гуляний: традиционные обрядовые и необрядовые нар. песни западнорусской традиции :учебно-метод пособие / Т. В. Тищенко. – Орел :Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. - 73 с.: нот. + CD.Устюгова, А. В. Древнерусские смычковые инструменты X - XVII веков : [монография] / А. В. Устюгова. – Москва : Композитор, 2021. - 322 с.: ил.Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Хриптулова Г. В. – Смоленск : СГИИ.Ч. 3, вып. 1. - 2001. -161 с.: нот.Хрестоматия по дирижированию хором : пед. репертуар, сложные шестидольные размеры, хор. произв. без сопровожд.: учеб. пособие /[сост.: Гинзбург В. Г., Зайцева Л. Б.]. – Смоленск: СГИИ. Ч. 1.-2012.-137, [1] с.:нот.Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : в 2 ч. : учеб.

пособие / В. М. Щуров. – Москва : Музыка, 2007.Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – 400 с.: нот., Ч. 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. - 656 с.: нот.

Кафедрой предоставляется возможность обращения к следующим электронным источникам информации Интернет- ресурсы:

Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа
Agenstvo-prazdnik

www.vsemusic.ru «Вселенная музыка» - портал для музыкантов.

<http://www.music-competitions.ru> Ассоциация музыкальных конкурсов России.

<http://www.muzyka.net.ru> Словарь музыкальных терминов.

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности,

музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная

2.6 Внутренняя независимая оценка качества образования.

Внутренняя независимая оценка качества образования - систематическое отслеживание качества образования ведущими преподавателями, кафедрой, деканатом, ректоратом с целью получения объективной информации об освоении основных образовательных программ (далее – ООП) или отдельных дисциплин с использованием оценочных средств, разработанных ведущими преподавателями, входящими в рабочие программы дисциплин, и утвержденные проректором по учебной работе института.

Результаты внутренней независимой оценки качества образования на факультете культуры и искусств, дополнительного профессионального образования представлены в таблицах.

Приложение 1 «Программа круглого стола»

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

ПРОГРАММА КРУГЛОГО СТОЛА

«О взаимодействии кафедры музыкального искусства СГИИ с работодателями по улучшению качества подготовки выпускников»

ЦЕЛЬ – раскрыть спектр оценок и мнений о потребностях современного рынка труда в компетенциях бакалавров музыкального искусства, обсудить пожелания руководителей учреждений культуры, дополнительного профессионального образования и творческих коллективов в реализации формирования компетенций и навыков их реализации в педагогической деятельности, творческих мероприятиях различного масштаба и значимости с учётом региональной специфики.

Участники круглого стола:

- представители детских музыкальных школ, школ искусств, областной филармонии, КДЦ «Губернский, музыкального училища им.Глинки

Время и место проведения:

15 марта 2023 года, 15.00-16.30 в 417 аудитории (1-й учебный корпус).

Порядок проведения:

15.00-15.10 Открытие круглого стола.

Докладчик: Сычугов А.М. «Современные требования к уровню компетентности и компетенциям выпускников направлений подготовки кафедры музыкального искусства»

15.10-16.30 Обсуждение вопросов круглого стола:

- 1.Участие работодателей в практической подготовке обучающихся.
- 2.Перспективы развития партнёрских связей работодателя с институтом.
- 3.Наличие спроса на образовательную программу (востребованность выпускников, освоивших образовательную программу, на рынке труда региона).
4. Трудоустройство выпускников института (требования работодателя к выпускникам).
5. Удовлетворённость работодателей качеством подготовки выпускников института, а также качеством ОПОП и ОМ.
- 6.Дискуссионное обсуждение проблемных вопросов по итогам Круглого стола с участниками мероприятия и внесение предложений и замечаний по повышению эффективности образовательного процесса кафедры.

16.30-16.40 Закрытие круглого стола

Докладчик: Сычугов А.М. «Формирование кадрового потенциала учреждений культуры, искусств и дополнительного профессионального образования, а также их творческих коллективов.

ПРОТОКОЛ

заседания круглого стола

**«О взаимодействии кафедры музыкального искусства СГИИ с работодателями
по улучшению качества подготовки выпускников»**

Дата проведения: 15.03.2023г.

Место проведения: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Председатель: Сычугов Андрей Михайлович, заведующий кафедрой Музыкального искусства.

Присутствовали:

Представители работодателей:

ФИО должность, место работы;

Козлович Наталья Валентиновна, директор ДМШ № 5 им. Дубровского

Зуй Александр Васильевич, художественный руководитель эстрадного оркестра центра детского и юношеского творчества г.Смоленска

Пономарёва Галина Владимировна, директор ДМШ №8 им.Д.Русишвили...

Каплина Жанна Александровна, директор ДМШ №1 им М.Глинки

Атрощенко Татьяна Михайловна, зав.отделением духовых инструментов ДМШ №2 им.М.Балакирева

Звяга Ольга Владимировна, директор ДШИ №3

Александрова Татьяна Викторовна, директор ДШИ №7

Представители СГИИ:

ФИО, должность;

Сычугов Андрей Михайлович, зав.кафедрой музыкального искусства, доцент;ЗРК РФ

Гаврилова Елена Здравкова, доцент кафедры; КПН

Гарибова Елена Валерьевна, доцент кафедры

Ловчиновская Галина Сергеевна, доцент кафедры; ЗРК РФ

Паламаржа Анастасия Юрьевна, ст.пр-ль кафедры

Шайкова Ирина Витальевна, преподаватель программ СПО СГИИ

Гуркина Мария Ивановна, преподаватель программ СПО СГИИ

Повестка дня:

1. Роль работодателей в образовательной деятельности института (О взаимодействии кафедры музыкального искусства СГИИ с работодателями по улучшению качества подготовки выпускников):

- кадровое обеспечение образовательного процесса;
- участие в практической подготовке обучающихся;
- перспективы развития партнёрских связей работодателей с институтом;

2. Наличие спроса на образовательную программу (Востребованность выпускников, освоивших образовательную программу, на рынке труда региона).

3. Трудоустройство выпускников института (Требования работодателей к выпускникам)

5. Удовлетворённость работодателей качеством подготовки выпускников

6. Удовлетворённость работодателей качеством ОПОП и ОМ.

7. Предложения работодателей по повышению эффективности образовательного процесса кафедры.

Выступили:

Доц.Сычугов А.М. информировал о подготовке бакалавров музыкального искусства направлений и профилей подготовки кафедры по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, перспективах развития партнёрских связей работодателей с ППС кафедры, предложил высказать свои пожелания, и озвучить отзывы о практической работе выпускников кафедры в образовательных и творческих структурах региона. Предложил рассмотреть вопрос что, по их мнению, необходимо предпринять для повышения качества

подготовки выпускников кафедры а также их трудоустройства в городе и области.

Доц. Гарибова Е.В. – мы должны стремиться к тому, чтобы все кадры, работающие в образовательных учреждениях и Центрах культуры Смоленщины, имели профильное высшее образование. Этому может способствовать и система переподготовки кадров, существующая в СГИИ. Но основной контингент наших абитуриентов – это, конечно, уже работающие в ДМШ города и области преподаватели музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин, не имеющие высшего образования. Мы обращаемся к руководителям образовательных организаций с просьбой провести мониторинг кадрового состава и настоятельно рекомендовать своим работникам повысить собственный профессиональный уровень. Всё сильнее на Смоленщине встаёт проблема молодых кадров. Приложить все усилия к тому, чтобы они учились по профилям подготовки в СГИИ и оставались работать и жить в области.

Каплина Ж.А., директор МБУДО ДМШ №1 им. М.И. Глинки – проблема возрастных кадров стоит давно, они составляют около 80% преподавателей школы; ДМШ имеет высокий рейтинг среди школ города, и молодые кадры в последние годы приходят работать в школу с высшим образованием (либо учатся в СГИИ параллельно с работой в ДМШ). Многие уезжают, причина – маленькие зарплаты, молодёжь это не устраивает. КПК – в приоритете бесплатные курсы. Предложение к институту – проводить профильные курсы повышения квалификации для педагогов-музыкантов, но делать ниже цену (реальная оплата – 1.000 рублей).

Еремеева Н.Г., завуч МБУДО ДМШ №1 им. М.И. Глинки – наш преподаватель сейчас учится на вашей кафедре. Благодарим, что составлено удобное

расписание, которое не мешает работе, изучаются программные произведения, которые впоследствии звучат на наших концертах. В целом, довольна нашими выпускниками, отметила их высокий профессионализм (перечислила выпускников, работающих в ДМШ №1). Отдельная благодарность за ценное сотрудничество с преподавателями кафедры музыкального искусства, оказывающими методическую помощь (доц. Гарибова Е.В. и Гаврилова Е.З. проводят мастер-классы для педагогов с обучающимися школы, работают в жюри Международных конкурсов, выступают в конференциях и Круглых столах, проходящих в ДМШ №1).

Звяга О.В., директор ДШИ №3 им. О.Б. Воронец – в настоящее время наш преподаватель является вашей студенткой (Анастасия Дубинина) – не получается отпускать преподавателя на всё время сессии – ей приходится совмещать работу и учёбу.

Пономарёва Г.В. Директор ДШИ №8 им. Д.С. Русишвили – большая проблема с концертмейстерами. Очень низкая ставка педагога, ещё более низкая на тот же объём часов – у концертмейстера (или более высокий объём часов на ставку за ту же небольшую зарплату), концертмейстеры уходят в школы области (доплата за «сельскую местность») или уезжают работать в столицы (Москва, Санкт-Петербург, Подмосковье – зарплаты другие). Ваша выпускница, бывший преподаватель ДШИ №8 им. Д.С. Русишвили переехала в Санкт-Петербург, директор её нового места работы звонил и лично благодарил за ценный кадр).

Еремеева Н.Г. – была на форуме в СПб – тенденция целевого направления.

Звяга О.В – нужна практика в школах, особенно по работе с документацией.

Вопрос всем: могут ли проходить наши студенты педагогическую практику в ваших ДМШ и ДШИ? Ответ – Да, с заключением соответствующих договоров о прохождении практик между институтом и ДМШ, ДШИ.

Атрощенко Т.М., зав.отделением духовых и ударных инструментов ДШИ №2 им. М.Балакирева – у нас обучаются в основном флейтисты и саксофонисты. Проблема в том, что после окончания школы только единицы продолжают последующее обучение. Большинство выбирает другие профессии..хотя есть пример: наш выпускник Андриянов Е.С продолжает обучение в вашем институте на 2 курсе направления музыкально-инструментальное искусство.

Все подтвердили, что по качеству подготовки к выпускникам кафедры музыкального искусства СГИИ претензий нет.

Зуй А.В. – представитель от ДТДМ – нужны концертмейстеры – и пианисты, и баянисты. Особенно нужны концертмейстеры на хореографию и в оркестровый класс.

Передкова А.А. – представитель от ДМШ №5 им. В.П. Дубровского – очень нужны теоретики, пианисты, хоровики, концертмейстеры. В ДМШ№ 5 работает 8 выпускников СГИИ – это лучшие преподаватели и концертмейстеры школы, ни к кому претензий нет.

По итогам обсуждения были вынесены следующие предложения
– продолжить в расширенном формате работу инновационной экспериментальной площадки (производственная педагогическая практика студентов, проведение методических семинаров, мастер-классов и т.п).;

- продумать вопрос о целевой подготовке студентов для работы в конкретной образовательной организации, договор составлять в процессе их обучения, а не после окончания вуза.

- при проведении КПК: необходимы практические занятия (лучше - авторские методики), а не теоретические и методические положения без наглядного подтверждения на практике. Интересные темы для КПК – мониторинг педагогической деятельности, профильные лекции.

– создать «Творческую мастерскую» или проводить «Творческие школы» с мастер-классами, обучающими лекция и семинарами.

-Следует обратить внимание на мобильность и готовность быстро и адекватно реагировать на изменения в требованиях к работникам образовательных организаций, обновление содержания и методов обучения (возможно, ввести дисциплину «Документоведение»).

Решили:

Качество подготовки выпускников в целом удовлетворяет требованиям профессионального стандарта преподавателя, артиста оркестра, концертного исполнителя, хормейстера, руководителя творческого коллектива.

Результаты текущего контроля успеваемости и аттестации (промежуточной и итоговой) обучающихся по программам высшего образования –бакалавриат.

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		зимняя	летняя	государственный экзамен	выпускная квалификационная работа	
Направление: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность: Фортепиано.						
2021	«5» и «4»	100%	50%	-	100%	100% (1)
-2022	«2», %	-	-	-	-	-
	Средний балл	100%	49%	-	-	-
Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Направленность: Инструменты эстрадного оркестра.						
2021	«5» и «4»	-	-	-	-	-
-2022	«2», %	-	-	-	-	-
	Средний балл	3,1	3,2	-	-	-
Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Направленность: Эстрадно-джазовое пение.						
2021	«5» и «4»	78%	-	-	100%	-
-2022	«2», %	-	-	-	-	-
	Средний балл	4,5	3,2	-	-	-

Таблица 1

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2	«5» и «4», %	0	0	-	-	-
	«2», %	0	0	-	-	-
	Средний балл	3,4	3,6	-	-	-

Таблица 2

Направление: 53.03.04 Искусство народного пения.

Направленность (профиль): Хоровое народное пение.

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	80%	60%	100%	100%	-
	«2», %	0	0	0	0	-
	Средний балл	4,4	4,6	4,75	5,0	-

Таблица 3

Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.
 Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра.

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	12,5%	25%	100%	100%	-
	«2», %	0	0	0	0	-
	Средний балл	4,3	4,5	4,0	5,0	-

Таблица 4

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».
 Направленность (профиль): Фортепиано.

Год	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	0	0	-	-	-
	«2», %	0	0	-	-	-
	Средний балл	3,4	3,6	-	-	-

Таблица 5

Направление: 53.03.06 Музыказнание и музыкально прикладное искусство.
 Направленность (профиль): Музыкальная педагогика.

Годы	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	44,4%	33,3%	-	-	-
	«2», %	0	0	-	-	-
	Средний балл	4,4	4,6	-	-	-

Таблица 6

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Годы	Показатели успеваемости, %	Промежуточная аттестация обучающихся		Государственная итоговая аттестация		Выпускники, получившие дипломы с «отличием»
		летняя	зимняя	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа	
2021-2022	«5» и «4», %	33%	17%	-	-	-
	«2», %	44%	25%	-	-	-
	Средний балл	3,8	3,4	-	-	-

022	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение									
020	2	5	1/20	-	-	4	-	-	-
021	2	5	1/20	-	-	4	-	-	-
022	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)									
020	2	5	1/20	-	-	4	-	-	-

4. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

4.1. Отбор абитуриентов

На кафедре ведётся постоянная профориентационная работа:

1. Подготовка информации о кафедре и кафедральных мероприятиях для сайта института (ежемесячно)
2. Участие профессорско-преподавательского состава кафедры в международных и региональных научно-практических конференциях, фестивалях - конкурсах (в течение учебного года).
3. Участие в международной научной конференции «Письменность, культура и история славянского мира» 22 мая 2022г.
4. Выступление профессорско-преподавательского состава кафедры с информацией о деятельности института в ДМШ, ДШИ, Музыкальном училище города Смоленска и области (второе полугодие 2021-22 уч. года)

5. КАДРЫ

Таблица 9 Состав кафедры

		2022
Штатные	Докторов наук, профессоров	-
	Кандидатов наук, доцентов	2
	Преподавателей без степени и звания	3
Внутренние совместители	Докторов наук, профессоров	-
	Кандидатов наук, доцентов	-
	Преподавателей без степени и звания	4

Таблица 10 Показатели развития кадрового потенциала

	Наименование исходных показателей	2022
	Доля научно-педагогических работников кафедры возрастной категории до 29 лет, %	0%
	Доля научно-педагогических работников кафедры возрастной категории 30 – 39 лет, %	10 %
	Доля научно-педагогических работников кафедры возрастной категории 40 –49 лет, %	35 %
	Доля научно-педагогических работников кафедры возрастной категории 50 –59 лет, %	10 %
	Доля научно-педагогических работников кафедры возрастной категории 60 –69 лет, %	25 %
	Доля научно-педагогических работников кафедры возрастной категории 70 –79 лет, %	20 %
	Действительные члены и члены-корреспонденты государственных академий России - штатные работники, чел.	-
	Аспиранты дневной и заочной формы обучения	1
	Докторанты	-

5.2. Повышение квалификации научно-педагогического состава кафедры

Таблица 11 Сведения о повышении квалификации и стажировках преподавателей кафедры

Количество:	2022
Докторантов	-
Аспирантов	1
Соискателей	-
Штатных преподавателей, прошедших повышение	3

квалификации	
--------------	--

6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

6.1. Ежегодные научные исследования и подготовка к изданию статей по кафедральной теме:
«Музыкально–педагогические инновации и исполнительские проекты в современном социокультурном пространстве региона»

6.2. Научные (творческие) школы

Таблица 12 Основные научные/творческие направления (научные/творческие школы) вуза - *отсутствуют*

Таблица 13 Сведения о монографиях, изданных в 2022 году - *отсутствуют*

Год	Автор(ы)*	Название работы	Вид	Гриф	Тираж	Год издания	Объем, п.л.	Издатель

Таблица 14. Сведения о монографиях, изданных за 2022 г, для вузов искусств («творческие» монографии) - *отсутствуют*

6.3. Студенческая научная/творческая работа

Таблица 15 Научно-исследовательская/творческая работа студентов вуза

Год	Организация НИР студентов	Результативность НИР студентов
-----	---------------------------	--------------------------------

	Количество открытых конкурсов на лучшую научную работу студентов, проводимых по приказу Минобрнауки России	Количество открытых конкурсов на лучшую научную работу студентов, проводимых по приказу других федеральных органов исполнительной власти	Количество конкурсов на лучшую НИР студентов, организованных вузом	Численность студентов очно-заочной (вечерней) и заочной формы обучения, участвовавших в НИР (всего)	Количество научных публикаций (всего)	Количество научных публикаций без соавторов-сотрудников вуза	Количество грантов, выигранных студентами
1	2	3	4	5	6	7	8
2022	-	-	-	10	10	-	-

6.4. Научные конференции и творческие мероприятия

№ п/п	Название конференции (выставки)	ФИО председателя оргкомитета	Количество участников, из них иностранных	Статус**, страны-участники	Место проведения
	1	2	3	4	5
1.	XXXI международная научная конференция «Письменность, культура и история славянского мира»	Подгузова Е.В.	30 / 4	Иорданское Хашимитское Королевств	СГИИ

				о, Социалисти ческая Республика Вьетнам, Республика Бурунди, Сирийская Арабская Республика	
2.	Международная научно-практическая конференция «Литературное наследие России и Беларуси»	Подгузова Е.В.		Россия Беларусь	СГИИ
3.	Всероссийская конференция с международным участием «Современная культура: проблемы истории технологии развития»	Подгузова Е.В.		Россия Беларусь	СГИИ
4.	Всероссийская конференция с международным участием «Современная культура: проблемы истории технологии развития»	Марков В.Г.		Россия	РГГУ, г.Москва

Динамика участия творческих коллективов кафедры Музыкального искусства в конкурсах и фестивалях различного уровня (количество дипломантов и лауреатов) за 2022 гг.

Уровень фестиваля/конкурса	2022
-------------------------------	------

Международные	5
Всероссийские	1
Межрегиональные (областные)	2
Итого:	8

Динамика участия солистов кафедры Музыкального искусства в конкурсах и фестивалях различного уровня
(количество дипломантов и лауреатов)
за 2022 гг.

Уровень фестиваля/конкурса	2022
Международные	23
Всероссийские	-
Межрегиональные (областные)	6
Итого:	29

Результаты этих конкурсов таковы: 14 обучающихся и 5 творческих коллективов стали лауреатами и дипломантами этих конкурсов

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) инструменты эстрадного оркестра:

- Международный многожанровый конкурс «Зимние таланты - 2022» Номинация: инструментальное исполнительство. Оркестры. Биг-бенд СГИИ Диплом Лауреата I ст. г. Москва, Россия, 2022г.

- **Звездин Т.** Лауреат III степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод – 2022», г. Смоленск март 2022г.;

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

- **Кувшинова С.** дипломант I степени Международного конкурса-фестиваля традиционной культуры и народного художественного творчества «Этномириада», г. Казань март 2022;

- **Нижегородцева Д.** Лауреат II степени Международного конкурса-фестиваля традиционной культуры и народного художественного творчества «Этномириада», г. Казань март 2022;

- **Нижегородцева Д.** Лауреат I степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод – 2022», г. Смоленск 23.04.2022;

Видео и фото, раскрывающие и подтверждающие содержание и качество выполненной работы, размещены на сайтах:

3. <https://m.vk.com/club131344616> - Сольное и хоровое народное пение (колледж) СГИИ; фольклорный ансамбль «КрАсно»;
4. <https://m.vk.com/club23607878> - Театр народной песни и танца.

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) эстрадно-джазовое пение:

-Акулин Роман - Лауреат I степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод-2022» Смоленск, 23 апреля 2022г.

Устюгов Александр - Лауреат I степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод-2022» Смоленск, 23 апреля 2022г.

Дуэт Акулин Роман, Устюгов Александр-ГРАН-ПРИ XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод-2022» Смоленск, 23 апреля 2022г.

Ивченкова Анастасия-Лауреат II степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод-2022» Смоленск, 23 апреля 2022г.

Ромыш Карина- ГРАН-ПРИ Международного вокального конкурса «Звездный путь». Москва, апрель 2022г.

Ромыш Карина- Лауреат I степениII Международного вокального конкурса ISING. Москва. 02.05 2022г.

Акулин Роман-Дипломант фестиваля духовно-патриотической песни «Возрождение» на территории Свято-Владимирского мужского монастыря на истоке Днепра, 24 мая 2022г.

Устюгов Александр-Дипломант фестиваля духовно-патриотической песни «Возрождение» на территории Свято-Владимирского мужского монастыря на истоке Днепра, 24 мая 2022г.

Пронин Данил-Лауреат I степени областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины-2022». Смоленск, ноябрь 2022г.

Ширяева Ольга -ГРАН-ПРИ III Международного многожанрового конкурса культуры и искусства « За Россию». Москва, октябрь 2022г.

Ивченкова Анастасия-ГРАН-ПРИ III Международного многожанрового конкурса культуры и искусства « За Россию». Москва, октябрь 2022г.

Пронин Данил-ГРАН-ПРИ III Международного многожанрового конкурса культуры и искусства « За Россию». Москва, октябрь 2022г.

Ширяева Ольга- Лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля GLOBALASIA. КНР, Пекин, 30 октября 2022г.

Ивченкова Анастасия-Лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля GLOBALASIA. КНР, Пекин, 30 октября 2022г.

Направление подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. (СПО)

Эстрадное пение.

-Шамирян Сюзи-Лауреат I степени Международного вокального конкурса «Жар-Птица России».1-9 февраля 2022г. Москва.

-Шамирян Сюзи-Лауреат I степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод-2022» Смоленск, 23 апреля 2022г.

-Шамирян Сюзи- ГРАН-ПРИ I Международного многожанрового конкурса культуры и искусства «Музыкальный мир». Москва, октябрь 2022г.

Бадудин Никита-Лауреат I степени областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины-2022». Смоленск, ноябрь 2022г.

Антонов Илья-Лауреат I степени областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины-2022». Смоленск, ноябрь 2022г.

Шамирян Сюзи-ГРАН-ПРИ областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины-2022». Смоленск, ноябрь 2022г.

Антонов Илья-ГРАН-ПРИ III Международного многожанрового конкурса культуры и искусства «За Россию». Москва, октябрь 2022г.

Бадудин Никита-ГРАН-ПРИ III Международного многожанрового конкурса культуры и искусства « За Россию». Москва, октябрь 2022г.

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) – Фортепиано

1. **Непомнящих Т.Н., гр.в 5-14**– Лауреат I степени в номинации «Искусство концертмейстера» Международного фестиваля-конкурса «Жар-Птица России» Москва, 01-09.02.2022
2. **Непомнящих Т.Н., гр.в 5-14** – Лауреат I степени в номинации«Инструментальное исполнительство (фортепиано): соло: Международного фестиваля- конкурса «Славянский хоровод» Смоленск, 17.04.2022
3. **Лашинина М.А.** Лауреат III степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод», г. Смоленск – 17.04.2022г.

Дипломантами и лауреатами наиболее крупных международных, всероссийских и межрегиональных фестивалей и конкурсов стали:

Биг-бенд СГИИ

- Международный многожанровый конкурс «Зимние таланты - 2022» Номинация: инструментальное исполнительство. Оркестры. Диплом Лауреата I ст. г.Москва, 2022г.

Фольклорный ансамбль «КрАсно»

- Лауреат I степени XI Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод – 2022», г. Смоленск 23.04.2022;
- Диплом IX Международного турнира национальных танцев в рамках XXXI Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», г. Витебск Беларусь 16.07.2022;
- Дипломант Международного фестиваля «Молодёжь – за союзное государство» 19.09.2022;
- обладатель сертификата Молодёжной фольклорной лаборатории «Движение» 24.10.2022;

Хоровая группа театра народной песни и танца СГИИ

- Диплом за участие в Международном празднике традиционной культуры «Браславские зарницы», г. Браслав Беларусь 4-5.06.2022
- Диплом Фестиваля духовно-патриотической песни «Возрождение» на территории Свято-Владимирского мужского монастыря на истоке Днепра. Сычѳвский р-он, Смоленская область 24.05.2022;

Арт-группа «ВДОХНОВЕНИЕ»

-Фестиваль духовно-патриотической песни «Возрождение» на территории Свято-Владимирского мужского монастыря на истоке Днепра. Дипломант. 24 мая 2022г.

-Областной фестиваль-конкурс «Таланты Смоленщины». Эстрадное пение. Диплом Лауреата I степени, Смоленск, ноябрь 2022.

-XI Международный фестиваль-конкурс «Славянский хоровод». Эстрадное пение. Диплом Лауреата III степени. Смоленск, 23 апреля 2022г

Инструментальный дуэт Authenticus (преподаватели) в составе:

Светлана Попередина (скрипка) – Елена Гарибова (фортепиано)

Международный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства «Морозко» Санкт-Петербург, 01.01.2022: **Лауреат I степени** в Свободной номинации: Мастер-класс «Формирование музыкального мышления исполнителя – участника инструментального ансамбля»

Работа ППС кафедры Музыкального искусства в жюри:

Уровень фестиваля/конкурса	2022
Международные	27
Всероссийские	-

Межрегиональные (областные)	4
Итого:	31

- Доцент., Заслуженный работник культуры Р.Ф. Сычугов А.М

Международный фестиваль - конкурс «Славянский хоровод», номинация «Духовые и ударные инструменты» 2022 г.

Преподаватель программ СПО СГИИ Черняева Т.Е.

- XII Областной фестиваль православной культуры «Отечество моё православное» - председатель жюри, 15.12.2022;

- Доцент кафедры., Заслуженный работник культуры Р.Ф. Ловчиновская Г.С.

- председатель жюри VIII Открытого городского конкурса «Смоленский парад искусств» в номинации «Исполнители народной и эстрадной песни». Смоленск, март 2022г.;

- в составе жюри международного многожанрового конкурса-фестиваля «Энергия звезд» в номинации вокальное искусство. Москва-Смоленск, 17 апреля 2022г.;

- в составе жюри фестиваля «Студенческая весна» в номинации вокал - СГМУ. Смоленск, 23 мая 2022г.;

- председатель жюри XI международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод» в номинации эстрадное пение и военно-патриотическая песня Смоленск, 23 апреля 2022г.;

-председатель жюри областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины-2022» в номинации эстрадное пение. Смоленск, ноябрь 2022г.;

-в составе жюри III открытого городского фестиваля эстрадной инструментальной и вокальной музыки «В вихре чарующих звуков». Смоленск, 27 ноября 2022г.

- Кандидат педагогических наук., доцент кафедры Гаврилова Е.З.

- Член жюри Открытого регионального конкурса инструментального исполнительского мастерства «Музыкальное созвездие Смоленщины /памяти композитора А.В. Станчинского», г. Смоленск – 25.09.2022г.

- Председатель жюри III Открытого городского фестиваля эстрадной вокальной и инструментальной музыки «В вихре чарующих звуков», г. Смоленск – 27.11.2022г.

- Член жюри VIII Открытого городского конкурса «Смоленский парад искусств» номинация «Фортепиано», г. Смоленск – 21.03.2022г.

- доцент кафедры Гарибова Е.В.

Региональный конкурс ансамблевого инструментального исполнительства	Член жюри	26.02.2022, Смоленск, МБУК КЦ «Заднепровье»
---	-----------	---

XI Международный фестиваль- конкурс исполнительского мастерства «Славянский хоровод» - номинация «Инструментальное исполнительство: фортепиано, струнно-смычковые инструменты»	Председатель жюри	17-23.04.2022 Смоленск
Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов и исполнителей «Время талантов»	Член жюри	03.05.2022, Смоленск
Региональный конкурс инструментального исполнительского мастерства «Музыкальное созвездие Смоленщины / памяти композитора А.В. Станчинского»	Член жюри	25.09.2022, Смоленск, СГИИ
«Таланты Смоленщины» - областной фестиваль-конкурс учреждений ДПО, РДК, ГДК, Центов культуры г.Смоленска	Председатель жюри	26-27.11.2022, Смоленск
Международные конкурсы фестивального движения «Музыкантофф» (г.Москва):		
«Новогодний калейдоскоп талантов» Международный многожанровый новогодний конкурс https://fest.muzikantoff.ru/nkt2/	Член жюри	05.12.2021 – 02.01.2022
«Мой дебют» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/debut/	Член жюри	25.01-01.03.2022
«Весенние таланты – 2022» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/spring22/	Член жюри	27.02-21.03.2022
«Признание-2022 II Международный фестиваль-конкурс педагогов» https://fest.muzikantoff.ru/priznanie2022/	Член жюри	20.02-21.03.2022

«Весеннее настроение» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/vn/	Член жюри	08-28.03.2022
«Симфония весны» Международный конкурс классического искусства https://fest.muzikantoff.ru/sv/	Член жюри	26.03-18.04.2022
«Я – артист! 2022» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/yaart22/	Член жюри	26.03-30.04.2022
«Мирное небо – 2022» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/nebo/	Член жюри	19.04-25.04.2022
«Мирное небо. Салют Победы!» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/may/	Член жюри	30.04-16.05.2022
«Музыкальные страницы: классика и современность 2022» Международный конкурс исполнительского искусства https://fest.muzikantoff.ru/classic3/	Член жюри	10.05-27.06.2022
«Дважды лето: Жаркое лето» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/2leto/	Член жюри	16.06-24.07.2022
«Талантливая планета 2022» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/t_planet/	Член жюри	29.06-18.07.2022
«Яркие звёзды» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/yarstars/	Член жюри	17.07-31.08.2022
«Симфония лета 2022» Международный инструментальный конкурс https://fest.muzikantoff.ru/sl2022/	Член жюри	26.07-01.09.2022

«Признание-2022 III Международный фестиваль-конкурс педагогов» https://fest.muzikantoff.ru/priznanie2022/	Член жюри	03.08-01.09.2022
«Шедевры мировой классики-2022» III Международный конкурс классического искусства https://fest.muzikantoff.ru/shmk3/	Член жюри	07-26.09.2022
«Мой дебют-2022» II Международный многожанровый конкурс для начинающих исполнителей https://fest.muzikantoff.ru/debut/	Член жюри	02.10-14.11.2022
«Симфония осени-2022» III Международный профессиональный конкурс педагогического мастерства https://fest.muzikantoff.ru/so_3_2022/	Член жюри	02.10-24.10.2022
«Хрустальная Ника» Международный инструментальный конкурс https://fest.muzikantoff.ru/nika/	Член жюри	05-20.10.2022
«Твой талант» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/tt/	Член жюри	27.09-30.11.2022
«Времена года: осень-2022» Международный профессиональный конкурс классического искусства https://fest.muzikantoff.ru/vg_osen/	Член жюри	08.11-01.12.2022
«Таланты великой страны-2022» Международный многожанровый конкурс https://fest.muzikantoff.ru/tvs/	Член жюри	21.11-12.12.2022

Таблица 16 Участие сотрудников кафедры в работе научных конференций/творческих мероприятиях (в том числе проводимых сторонними организациями)

Данные приведены по штатным сотрудникам

Статус конференции/творческого мероприятия	2022
Международные	8
Всероссийские	2
Региональные	-
Внутривузовские	-

Участие сотрудников кафедры в научных мероприятиях (конференциях, симпозиумах)

№ п/п	Полное название и статус* научного мероприятия	Организатор мероприятия (учреждение, его подразделение)	Дата и место проведения	ФИО сотрудников кафедры
1	2	3	4	
А) С публикацией материалов				
1.	XXXI международная научная конференция «Письменность, культура и история славянского мира»	СГИИ	23 мая 2022, Смоленск	Сычугов А.М Ловчиновская Г.С Паламаржа А.Ю Гарибова Е.В
2.	Всероссийская конференция смеждународным участиям «Современная культура: проблемы истории технологии развития»	СГИИ	19 октября 2022, Смоленск	Сычугов А.М Зайцев В.Н
3.	Международная научно-практическая конференция «Литературное наследие России и Беларуси»	СГИИ	9 июня 2022, Смоленск	Сычугов А.М Гуркина М.И Паламаржа А.Ю
4.	III Всероссийская (межвузовская) конференция молодых учёных «Музыка, образ и текст в междисциплинарном контексте современного знания»	Саратов	22 декабря 2022г., Саратов	Паламаржа А.Ю
ВСЕГО ПО КАФЕДРЕ: 6				

6.5. Основные результаты научно-исследовательской/творческой деятельности

Данные приведены по штатным сотрудникам

Таблица 17

	2022
количество научных статей, опубликованных сотрудниками кафедры (всего)	10
количество научных статей, опубликованных сотрудниками кафедры РИНЦ	10
количество изданных и принятых к публикации статей в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации научных работ,	-
количество изданных и принятых к публикации статей в зарубежных изданиях,	-
защищенные диссертации (ФИО, ученая степень),	-
получение ученого звания профессора (ФИО, наименование ученого звания),	-
получение ученого звания доцента (ФИО, наименование ученого звания),	-
получение почетного звания федерального значения (ФИО, наименование почетного звания),	-

получение почетного звания (ФИО, наименование почетного звания),	-
получение звания лауреата международного и/или всероссийского конкурса (ФИО, уровень конкурса),	-
получение звания лауреата государственной премии (ФИО, наименование премии),	-
членство в государственной академии (ФИО, наименование),	-
окончание аспирантуры по творческо-исполнительским специальностям (ассистентуры-стажировки), при условии успешной защиты итоговой квалификационной работы (ФИО, наименование специальности)	-

Сборники научных трудов, изданных кафедрой

Сборники научных трудов – сборники, содержащие исследовательские материалы научных учреждений, учебных заведений или обществ: труды научных конференций, симпозиумов, чтений, а также тематические сборники трудов ученых, аспирантов и студентов, изданные вузом, каталоги и сборники научных достижений, выпуски периодических изданий в области науки и техники.

Кафедральная тема исследования: Музыкально–педагогические инновации и исполнительские проекты в современном социокультурном пространстве региона . Сборники не издавались.

7. Повышении квалификации и переподготовки преподавателей кафедры (количество прошедших повышение квалификации в 2022 учебном году)

№	ФИО преподавателя	Форма повышения квалификации/Наименование программы обучения	Место прохождения
1.	Сычугов А.М	1. «Педагогика высшей школы» (курсы переподготовки)	ОГБОУ «Смоленский государственный институт искусств»
2.	Гуркина М.И.	1.«Русская архитектура» (курсы повышения квалификации)	РГГУ г.Москва
		2.«Атрибуция и экспертиза произведений искусств»	РГГУ г.Москва
		3. «Музеология и охрана памятников культурного и природного наследия» (курсы переподготовки)	МГИК г.Москва
		4. «Эффективные инструменты для вовлечения студентов в обучение на электронном курсе» (курсы повышения квалификации)	Лань г.Москва
		5. «Современные образовательные технологии в контексте трансформации российского образования» (курсы повышения квалификации)	Лань г.Москва
3.	Гарибова Е.В.	1. Прошла обучение в XV ШКОЛЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА — 2022 в дистанционном формате	Концертный зал им. Н.Я. Мясковского Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского) — Свидетельство

		2. Фонд творческих событий «Жар-Птица России», тема: «Преподавание игры на музыкальном инструменте. Аранжировка и организация ансамбля» (курсы повышения квалификации)	Российской Гильдии пианистов-концертмейстеров г.Москва
4.	Черняева Т.Е.	1. дополнительная профессиональная программа "Разговоры о важном": система работы классного руководителя (куратора)" (курсы повышения квалификации)	ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования» Министерства просвещения Р.Фг.Москва
	Всего: 4		

2.7. Выполнение учебной нагрузки сотрудниками кафедры

Анализ выполнения учебной нагрузки ППС кафедры

Виды учебной нагрузки	План	Факт	Доля выполнения плана
Лекции / Практические			100%

занятия/семинары			
Контрольные			100%
зачёты			100%
рефераты			100%
Курсовые			100%
экзамены			
Всего по кафедре	13503,35	13503,35	