

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИЗ ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» ПО ТЕМЕ:

СОЦИОЛОГИЯ



Рахманова, Ю. В. Методы социологического исследования : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Рахманова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 124 с. : ил.

В пособии рассмотрены вопросы, связанные с организацией и реализацией социологического исследования. Представлены основные методы сбора информации, включая кейс-стади и визуальные методы; проблемы, связанные с осуществлением измерения, кодировки и анализа данных, полученных с помощью как количественных, так и качественных методов. Особое внимание уделяется этическим принципам работы социолога, в том числе и при проведении исследований в сети Интернет.

Данное пособие предназначено студентам, изучающим дисциплины «Методология и методы социологического исследования»,

«Современные методы социологических исследований», а также всем тем, кто проводит социологические исследования.

ЭТНОЛОГИЯ



Русский народный костюм : учебное пособие : [12+] / сост. С. А. Мясникова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2024. – 143 с. : ил.

Представляет собой систематизированный учебный материал теоретического и практического назначения по истории русского народного костюма. Содержит информацию об основных комплексах русской традиционной одежды европейской части России и Сибири, трансформации народного костюма в конце XIX – начале XX в., сценическом воплощении народного костюма. Включает теоретические разделы, вопросы и темы для самостоятельной подготовки студентов.

Для студентов высших и средних профессиональных музыкальных учебных заведений, педагогов учреждений дополнительного образования детей профиля подготовки «Сольное и хоровое народное пение».

ЭКОНОМИКА. МЕНЕДЖМЕНТ. МАРКЕТИНГ



Аликперов, И. М. Фандрайзинг в креативных индустриях : учебное пособие : [16+] / И. М. Аликперов. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 152 с. : ил., табл.

Фандрайзинг стал неотъемлемым условием деятельности образовательных, культурных, социальных, научных организаций, которые ищут и привлекают не только различные ресурсы для своего развития, но создают фандрайзинговую инфраструктуру с участием власти и бизнеса, реализующими свои задачи и получающими дивиденды от такого партнерства. Автор делится своим накопленным опытом, опытом менеджеров некоммерческих организаций, которые стали успешными, потому что смогли наладить эффективное взаимодействие с донорами.

Данное пособие предназначено для студентов гуманитарных вузов, решивших посвятить свою жизнь менеджменту в некоммерческих организациях, креативных институтах, которые своим гражданским энтузиазмом, неравнодушием, интеллектом, коммуникабельностью хотят изменить общественную жизнь к лучшему, решить социальные проблемы, обогатить повседневную жизнь яркими культурными событиями. Также оно будет полезным для действующих специалистов в сфере культуры, образования, социального обеспечения, которые сверят свой опыт с современными тенденциями фандрайзинговой деятельности или добавят свои рекомендации, потому что технологии и механизмы фандрайзинга непрерывно совершенствуются.

ПРАВО



Пронин, А. А. Правовое регулирование в сфере культуры (основы права) : практикум : [16+] / А. А. Пронин. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 244 с.

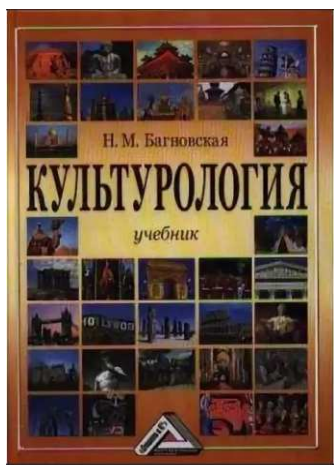
Книга содержит тестовые задания, необходимые для успешного и более полного освоения курса «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)», и рассчитана в первую очередь на студентов, обучающихся по неюридическим специальностям. Практикум включает в себя дидактические тесты по таким разделам дисциплины, как: основы теории государства и права; правовой статус личности; основы государственного строя; основы конституционного права; основы гражданского права; основы авторского права; правовое регулирование экономической деятельности; основы финансового права; основы семейного права; основы трудового права; правовые основы охраны здоровья и социального обеспечения; основы административного права; основы уголовного права; система правоохранительных органов (механизмы защиты прав человека в РФ, основы гражданско-процессуального права); основы экологического права; основы информационного права; основы законодательства в сфере культуры; основные положения антикоррупционного, антитеррористического и противоэкстремистского законодательства.

Соответствует актуальным требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Практикум подготовлен с учетом десятилетнего опыта преподавания автора в Екатеринбургской академии современного искусства.

Для студентов и преподавателей неюридических высших учебных заведений, в том числе институтов культуры и искусств.

КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ



Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 420 с.

В учебнике представлены основные этапы развития мировой культуры, направления и школы в ее изучении. Рассмотрены проблемы влияния различных факторов на возникновение и становление культур, в частности русской культуры как особого типа культуры.



Замостьянов, А.А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : [16+] / А.А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 620 с.

Учебное пособие посвящено истории массовой культуры XX века. В этом популярном культурологическом исследовании определены многие актуальные проблемы развития отечественного литературы, песенного жанра, кинематографа, спорта, уделено внимание и советской детской культуре. Автор – зам. главного редактора журнала «Историк» – даёт оценку феномену советской массовой культуры и уделяет внимание тем явлениям культурной жизни, которые завоевали популярность у широкой аудитории.



Кириллова, Н.Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие : [16+] / Н.Б. Кириллова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 185 с.

Учебное пособие обобщает теорию, историю и практику медиакультуры как особого типа культуры информационной эпохи, раскрывая не только ее специфику и эволюционные процессы медиатворчества, но и доказывая, что методологической основой изучения медиакультуры является междисциплинарный подход, опирающийся на научные принципы культурологии и семиотики, истории и теории массовой коммуникации, педагогики и менеджмента. Выявляя потенциал медиакультуры как фактора российской модернизации, автор уделяет особое внимание вопросам медиаменеджмента и медиаобразования.

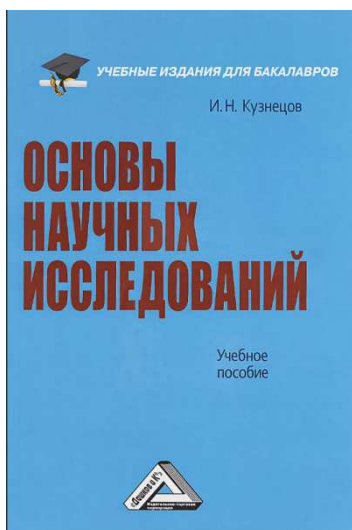


Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии : [16+] / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе, Г. П. Рябов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 136 с.

Словарь по межкультурной коммуникации содержит основные понятия дисциплины, разработанные авторами на основе системного подхода к культуре. Культура в словаре понимается как сложная коммуникативная система. Основные положения системного подхода опубликованы в монографиях В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе: «Методы изучения литературы. Системный подход» (М.: Флинта, Наука, 2002), «Межкультурная коммуникация. От системного подхода к синергетической парадигме» (М.: Флинта, Наука, 2007).

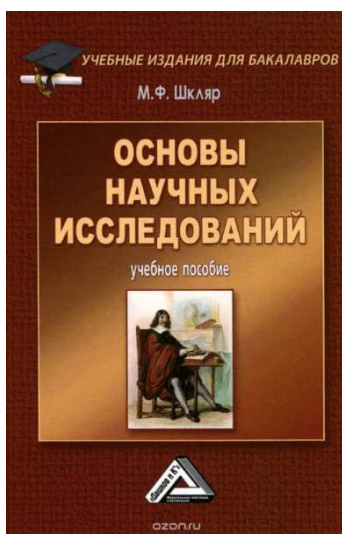
Издание адресовано студентам и преподавателям высших учебных заведений.

НАУКА. НАУКОВЕДЕНИЕ



Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / И.Н. Кузнецов. – 8-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 282 с.

В учебном пособии излагаются основы методологии, методики и техники научного труда, технология подготовки и написания выпускной квалификационной работы. Особое внимание уделяется методике работы с источниками информации. В удобной для восприятия форме приводятся наиболее важные сведения о порядке и правилах подготовки текста научной работы, оформления текстового и иллюстративного материала, а также рекомендации по подготовке к защите выпускных квалификационных работ.



Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / М.Ф. Шкляр. – 7-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 208 с.

В учебном пособии описаны основные положения, связанные с организацией, постановкой и проведением научных исследований в форме, пригодной для любого направления подготовки. Подробно изложены методология научного исследования, методика работы с литературными источниками и практической информацией, особенности подготовки и оформления курсовых и выпускных квалификационных работ.

Материал, содержащийся в пособии, может служить методическим и практическим руководством для выполнения научных работ.

Для студентов бакалавриата и магистратуры, а также аспирантов, соискателей ученой степени и преподавателей.

ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ



Мандель, Б.Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 294 с. : ил., табл., схем.

Учебное пособие создано для обучающихся и преподавателей системы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральными государственными стандартами на основе разработанных и апробированных программ. Материалы пособия собраны на основе исторических и современных сведений с обращением к целому ряду дисциплин: педагогики, дидактики, педагогической психологии, психологии личности, возрастной психологии, социальной психологии, социальной педагогики, основ менеджмента, психологии труда, психологии управления персоналом, экономики, информатики и т. д. Каждая тема завершается вопросами и заданиями по изученному материалу.

Учебное пособие содержит значительное число ссылок и пояснений, содержащих сведения об упоминаемых авторах и толкования терминов. Учебное пособие содержит общий список литературы по дисциплине, список интернет-ресурсов, примерный список вопросов для самоподготовки к зачетам, примерную тематику практических заданий, образцы тестов.

Книга будет полезна и интересна не только учащимся и преподавателям, но и всем интересующимся основами проектной деятельности как актуальной, динамичной, активно и быстро развивающейся теоретической и практической составляющей современной науки и практики не только в нашей стране, но и за рубежом, а также вопросами ее преподавания и изучения.



Нагаева, И.А. Дистанционные образовательные технологии в современном образовании / И.А. Нагаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 159 с. : ил., схем., табл.

В монографии раскрываются перспективы развития дистанционных образовательных технологий в сфере высшего образования. Рассмотрен педагогический аспект этой образовательной области. Раскрыты сущностные характеристики виртуальной образовательной среды вуза, обеспечивающие комплекс педагогических условий для профессионального становления студентов в вузе. Автор рассматривает специфику обретения профессии в условия электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий.

Монография может быть полезна преподавателям вузов, педагогам учреждений дополнительного образования

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Абраухова, В.В. Воспитательная досуговая деятельность : учебник : [12+] / В.В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 101 с. : ил., табл.

В учебнике изложены основы внешкольной работы, описаны различные формы организации внешкольной деятельности, предлагается большое количество дополнительного материала к каждой теме. Содержание составлено с использованием учебников и научных источников по теме учебной дисциплины, которые указаны в списке литературы, включая авторские лекции, методические рекомендации по выполнению самостоятельного задания, матрицу контрольной работы. Рекомендуемая форма для обучающихся при освоении учебной

дисциплины «Воспитательная досуговая деятельность» — электронное обучение, которое обеспечивается по мере необходимости с помощью профессионально-педагогического сопровождения и электронного тьюторства со стороны преподавателей.



Байбородова, Л.В. Вожатская и организаторская деятельность детско-юношеских объединений и организаций : учебник : [12+] / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, К.М. Царькова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 216 с. : табл., ил.

В учебнике рассматриваются теория, методика и технологии организации деятельности детско-юношеских объединений, организаций. Характеризуются особенности, возможности деятельности разновозрастных групп, предлагается методика организации и проектирования их деятельности, развития самоуправления, организация деятельности временных объединений, детских оздоровительных лагерей, методика проведения массовых мероприятий, организованных детско-юношескими объединениями.

Пособие рекомендовано преподавателям и студентам профессиональных организаций среднего и высшего педагогического

образования.



Богдановская, В. И. Досуговая деятельность в социальной работе : учебное пособие : [16+] / В. И. Богдановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 86 с.

Учебное пособие содержит изложение основных вопросов теоретического обоснования досуговой деятельности в социальной работе. Представленные темы включают краткое изложение материала, вопросы для контроля знаний, библиографический список.

Издание адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки 39.03.02 — Социальная работа, а также преподавателям и иным лицам, интересующимся вопросами досуговой деятельности в социальной работе.



Гриценко, Н.А. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / Н.А. Гриценко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 153 с. : табл.

Учебно-методическое пособие «Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности» предназначено для средних специальных учебных заведений культуры и искусства. Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность». Представленное учебное пособие включает конспекты лекций для изучения дисциплины «Социально-культурная деятельность», входящей в МДК 01.01 «Организация социально-культурной деятельности» профессионального модуля ПМ. 01 «Организационно-управленческая деятельность».

В пособии описываются основные методы, формы и средства культурно-досуговой деятельности в работе с различными категориями населения и возрастными группами. В приложении приводятся сценарные планы мероприятий для различных возрастных групп и категорий населения.

Пособие составлено в соответствии с требованиями к знаниям и умениям ФГОС СПО, обучающихся по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».



Кириллова, Н.Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие : [16+] / Н.Б. Кириллова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 185 с.

Учебное пособие обобщает теорию, историю и практику медиакультуры как особого типа культуры информационной эпохи, раскрывая не только ее специфику и эволюционные процессы медиаторчества, но и доказывая, что методологической основой изучения медиакультуры является междисциплинарный подход, опирающийся на научные принципы культурологии и семиотики, истории и теории массовой коммуникации, педагогики и менеджмента. Выявляя потенциал медиакультуры как фактора российской модернизации, автор уделяет особое внимание вопросам медиаменеджмента и медиаобразования.

Учебное пособие адресовано студентам бакалавриата, обучающихся по направлению «социально-культурная деятельность», и студентам магистратуры по профилю подготовки «аудиовизуальные коммуникации и медиатехнологии в социально-культурной деятельности».



Коноплева, Н.А. Сервис в современной культуре : учебное пособие : [16+] / Н.А. Коноплева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 333 с. : ил., табл.

В учебном пособии рассматриваются основные подходы к пониманию творчества, креативности и одаренности, даются обоснования гендерным основаниям творческой деятельности и сущности человека творческого в культуре. Анализируются личностные характеристики креативного типа человека, специфика его адаптации в культуре; прослеживаются разновидности креативных технологий, используемых в современной рекламе, PR, выставочной и других видах сервисной деятельности. Для студентов, обучающихся по направлениям Культурология,

Менеджмент специальных событий в сфере культуры, Сервис (профилей Социокультурный сервис и Имиджмейкерские услуги и др.); студентов-психологов, специалистов в сфере рекламы, дизайна, PR, выставочной деятельности, а также широкого круга читателей, интересующихся данной проблематикой и стремящихся к совершенствованию своего профессионального мастерства.



Методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие : [12+] / сост. Н. А. Гриценко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 152 с. : табл.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов очной (заочной) формы обучения в качестве руководства для изучения учебной дисциплины «Методика работы с творческим коллективом», выполнению практических работ. В данном методическом пособии предложены лекции по темам, в соответствии с рабочей программой курса. В приложениях представлены документы, которые необходимо знать и уметь разрабатывать руководителю творческого коллектива.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогика досуга

Учебное пособие

Кемерово 2019

Педагогика досуга : учебное пособие : [16+] / сост. Н.А. Шмырева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 141 с. : ил.

Учебное пособие разработано по дисциплине «Организация досуговой деятельности» в соответствии с ФГОС ВО.

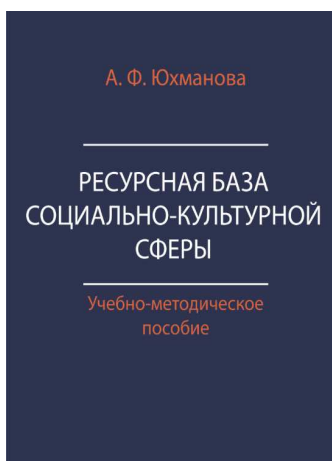
В данном учебном пособии изложены общие основы и практические ориентиры досуговой педагогики. Рассмотрен понятийный аппарат досуговой педагогики, изложен ретроспективный анализ досуга в отечественной и зарубежной практике. Предложены формы и методы организации культурно-досуговой деятельности дошкольников и школьников с учетом особенностей возраста. Представлен блок контрольно-измерительных материалов различного уровня сложности.



Трофимов, М.Ю. Культуротворческие технологии в сфере досуга : учебное пособие : [16+] / М.Ю. Трофимов ; науч. ред. А.А. Трофимова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019.

Рассматриваются ключевые темы курса, связанные с пониманием культуротворческих технологий как базовых для социокультурной деятельности и умением создавать культурно-досуговые мероприятия, реализуя культуротворческий потенциал личности.

Для бакалавров направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», а также широкого круга специалистов, занимающихся исследованием культуротворческой деятельности.



Юхманова, А.Ф. Ресурсная база социально-культурной сферы: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / А.Ф. Юхманова ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 65 с. : табл.

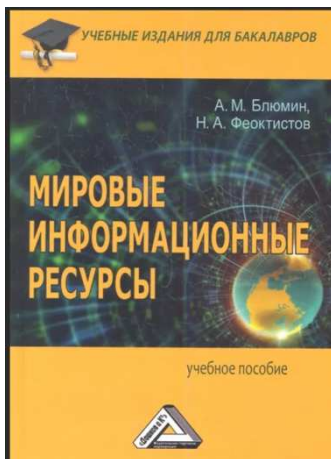
В данном учебно-методическом пособии рассмотрена методика различных форм культурно-досуговых мероприятий как творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности. Предлагаются методические рекомендации по подготовке и проведению различных форм культурно-досуговых программ, таких как: концерт, театрализованное представление, конкурс, конкурс-игровая программа, шоу-программа и других. Знание основных технологий СКД поможет студентам разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, а также осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе их подготовки. В Приложении предложены схемы анализа сценариев культурно-досуговых программ, различных по форме.

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Арасланова, В.А. Служебные документы: формуляры и примеры оформления. Альбом: учебно-практическое пособие : [12+] / В.А. Арасланова, Е.С. Бурмистрова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 108 с.

Учебно-практическое пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: Документоведение и архивоведение; Управление персоналом и др. Являясь дополнением к учебно-методическому комплексу, альбом может оказать практическую помощь студентам при самостоятельной подготовке. Альбом содержит справочные материалы, которые обучающиеся могут использовать при выполнении индивидуальных заданий различной степени сложности на разных уровнях подготовки в индивидуальном процессе обучения.



Блюмин, А.М. Мировые информационные ресурсы : учебное пособие / А.М. Блюмин, Н.А. Феокистов. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 384 с. : ил.

В учебном пособии изложены основные понятия и сущность информации и информационных ресурсов. Освещен материал по оценке качества информационных ресурсов и эффективности их использования. Дана характеристика рынка информационных продуктов и услуг, достаточно подробно описаны потребители, источники и поставщики информационных ресурсов.



Голубенко, Н.Б. Библиотека XXI века : практическое пособие : [16+] / Н.Б. Голубенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 200 с. : ил., табл.

В книге описаны современные информационные технологии обслуживания читателей. Особое внимание уделено обслуживанию инвалидов.

Даны рекомендации по созданию библиотечного web-сайта; представлен порядок создания электронной выставки; описана работа с информационной системой «Строй-Консультант» и справочно-правовой системой «ГАРАНТ»; рассмотрены вопросы работы с электронной библиотекой реферативных журналов.

Также в книге рассмотрены варианты организации библиотечного пространства и мероприятий по привлечению читателей, особенно – детей и подростков. Особое внимание уделено защите персональных данных пользователей и способам привлечения рекламодателей.

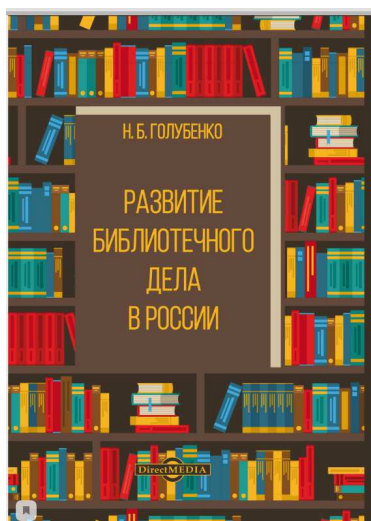
Предназначено для библиотечных работников и учащихся профильных вузов. Представляет интерес для широкого круга читателей.



Голубенко, Н.Б. Креативные идеи для библиотеки : практическое пособие : [12+] / Н.Б. Голубенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 54 с. : ил.

Раньше библиотеки в разных странах выглядели примерно одинаково. Сегодня же все иначе. Библиотеки соревнуются друг с другом в широте фантазий и креативных идеях. В данном пособии можно найти интересные идеи из опыта российских и зарубежных библиотек различного уровня. Возможно, они послужат толчком для рождения новых идей, помогут сделать библиотеку интересной, яркой, незаменимой.

Книга представляет интерес для студентов библиотечных колледжей, библиотечных факультетов, работников библиотек.



Голубенко, Н.Б. Развитие библиотечного дела в России: сборник статей : [12+] / Н.Б. Голубенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 85 с. : ил.

Сборник статей посвящен развитию библиотечного дела в России: организации обслуживания в современных условиях, повышению эффективности работы вузовских библиотек, новым методам работы и другим актуальным вопросам деятельности библиотек.

Книга представляет интерес для студентов библиотечных колледжей, библиотечных факультетов, работников библиотек.



Голубенко, Н.Б. Совершенствование библиотечной деятельности : практическое пособие : [12+] / Н.Б. Голубенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 73 с.

В пособии рассматривается ряд вопросов, посвященных организации комфортной среды в библиотеке. Поскольку требования читателей к условиям досуга постоянно возрастают, современные библиотеки обязаны это учитывать и уметь правильно организовать свои пространства.

Повышаются требования к комфорту и у сотрудников библиотек, например, некоторые желают выполнять свои обязанности дистанционно, на дому. И современные информационные технологии позволяют это сделать.

Также в пособии затронут вопрос о книжных памятниках. Книга представляет интерес для студентов библиотечных колледжей, библиотечных факультетов, работников библиотек.

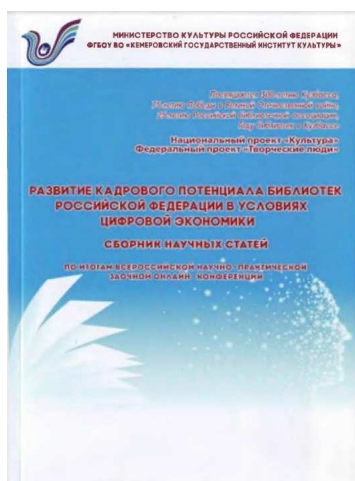
библиотечных факультетов, работников библиотек.



Землянский, А. А. Управление информационными ресурсами в научно-исследовательской работе : учебное пособие / А. А. Землянский, И. Е. Быстренина ; Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К. А. Тимирязева. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2025.

В учебном пособии представлены основные положения управления информационными ресурсами в научно-исследовательской работе, в первой главе рассмотрены вопросы информационных ресурсов как фактора современных знаний. Вторая глава посвящена теоретическим основам базовых компонентов процесса управления информационными ресурсами - информационным процессам и информационным технологиям. Третья глава рассматривает мировой и национальный рынок информационных ресурсов. В рамках четвертой главы подробно рассматриваются прикладные аспекты информационных ресурсов, процессов и технологий на примере образовательной и научной деятельности. Пятая глава затрагивает

важную составляющую процесса управления информационными ресурсами - систему защиты информационных ресурсов. Заключительная, шестая глава посвящена одному из передовых направлений развития технологий - обработке больших объемов данных, к каждой главе приводятся вопросы и задания для самопроверки, в конце учебного пособия представлен глоссарий. Для студентов вузов, а также специалистов, использующих информационные ресурсы в своей деятельности. Применение материалов пособия может быть расширено за счет сферы дополнительного образования и повышения квалификации.



Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики: сборник статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. Л. Г. Тараненко, О. В. Дворовенко, А. Ш. Меркулова. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 216 с. : ил., табл.

Сборник включает статьи, в которых рассматриваются актуальные вопросы цифровизации библиотечно-информационной деятельности: сохранение культурного наследия, продвижения регионального культурного наследия в медиасреде, подготовки кадров, аспекты реализации гуманитарной и социокультурной миссии библиотек в эпоху цифровизации.

Сборник адресован преподавателям, научным работникам, практикам информационной сферы, аспирантам и студентам (бакалаврам и магистрантам).



Тараненко, Л. Г. Справочно-поисковый аппарат библиотеки: практикум по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» : [16+] / Л. Г. Тараненко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 115 с. : ил.

Эффективность использования информационных ресурсов находится в прямой зависимости от организации и ведения справочно-поискового аппарата (СПА). В условиях автоматизации библиотечно-библиографических процессов, широкого распространения электронных справочных и библиографических продуктов, использования удаленных сетевых ресурсов и, как следствие, изменения состава СПА, дисциплина «Справочно-поисковый аппарат библиотеки» приобретает особое значение. Формирование знаний о СПА и умения его создания и

использования является важной составляющей профессиональной подготовки специалиста библиотечно-информационной сферы. Целями освоения дисциплины «Справочно-поисковый аппарат библиотеки» является формирование профессиональных компетенций, связанных с созданием, развитием и использованием СПА в библиотечно-информационной деятельности.



Телегина, Т. В. Библиографические описания статей из печатных и электронных периодических журналов и сборников в схемах, примерах, образцах : материалы авторских вебинаров и мастер-классов : [16+] / Т. В. Телегина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 29 с. : ил., схем.

Как быстро и грамотно составить библиографические описания статей из периодических научных журналов, сборников для списка источников — один из наиболее распространенных вопросов. Сталкиваясь с ним приходится всем, кто пишет (и проверяет) курсовые и дипломные работы, ВКР, диссертационные исследования, составляет списки своих публикаций. Эту тему рассматривали в серии вебинаров, мастер-классов и курсов трека «Библиография для небиблиографов» проекта «Директ-Академия». Материалы этих мероприятий (авторские схемы, примеры с пояснениями, шаблоны) собраны в данный сборник и предназначены для «скорой помощи» в деле оформления библиографических описаний составной части ресурса в соответствии с

ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и с учетом некоторых положений нового ГОСТ Р 7.0.108-2022 «Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях».

Для студентов всех курсов и направлений подготовки, магистров, аспирантов и докторантов, научных руководителей и преподавателей вузов, ссузов, а также может быть полезна всем небиблиографам, кому приходится заниматься составлением и оформлением списков источников.



Тесля, Е.В. Отраслевые информационные ресурсы : учебное пособие : [12+] / Е.В. Тесля. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 126 с. : ил., схем., табл.

В учебном пособии рассмотрены электронные ресурсы, конкретный вид издания — периодические электронные издания, применительно к литературно-художественной сфере и активно развивающейся отрасли туризма. Автором выявлены тенденции развития отечественных периодических электронных изданий; характеризуются возможности их использования в процессе обучения студентов ссузов и вузов. Данное пособие призвано расширить представления студентов о современном состоянии литературных электронных журналов и web-сайтов туристических агентств, с целью выявления их основных характеристик, особенностях использования в учебной и научно-исследовательской деятельности. Приводится методика изучения электронных журналов и методика анализа статистических данных в результате анализа современных электронных журналов и контента web-сайтов.

Учебное пособие рассчитано на студентов гуманитарных вузов, для бакалавров и магистрантов, ссузов, обучающихся по направлениям «Журналистика», «Филология», **«Библиотечно-информационная деятельность»**, «Туризм», а также практикам аналитической деятельности и документальной информации.

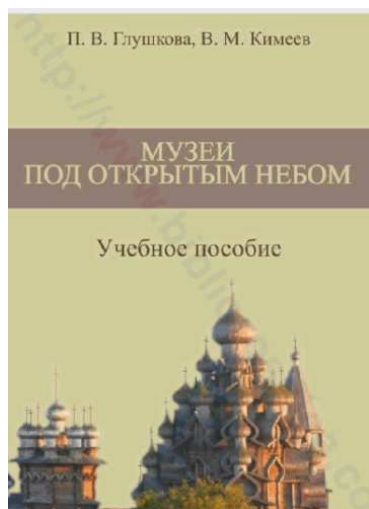
МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО.



Антюфеева, О.А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие : [16+] / О.А. Антюфеева, Г.А. Птичникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 223 с. : ил., табл.

Учебное пособие посвящено раскрытию особенностей организации археологических парков и музеев «под открытым небом». Эти объекты на практике реализуют задачи сохранения, охраны и популяризации археологического наследия. Освещаются история возникновения археологических парков, современная практика их формирования и тенденции развития.

В пособии представлены рекомендации по проектированию археологических парков и других типов музейно-археологических комплексов, раскрыты особенности музеефикации, интерпретации и экспонирования объектов археологического наследия.



Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил.

Учебное пособие посвящено общетеоретическим и прикладным вопросам по созданию и развитию музеев под открытым небом. Предлагается обобщенная классификация по способам музеефикации объектов культурного наследия. Подробно рассматриваются вопросы создания этнографических музеев под открытым небом со связанными постройками, выявляются особенности музеефикации недвижимых архитектурных, археологических, промышленных объектов, объектов нематериального культурного наследия и историко-культурных ландшафтов.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», специалистов-культурологов, этнографов, историков, музееведов, всех, кого интересуют вопросы историко-культурного наследия страны, его сохранения и использования.



Инновации в экскурсионной работе: концепции, технологии, практика : в 2 частях : [16+] / О.Е. Афанасьев, К.В. Агнаева, К.А. Лебедев и др. ; под ред. О.Е. Афанасьева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – Ч. 2. – 517 с. : ил., табл.

В монографии представлены результаты исследований по актуальным вопросам внедрения инноваций и новейших трендов развития в экскурсионной отрасли. Предпринята попытка систематизации и обобщения инновационных практик, новейших методологических и технологических подходов к проектированию, организации и проведению экскурсий. Авторы анализируют новейшие практики экскурсионной работы городских и музейных экскурсоводов, представляют новый взгляд на значение экскурсионной работы в трендах экономики впечатлений, рассматривают инновационную

составляющую мастерства экскурсовода, новые принципы и подходы к проектированию экскурсий в контексте меняющегося спроса потребителя экскурсионного продукта, новации и дискуссионные вопросы в нормативно-правовом обеспечении туристско-экскурсионной работы, проблемы обновления программ и формирования новых траекторий процесса подготовки гидов-экскурсоводов. Также представлен региональный срез инновационных практик экскурсионной работы на примере отдельных регионов России. Издание представляет собой первую за несколько десятилетий попытку комплексного обобщения вопросов инновационных трендов в сфере экскурсионной деятельности.

Для экскурсоводов, гидов, организаторов экскурсий, методистов, руководителей туристско-экскурсионных предприятий и учреждений, научных, научно-педагогических работников, студентов высших учебных заведений. Может использоваться в научном и учебном процессах.



Казакова, С. В. Музейная педагогика в контексте инклюзивного образования / С. В. Казакова, Р. Г. Садыкова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 180 с. : табл.

В монографии раскрывается сущность понятий «музей», «музейная педагогика», «инклюзия», «инклюзивное образование»; определены этапы становления инклюзивного образования в России и за рубежом, выявлены функции музейной педагогики и ее роль в развитии, обучении и воспитании детей, в том числе с ограниченными возможностями; определены педагогические условия работы музейного педагога с незрячими или слабовидящими детьми, представлен собственный проект, направленный на приобщение незрячих детей к искусству.

Работа будет интересна музейным педагогам, педагогам дополнительного образования, учителям и воспитателям специальных (коррекционных) образовательных учреждений для незрячих и слабовидящих детей, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемой приобщения детей с ограниченными возможностями здоровья к искусству.



Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. : табл.

Цель настоящего учебного пособия – систематизировать основные концептуальные этапы современного выставочного производства. В основе книги – курс лекций по выставочному менеджменту, который автор читал на базе Московского международного университета и в первую очередь адресована студентам, обучающимся по специальностям «Менеджмент в культуре», «Арт-менеджмент», «Реклама и Связи с общественностью».

Издание также может быть полезно всем, кто заинтересован создавать проекты в сфере искусства, организаторам мероприятий, художникам, фотографам, дизайнерам, а также широкому кругу читателей, интересующихся искусством и вопросами его функционирования.

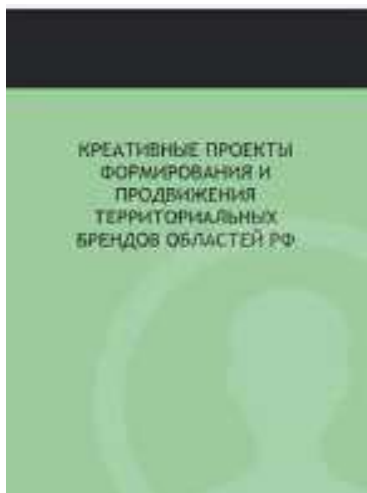


Киреева, Ю. А. Виды туризма : учебное пособие : [16+] / Ю. А. Киреева. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 324 с. : ил., табл.

В учебном пособии рассматриваются следующие виды туризма: деловой, образовательный, культурно-познавательный, развлекательный, молодежный, лечебно-оздоровительный, семейный, религиозный, экологический, спортивный, приключенческий, сельский, туризм для людей третьего возраста, хобби-туризм, шоп-туризм. По каждому виду туризма представлен понятийный аппарат, наиболее важные даты в становлении, а также основные классификации по различным основаниям. В разделе «Это интересно» представлена дополнительная информация по рассматриваемому виду туризма.

В пособии также представлен перечень вопросов, позволяющих закрепить знания о видах туризма, тенденциях их развития, а также проверить уровень сформированности практических навыков, ориентированных на поиск, обработку информации по видам туризма и применение ее для решения основных задач профессиональной деятельности.

Для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Туризм» (уровень бакалавриата) всех форм обучения. Может быть использовано студентами других (гуманитарных) направлений подготовки при изучении туристского профиля.



Креативные проекты формирования и продвижения территориальных брендов областей РФ / К. А. Аржанова, О. А. Васильева, Г. В. Довжик, В. Н. Довжик ; отв. ред. В. С. Старостин. – Москва : ОнтоПринт, 2022. – 226 с. : ил., табл.

В монографии представлены креативные проекты формирования территориальных брендов Российской Федерации. Авторами были предложены коммуникационные проекты, включающие как офлайн, так и онлайн-каналы продвижения. На примере двадцати областей РФ было рассмотрено и проанализировано состояние текущих брендов территорий, а также разработаны подробные коммуникационные решения, включающие анализ социально-экономического положения регионов, выявление особенностей целевой аудитории, анализ и предложения по айдентике с представлением авторских идей, а также формирование брифа коммуникационной кампании и структурной модели.

Монография будет интересна специалистам, занимающимся изучением данной проблематики, студентам, преподавателям ВУЗов. Также тем, кто имеет бизнес, связанный с формированием территориального бренда и тем, кто занимается оценкой и коррекцией текущего состояния бренда.



Левочкина, Н.А. Ресурсы регионального туризма: структура, виды и особенности управления / Н.А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 193 с. : ил., табл.

В монографии на основе анализа элементов региональной системы туризма (туристских ресурсов, туристических организаций, туристической инфраструктуры, туристических маршрутов) и организационно-управленческих, правовых и иных отношений между ними, процессов формирования их ресурсного обеспечения предпринята попытка разработки методических, научно-практических рекомендаций по совершенствованию управления ресурсного обеспечения в данной сфере на региональном уровне.

Книга адресована ученым, студентам, аспирантам, докторантам, специалистам-практикам, а также всем тем, кто изучает региональный туризм.



Музеи и достопримечательности Москвы : путеводитель : [12+] / под ред. В. В. Згурой. – репр. изд. 1926 г. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 480 с. : ил.

Вниманию читателей представлен один из первых музейных справочников, посвященный художественным и научным хранилищам Москвы 20-х годов XX века. Книга содержит сведения о месте расположения, истории и составе коллекций художественных, историко-культурных, меморативных, естественно-исторических музеев, а также музеев-храмов и подмосковных музеев-усадб. Путеводитель завершает перечень монументальных памятников столицы с указанием архитектурного стиля, времени и автора их создания.

Музейная история Москвы началась в XVI веке и была связана с появлением первых частных коллекций предметов искусства и книг. В настоящее время в столице насчитывается более 450 музеев и их

филиалов.



Мышева, Т. П. Патриотическое воспитание молодежи на материале музейно-краеведческого комплекса «Самбекские высоты» с использованием инновационных форм и методов работы / Т. П. Мышева. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 92 с. : ил., табл.

В издании рассматриваются вопросы патриотизма, патриотического воспитания, музейной деятельности, музееведения, музейной педагогики и музейно-образовательной компетентности старшеклассников образовательного учреждения и подготовки студентов педвуза к социокультурной образовательной деятельности с обучающимися на материале регионального компонента. Материалы издания могут представлять интерес для преподавателей общеобразовательных учреждений, высшей школы, студентов, аспирантов, молодых исследователей, а также для широкого круга читателей, которые интересуются проблемами высшего

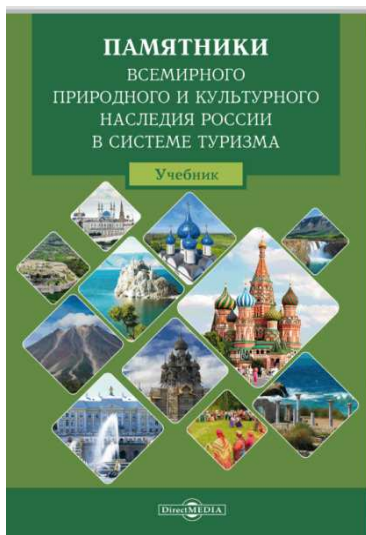
профессионального образования.



Нельзина, О.Ю. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы / О. Ю. Нельзина, А.В. Огороков, Т.П. Поляков ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2019. – 312 с. : ил.

Цель монографии – обобщить мировой и отечественный опыт в строительстве и развитии тематических парков как учреждений музейного типа. Основная задача – рассмотреть тематические парки культурно-исторического (историко-этнографического, военно-исторического и т. п.) типа как учреждения, исполняющие отдельные функции музея и практикующие свойственные музеям формы деятельности.

Центральное место в монографии отводится проблемам российской специфики: историко-культурному потенциалу территорий, увеличению количества тематических парков с национальной спецификой и близких к ним этнографических музеев под открытым небом, строительству этнодеревень, развитию этнографического туризма, а также подводным паркам, набирающим популярность военно-патриотическим паркам и модернизируемым «паркам культуры и отдыха», синтезирующим основные достоинства природно-исторических и тематических парков.



Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : [16+] / А.С. Баранов, Е.И. Богданов, Н.О. Верещагина, И.Г. Филиппова ; под ред. Е.И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 311 с. : ил., табл.

В учебнике представлены основы, система и методы изучения памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО, изучена их роль в организации туристско-экскурсионной деятельности, рассмотрены культурно-историческое пространство Всемирного наследия Российской Федерации и особенности современного этапа освоения его туристско-экскурсионного пространства. Особое место уделено первому памятнику Всемирного наследия ЮНЕСКО в России — Санкт-Петербургу, его экскурсионному потенциалу. Учебник будет полезен не только студентам, работникам туристских фирм, но и широкому кругу читателей.



Перцов, П. П. Усадебные экскурсии: поездки по железным дорогам : путеводитель : [12+] / П. П. Перцов. – репр. изд. 1925 г. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 152 с. : ил.

В путеводителе, составленном русским публицистом и искусствоведом Петром Петровичем Перцовым (1868–1947 гг.), рассказывается о знаменитых усадьбах Москвы и ближнего Подмосковья: Кусково, Быково, Архангельское, Марфино, Абрамцево, Дубровицы. Издание содержит много фотографии храмов, дворцово-парковых комплексов, являющихся уникальными памятниками архитектуры XVIII–XIX вв. Многие поместья, например музей-усадьба «Архангельское», впечатляют богатыми музейными экспозициями редких книг, произведений декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры.

В настоящее время в Москве и ее окрестностях насчитывается более сотни старинных дворянских усадеб, составляющих неотъемлемую часть культурно-исторического наследия России.



Перцов, П. П. Художественные музеи Москвы : путеводитель : [12+] / П. П. Перцов. – репр. изд. 1925 г. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 168 с. : ил.

Предлагаемый вниманию читателей путеводитель составлен русским публицистом и искусствоведом Петром Петровичем Перцовым (1868–1947 гг.). Книга посвящена крупнейшим художественным музеям Москвы 20-х годов XX века: Третьяковской и Цветковской галереям, Музею иконописи и живописи, Музею изящных искусств, Музею художественной культуры. В издании описываются экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики и скульптуры. Также книга содержит очерки о галереях русской и западноевропейской живописи.



Рыбак, К. Е. Роль и место общественных музеев в музейной сети / К. Е. Рыбак ; н. и. Российский. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 134 с. : ил.

В работе обсуждаются вопросы классификации музеев, особенностей формирования музейной сети СССР во взаимодействии с парамузейными образованиями. Рассматривается зарождение и развитие в музейной сети СССР института музеев, действующих на общественных началах (общественных, народных, школьных музеев и др.). Исследуется перерождение этого института в парамузейные структуры, деятельность которых в силу правового статуса в полной мере не охватывается действующим законодательством о музеях. Анализируются профили деятельности музеев, которые были характерны для общественных музеев. Поскольку общественные музеи играли значительную роль в развитии музейной сети, предлагается оценить их место в российском музейном строительстве и те преимущества, которые могут быть использованы от реализации института общественных музеев.



Тельчаров, А. Д. Архивоведение : учебное пособие для бакалавров / А. Д. Тельчаров. – 6-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2025. – 184 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров).

В учебном пособии раскрываются основные положения дисциплины «Архивоведение»: даются понятия архивоведения, рассматриваются история и современное состояние архивов в России, теория и практика организации архивного дела. Для студентов бакалавриата, изучающих дисциплину «Архивоведение», а также практических работников архивного дела.



Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.] ; н. и. Российский. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с.

Интенсивная экспозиционная деятельность современных российских музеев, активно влияющая на повышение их популярности в обществе, опирается на базовые задачи, поставленные в «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». Главные из них – сохранение и актуализация духовно-нравственных ценностей российского общества, а также повышение успешности и эффективности работы учреждений культуры (в том числе музеев), выражаемой, прежде всего, в увеличении процента внебюджетных средств и источников финансирования.

В монографии, помимо аналитической характеристики незыблемой основы музейной экспозиции – предмета-подлинника, подробно описываются актуальные методы и технологии, способные решить эти задачи. Особо выделены иммерсивные технологии: технологии «живого музея», погружающие посетителя в бытовую среду и реализующие принцип «руками трогать», электронные технологии, обеспечивающие «погружение» посетителя в виртуальную реальность, и технологии витрины-образа, способствующие «погружению» посетителя в пространство экспозиционно-художественных образов и сюжетов. Из многообразия профильных музеев авторы выделяют и подробно описывают особенности экспозиционной деятельности наиболее популярных музеев: музеев-заповедников, художественных музеев и литературных музеев.

Монография предназначена для музейных работников и проектировщиков, а также может быть использована в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музееведение».



Юмашева, И.А. Маркетинг туризма : учебно-методическое пособие : [16+] / И.А. Юмашева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. : ил., табл.

В учебно-методическом пособии представлен основной теоретический и практический материал, отражающий образовательный стандарт по дисциплине «Маркетинг туризма». Учебно-методическое пособие содержит программно-методические, учебно-теоретические, справочные материалы, а также методические материалы по самостоятельной работе студентов, материалы для рубежного и итогового контроля знаний, список рекомендуемой литературы.



Юмашева, Ю.Ю. Цифровая трансформация аудиовизуальных архивов. Аудиовизуальные архивы онлайн / Ю.Ю. Юмашева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 600 с. : ил.

Монография посвящена проблемам цифровой трансформации традиционных аудиовизуальных архивов, переводу аудио-, фото-, кинодокументов в цифровой вид, созданию электронных ресурсов на основе созданных копий и их представлению в сети Интернет. В основе монографии лежит информация из создаваемой автором в течение последних 15 лет базы данных, в которой представлены доступные в мировой паутине информационные ресурсы, основанные на переведенных в цифровой вид библиографических каталогах, научно-справочном аппарате архивов и учетных документах музеев, а также электронных копиях объектов историко-культурного наследия.

Монография предназначена для сотрудников органов управления архивным делом, специалистов-архивистов, библиотекарей и музейных сотрудников, работающих в области информатизации основных направлений деятельности архивов.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Лукьянчиков, В. И. Основы теории и практики живописи : тестовые задания для обучающихся изобразительному искусству : практикум : [16+] / В. И. Лукьянчиков, М. В. Никольский ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2024. – 53 с.

Настоящий учебный практикум содержит тестовые задания по теории изобразительной грамоты и практике академической живописи как важнейших составляющих освоения учебной дисциплины «Живопись». В нём отражены основные содержательные компоненты этой дисциплины, представлены тестовые задания по общим, базовым блокам вопросов теории и практики живописи, даны ответы к ним, а также приведен перечень

рекомендуемой учебной литературы и иных информационных электронных источников. Практикум предназначен для обучающихся изобразительному искусству различных направлений и профилей подготовки вузов, колледжей, а также старших классов детских художественных школ, осваивающих дисциплину «Живопись».

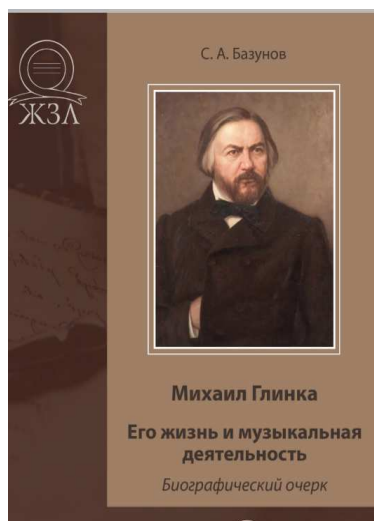


Степурко, Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна : практикум / Т.А. Степурко. – Минск : РИПО, 2020. – 213 с. : ил.

Практикум по учебной дисциплине «Технология материалов» является универсальным руководством по овладению приемами художественно-оформительских работ. В учебном пособии рассматриваются технические возможности твердых и мягких графических материалов: графита, туши, сангины, соуса, угля, пастели; живописных материалов: акварели, гуаши, темпера, акрила, масла. Для формирования практических умений и навыков разработаны упражнения, направленные на углубление и расширение творческих способностей учащихся.

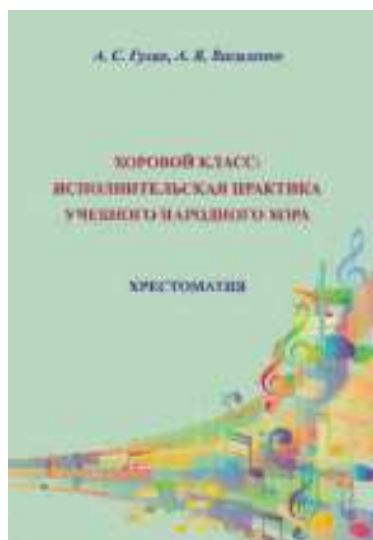
Предназначено для учащихся художественных колледжей по специальностям «Живопись», «Дизайн», а также для широкого круга читателей, занимающихся художественным творчеством.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Базунов, С.А. Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк : [12+] / С.А. Базунов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 71 с. – (Жизнь замечательных людей).

Этот очерк написан представителем известной в России династии книгопродавцев Базуновых, литератором Сергеем Александровичем Базуновым. Свою книгу он посвятил одному из великих русских композиторов — Михаилу Ивановичу Глинке (1804–1857), автору таких известных произведений как опера «Руслан и Людмила», симфонии «Камаринская», «Вальс-фантазия» и многих других. В очерке прослеживается жизненный и творческий путь композитора от детских и юношеских лет вплоть до самой его смерти.



Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора: хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» : [16+] / А. С. Гулая, А. В. Василенко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 131 с. : ил

В хрестоматии представлены песни из репертуара различных детских и юношеских фольклорных коллективов и народных хоров, сгруппированные по разделам: «Календарный фольклор», «Необрядовый фольклор», «Духовные песни». Многие песни, вошедшие в хрестоматию, были опробованы с учебным хором предпрофессионального образования. Материалы хрестоматии рекомендуются студентам вузов культуры, которые проходят педагогическую практику, преподавателям дисциплин «Хоровой класс», «Фольклорный ансамбль» и руководителям коллективов

предпрофессиональных (ДМШ и ДШИ) и средних специальных учебных заведений.



Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 171 с. : ил., граф.

Учебно-методическое пособие имеет практическую направленность. Наряду с кратким изложением теоретического материала включает упражнения по постановке дирижерского аппарата, схемы дирижирования, словарь наиболее употребительных музыкальных терминов. Приведенные в приложении ноты хоровых произведений окажут помощь при подборе педагогом программы для студентов.

Пособие подготовлено в соответствии с программой курса «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур» для студентов педагогических вузов. В нем рассматриваются основы техники дирижирования.

Учебно-методическое пособие адресуется студентам педагогических направлений, обучающимся по профилю «Музыка и дополнительное образование в области музыкального искусства», дисциплине «Основы дирижирования», и преподавателям вузов и колледжей. Рекомендовано также слушателям программ дополнительного профессионального образования соответствующего направления подготовки.



Квернадзе, Е. Б. Базовое вокальное дыхание : авторская методика : методическое пособие : [12+] / Е. Б. Квернадзе. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Скифия, 2024. – 216 с. : ил., табл.

«Базовое вокальное дыхание» поможет всем, кто хочет достичь самоконтроля в организованном, комфортном, стабильном дыхании. С помощью этой книги вы успешно выстроите прочный фундамент в постановке речевого и вокального голоса, научитесь легче переносить вокальные, физические, спортивные и эмоциональные нагрузки.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР



Кислова, О.Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 48 с.

Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебное пособие для студентов по направлению подготовки 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Учебное пособие включает в себя теоретический и практический материал. В теоретической части рассматриваются вопросы: профессиональное народное искусство; фольклор как процессуальное

явление; детский музыкальный фольклор; подбор репертуара. В практической части представлены разработки зарисовок «День Герасима-грачевника» и «От Коляды до Масленицы!»; нотное приложение.

Основная задача пособия – знакомство с некоторыми аспектами русской традиционной музыкальной культуры и рассмотрение одной из острых проблем музыкальной педагогики – формирование репертуара детского фольклорного (народного) коллектива и солистов.

Адресовано студентам и преподавателям учреждений СПО культуры и искусства.



Кислова, О.Н. Народное творчество и фольклорные традиции : учебно-методическое пособие : [12+] / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 61 с. : ил.

Учебно-методическое пособие «Народное творчество и фольклорные традиции» предназначено для средних специальных учебных заведений культуры и искусства. Представленное учебное пособие включает конспекты лекций для изучения дисциплины «Народное творчество и фольклорные традиции», являющейся составляющей МДК 03.03 «Народное творчество и фольклорные традиции» в профессиональном модуле ПМ.03 «Организационная деятельность». Пособие содержит описание народного художественного творчества, основных этапов развития и современное его состояние в России. В учебно-методическом пособии представлены материалы фольклорно-этнографической экспедиции обучающихся ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры». Пособие составлено в

соответствии с требованиями к знаниям и умениям ФГОС СПО, обучающихся по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».



Кислова, О. Н. Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / О. Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

Учебно-методическое пособие «Фольклорный театр и режиссура народной песни» предназначено для средних специальных учебных заведений культуры и искусства. Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Представленное учебное пособие включает конспекты лекций для изучения дисциплины «Фольклорный театр и режиссура народной песни», являющейся составляющей МДК 03.03 «Фольклорный театр и

режиссура народной песни» в профессиональном модуле ПМ. 03 «Организационная деятельность». В пособии приводится описание репертуаров русского фольклорного театра в разные времена.

Пособие составлено в соответствии с требованиями к знаниям и умениям ФГОС СПО, обучающихся по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Текст приводится в авторской редакции.



Шорникова, О.В. Областные певческие стили: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / О.В. Шорникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 50 с.

Учебное пособие «Областные певческие стили» является дополнением к основному учебнику и содержит теоретический материал об особенностях региональных традиций русского народного певческого творчества. По каждой теме, рассмотренной в приложении, представлены контрольные тесты и вопросы. Данное пособие составлено на основе нижеуказанной литературы и учебных пособий. Содержащиеся в учебном пособии теоретические положения и выводы в изучении областных певческих стилей обладают определенной значимостью для составления музыкальной диалектной карты России. Знание совокупности условий бытования, стиля и приемов исполнения, определяющих своеобразие музыкального фольклора определенного

народа в той или иной ограниченной местности, необходимы для формирования музыкально-теоретической базы, профессионального кругозора, необходимого, в свою очередь, для ведения исполнительской, репетиционно-концертной и педагогической деятельности.

Данное учебное пособие предназначено для студентов колледжей культуры, обучающихся по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» вид «Хоровое народное пение».

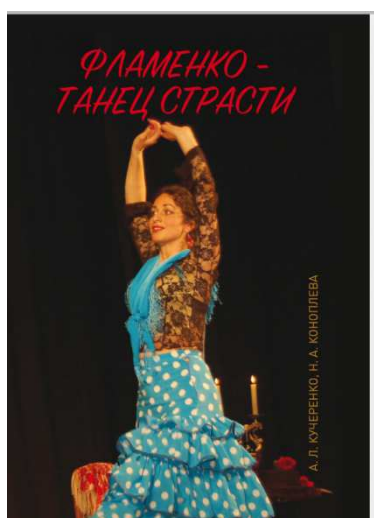
ХОРЕОГРАФИЯ



Бондаренко, А. А. Хореографический ансамбль русского танца: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» : [16+] / А. А. Бондаренко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 60 с. : ил.

Учебно-методическое пособие подготовлено для организации самостоятельной практической работы студентов с целью закрепления знаний, умений и навыков ансамблевого исполнения хореографического номера. Выработки у них динамических стереотипов группового ощущения сценического пространства, воспитания сценической культуры при исполнении групповых танцев на основе освоения рациональных приемов и способов исполнения хореографических

номеров большой формы, миниатюр, накопления студентами исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.



Кучеренко, А.Л. Фламенко — танец страсти / А.Л. Кучеренко, Н.А. Коноплева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 221 с. : ил., табл.

В настоящей монографии рассматривается история зарождения, становления и распространения по всему миру древнего испанского искусства фламенко, особое внимание уделяется его проникновению в российскую культуру. Основное внимание авторы монографии уделяют анализу феномена дуэнде, являющегося духом танца фламенко, построению его структурно-функциональной модели. Кроме того, дан подробный анализ историческим функциям танца как такового, рассматривается эволюция танцевальной культуры, приводятся ее сущностно-функциональные характеристики.

Книга может быть рекомендована культурологам,

искусствоведам, психологам, аспирантам, студентам, обучающимся в рамках данных направлений подготовки, специалистам, занимающимся танцевальной деятельностью, и всем, кто интересуется танцевальной культурой и изучением человека танцующего.



Мастерство хореографа: методические рекомендации : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. И. Н. Кудинова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 49 с. : ил.

Методические рекомендации по дисциплине «Мастерство хореографа» представляют собой детально разработанные практикоориентированные блоки информации, адресованной будущим педагогам – постановщикам хореографических произведений. Каждый раздел посвящен анализу определенной проблемы, актуальной для художественно-творческой работы будущих педагогов. Рекомендовано также для слушателей программ дополнительного профессионального образования соответствующего направления подготовки.



Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт : сборник научных трудов / Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 155 с. : ил.

В сборнике научно-практических статей рассматриваются проблемы современного хореографического образования в аспекте отечественных традиций и международного опыта педагогических исследований. Значительная часть работ посвящена внедрению современных педагогических технологий в процесс подготовки балетмейстеров, артистов-танцовщиков, педагогов-репетиторов, художественных руководителей любительских хореографических коллективов.

Сборник рекомендуется студентам, магистрантам, аспирантам, ассистентам-стажерам, докторантам, преподавателям профильных учебных заведений, работникам сферы культуры и искусства.

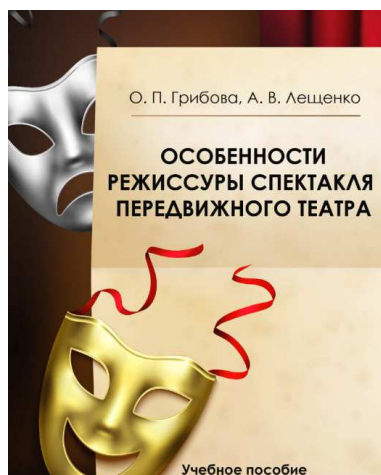
МАССОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРАЗДНИКИ



Грибова, О.П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : [12+] / О.П. Грибова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020.

Учебное пособие «Основы словесного действия» является дополнением к основному учебнику и состоит из теоретического материала, включающего в себя конспекты лекций основных вопросов учебной дисциплины «Сценическая речь» раздел: «Словесное действие» и практических заданий, развивающих необходимые навыки основ словесного действия. В разделе

приложения в качестве образца представлены тексты литературных композиций (составление композиции — итог семестровой работы), а также требования к содержанию и оформлению творческих работ обучающихся.



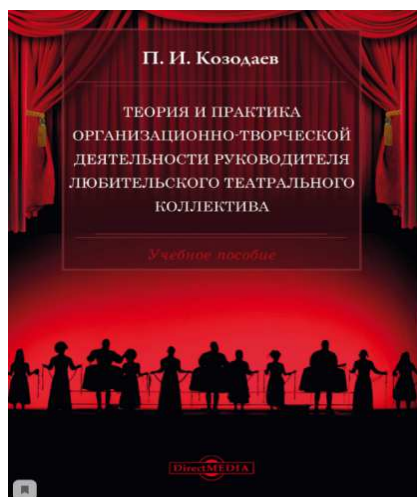
Грибова, О.П. Особенности режиссуры спектакля передвижного театра : учебное пособие : [12+] / О.П. Грибова, А.В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 88 с.

Учебное пособие «Особенности режиссуры спектакля передвижного театра» является дополнением к основному учебнику и состоит из двух частей. В первой (теоретической) части рассматриваются такие вопросы как: «Передвижной театр: история, сущность, актуальность»; «Условный театр и основные принципы его режиссуры»; «Специфика драматургии и режиссуры музыкально-поэтического спектакля»; «Особенности технического обслуживания спектакля передвижного театра», в ее завершении прилагается список вопросов (контрольные задания), на которые обучающемуся предлагается дать ответ. Во второй (практической) части пособия в преддверии 75-летия Великой Победы опубликованы сценарии патриотического содержания, с особенностями режиссуры и рекомендациями по их сценическому воплощению.



Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения: учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» : [16+] / Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 76 с. : ил.

Данное учебное пособие разработано на основе рабочей программы по дисциплине «Сценическое движение» для студентов, обучающихся на первом курсе по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии». Содержание учебного пособия «Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения» соотносится с разделами и темами рабочей программы дисциплины и обусловлено воспитанием и становлением профессиональных компетенций в сфере художественно-творческой деятельности.



Козодаев, П.И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие : [12+] / П.И. Козодаев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. : схем.

Учебное пособие посвящено ряду проблем, имеющих непосредственное отношение к теории и практике организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива. В книге сформулированы методические предпосылки, влияющие на формирование любительского театрального коллектива. Проанализированы наиболее важные аспекты режиссерской профессии, относящиеся к режиссерско-педагогической практике руководителя любительского театрального коллектива.

Предназначено для студентов, аспирантов театральных специализаций, преподавателей вузов и колледжей, исследователей в области театральной педагогики, руководителей любительских театральных коллективов и студенческих театров.



Куксов, А.Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / А.Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 155 с.

Учебное пособие «Методика работы с театральным любительским творческим коллективом» предназначено для средних специальных образовательных учреждений культуры и искусства. Учебное пособие предназначено для студентов третьего и четвертого курсов, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид: театральное творчество.

Представленное учебное пособие включает конспекты лекций для изучения дисциплины «Методика работы с любительским творческим коллективом», являющейся составной частью МДК.02.02.

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», входящего в профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». В каждом разделе имеются вопросы для домашнего задания. Изучение пособия позволит получить студентам знания, умения и помочь сформировать навыки, необходимые для руководства творческим коллективом, пропаганды эстетических знаний среди населения, умение работать с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя, обладающего набором важнейших общих и профессиональных компетенций, в соответствии с ФГОС СПО.



Павлов, А.Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил.

Словарь предназначен для теоретиков и практиков зрелищного искусства, для преподавателей и студентов. Включает в себя 126 определений базовых элементов, персональные художественно-творческие и биографические данные ряда ведущих сценаристов и режиссеров прошлого и настоящего, а также обширный библиографический материал по терминологии, проблематике и персоналиям в сфере драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Для студентов колледжей и институтов культуры и искусств.



Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2024. – 24 с.

Учебно-методическое пособие, содержащее рекомендации и примеры по анализу драматургического произведения, создано в помощь при выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Основы драматургии и режиссерского анализа». Пособие также будет полезно при написании инсценировки, пьесы, режиссерской экспликации.

Антон Уткин и Ната Покровская

Белое зеркало

Учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре



Уткин, А. Бело зеркало: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре : [16+] / А. Уткин, Н. Покровская ; науч. ред. А. Качкаева. – Москва : Альпина Паблицер, 2020. – 240 с.

Начинается эпоха интерактивного сторителлинга: компьютерные игры, кино, медиа и театр переживают бурную технологическую трансформацию. Netflix делает интерактивный проект по вселенной Minecraft. Игры заимствуют эпизодический нарративный формат у сериалов. Венецианский кинофестиваль посвящает VR-премьерам отдельную программу, показывая, что будущее виртуальной реальности — за нарративом. Антон Уткин и Ната Покровская, режиссёры и сценаристы московской студии Lateral Summer, написали книгу, которая поможет вам в создании собственного проекта. Это первый учебник по интерактивному

сторителлингу, основанный на реальном опыте авторов и их коллег. В нём вы найдёте ответы на вопросы, что такое интерактив и как с ним работать в привычных средах (кино, игры и театр); как придумать и написать историю, в которой зритель становится частью сюжета; какие приёмы есть в интерактивном сторителлинге и как организовать логику производства интерактивной истории.

Этот учебник будет интересен режиссёрам — постановщикам кино и театра, драматургам, сценаристам, дизайнерам компьютерных игр, создателям проектов в области виртуальной и дополненной реальности, а также студентам этих специальностей.



Храмов, В. Б. Книга о музыке для режиссёров / В. Б. Храмов. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 184 с. : ил.

Музыка является почти обязательным элементом театрального представления, а в музыкальных театрах — одним из главных. Книга знакомит читателей с элементарной теорией музыки, ее архитектурой, выразительными и коммуникативными возможностями, с историей театральной музыки от начала до наших дней, а также содержит ряд рекомендаций и конкретных заданий по овладению музыкальным языком, искусствоведческому осмыслению музыки и режиссерскому анализу музыкального материала. Данная монография предназначена, прежде всего, преподавателям и студентам режиссерских факультетов, но может быть полезна всем, кто интересуется музыкой и театром.



Щёлкина, Е.А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е.А. Щёлкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 49 с. : ил.

В учебном пособии рассматриваются основные этапы работы над созданием художественно-спортивных представлений на открытом воздухе. Систематизированы и обобщены теоретические основы жанра, технология подготовки и проведения художественно-спортивного представления. Для большей наглядности и усвоения материала содержание раскрывается на примере конкретного сценария и постановочных схем мероприятия.

Учебное пособие предназначено для студентов высших и средних специальных учебных заведений, слушателей курсов повышения квалификации, и всем, кто интересуется вопросами практической режиссуры.