

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ ФАКУЛЬТЕТА КУЛЬТУРОВЕДЕНИЯ
ОГОУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

В условиях осуществления структурных реформ в обществе сегодня назрела необходимость говорить о принципиально новом понимании студенческой молодёжи, исконным пунктом которого является взгляд на неё как на равноправное в ряду других поколение, особенности которого наиболее ярко выражены не в возрастных характеристиках, а в стремлении к творческой, художественно-публицистической, информационно-просветительной, культурно-развлекательной деятельности. То есть в таких качествах, которые традиционно относят к сущностным характеристикам человека. Это тем более необходимо, что на современном этапе самоопределение студенческой молодёжи происходит без ярко выраженной идеологической опеки со стороны государства и политических партий и, как представляется, без особой надежды её на помощь.

Целью современного высшего образования является всестороннее развитие личности. Решение этой задачи должно осуществляться на протяжении всего процесса обучения в высшем учебном заведении в русле развития художественно-творческой активности студенческой молодёжи, так как художественное творчество – не удел избранных, а биологическая потребность. Для решения этой задачи большое значение имеют технологии развития художественно-творческой активности студентов в системе внеучебной деятельности.

Художественно-творческая деятельность студенческой молодёжи – это сознательная, целенаправленная, активная деятельность студента или группы

студентов, направленная на познание, самосовершенствование и преобразование окружающей действительности, создание самобытных, оригинальных по замыслу духовных и материальных ценностей, полезных и необходимых человеку в его повседневной жизни и воспитании подрастающего поколения.

Вопрос развития художественно-творческой активности студенческой молодёжи в системе внеучебной деятельности вызван недостаточным вниманием к этой проблеме. Сегодня в значительной степени возросла потребность в специалистах, способных к проявлению творчества в решении своих профессиональных задач. Это предопределило и новый интерес к проблеме развития творческой личности специалиста.

Современная социально-экономическая ситуация во многом требует осознания того, что от качества образования и воспитания во многом зависит развитие личности, ее творческого потенциала, морального и материального благополучия. Художественно-творческий потенциал личности является важным фактором, обеспечивающим поступательное движение общества, уровень его благосостояния и развития в целом. Поэтому требуется глубокое и всестороннее осмысление образовательно-воспитательного процесса, подготовки творчески работающих специалистов, способных успешно адаптироваться в постоянно изменяющихся условиях, повышать эффективность своего труда.

Самореализация студенческой молодежи осуществляется при динамизации ее личностного потенциала. Вызвано данное обстоятельство как назревшей внешней необходимостью, так и внутренней индивидуальной потребностью в социальной переориентации.

Творчество предполагает не только способность личности к выживанию в существующих и предполагаемых обстоятельствах при условии приспособления к ним без утраты имеющегося потенциала, но и осознанность ею самоидентификации на уровне общественной пользы. Поэтому на современном этапе трансформационных изменений, базирующихся на

поведении и действиях больших социальных общностей, очевидна необходимость изучения и систематизации разобщенного многообразия положений, форм и методов развития художественно-творческой активности студенческой молодёжи, которые сформировались в последние годы и находят отражение в теориях общественных наук.

Разнообразные формы развития художественно-творческой активности студенческой молодёжи в учебном и внеучебном процессе традиционно рассматриваются в контексте организации подготовки будущих специалистов. Естественно, что в современных условиях требуются новые подходы к решению исследуемой проблемы, где реализация личностного потенциала в динамично изменяющейся рыночной экономике, занимает одно из ведущих мест. Становление молодого человека как личности также требует развития его художественно-творческих интенций.

Художественно-творческая деятельность студенческой молодёжи направлена на самообразование, освоение социально-культурного опыта предшествующих поколений, на формирование культурной среды обитания, а также на совершенствование и создание новых форм общественных отношений.

Развитие художественно-творческой активности студенческой молодёжи на факультете культуроведения в ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» искусств является необходимой составляющей учебного и внеучебного процесса.

Воспитательная работа, проводимая на факультете культуроведения, оказывает значительное влияние на нравственное и духовное развитие студентов, создаёт благоприятные условия для удовлетворения их запросов и интересов, способствует организации их досуга и самореализации.

В основе развития художественно-творческой активности студенческой молодёжи на факультете культуроведения в ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» лежит личностно-ориентированный

подход, который в центр воспитательного процесса ставит ощущения молодым человеком субъектности собственного жизнетворчества.

Ряд основополагающих принципов личностно-ориентированного подхода обуславливают основные ориентации и ценностные приоритеты работы в вузе.

Принцип творческого развития ставит во главу угла уникальность молодёжной культуры, определяет самодеятельность как основной вид культуротворчества. Отсюда – ориентация на поиск, самостоятельность в постановке и решении проблем, многообразие организационных форм работы с молодёжью.

Принцип гуманистической ценностной ориентации позволяет осознать неповторимость и полноценность молодости как особого периода в жизни человека, способствует гармонизации нравственных и психологических отношений между студентами и преподавателями. Данный принцип предполагает вхождение в мир ценностей через характер деятельности и формы организации креативного поиска, гуманистическое общение, сотворчество педагога и молодого человека.

Принцип свободного выбора отражается в содержании форм творческой деятельности, организационных формах, методиках и образовательных технологиях и обеспечивает саморазвитие личности, право на индивидуальное творчество и самореализацию каждого студента во внеучебной работе, а также возможность демонстрировать результаты индивидуального и группового творчества.

Принцип системного развития реализуется практически на всех уровнях жизнедеятельности вуза, но, прежде всего в комплексном планировании, управлении и культуре организационного поведения, определении креативных целей обучения, образования и воспитания и их достижений на уровне методического обеспечения, повышении квалификации и переподготовке кадров, адекватной оценке труда и мерах стимулирования творчески работающих преподавателей.

Принцип открытости определяет реально достигнутый уровень креативного воспитания; способствует включению в воспитательный процесс опыта педагогов вуза; формированию системы креативных практик, методик, разработок творчески работающих педагогов, а также нацеливает на постоянный диалог с научной, творческой интеллигенцией, институтами образования, науки и культуры.

Развитие художественно-творческой активности студенческой молодёжи на факультете культуроведения в ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» предполагает развитие определенных умений применительно к конкретным видам деятельности в развивающей среде, например, таких как:

- анализ ситуации, выделение проблемы, умение делать заключение относительно путей разрешения проблемы и развития объекта (ситуации);

- самоопределение в ситуациях, видах общения; взаимодействие с другими людьми на основе гуманистических ценностей; культура диалога; предмет (результат) деятельности как посредник в общении;

- способность к самообразованию и проектированию собственной деятельности в условиях развивающей среды; самопроектирование и инициатива как фактор формирования и развития среды;

- применение знаний, умений и навыков в нестандартных ситуациях; проектирование новой ситуации; поиск путей и способов решения противоречивых проблем;

- проектирование активных форм деятельности (интеллектуальные состязания, фантастические проекты, предложение оригинальных творческих проектов; подготовка спектаклей, выставок, конкурсов и т.п.) и участие в них студентов;

- способность к самодиагностике, определение уровня самопознания, самоанализа, самоуправления в креативных ситуациях; индивидуальные маршруты саморазвития;

- ответственность за собственное поведение.

Педагогическая практика показывает, что, стремясь сделать творческий процесс интересным, увлекательным организатор иногда апеллирует только к любознательности его участника, опирается только на потребность познания и как результат порождает дилетантизм. Увлеченность оборачивается поверхностностью, любознательность – верхоглядством. В действительности радость узнавать должна постоянно дополняться радостью уметь, мочь и творить, поскольку на потребность в вооружении распространяется принцип ее незаменимости удовлетворением других мотиваций.

Формирование социально ценной творческой личности начинается с формирования достаточно сильной социально-ценной потребности. Тренировка творческого мышления, творческого труда сопровождается воспитанием эмоционально богатой личности.

Развитие художественно-творческой активности студенческой молодёжи на факультете культуроведения в ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» происходит на основании Плана факультета по воспитательной работе, составляемом заместителем декана по воспитательной работе и социальным вопросам.

Среди методов развития художественно-творческой активности студенческой молодёжи на факультете культуроведения привлекают внимание методы составления портретов личностей первокурсников с целью выявления их способностей и интересов.

Анкетирование, проводимое среди первокурсников в сентябре – первом учебном месяце – оценивает выраженность (развитие) социально-психологических, творческих и других качеств личности студента-первокурсника, открывает путь к определению программируемых качеств его личности, что даёт возможность включения его в художественно-творческий процесс факультета.

Результаты анкетирования, служат основой для составления портретов (или профессиограмм) отдельных студентов, определения методики работы с ними по развитию их художественно-творческой активности, так как

индивидуальные особенности студентов-первокурсников имеют решающее значение для определения целого ряда методик по работе с ними, для плодотворного участия личностей в творческом процессе. Информация о качественном составе первокурсников делает возможным оптимальное планирование решения задач распределения объемов, содержания художественно-творческой деятельности и развития активности. В вузе существует большое количество мероприятий, в которых могут принимать участие студенты факультета.

Исходный показатель – портрет личности первокурсника, его подготовленность к художественно-творческой деятельности, соотношение с качествами личности студента, – является первоосновой количества и качества работы факультета культуроведения по формированию творческого потенциала личности.

Принцип творческого развития является необходимым в формировании полноценного специалиста культуры, а специфика образования, которое студент получает, обучаясь в институте искусств, определяет формы и методы работы преподавателей факультета со студентами.

Принцип свободного выбора отражается в организационных формах, методиках и образовательных технологиях и обеспечивает саморазвитие личности, право на индивидуальное творчество и самореализацию каждого студента во внеучебной работе, а также возможность демонстрировать результаты индивидуального и группового творчества.

Опираясь на приведенные выше положения, происходит процесс развития художественно-творческой активности студенческой молодёжи на факультете культуроведения, что определяется следующими двумя сторонами отношений в художественно-творческом процессе:

1) общей организацией в ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» системы внеучебной деятельности, реализацией ее в частных решениях; повседневной активностью профессорско-

преподавательского состава (декана, заместителя декана по воспитательной работе и социальным вопросам, кураторов студенческих групп);

2) отношениями и взаимовлияниями коллективов преподавателей и студентов, межличностными отношениями в учебных группах, взаимоотношением преподавателя и студента.

Коллективы преподавателей и студентов взаимно влияют друг на друга. Подбор форм влияний, организация их и управление ими определяют пути и результаты художественно-творческой подготовки.

Для организации творческого процесса на факультете культуроведения ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» и раскрытия художественно-творческих способностей студентов помимо названных условий активно используется педагогическая поддержка в творчестве. Она носит комплексный характер, выступает частью образования как целого и проявляется как особая область деятельности педагога. Студенты учатся, познают, творят – каждый по-своему, а педагоги создают условия для этого в зависимости от их потребностей, помогают им и поддерживают. Следовательно, сами студенты подсказывают преподавателям путь педагогической поддержки. В систему поддержки включается собственно педагогическая, психологическая, социальная поддержка, поскольку все они интегрируются высшим образовательным учреждением.

В процессе художественно-творческой деятельности могут возникнуть трудности, которые ему сложно преодолеть в одиночку. Тогда требуется помощь педагога, вступает в силу педагогическая поддержка как необходимый элемент художественно-творческой деятельности. Термин «педагогическая поддержка» является относительным новым. Под ним понимается система совместной деятельности педагога и студента, направленная на сохранение самости последнего и ставящая целью поддержать его в процессах «само».

Главное правило педагогической поддержки: дать возможность студенту преодолеть очередное препятствие, развив при этом интеллектуальный, нравственный, эмоциональный, волевой потенциал, почувствовать себя

человеком, способным на поступок и самостоятельное решение. Поддержать можно лишь то, что уже имеется в наличии (но на недостаточном уровне): развитие самости, самостоятельности человека.

Для чего нужна студенту педагогическая поддержка? Для того чтобы он мог успешно осваивать социально значимые ценности, нормы, культуру поведения, чтобы сам мог выбрать свой жизненный путь и реализовать его, постигать и осваивать внешний мир, познавать и развивать свой внутренний мир и, конечно, чтобы успешно учиться, получать знания, формировать умения и навыки учебной и внеучебной деятельности, творить.

Суть педагогической поддержки инициативы и творчества студента факультета культуроведения ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» – показать, что он способен создать неповторимое произведение, а если у кого возникают отрицательные или положительные эмоции, то их можно трансформировать в творческое состояние и художественное содержание.

Необходимо научить студента анализировать собственное произведение, находить пути преодоления негативных последствий. Оказывая педагогическую поддержку в художественно-творческой деятельности, необходимо, прежде всего, избавить студента от боязни быть неуспешным и пробудить в нем стремление добиться успеха, подсказав ведущие к этому пути. Таким образом, педагог целенаправленно формирует у студента потребность в самоанализе, проектировании собственных действий, рефлексии, эстетическом вкусе.

Итак, педагогическая поддержка художественно-творческой деятельности студента факультета культуроведения ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» – это система личностно-ориентированных педагогических приемов, содействующих студенту в реализации его творческих возможностей и способностей, сотворении собственного образа жизни, решении художественной задачи. Педагогическая поддержка призвана способствовать свободному, естественному и

самостоятельному развитию студента на основе общепринятых нравственных и культурных норм.

Цель так понимаемой педагогической поддержки – максимально содействовать студенту в осознании и реализации потребности в творческой самореализации. Помощь растущему человеку в работе с самим собой, то есть в самоопределении и самореализации, составляет специфическую задачу именно педагогической поддержки творчества.

Перед педагогом встает ряд конкретных психолого-педагогических задач:

- помочь студенту осознать ценность, цели и перспективы художественно-творческой самореализации в художественном творчестве и собственной уникальности;

- стимулировать аналитическое, конструктивно-критическое отношение к миру;

- развивать рефлексию;

- культивировать эмоциональное и конструктивное отношение к своему творчеству;

- создать условия для включения студента в разнообразную творческую деятельность;

- помочь в освоении способов и механизмов художественно-творческой самореализации и самовыражения;

- оказать помощь в устранении препятствий при негативном влиянии саморазвития (в зонах неустойчивости и кризисах развития);

- попытаться перевести личностные проблемы в предмет и содержание художественного осмысления.

Результат педагогической поддержки творчества – углубление индивидуальных качеств и художественных способностей. Выражение индивидуальности в художественном творчестве – результат системы средств, способствующих осознанию растущим человеком своего отличия от других; своей слабости и своей силы – для самостоятельного и успешного продвижения

в художественном творчестве, в выборе собственного смысла жизни и жизненного пути.

В содержание педагогической поддержки творчества на факультете культуроведения ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств», входят:

- содействие студенту в создании адекватного и целостного образа мира, понимании себя в этом мире и в «предъявлении себя себе»;

- выбор реальных творческих задач и изменения себя в мире, своих отношений с миром с помощью творчества (целеполагание как поэтапное планирование желаемого результата);

- построение гармоничных взаимоотношений с людьми;

- формирование личностно-значимых смыслов и ценностей.

Взаимодействие между педагогом и студентом при определенных условиях имеет характер договорных отношений. Однако в творческой совместной деятельности регулятором отношений становится не договор, а распределение функций в выполнении художественной задачи.

Рассматривая организацию педагогической поддержки творчества на факультете культуроведения ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств», мы опираемся на следующие принципы гуманистической педагогики: уважения и доверия студенту, целостного взгляда на него, культуросообразности и природосообразности воспитания, сотрудничества с ним, индивидуального подхода к студенту.

Исходя из них, выделяются следующие принципы организации педагогической поддержки:

- обязательный учет психофизических, психологических и социокультурных особенностей студента;

- его позиции в межличностных отношениях и социальном окружении (прежде всего в детском коллективе);

- поэтапность (последовательность) взаимодействия осуществления педагогических приемов;

- изменение позиции педагога на разных этапах;
- комплектность подхода к процессу развития личности;
- открытость взаимоотношений.

Для организации образовательного пространства на базе концепции педагогической поддержки требуется смена или актуализация ценностных ориентаций педагогов, построение взаимоотношения и взаимодействия со студентами и коллегами на доверительности и открытости. Взаимодействие педагога и студента – ценность, которую надо добывать, развивать и хранить. Переход от привычной ориентации на «воздействие» к «взаимодействию» происходит в динамике смены личностных и профессиональных состояний, переосмысления накопленного опыта.

Это колоссальный труд души и мысли, который вызывает огромное уважение и которому необходимо оказывать квалифицированную поддержку.

Особое внимание при развитии художественно-творческой активности студенческой молодёжи факультета культуроведения ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» уделяется обучению студентов осознанию того, что они делают и что с ними происходит.

Способы для этого применяются разные: устное обсуждение, письменное анкетирование. Для студентов эффективной оказывается рефлексия чувств, т.е. вербальное или невербальное описание чувств и ощущений, протекающих в той или иной художественно-творческой ситуации.

Рефлексивный анализ результатов убеждает студентов, что общие цели надо конкретизировать. Рефлексия деятельности по выполнению студентами конкретных целей создает в них уверенность в возможности достижения определенных результатов, и они стараются соизмерять формулируемые цели с реальными сроками и другими условиями творческого процесса.

Необходимо, чтобы у студентов сформировалось равнодушное отношение к миру, чтобы они были творцами во всем, чтобы их поведение характеризовали заповеди творческой личности: «Я верю, я надеюсь, я люблю»;

«Ты сильный, мудрый, совестливый», «Если не я, то кто же!», «Каждое дело творчески, а иначе зачем?»).

Целесообразно вследствие этого в творческий процесс со студентами включать элементы творческого самовыражения. Студенты получают возможность раскрыть свои творческие способности в различных видах деятельности. Это и рисование, и вокал, и постановка мероприятий, и пластика, и хореография, сочинительство стихов, песен, музыки.

Исходя из обобщения педагогического опыта, можно сделать вывод, что педагог, выстраивающий свою деятельность в соответствии с идеями гуманитарной педагогики, педагогической поддержки, имеет возможность осуществить сотрудничество со студентами и коллегами, организовать деятельность сотворчества. Развитие творческого потенциала личности студента в творческих работах предполагает создание ситуации успеха путем проявления позиции педагога как «сопереживание», что является одной из основных идей личностноориентированной педагогики.

Следующим значительным компонентом развития художественно-творческой активности студенческой молодёжи на факультете культуроведения ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» является создание так называемой «команды» – организованной для определенной цели группы людей, которые понимают взаимозависимость и необходимость взаимодействия и сотрудничества, имеют твердую установку на совместную, эффективную и творческую деятельность и способны соединить индивидуальные идеи и опыт каждого для принятия рационального решения.

Студенческая творческая команда – это неформально-организованная группа студентов, которые, понимая взаимозависимость и необходимость в творческом процессе командного взаимодействия и имея твердую установку на совместную эффективную художественно-творческую деятельность и сотрудничество, способны соединить индивидуальные идеи и опыт каждого для принятия рационального решения различных задач и достижения наилучших результатов в подготовке и самореализации своей личности, благодаря целеустремлённости,

инициативе, рациональному разделению труда, сплочённости, гибкости поведения и самоуправлению.

Именно в данный период становления личности (период студенчества) закладывается та основа взаимодействия, которую выпускник будет реализовывать в ходе своей будущей командной деятельности. Получив знания и выработав навыки работы в команде, студент осознает свои собственные цели будущей профессиональной деятельности, что помогает ему в дальнейшем выйти на новый, более качественный уровень взаимоотношения с людьми, коллегами, руководителем в коллективном решении различных задач.

В определении понятия «работа студентов в команде» мы опираемся на мнение ученых, считающих, что, прежде всего это – командное взаимодействие, направленное на обмен идеями, знаниями и умениями, способствующее снижению межличностной враждебности студентов и стимулированию их художественного творчества. Командное взаимодействие в широком смысле характеризуется следующими признаками:

- ограниченное число студентов, которые способны вырабатывать общее решение;
- совместное активное достижение общей цели, отвечающей при этом и персональным интересам членов команды;
- положительные эмоциональные взаимоотношения между членами команды;
- взаимосвязь лиц, образующих команду, самоуправление.

Необходимыми членами студенческой команды факультета культуроведения при занятиях художественным творчеством являются активисты, на которых лежит основная нагрузка в ходе мероприятия: написание сценария, работа со световым пультом, световой пушкой, микрофонной стойкой, дым-машиной, видеокамерой. Это участники, владеющие умениями и навыками, связанными с техникой сцены (её оформлением, использованием приёмов работы со штанкетами, занавесом).

Творческий актив – вокалисты, музыканты, танцоры – необходимое звено в студенческой команде.

Взаимодействие в студенческой команде имеет уровневый характер. Первый уровень – сплоченная рабочая группа студентов. Для такой группы характерно:

наличие разделяемой всеми цели; каждый чувствует себя принятым группой и имеет возможность влиять на других.

Второй уровень – эффективная команда студентов, которая функционирует как автономное подразделение; члены группы делятся друг с другом информацией; имеет цели и задачи, разделяемые и понимаемые всеми студентами.

Третий уровень – эффективный организационный студенческий комплекс. Для такой группы характерно то, что каждая студенческая команда связана с другими командами; команда студентов оказывает влияние на политику и стратегию в решении поставленных задач; командные ресурсы разделяются с другими студенческими командами в соответствии с общими потребностями и целями.

Развитие и функционирование студенческой команды, помимо командного взаимодействия строится на стилевых взаимодействиях внутри команды. Стиль взаимодействия студенческой команды совершенствуется под воздействием культуры, целей и методов, применяемых на практике творческого процесса, в зависимости от развития у студентов навыков работы в команде.

Характерными признаками конкретного стиля взаимодействия в студенческой команде являются гибкость, тактичность, правдивость, справедливость, требовательность, забота друг о друге. В процессе работы студентов в команде и достижения командного, стилевого взаимодействия формируются определенные навыки студентов. Такие навыки несут в себе смысловую нагрузку своеобразного результата развития студенческой команды в творческом процессе.

Необходимые для студентов следующие навыки работы в команде следующие:

1) навык управления своим эмоциональным состоянием, с помощью которого студенты способны создать такую команду, где психологически уютно находиться и работать друг с другом;

2) навык ролевого самоопределения студентов в команде, благодаря чему команда обычно обладает высокой гибкостью, изменчивостью состава и внутренней структуры в зависимости от поставленных задач и условий их выполнения;

3) навык уравнивания творческого климата в команде, проявлением которого является достижение нового знания, создание условий для индивидуального развития и самореализации, уважение прав каждого участника;

4) навык сотрудничества и взаимодействия, характеризующий меру тяготения студентов группы друг к другу и к группе в целом;

5) навык гибкости в стиле поведения, позволяющий маневрировать в команде в зависимости от ситуации и учета потребностей каждого.

Развитие студенческой команды в художественно-творческом процессе факультета культуроведения ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» имеет этапный характер. Обозначение этапов адаптировано применительно к специфике вузовского образования студентов: этап адаптации и группирования, кооперации и нормирования деятельности, этап функционирования. Этапы развития студенческой команды связаны с соответствующими уровнями командного взаимодействия и необходимыми для студентов навыками работы в команде.

Работа в группе студентов предполагает определенные знания характерных черт деятельности группы. Это связано с тем, что на первых этапах такой работы, как показывает практика, чувствуется определенная скованность студентов, из-за малого опыта работы в группах, либо по причине отсутствия такой работы вообще.

Поэтому целесообразно донести до студентов сущность и характерные черты групповой работы, т.е. сформировать у студентов оценочное суждение о группе и о себе в ней.

Основные принципы, лежащие в основе развития художественно-творческой активности студенческой молодежи на факультете культуроведения ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» следующие:

- взаимосвязь и сотрудничество,
- учет индивидуальных особенностей,
- связь командной деятельности с эффективностью решения художественно-творческих задач,
- сознательность и активность,
- самореализация и самоуправление.

Художественно-творческая деятельность, в которую активно вовлекаются студенты факультета культуроведения ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивает саморазвитие личности, право на индивидуальное творчество и самореализацию каждого студента во внеучебной работе, а также возможность демонстрировать результаты индивидуального и группового творчества, оказывает значительное влияние на их нравственное и духовное развитие, создаёт благоприятные условия для удовлетворения запросов и интересов, способствует организации их досуга и самореализации. Репетиционный процесс, который проходит только во внеучебное время, по выходным дням, направлен на развитие таких качеств как ответственность и дисциплина.

Мероприятия, проводимые факультетом культуроведения, оставляют неизгладимое впечатление в памяти их организаторов, участников и зрителей, направлены на поиск наиболее эрудированных, работоспособных, целеустремлённых и талантливых молодых людей, способствуют формированию традиций вуза и развитию художественно-творческой активности студенческой молодёжи.

Критериями эффективности воспитательной работы и развития художественно-творческой активности студенческой молодёжи факультета культуроведения являются следующие:

- достижение воспитательных целей по целостному формированию личности студента, сплочению коллектива, которые проявляются в требуемом морально-психологическом состоянии студенческой группы и результатах учебной деятельности;

- соответствие проводимой воспитательной работы объективным законам воспитания, правовым нормам, решаемым задачам и потребностям студенческого коллектива;

- оптимальность системы воспитательной деятельности и действенность воспитательных мероприятий, то есть соответствие её продуктивной модели, алгоритму и технологии;

- уровень мастерства и искусства преподавателя в воспитательной деятельности, его личная роль в организации целостного деятельностно-воспитательного процесса, в решении практических задач и конкретных проблем.

Список литературы

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учеб. пособие / Н.К. Бакланова. – М: МГУКИ, 2001.– 222 с.
2. Лисовский, В. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России: Учебное пособие / В. Лисовский. - СПб.: СПбГУП, 2000. - 519 с.
3. Суртаев, В.Я. Социально-педагогические особенности молодёжного досуга / В.Я. Суртаев. – Ростов-на-Дону, 1997. – С. 31.
4. Топалов, М.К. К проблеме новых форм социальной и культурной активности молодёжи / М.К. Топалов // Молодёжь и проблемы современной художественной культуры. – М., 2003. – 372 с.