

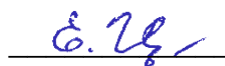
Е.В.ГАРИБОВА

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по
учебной работе



Е.В. Горбылёва
« 19 » июня 2025г.

Е.В.ГАРИБОВА

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Фортепиано;
форме обучения: заочной**

**Смоленск
2025**

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Целями подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена бакалаврами по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направленности: «Фортепиано» являются:

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования;
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации сольных, ансамблевых и аккомпанирующих партий музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации по вопросам интерпретации, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников;
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

2. МЕСТО ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена является составной частью учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль: фортепиано), относится к разделу Б.3.ГИА1. Блока 3. «Государственная итоговая аттестация».

При прохождении подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена используются знания и навыки в области музыкальной культуры и исполнительства, полученные при изучении всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла, а также истории и теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, теории музыкального содержания, методики обучения игре на инструменте.

Знания и навыки, полученные при изучении указанных дисциплин, позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкальных составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания пианиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями:**

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

профессиональными компетенциями:

ПК-1. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального Произведения

ПК-3. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (сольную, ансамблевую, концертмейстерскую) и концертную работу

ПК-4. Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля и в составе оркестра

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать:

- механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования;
- методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации;
- основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей;
- современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности;
- способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития;
- методы эффективного планирования времени;
- эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности;
- ценности, функции физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в развитии общества;
- методы и средства физической культуры и спорта, основы формирования и совершенствования физических качеств, а также уровня физической подготовленности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- принципы и основы методики проведения учебно-тренировочных занятий с целью повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;
- методы сохранения и укрепления здоровья;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стиливые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
- специфику сольного и ансамблевого исполнительства, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- принципы работы над фортепианными произведениями различных жанров, форм и стилей для создания индивидуальной художественной интерпретации;
- формы и методы организации практической деятельности музыканта-исполнителя: сольной, ансамблевой, концертмейстерской репетиционной и концертной работы.
- основной ансамблевый и концертмейстерский репертуар, специфику ансамблевого взаимодействия; стилистику исполнения старинной, классической и современной музыки;

уметь:

- анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;
- находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия;
- создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия;
- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов;
- планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;
- анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования;
- планировать и организовывать учебно-тренировочные занятия, применять различные системы упражнений с целью совершенствования физической подготовленности для сохранения и укрепления здоровья;
- осуществлять самоконтроль состояния своего организма в процессе занятий физической культурой и спортом;
- использовать средства и методы физической культуры для формирования физических и психических качеств личности и организации здорового образа жизни;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стиливой принадлежности;

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- исполнять произведения разных стилей и жанров, проявлять исполнительскую волю, свободу самовыражения, концентрацию внимания, артистизм;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- грамотно организовывать свою практическую деятельность, распределять ресурсы, планируя проведение сольной, ансамблевой, концертмейстерской репетиционной и концертной работы;
- убедительно и артистично исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, вести репетиционную и концертную работу в составе творческого коллектива;

владеть:

- методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них;
- механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий);
- методами организации конструктивного социального взаимодействия;
- способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников;
- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности;
- приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;
- инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- принципами, методами и средствами организации занятий физической культурой и спортом; в том числе оздоровительной физической культурой;
- способами и средствами организации здорового образа жизни;
- навыками организации самостоятельных занятий физической культурой и спортом, в том числе оздоровительной физической культурой;
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
- репертуаром разных стилей и жанров, пианистической техникой, комплексом выразительных артикуляционных средств, разнообразной звуковой палитрой;
- методом творческого прочтения авторского музыкального текста, комплексом выразительных артикуляционных средств, разнообразной звуковой палитрой для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- навыками фортепианного исполнительства, ведения репетиционной и концертной работы соло, в ансамбле и в качестве концертмейстера.
- навыками фортепианного исполнительства, ведения репетиционной работы в ансамбле и с оркестром, способностью и готовностью вести творческую исполнительскую работу в составе коллектива;
- технологиями конструктивного взаимодействия с партнёрами по творческому коллективу.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			л	с	п	срс
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					
	1.1. Исполнение сольной концертной программы	X				36
	1.2. Выступление в составе камерного ансамбля	X				36
	1.3. Выступление в качестве концертмейстера	X				36
Итого						108

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные технологии: индивидуальная художественно-творческая работа, самостоятельная практическая подготовка, теоретическая подготовка, концертно-исполнительская деятельность. Самостоятельная работа студентов состоит из усвоения пройденного материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков (в том числе, в концертных выступлениях), разучивания новых произведений, работы по подготовке к концертным выступлениям.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе самостоятельных занятий жизненных ситуаций, использование в ансамблевой работе ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звукорежиссуры. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40 % аудиторных занятий.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Тема 1.1. Исполнение сольной концертной программы

Сольная концертная программа по специальному инструменту состоит из произведений 3-х различных форм, представляющих технику исполнения, владение средствами музыкальной выразительности, навыками звуковедения, необходимыми для воссоздания художественного образа и музыкальной формы.

Выпускник должен представить в сольном исполнении:

- Полифоническое произведение (фуга, прелюдия и fuga или иное сочинение полифонически-имитационного склада как отдельная пьеса или часть произведения).
- Концерт (одночастный или I часть).
- Произведение крупной формы (одночастное или I часть), или цикл пьес (несколько пьес – частей крупного цикла).

Изучение стилей западноевропейской и русской сольной фортепианной музыки. Звуковой идеал эпох. Работа над звуковой точностью, строгостью метроритма, воплощением образного содержания, логикой развития музыкального образа и музыкальной формы, контрастностью частей внутри циклов, их целостным объединением.

Изучение фортепианных произведений XX – XXI вв. Особенности композиторских стилей современности. Расширение пианистического арсенала, необходимого для освоения музыки XX – XXI вв.

Тема 1.2. Выступление в составе камерного ансамбля

Выступление в составе камерного ансамбля предполагает исполнение камерного произведения (все части) всемирного музыкального искусства XVIII – XXI вв.: сонаты, либо фортепианного трио, квартета, квинтета и т.д.

Воплощение музыкально-художественного образа произведения. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронностью исполнения, штриховой и звуковой согласованностью, слуховым контролем, знанием партий, педализацией. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

Тема 1.3. Выступление в качестве концертмейстера.

Выступление в качестве концертмейстера предполагает исполнение 4 – 5 произведений: камерно-инструментального произведения, развернутой арии или сцены (фрагмента) из оперы (кантаты, оратории) и 2-3 камерно-вокальных произведений.

Основу репертуара концертмейстерского класса составляет музыка отечественных и зарубежных композиторов, дисциплина предусматривает изучение вокальной и инструментальной литературы различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте развития истории художественной культуры.

5.1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены.

5.2. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Исполнение сольной концертной программы	Домашние творческие задания в рамках подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена	Государственная итоговая аттестация	X	36
2	Выступление в составе камерного ансамбля				36
3	Выступление в качестве концертмейстера				6
Всего					108

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- самостоятельные репетиции в предконцертный период и овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах;
- подготовку к сольным концертным выступлениям и апробацию сольных разделов программы в практических выступлениях;
- подготовку к выступлениям в составе камерного ансамбля и апробацию ансамблевых разделов программы в практических выступлениях;
- подготовку к выступлениям в качестве концертмейстера и апробацию разделов программы выступления в качестве концертмейстера в практических выступлениях с солистами;
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и научно-методической литературы по профилям музыкально-исполнительской деятельности;
- подготовка к процедуре сдачи государственного экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Экзамен – 10 семестр

Требования к экзамену

Исполнение всех разделов программы, демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплин навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- ансамбль с солистом (оркестром), гибкость и тонкость агогики и нюансировки в совместной трактовке;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Примерные сольные концертные программы

Вариант 1.

- Бах И.С. Прелюдия и fuga До диэз мажор, 1 том «Хорошо темперированного клавира».
- Метнер Н. Трагическая соната до минор.
- Бетховен Л. Концерт №4 (1 часть).

Вариант 2.

- Бах И.С. Прелюдия и fuga ре диэз минор, 1 том «Хорошо темперированного клавира».
- Мясковский Н. Пожелтевшие страницы соч.31.
- Гершвин Дж. Голубая рапсодия.

Вариант 3.

- Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор.
- Дебюсси К. Детский уголок.
- Моцарт В. Концерт №23 (1 часть).

Примерные программы выступления в составе камерного ансамбля

Вариант 1.

Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 3 Ми бемоль мажор

Вариант 2.

Танеев С. Соната для скрипки и фортепиано ля минор

Вариант 3.

Эннеси Ж. Соната для альты и фортепиано соч. 62

Примерные программы выступления в качестве концертмейстера

Вариант 1.

- Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
- М.де Фалья. 3 песни из цикла «Семь испанских народных песен»
- Г. Свиридов – «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» (переложение для скрипки и фортепиано В. Кухалева)

Вариант 2.

- Верди Дж. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»

- Свиридов Г. «Осень» на слова Р. Бернса
- Чайковский П. «Уноси мое сердце»
- Бах И.С. Концерт Ми мажор 1 часть (скрипка)

Вариант 3.

- Лало Э. Испанская симфония 1 часть.
- Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»
- Чайковский П. «Забыть так скоро»
- Ф. Шуберт «Форель» на сл. Ф. Шубарта
- «Над полями, да над чистыми» Русская народная песня в обр. Л.Шохина

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2: учебник / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3: учебник / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1982. – 286 с.: ил., нот
- Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX – начало XX века / А.Д. Алексеев. – М.: Наука, 1969. – 391 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. Советская фортепианная музыка. 1917-1945 / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1974. – 248 с.: ил., нот.
- Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
- Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 286 с.
- Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
- Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре: Монография / И.Гофман. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 245 с.
- Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» Г.В.Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
- Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е, испр. / Н. П. Калинина – Л-д: Музыка, 1988. – 157 с.
- Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/ Н.А. Крючков. – Л.,1996. – 86 с.
- Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой: учебно-метод. издание / Е. Я. Либерман. – М.: Классика - XXI, 2010. – 236 с.: ил., нот
- Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.- 236 с., нот.
- Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В. А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.
- Чачава В.Н. Искусство концертмейстера: Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Учебное пособие для музыкальных вузов (5 томов). – М.: Композитор, 2006. – 1 том – 112 с.; 2 том – 88 с.; 3 том – 112 с.; 4 том – 168 с.; 5 том – 144 с.
- Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.: нот

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля / К. Аджемов // Камерный ансамбль. – Москва, 1979. – С. 77-94.
- Арановский, М.Г. Синтаксическая структура мелодии: Исследование / М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.: нот., ил.
- Благой, Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный

- ансамбль. Педагогика и исполнительство / Под ред. К.Х.Аджемова. – М.: Музыка, 1979. – С. 5-31.
- Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
 - Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ Ф.Д. Брянская. – М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. – 68с.
 - Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1981. – 71с.
 - Гайдамович, Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1987. – 70с.
 - Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века / Л.Е. Гаккель. – М.(Л.): Сов. композитор 1976. – 295 с.
 - Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни: Профессиональные заболевания рук / В.А.Гутерман. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994. – 89 с.
 - Дроздовская, Л.Л. Роль фортепианного сопровождения в камерно-вокальном творчестве П.И. Чайковского / Л.Л. Дроздовская // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 179-184
 - Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 388 с.: ил.
 - Зильберквит, М.А. Мир музыки. – М.: Гамма-Пресс; Музыка, 2015 – 480 с.
 - Искусство пианиста-концертмейстера: Теория и практика: Сб. статей конференции Школы концертмейстерского мастерства 2014 года / Предисл. О.Л.Бер. – М.: Принт-макет, 2015. – 128 с.
 - Клавирная музыка XVII–XVIII веков в классе фортепиано : учебное пособие / П.В. Кириченко, Д.В. Щирин. – Санкт-Петербург, 2019. – 132 с., нот.
 - Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс/ Е.И.Кубанцева. – М.: Академия, 2006. – 181с.
 - Люблинский, А.П. Теория и практика аккомпанемента. / А.П. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
 - Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано/ Н.А. Любомудрова. – М.:Музыка, 1982. – 141 с.
 - Маслякова, А.И. История музыки в эстетическом измерении: научно-популярн. издание / А.И. Маслякова. – СПб: Астерион, 2019. – 102 с.
 - Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 268 с.
 - Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И. Мильштейн. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266 с.
 - Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик! Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 272 с., ил.
 - Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2002. — 480 с., ил.
 - Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания, размышления о музыке. – Пер. с англ.; Предисловие В.Н. Чачавы. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.
 - Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
 - Николаев, А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М.-Л.: Гос.муз.издат., 1949. – 208 с.
 - Носина, В.Б. Символика музыки И. С. Баха / В.Б. Носина. – Тамбов, 1992; М., 2004. – 56 с.
 - Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века / М.А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 198 с.
 - Опыт сочетания традиционных и инновационных технологий в концертмейстерской деятельности. Материалы конференции кафедры общего фортепиано 1 марта 2005 г. – Смоленск: СГИИ, 20001. – 64 с.
 - Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.
 - Попова, Т. Музыкальные жанры и формы. – 2-е изд., испр. и доп. / Т. Попова. – М.: Гос.муз.издат., 1954. – 384 с.
 - Протопопов, Вл. Принципы музыкальной формы И.С. Баха: Очерки /Вл. Протопопов. – М.:

- Музыка. – 1981. – 355 с., нот., ил.
- Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.
 - Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
 - Рафалович, О.В. Транспонирование в классе фортепиано/ О.В. Рафалович. – Л.: Музгиз, 1963. – 37 с.
 - Розеншильд, К. К. История зарубежной музыки: учебник / К. К. Розеншильд. – М.: Музыка. Вып. 1: До середины XVIII века. – 1978. – 543 с.: нот.
Вып. 1: До середины XVIII века. – 2-е изд., доп. - 1969. – 535 с.: нот.
 - Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник / М.И. Ройтерштейн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: нот.
 - Сергеева, И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
 - Смирнов, М.А. Русская фортепианная музыка: Черты своеобразия / М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1983. – 336 с., нот.
 - Соколов, И.Г. Евангельские картины: 31 прелюдия, речитатив и эпилог для фортепиано. – М.: Музиздат, 2018. – 196 с.: нот.
 - Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2001. – 496 с.
 - Шалонько Л.А. Особенности изучения хоровой партитуры за фортепиано. Методические рекомендации / Л.А. Шалонько. – Смоленск: СГИИ, 2005. – 17 с.
 - Шмидт – Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт – Шкловская. – Л.: Музыка, 1985. – 70 с.: нот.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Гарибова Е.В. Забытые имена Смоленщины: феномен творчества А.В. Станчинского / Е.В. Гарибова // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 203-207
- Гарибова Е.В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой «В Новоспасском. Впечатления»: восемь фортепианных эскизов, «Превращения»: десять пьес для фортепиано в четыре руки. Учебно-методическое пособие, изд. 2-е, перераб. и доп. Смоленск, 2010
- Гарибова Е.В. Исполнительский анализ и методические комментарии к фортепианному циклу Т. Симоновой «Талашкино». Учебно-методическое пособие / Е.В. Гарибова. – Смоленск, 2013
- Дроздовская Л.Л. Некоторые особенности работы над классическими произведениями крупной формы: исполнительский анализ сонат В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2007
- Дроздовская Л.Л. Педагогические взгляды Р. Шумана и его «Альбом для юношества». Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2003
- Казанцева Л.П. Анализ музыкального содержания. Методическое пособие. Астрахань, 2002.
- Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры. Учебное пособие. Астрахань, 2005.
- Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003
- Сергеева И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Сергеева И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2012
- Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2009
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. М., 1990/91, 1994; СПб., 2000, 2002.
- Холопова В.Н., Бойцова Н.В., Акишина Е.М. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2005.

- Шаймухаметова Л.Н. Основы музыкального интонирования. Программа для студентов музыкальных вузов. Уфа, 1998, 2003.
- Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. Учебное пособие. М., 1998.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА:

Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» 1-2 том, Французская увертюра
- Глазунов А. Прелюдия и fuga соч.62, Четыре прелюдии и фуги соч.101
- Мясковский Н. Фуга си бемоль минор соч.78, Фуга Фа диэз минор соч.78
- Регер М. Шесть прелюдий и фуг соч.99
- Танеев С. Прелюдия и fuga соль диэз минор
- Хиндемит П. Интерлюдия и fuga в тоне фа, Интерлюдия и fuga в тоне ми-бемоль
- Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диэз минор соч.21
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шнитке А. Прелюдия и fuga, Импровизация и fuga

Концерты для фортепиано (клавира) с оркестром

- Бах И.С. Концерты: ре минор, соль минор
- Барток Б. Концерты
- Бетховен Л. Концерты №1-5
- Глазунов А. Концерты
- Гершвин Дж. Голубая рапсодия
- Григ Э. Концерт ля минор
- Лист Ф. Концерты №1, №2
- Моцарт В.А. Концерты
- Мендельсон Ф. Концерты
- Метнер Н. Концерты
- Прокофьев С. Концерты № 1-3
- Пуленк Ф. Концерт
- Равель М. Концерты
- Рахманинов С. Концерты
- Сен-Санс К. Концерты
- Скрябин А. Концерт
- Стравинский И. Концерт «Движения»
- Форте Г. Фантазия для фортепиано с оркестром
- Хренников Т. Концерты
- Чайковский П. Концерты
- Щедрин Р. Концерты
- Шопен Ф. Концерты №1, №2
- Шостакович Д. Концерты
- Шуман Р. Концерт ля минор

Сонаты

- Агафонников В. Соната
- Бетховен Л. Сонаты (кроме ор. 106, 110, 111)
- Вебер К. Соната Ля-бемоль мажор
- Гайдн Й. Сонаты
- Глазунов А. Сонаты
- Григ Э. Соната ми минор
- Метнер Н. Сонаты
- Моцарт В. Сонаты
- Мясковский Н. Сонаты
- Прокофьев С. Сонаты
- Равель М. Сонатина
- Скрябин А. Сонаты

- Чайковский П. Соната до-диез-минор соч. 80
- Шостакович Д. Сонаты
- Шуберт Ф. Сонаты
- Щедрин Р. Соната

Циклы пьес

- Александров Ан. Романтические эпизоды ор.88, Страницы из дневника ор.94
- Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
- Баласкаускас О. 3 маленьких каприза
- Барток Б. Микрокосмос
- Бетховен Л. Багатели ор. 126, ор.33
- Брунберг В. Триптих «Раненый ангел»
- Галынин Г. Сюита для фортепиано
- Дебюсси К. Детский уголок, Бергамасская сюита
- Крейн А. Танцевальная сюита ор.44
- Кодай З. 9 пьес для фортепиано ор.3
- Мачавариани А. Сюита из балета «Отелло»
- Метнер Н. Забытые мотивы ор.40; Романтические эскизы ор.54
- Прокофьев С. Мимолётности ор.22, Сюита «Ромео и Джульетта» ор.75, Десять пьес из балета «Золушка» ор.97
- Скрябин А. Прелюдии ор.11, ор.16, ор. 22, ор.27, ор.33, Экспромты ор.12
- Худoley И. 10 прелюдий
- Чайковский П. «Времена года»: 12 Характеристических картин
- Шамо И. Картинки русских живописцев
- Шостакович Д. Прелюдии ор.34
- Шуберт Ф. Музыкальные моменты ор.94
- Шуман Р. Новеллеты ор.21, Венский карнавал ор.26, Фантастические отрывки ор.111
- Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конёк-Горбунок»

Репертуар камерного ансамбля:

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Алябьев А. Соната
- Бабаджанян А. Соната
- Баланчивадзе А. Соната
- Барток Б. Сонаты № 1, 2
- Баташов К. Сонатина
- Бах И.С. Сонаты(по выбору)
- Бах И.Х. Соната Ре мажор
- Бах Ф.Э. Соната си минор
- Бацевич Г. Соната
- Белый В. Соната
- Беринский С. Соната
- Бетховен Л. Сонаты.
- Блох Э. Соната
- Брамс И. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ля мажор. № 3 Ре минор
- Быканов А. Соната
- Вавилов Г. Соната
- Вайнберг М. Сонатины: ре минор, до минор; Сонаты: № 1,3,4,5
- Ванхал Я. Соната
- Гаде Э. Соната Фа мажор
- Гедике А. Соната, соч. 10 Соната Ля мажор
- Голубев Е. Соната соч. 37
- Григ Э. Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор № 3 до минор
- Дварионас Б. Соната-баллада
- Дворжак А. Соната Фа мажор
- Дебюсси К. Соната Соль минор
- Денисов Э. Соната

- Евлахов О. Соната
- Каретников Н. Соната
- Караев К. Соната
- Катуар Г. Сонаты: соч. 15, 20
- Кладницкий В. Соната
- Корганов Т. Соната
- Косенко В. Соната
- Креён Ю. Сонаты № 1, 2
- Кусс М. Соната № 1
- Кюи Ц. Соната соч. 84
- Мартину Б. Сонаты: № 1, 2, 3
- Мендельсон Ф. Соната Фа мажор
- Метнер Н. Сонаты: Си минор, Соль мажор, Ми минор («Эпическая»)
- Мийо Д. Соната
- Моцарт В. Сонаты
- Мяковский Н. Соната Фа минор
- Онеггер А. Две сонаты: № 1, № 2
- Пирумов А. Соната
- Поддубный С. Соната
- Прокофьев С. Сонаты фа минор, Ре мажор
- Пуленк Ф. Соната
- Раков Н. Соната ми минор
- Равель М. Соната
- Регер М. Сонаты соч. 1, 3, 72, 84, 122, 139
- Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102
- Танеев С. Соната ля минор
- Фейнберг С. Соната
- Франк Ц. Соната Ля мажор
- Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57
- Форе Г. Соната Ля мажор
- Хачатурян К. Соната
- Хиндемит П. Соната Ми-бемоль мажор
- Шимановский К. Соната
- Шнитке А. Сонаты № 1, 2; Сюита в старинном стиле
- Шостакович Д. Соната
- Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
- Шуберт Ф. Дуэт для скрипки и фортепиано Ля мажор; Сонатины № 1-3
- Шуман Р. Сонаты: ля минор, ре минор
- Эшпай А. Сонаты № 1, 2

Сонаты для альты и фортепиано

- Бах И.-С. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор
- Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор
- Винклер А. Соната
- Гаде Э. Соната Ре минор (перелож. для альты)
- Геништа-Борисовский И. Соната
- Глинка М. Соната («Неоконченная»)
- Мансурян Т. Соната
- Мендельсон Ф. Соната до минор, ч. I
- Мийо Д. Соната
- Рубинштейн А. Соната фа минор
- Степанова В. Соната
- Фрид Г. Соната
- Хиндемит П. Соната
- Шебалин В. Соната
- Шуберт Ф. Соната-арпеджионе

- Эннеси Ж. Соната соч. 62
Сонаты для виолончели и фортепиано
- Барбер С. Соната
- Бах И.С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты: №1 – 5
- Брамс И. Сонаты: №1 ми минор, №2 Фа мажор
- Бриттен Б. Соната
- Вайнберг М. Соната, соч. 63
- Гречанинов А. Соната
- Григ Э. Соната
- Губайдуллина С. Соната
- Дебюсси К. Соната
- Денисов Э. Соната
- Евсеев С. Драматическая соната
- Кабалевский Д. Соната
- Клюзнер Б. Соната №1
- Кодай З. Соната 1
- Крейн Ю. Соната-поэма №2
- Лаурушас В. Соната
- Левитин Ю. Соната
- Леман А. Сонаты: №1, № 2
- Мансурян Т. Соната
- Мартину Б. Сонаты № 2, № 3
- Мендельсон Ф. Сонаты № 1, № 2
- Мильман М. Соната
- Мирзоян Э. Соната
- Мясковский Н. Сонаты №№1, 2
- Онеггер Н. Соната
- Прокофьев С. Соната
- Рахманинов С. Соната
- Регер М. Сонаты соч. 5, 116
- Рубинштейн А. Соната, соч.18
- Сенс-Санс К. Соната до минор
- Форе Г. Сонаты №1, 2
- Хачатурян К. Соната
- Хиндемит П. Сонаты: №№ 1, 2
- Чайковский А. Соната
- Чайковский Б. Соната
- Шебалин В. Соната
- Шнитке А. Соната
- Шопен Ф. Соната
- Шостакович Д. Соната
- Штраус Р. Соната
- Эйгес О. Соната

Репертуар выступления в качестве концертмейстера:

Камерно – вокальные произведения

- Александров А. Романсы на стихи Б. Бараташвили.
- Бетховен Л. Аделаида. Песня Мефистофеля о блохе.
- Брамс И. Воскресное утро. Тоска по милой. Напрасная серенада. Одиночество в поле.
- Бриттен Б. В сонных озерах. Ясенева роща.
- Вилла Лобос Э. Бразильская бахиана №5.
- Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.
- Вольф Г. Одиночество. Очарованная. Садовник.
- Гаврилин В. Немецкая тетрадь. Русская тетрадь (песни по выбору).
- Дебюсси К. Романс. Чудный вечер. Колокола. Мандолина. Фавн. Любимый сын весны.
- Кочуров Ю. Цветы последние. Цикл «Родные пейзажи».

- Лист Ф. Лорелея. Концона. Три цыгана.
- Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат». Рейнская легенда. Воспоминание.
- Метнер Н. Романсы на стихи А. С. Пушкина. Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.
- Мусоргский М. Забытый. Сиротка. «По-над домом сад цветет». По грибы. Цикл «Детская».
- Онеггер А. Колокола. Прощай. Три песни из «Русалочки» Х.К. Андерсена.
- Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений на стихи А. Ахматовой.
- Равель М. Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота.
- Рахманинов С. «Не пой, красавица при мне». «Как мне больно». «Я опять одинок». «Ночь печальна».
- Римский-Корсаков Н. «Редет облаков». «Звонче жаворонка пенье». Нимфа.
- Свиридов Г. «Как яблочко румян». Цикл песен на стихи С. Есенина. Романсы на стихи А. Блока.
- Таривердиев М. Цикл на стихи Л. Мартынова. Цикл на стихи В. Маяковского.
- Фалья М. Цикл «Семь испанских народных песен».
- Чайковский П. «Семь мрачных дней». «Снова, как прежде». «Уноси мое сердце». «Погоди». «Кабы знала я».
- Шоссон Э. Колибри. Время сирени.
- Штраус Р. День всех усопших.
- Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Цикл «Прекрасная мельничиха».
- Шуман Р. Сборник песен «Мирты». Соч. 39: «Лунная ночь», «Весенняя ночь».

Арии и сцены (фрагменты) из опер (кантат, ораторий)

- Бах И. С. Месса си минор: Ария альты №23, Ария сопрано.
- Беллини В. Опера «Норма»: каватина Нормы. Опера «Монтечки и Капулетти»: ария Джульетты.
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: ария Микаэлы, ария Хозе, Куплеты Тореадора, Цыганская песня.
- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: каватина Владимира, ария князя Игоря, ария Кончака, ариозо Кончаковны.
- Верди Дж. Опера «Травиата»: арии Виолетты (1, 4действие), ария Альфреда (1дейст.), Застольная песня, дуэт Виолетты и Альфреда. Опера «Аида»: ария Аиды, ария Амнерис, романс Радамеса, дуэт Аиды и Радамеса. Опера «Эрнани»: каватина и стретта графа Сильвы.
- Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, Каватина и рондо Антонида, ария Сусанина.
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (отдельные части).
- Гуно Ш. Опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты.
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария Княгини, ария Мельника, каватина Князя.
- Дебюсси К. Опера «Блудный сын»: ария Лии.
- Доницетти Г. Опера «Фаворитка»: каватина Графа.
- Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»: пролог, ария Канио, баллада Недды.
- Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон. Опера «Вертер»: ариозо Вертера.
- Мусоргский М. Опера «Хованщина»: сцена гадания и песня Марфы.
- Прокофьев С. Опера «Война и мир»: ария Кутузова, дуэт Наташи и Сони, ариозо и ария Наташи.
- Пуччини Д. Опера «Манон»: ария Манон. Опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадоси. Опера «Богема»: ария Рудольфо, вальс Мюзетты, рассказ Мими. Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфляй, сцена Баттерфляй и Сузуки.
- Рахманинов С. Опера «Франческа да Римини»: ария Франчески.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариэтта Снегурочки, Сцена таяния. Опера «Садко»: колыбельная Волховы, Ария Любавы.
- Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Фигаро, Ария Базилио, каватина Розины.
- Рубинштейн А. Опера «Демон»: Романс Демона «На воздушном океане», романс Тамары.
- Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы, ария Самсона.

Камерно-инструментальные сочинения Произведения для скрипки и фортепиано

- Альбенис И. Танго
- Барток Б. Румынские танцы
- Бетховен Л. Концерт (обр. М. Эльмана). Два романса.
- Брух М. Концерт соль минор.
- Витали Ф. Чакона.
- Вьетан А. Концерты № 4, № 5. Рондино. Тарантелла. Мечты.
- Глазунов А. Размышление.
- Гранадо Э. Испанский танец.
- Дебюсси К. Фантоши. Прекрасный вечер. Медленный вальс.
- Динику Г. Хора стаккато.
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки.
- Лало Э. Испанская симфония, чч. 1,4.
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
- Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». Андантино.
- Рахманинов С. Романс ре минор соч. 6 № 1.
- Римский-Корсаков Н. – Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок».
- Чайковский П. Размышления. Скерцо. Меланхолическая серенада.
- Шостакович Д. Три фантастических танца (перел. Г. Гликмана). Четыре прелюдии (перелож. Д. Цыганова).
- Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсера).

Произведения для альты и фортепиано

- Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
- Бетховен Л. Романс Соль-мажор, соч. 40 (переложение Ф. Херманн)
- Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альты В. Скибина),
- Венявский Г. «Грезы» (редакция Г. Безрукова)
- Кюи Ц. Аллегро скерцозо.
- Моцарт В. Концерт для кларнета (обр. для альты Е. Страхова).
- Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление. Улица просыпается.
- Равель М. Павана (обр. В. Борисовского).
- Сибелиус Я. Грустный вальс.
- Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс. Прелюдии соч. 34 № 16, 17 (перелож. Е. Страхова).
- Хиндемит П. «Размышление»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» — курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых пианисту для работы в качестве преподавателя, концертмейстера, артиста ансамбля. Задания к самостоятельным занятиям ориентированы на развитие музыкального мышления студентов, знание ими основных закономерностей взаимодействия человека и общества, основных философских категорий и проблем человеческого бытия; своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; стилистических особенностей разных национальных школ, основных стилей мировой музыкальной культуры; профессиональной терминологии, особенностей и закономерностей музыкального мышления, методики ведения репетиционной работы; формирование умений анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности, планировать и вести репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Практическая работа над репертуаром дисциплины снабдит будущих преподавателей, концертмейстеров, артистов ансамбля технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, конструктивного критического анализа проделанной работы.

Проблема интерпретации – центральная при изучении. Её необходимо рассматривать в историческом и теоретическом аспектах, конкретизируя на изучаемом практически нотном материале дисциплины. Рекомендуется ознакомить студента с наиболее существенными вновь выходящими изданиями — теоретическими, методическими и практическими исследованиями, статьями, видео- и

аудио- материалами и т. п. Задания для самостоятельной работы необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к потребностям современной музыкальной педагогики и индивидуальной исполнительской практики — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и освоение материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин (Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Камерный ансамбль, Фортепианный ансамбль, История исполнительского искусства, Теория музыкального содержания), дающих представление как о технологиях практической работы за инструментом, так и способах и методах проведения теоретических изысканий. Успешное освоение исполнительских дисциплин возможно лишь при овладении теоретическими познаниями в области исполнительского искусства на профильном инструменте. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники теоретической информации, сформировать индивидуальную творческую модель в контексте потребностей современности.

Курс даёт материал обобщающего характера, он конкретизируется в других профильных дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Выполнение контрольных работ предусматривает проведение музыкально-исполнительского анализа одного из произведений, включённых в исполнительскую программу. Важно знакомиться с публикациями, содержащими образцы выполнения музыкального анализа, по печатным и электронным источникам.

Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль практических занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к занятиям, в процессе самостоятельной работы над произведениями репертуара дисциплины, необходимо вести тщательную слуховую работу в соответствии со стилистикой и композиторским замыслом, жанром и структурой произведения, осваивать технические приемы игры на фортепиано, приёмы звукоизвлечения и фортепианного туше, учиться осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий.

Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с общего знакомства с требованиями по освоению дисциплины, информирования о форме контроля и завершается подготовкой к форме отчётности, определённой учебным планом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе за инструментом над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий; умение находить и использовать нужную информацию, строить научное развернутое и аргументированное письменное изложение результатов исследования.

В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- изучение основных современных тенденций в музыкальном исполнительстве и педагогике;
- репетиционная работа, включающая подготовку к практическим аудиторным занятиям, самостоятельное изучение определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы;
- подготовка к итоговой аттестации.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования
<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.
<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» Учредитель: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека
<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека
<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека
<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека
<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека
<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека
<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
<http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Баха mp3
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1 Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl> mp3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://muzofon.com/> музыкальные записи
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными

материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, направленности **Фортепиано** (утвержден Приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017 г. с изменениями от 26.11.2020г., 08.02.2021г.), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом 17.04.2025 г., Протокол № 6, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 19.06.2025г.).

Автор программы – **Гарибова Е.В., доцент**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства (рецензент – **Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент** протокол № 10 от 29 мая 2025 г.)

Заведующий кафедрой



(подпись)

А.М. Сычугов

(И.О.Фамилия)

19.06.2025

(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ



(подпись)

В.В. Азарова

(И.О.Фамилия)

19.06.2025

(дата)