

Департамент Смоленской области по культуре
ОГБОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»



Давид РУСИШВИЛИ

Сочинения для двух фортепиано

«Волшебник изумрудного города»

Сюита из балета по одноименной сказке А.М. Волкова

Фуга в прелюдии

Комментарии и педагогическая редакция
Владимира ФЛЕЙМАНА

Смоленск
2012

Департамент Смоленской области по культуре
ОГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ



Давид РУСИШВИЛИ

Сочинения для двух фортепиано

«Волшебник изумрудного города»

Сюита из балета по одноименной сказке А.М. Волкова

Фуга в прелюдии

Комментарии и педагогическая редакция
Владимира ФЛЕЙМАНА

Смоленск
2012

ББК 85.954.2

Р 88

*Печатается по решению Методического
и Редакционно-издательского советов
Смоленского государственного института искусств*

Рецензенты:

Гаривова Е.В. – доцент, зав. кафедрой «Инструментальное исполнительство» Смоленского государственного института искусств;
Сергеева И.М. – доцент кафедры «Инструментальное исполнительство» Смоленского государственного института искусств.

Давид РУСИШВИЛИ. Сочинения для двух фортепиано / комментарии и педагогическая редакция В.Д. Флеймана. – Смоленск: СГИИ, 2012. – 52 с.

Издание сборника сочинений для двух фортепиано Давида Сергеевича Русишвили – нашего земляка, внесшего большой вклад в развитие музыкальной культуры Смоленщины – дань памяти этому замечательному человеку, музыканту, другу. Произведения, представленные в сборнике, несомненно, привлекут внимание и войдут в репертуар студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств и концертирующих музыкантов.

© ОГОУ ВПО «Смоленский
государственный институт
искусств», 2012.
© Составление. Флейман В.Д., 2012

Волшебник изумрудного города

Содержание

Последние страницы книги диктуют свою логику: глава о кончине волшебника и о том, что он оставил в своем городе.

Волшебник изумрудного города.....	5
1. Элли	5
2. Гингема.....	7
3. Серебряные башмачки Гингемы.....	10
4. Марш и выход Страшилы.....	12
5. Наступление саблезубых тигров.....	17
6. Волшебное маковое поле.....	21
7. Гнев.....	25
8. Печаль.....	27
9. Заключение.....	29
Фуга в прелюдии.....	31

Что предстоит читателю? Главный герой проходит обучение в школе магии. Известны сюжеты наставления Юнита и Фитильной птицы, но есть и другие, неожиданные, сюрпризы. Ученик волшебника Гингема получает от своего учителя необычную книгу, в которой изображены яркие картины из жизни Мэрилин Монро и Чарльза Брандта. Учитель преподносит книгу как подарок, а ученик откладывает её в магическом ящике, чтобы не потерять. А дальше начинается обучение волшебнику магии. Ученик изучает различные виды магии и вынужден стать её магом. Волшебник Гингема обучает юношу всему, что нужно знать о магии. Но ученик не может остановиться на этом. Он хочет стать настоящим волшебником, а не просто магом. Поэтому он решает убежать из города и найти себе другое место для жизни. Но его путь не будет легким. Он встретится с опасными существами, которые хотят использовать его силу для своих злых целей. Но ученик не боится и продолжает свой путь, несмотря на опасности. В конце концов он становится настоящим волшебником, который может помочь людям в их бедах и проблемах. Но ученик не забывает о том, что он всегда будет благодарен своему учителю Гингему за то, что тот дал ему возможность стать тем, кем он хочет быть.



Давид Сергеевич Рушишвили (1949–2006) один из наиболее видных современных деятелей музыкального искусства Смоленщины. Выпускник Смоленского музыкального училища (1967 год), он продолжил свое образование в Московской, а затем в Горьковской консерваториях. После окончания учебы с 1973 года Давид Сергеевич более 30 лет активно и плодотворно занимался концертно-исполнительской и преподавательской деятельностью, работая преподавателем по классу скрипки, камерного ансамбля и оркестрового класса в Смоленском областном музыкальном училище.

В это же время он руководит городским любительским симфоническим оркестром, с которым автору этих строк довелось неоднократно выступать в качестве солиста. С большой теплотой вспоминаю сейчас радость творческого и человеческого общения с замечательным мастером и человеком.

Благодаря такой подвижнической работе Давида Сергеевича в области музыкальной культуры, в 1991 году был создан Смоленский камерный оркестр, руководителем и главным дирижером которого стал Давид Рушишвили. Под его руководством Смоленский камерный оркестр стал самобытнейшим художественным коллективом, который подготовил множество музыкальных программ.

Появление в Смоленске камерного оркестра позволило приглашать на гастроли ведущих российских исполнителей и музыкантов. Любители музыки хорошо помнят прекрасное выступление Давида Рушишвили совместно со своим педагогом, профессором Московской консерватории, народным артистом России Виктором Пикайзеном, выступление с оркестром профессоров РАМ им. Гнесиных – пианистов Валерия Стародубровского и Игоря Чернявского, профессора Московской Консерватории Сергея Кравченко, народной артистки СССР Ирины Бочковой, и многих других выдающихся музыкантов. Все они дали высокую оценку исполнительскому мастерству Смоленского камерного оркестра и его руководителя.

Многогранность таланта Давида Рушишвили проявилась не только за дирижерским пультом. Он был членом Союза композиторов России (с 2003 года), автором ряда музыкальных произведений для оркестра, музыки к театральным спектаклям и балету, камерных и инструментальных сочинений. В композиторском творчестве Давида Рушишвили критики подчеркивают ясность и выстроенность форм, наполненных самым разнообразным содержанием; от ярких и красочных детских образов до глубоких философски сложных произведений.

Наверное, о Давиде Сергеевиче Рушишвили не скажешь лучше его друга и единомышленника, народного артиста Дагестана и России, композитора Ширвани Чалаева: «Он был как солнце. От Давида веяло теплом, светом. От его оркестра, духовности, от его высокого вкуса, интеллигентности».

Профессор Московской Государственной консерватории, композитор Татьяна Алексеевна Чудова о творчестве Давида Сергеевиче говорила с огромным уважением: «Композитору Давиду Рушишвили удалось сказать новое слово в воплощении своих авторских замыслов, счастливый тому пример – создание фонического (акустического) эффекта особой сочности звука в «Фуге в прелюдии» для двух фортепиано».

Одноактный балет «Волшебник изумрудного города» на музыку Давида Рушишвили очень популярен у юных смолян и представленная нами Сюита из балета (версия Д. Рушишвили для двух фортепиано) несомненно займет свое место в репертуаре юных пианистов.

*Заслуженный работник культуры РФ
Владимир Флейман*

Волшебник изумрудного города
Сюита для 2-х фортепиано

1. Элли

Д.Русишвили

Allegro $\text{J}=112$

Piano I

1-mf
2-f
1-f
2-ff

Allegro $\text{J}=112$

Piano II

1-mf
2-f
1-f
2-ff

4

1-mf
2-f
ff
ff

1-mf
2-f
ff
ff

2 ,

1.

2.

più f

This section consists of two measures. Measure 1 starts with a forte dynamic (*f*) on the first note of the treble clef staff. Measure 2 begins with a piano dynamic (*p*) on the first note of the bass clef staff.

1.

2.

più f

This section consists of two measures. Measure 1 features eighth-note patterns in both staves. Measure 2 continues the eighth-note patterns, maintaining the dynamic of *più f*.

10

mf

This section consists of two measures. Both staves feature eighth-note patterns with grace notes, played at a moderate dynamic of *mf*.

12

f

This section consists of two measures. The dynamics change to a forte dynamic (*f*). Measure 7 shows eighth-note patterns in both staves. Measure 8 concludes with a sustained note on the bass clef staff.

2. Гингема

Infernale $\text{J}=136$

Piano I

Infernale $\text{J}=136$

Piano II



19

This page contains two staves of handwritten musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of measures separated by vertical bar lines. The notation includes various note heads, stems, and rests. Measure 19 ends with a double bar line.

22

This page contains two staves of handwritten musical notation. The top staff uses a bass clef and the bottom staff uses a treble clef. The music consists of measures separated by vertical bar lines. The notation includes various note heads, stems, and rests. Measure 22 ends with a double bar line.

25

This page contains two staves of handwritten musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of measures separated by vertical bar lines. The notation includes various note heads, stems, and rests. Measure 25 ends with a double bar line.

3. Серебряные башмачки Гингемы

Moderato $\text{♩} = 96$

Piano I

Moderato $\text{♩} = 96$

guitar

Piano II

5

(8)

10



(8)

Handwritten musical score for piano, two staves. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Pedal markings: Ped. under measure 13, ^ Ped. under measure 14, ^ Ped. under measure 15, ^ Ped. under measure 16.

Handwritten musical score for piano, two staves. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs.

(8)

Handwritten musical score for piano, two staves. Measure 21: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 22: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 23: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 24: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Pedal markings: ^ Ped. under measure 21, ^ Ped. under measure 22, ^ Ped. under measure 23, ^ Ped. under measure 24.

4. Марш и выход Страшилы

Tempo di Marcia $\text{♩} = 100$

Piano I

Tempo di Marcia $\text{♩} = 100$

Piano II

4

ten.

8

ten.

11

14

17

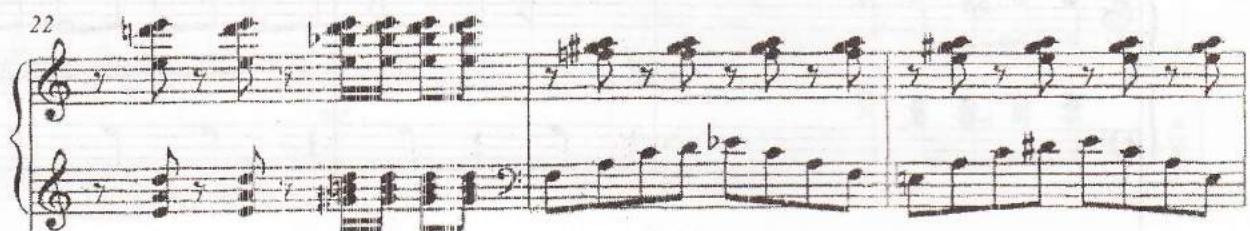
Pesante



Pesante



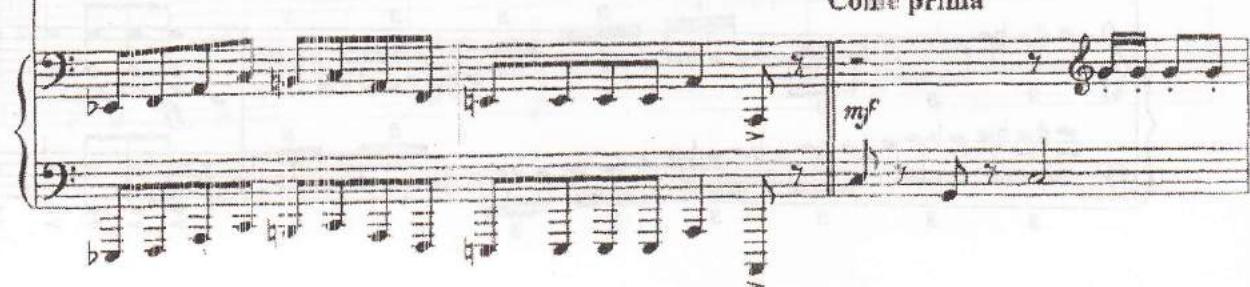
22



25



Come prima



Come prima

28

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef, 6/8 time, and the bottom staff is in bass clef. The vocal parts are separated by a brace. Measure 28 consists of three measures of music.

ten.

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef, 6/8 time, and the bottom staff is in bass clef. The vocal parts are separated by a brace. Measure 29 consists of three measures of music, ending with a fermata over the bass note and the instruction "ten."

31

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef, 6/8 time, and the bottom staff is in bass clef. The vocal parts are separated by a brace. Measure 31 consists of four measures of music, with dynamics "mf" above both staves.

ten

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef, 6/8 time, and the bottom staff is in bass clef. The vocal parts are separated by a brace. Measure 32 consists of four measures of music, with dynamics "mf" above both staves.

35

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef, 6/8 time, and the bottom staff is in bass clef. The vocal parts are separated by a brace. Measure 35 consists of four measures of music, with dynamics "p" and "f" above both staves.

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef, 6/8 time, and the bottom staff is in bass clef. The vocal parts are separated by a brace. Measure 36 consists of four measures of music, with dynamics "p" and "f" above both staves.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the orchestra, showing two violins, one cello, and one double bass. The bottom staff is for the piano. Measure 39 starts with a forte dynamic (ff) and a key signature of B-flat major. The piano part consists of eighth-note chords. Measure 40 continues with the same instrumentation and dynamic level, maintaining the B-flat major key signature.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in common time, treble clef, and has dynamic markings 'p' and 'f'. The bottom staff is also in common time, bass clef. Measure 41 starts with a forte dynamic 'f'. Measure 42 begins with a piano dynamic 'p'.

A musical score page featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings 'fff' and 'p'. The middle staff uses a bass clef and includes dynamic markings 'fff' and 'p'. The bottom staff uses a treble clef and includes dynamic markings 'fff' and 'p'. The page number '42' is located in the top left corner.

5. Наступление саблезубых тигров

Tempo di Marcia militare $J=108$

Piano I

ppp secco staccato

pp secco

Tempo di Marcia militare $J=108$

Piano. II

pp secco staccato

ppp

3

5

p cresc.

ppp

cresc.

11

mp dim.

mf

14

pp

pp

esc.

19

f

b

c

f e tenuto

24

27

29

32

p

più ff

33

più ff

35

38

fff

fff

This page contains five staves of musical notation for strings. The top two staves are in common time (8), while the bottom three staves are in 2/4 time. The key signature changes from one flat to one sharp. Measures 35 and 38 feature sustained notes with grace note patterns. Measure 38 concludes with a final dynamic of *fff*.

6. Волшебное маковое поле

Fantastico $\text{♩} = 60$

Piano I

Fantastico $\text{♩} = 60$

Piano II

Ped. sempre al Fine

3

mp

21

. Bonjour mes amis

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). Measure 5 starts with a dynamic *mp*. Measures 6 and 7 show eighth-note patterns with slurs and sixteenth-note figures below. Measure 8 begins with a dynamic *p*. Measures 9 and 10 continue the melodic line with slurs and sixteenth-note patterns.

11

p

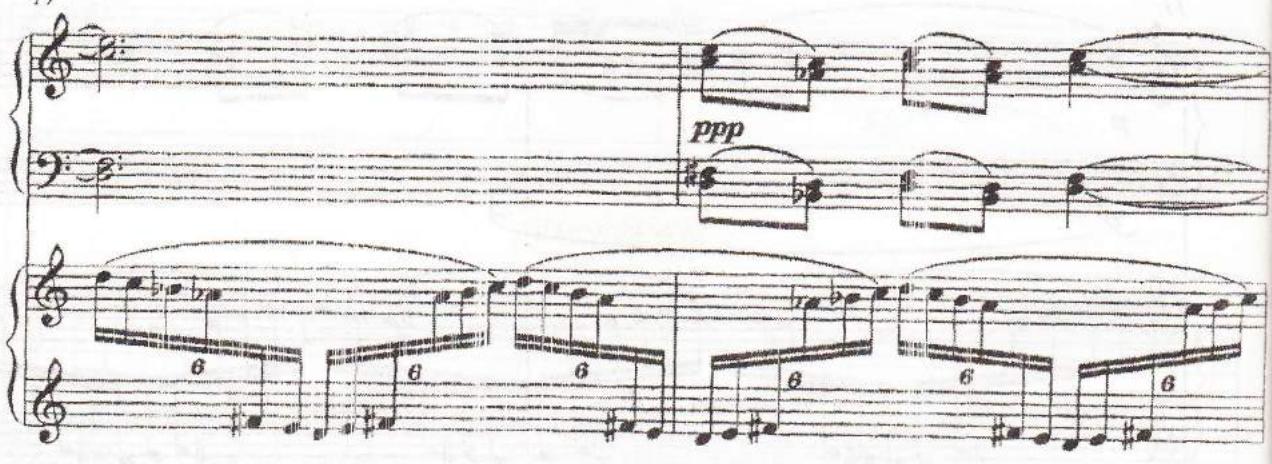
13

pp

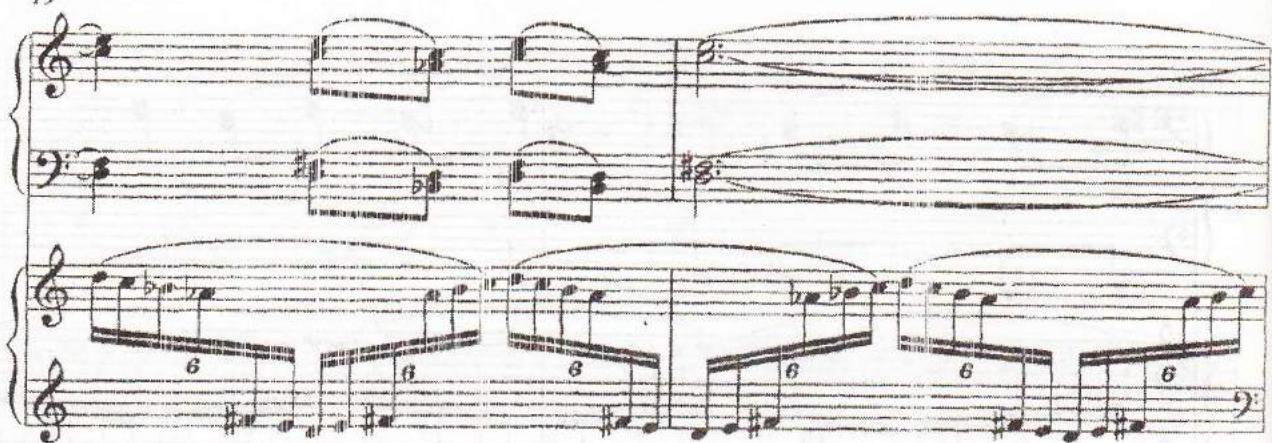
15

f

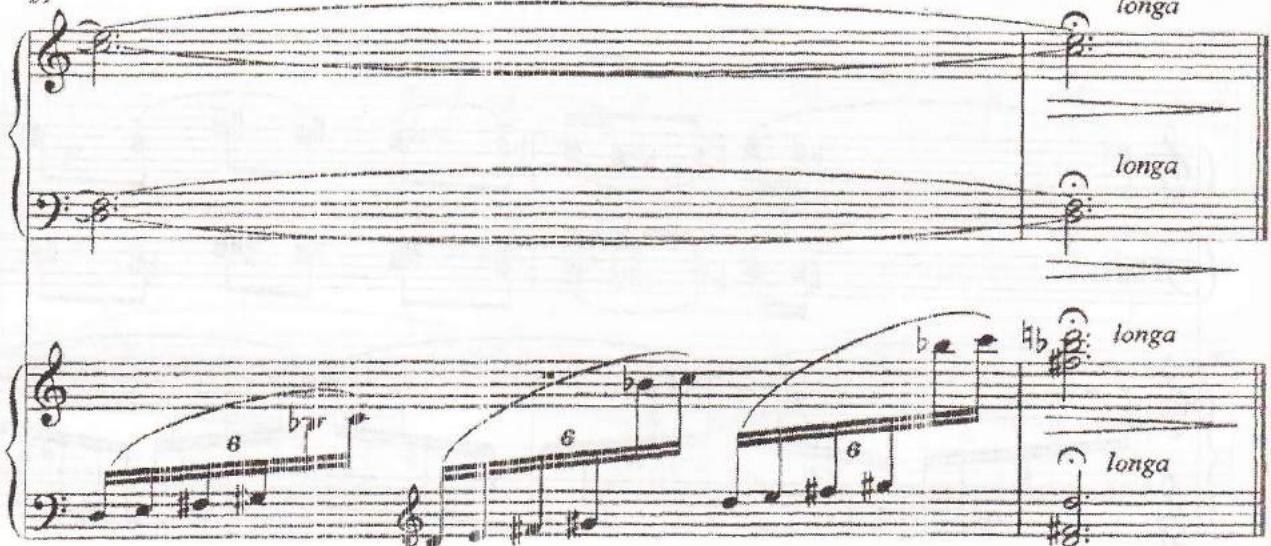
17



19



21



7. Гнев

Furioso $\text{♩} = 140$

Piano I

Furioso $\text{♩} = 140$

Piano II

7

12

8th.....1 8th.....1

15

8th.....1

8. Печаль

Andantino $J=120$

Piano I {

simile

Andantino $J=120$

Piano II {

simile

5

справа 8

10

15

[1.]

19

[1.] [2.] rall.

[2.] rall.

9. Заключение

Pomposo $\text{♩} = 108$

Piano I

Pomposo $\text{♩} = 108$

Piano II

5

10

15

FINE

mp

FINE

mp

20

mf

mf

23

D.C.al FINE

D.C.al FINE

Л. Зайцевой и В. Флейману

Фуга в прелюдии

Для двух фортепиано

Д.Русишвили

Durata ca 4 min.

Pesante =86

Piano I

Piano II

Pesante =86

rit. accel. Tempo primo

rit. accel. Tempo primo

6

I

II

8

(rall.)

I

II

(rall.)

(rall.)

10

(a tempo)

col Pedale

f

(a tempo)

ff

I

II

13

Allegro
♩ = 140

p è poco à poco cresc.

secco, senza Pedale

Allegro

140 secco, senza Pedale

p è poco à poco cresc.

♩ = 140

16

18

FUGA

sff

FUGA

f

20

Handwritten musical score for two voices (I and II) in bass clef. The score consists of four systems of music. The first system has no notes. The second system starts with a measure of eighth notes for voice I followed by a measure of eighth notes for voice II. The third system starts with a measure of eighth notes for voice I followed by a measure of eighth notes for voice II. The fourth system starts with a measure of eighth notes for voice I followed by a measure of eighth notes for voice II.

24

Handwritten musical score for two voices (I and II) in bass clef. The score consists of four systems of music. The first system has no notes. The second system starts with a measure of eighth notes for voice I followed by a measure of eighth notes for voice II. The third system starts with a measure of eighth notes for voice I followed by a measure of eighth notes for voice II. The fourth system starts with a measure of eighth notes for voice I followed by a measure of eighth notes for voice II.

27

Handwritten musical score for two voices (I and II) in bass clef. The score consists of four systems of music. The first system has no notes. The second system starts with a measure of eighth notes for voice I followed by a measure of eighth notes for voice II. The third system starts with a measure of eighth notes for voice I followed by a measure of eighth notes for voice II. The fourth system starts with a measure of eighth notes for voice I followed by a measure of eighth notes for voice II.

A handwritten musical score page featuring two staves. The top staff, labeled 'I' in a bracket, consists of five measures. The first measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'P'. The second measure begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic instruction 'mf' above the notes. The bottom staff, labeled 'II' in a bracket, also consists of five measures. The first measure starts with a bass clef and a key signature of one flat. The second measure starts with a bass clef and a key signature of one flat. The third measure starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth measure starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth measure starts with a bass clef and a key signature of one flat.

A musical score page featuring four staves of handwritten notation. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves also use bass clefs. The music consists of various note heads and stems, some with horizontal dashes or vertical strokes through them, and some with small circles or dots. There are several sharp and flat symbols placed above the notes. The page is divided into two measures by a vertical bar line.

A musical score page featuring three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The music consists of six measures. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a half note. Measures 5-6 conclude the section with eighth-note patterns. The score includes various dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo), and performance instructions such as 'riten.' (riten.) and 'tie' (tie).

37

I

II

39

I

II

41

I

II

43

I

II

mp

f

45

mp

mf

f

mf

47

ff

mf

50

I

II

52

I

II

55

I

II

58

Musical score page 58 featuring three staves of music for strings. The top staff (I) starts with a melodic line in G major, followed by a section in E major. The middle staff (II) begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff (III) starts with a sustained note. The dynamic ff (fortissimo) is indicated at the end of the first measure of staff I.

61

Musical score page 61 featuring three staves of music for strings. The top staff (I) shows a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff (II) has a sustained note. The bottom staff (III) starts with a sustained note. The dynamic ff (fortissimo) is indicated at the beginning of staff I.

63

Musical score page 63 featuring three staves of music for strings. The top staff (I) shows a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff (II) has a sustained note. The bottom staff (III) starts with a sustained note. The dynamic ff (fortissimo) is indicated at the beginning of staff I.

65

I

II

69

I

II

f

73

I

II

mf

f

76

I

II

79

I

II

81

I

II

83

cantabile

I

mf

II

simile

85

I

II

87

I

più f

II

mp cresc.

89

I

II

91

I

cresc.

II

cresc.

93

I

II

95

I { Treble Clef, $\#$, **f**
II { Bass Clef, $\#$, **f**

97

I { Bass Clef, \flat , **ppp**, **pp**
II { Bass Clef, \flat , **ppp**, *simile* **pp**

98

I { Treble Clef, $\#$, **p**, **mp**
II { Treble Clef, $\#$, **p**, **mp**

99

f dim.

f dim.

100

f dim.

f dim.

101

pp

p

pp

p

105

1 { *p* *mp*

106

I { *mf* *f*

II { *mf* *f*

107

I { *cresc.*

II { *cresc.*

108

I *ff cresc.*

II *ff cresc.*

I

II *ff cresc.*

8va

109

I *ff* *legato sempre è cresc.*

II *ff* *legato sempre è cresc.*

110

I

II *ff* *legato sempre è cresc.*

III

I

II

112

I

II

f^{ffff} 8^{va}
8^{va}
8^{va}
8^{va}
8^{va}

Qd. sempre al Grave

115

I

II

mf
ppppp
ff

20 Pesante $\text{♩} = 85$ (Tempo primo)

121

Pesante $\text{♩} = 85$ (Tempo primo)

I

II

ff

ff

ff

ff

ff

ff

123

I

II

f

ff

ff

ff

ff

ff

126

I

II

ff

ff

ff

ff

ff

ff

128

I

II

129

I

col Pedale al Fine. *f*

II

ffff

130

I

mf

II

ffff

133

I

p

pp

LONGA

до полной
тишины

II

pp

LONGA

до полной
тишины

Давид РУСИШВИЛИ

Сочинения для двух фортепиано

«Волшебник изумрудного города»

Сюита из балета по одноименной сказке А.М. Волкова

Фуга в прелюдии

Комментарии и педагогическая редакция

Владимира ФЛЕЙМАНА

Начальник редакционно-издательского отдела В.Г. Свистелин

Ведущий редактор

Г.В. Туфанова

Технический редактор

М.В. Алейник

Сдано в набор 20.02.2012 г.

Подписано в печать 01.03.2012 г.

Формат 60x84 1/8. Печать офсетная.

Объем 6,25 п.л. Тираж 30 экз. Заказ №258.

Подготовлено и отпечатано Редакционно-издательским отделом
ОГБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»
214020, г. Смоленск, ул. Румянцева, 8