

**Е.С.МЕРТЕНС**  
**ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА**  
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ**  
**РАБОТЫ**

**Смоленск**

**2023**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**  
**ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной работе		Е.В.Горбылева
-----------------------------	--	---------------

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Е.С. Мертенс

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Е.С.МЕРТЕНС**

**ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА**  
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ**  
**РАБОТЫ**

**рабочая программа итоговой государственной аттестации для обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленности (профилю) – Экскурсионная и выставочная деятельность музеев; форме обучения: очной, заочной**

Смоленск

2023

## Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников ОГБОУВО «Смоленский государственный институт искусств» (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 8 июня 2020 года);
- Федеральный закон №144-ФЗ от 26.05.2021 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ (с изменениями на 24 апреля 2020 года);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»**, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1180; Приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1180 (ред. от 08.02.2021);
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N 245 «О новом Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 года № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 27 марта 2020 года);

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации №1430, Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. №885/390 «Положение о практической подготовке обучающихся»;
- Профессиональный стандарт «Хранитель музейных ценностей» регистрационный №33965, утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014г. №537н.;
- Профессиональный стандарт «Специалист по учету музейных предметов» регистрационный №45230, утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014г. №521н. с изм. и доп. От 12.12.2016 г.;
- Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)» регистрационный №67083, утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2021г. №913н.;
- Нормативные документы Минобрнауки России и Минкультуры России;
- Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» от 24.04.2015 N 585-р/адм. с изменениями (Распоряжение Администрации Смоленской области от 24.06.2016 №854-р/адм.; Распоряжение Администрации Смоленской области от 15.11.2017 №1657-р/адм.; Распоряжение Администрации Смоленской области от 30.04.2019 №624-р/адм.;
- Локальные нормативные акты ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»;
- Положение о порядке выполнения выпускных квалификационных работ по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
- **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».**

## **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Требования к выпускнику**

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общекультурных компетенций (УК):

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проекта	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих

	правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

<b>Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

**Тип задач профессиональной деятельности: технологический**

**ПК-1. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея**

**Знать** направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея; цели, задачи и, научные методы текущего и перспективного комплектования; положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию.

**Уметь** определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея; применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея; определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;

**Владеть** приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования; навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея; навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея;

**ПК-2. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия**

**Знать** российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия; условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов; методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций; права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;

**Уметь** создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря; создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра; проводить сверку наличия музейных предметов; осуществлять маркировку музейных предметов;

**Владеть** навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия; методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

**ПК-3. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения**

**Знать** основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов;

**Уметь** определять внешние признаки состояния сохранности музейных предметов разного типа;

**Владеть** навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.

#### **ПК-4. Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности**

**Знать** основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;

**Уметь** организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;

**Владеть** навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.

#### **Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий**

#### **ПК-5. Владением основами менеджмента в музейной деятельности**

**Знать** основные понятия менеджмента и маркетинга; основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности; методы построения, расчета и анализа экономических и управленческих моделей в музейной деятельности; основы разработки и реализации музейных проектов и услуг; основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее; особенности формирования и реализации кадровой политики в музее.

**Уметь:** организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее; разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений; применять инновационные подходы в музейной деятельности; планировать работу музея по основным направлениям деятельности; выявлять проблемы экономического характера в музейной деятельности; анализировать потребности музейных посетителей и обосновывать полученные выводы.

**Владеть:** методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности; современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг; управленческими навыками организации музейной деятельности; навыками контроля над деятельностью структурных подразделений работников, осуществляющих различные виды работ в музее.

#### **ПК-6. Способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия**

**Знать** основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия; основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом; классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия; основы структурного анализа документа и его содержание.

**Уметь** систематизировать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия; анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежным профилем деятельности, связанным с охраной

культурного наследия; применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия; определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями.

**Владеть** информацией об основных положениях нормативно-правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия; способами оценивания своей профессиональной деятельности с точки зрения музейного права; навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности;

#### **ПК-7. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей**

**Знать** принципы и методы организации работы в малых коллективах; основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности;

**Уметь** анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации; организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации и нормирования труда; организовать информационное взаимодействие руководителя со структурными подразделениями.

**Владеть** навыками организации управления группой, мотивации к действию; современными методами принятия управленческих решений при организации работы малых коллективов исполнителей; навыками достижения высоких качественных результатов деятельности малых коллективов исполнителей.

#### **Тип задач профессиональной деятельности: проектный**

#### **ПК-8. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов**

**Знать** основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; классификацию выставок и экспозиций; перечень проектной документации и ее структуру; этапы научного проектирования экспозиции; методы построения экспозиции и экспозиционные приемы.

**Уметь** разрабатывать проектную документацию к экспозиции; отбирать экспозиционные материалы для выставки; применять на практике методы проектирования экспозиции; составлять экспозиционные тексты.

**Владеть** методами и приемами построения экспозиции; навыками составления проектной документации; навыками проектирования выставки.

#### **ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере**

**Знать** современные практики сохранения и освоения наследия; методы музеефикации культурного и природного наследия; современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;

**Уметь** определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия; выявлять объекты музейного значения в среде бытования;

**Владеть** методами музеефикации объектов наследия.

#### **ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ**



**Знать** нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования; требования к проектированию экскурсионного маршрута; основные этапы проведения проектных работ при создании музеев;

**Уметь** работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации; определять этапы проведения музейных проектных работ;

**Владеть** методами современного музейного проектирования.

**ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия**

**Знать** актуальные направления музеелогических исследований и сохранения наследия; основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музееологическое знание; историческую обусловленность современного состояния музейного мира; критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.

**Уметь:** выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований; использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций; самостоятельно анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал; эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;

**Владеть:** методическим инструментарием музейной науки; основными методами и подходами к научным исследованиям в области музееологии; навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства.

**Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

**ПК-12. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм**

**Знать** формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности;

**Уметь** разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);

**Владеть** навыками составления методических разработок для различных форм культурно - образовательной деятельности; методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности.

Выпускник по направлению подготовки 51.03.04 «Музееология и охрана объектов культурного и природного наследия» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- Тип задач профессиональной деятельности: технологический;
- Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий;
- Тип задач профессиональной деятельности: проектный;
- Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский.

## **1.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института.

Квалификация научного руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

В обязанности научного руководителя входит:

- консультирование обучающегося при выборе темы ВКР, определении ее цели и задач, подготовке плана работы, подборе литературы и фактического материала;
- содействие в выборе методики сбора, анализа и изучения эмпирического материала;
- осуществление постоянного контроля хода выполнения ВКР;
- информирование заведующего кафедрой о соблюдении обучающимся сроков выполнения ВКР;
- консультирование обучающегося при подготовке доклада и презентации для защиты ВКР;
- предоставление письменного отзыва о ходе работы обучающегося в период подготовки ВКР.

ВКР сдается на кафедру за 2 недели до защиты. За 2 дня до защиты направляются председателю и членам ГЭК для изучения.

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы научный руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе.**

Для оценки результатов освоения данной ОПОП ВО привлекаются представители музеев, соответствующих направленности образовательной программы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музеологии, охраны объектов культурного и природного наследия, культурного туризма и экскурсионной деятельности, истории выставочной деятельности, современной выставочной деятельности, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и видами профессиональной деятельности, в том числе: технологической, организационно-управленческой, проектной, культурно-просветительской.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Обобщение материалов, полученных в результате проведенного исследования и формирование логически обоснованных выводов.

4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

5. Представление на защиту результатов практической деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.

5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;

- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, **чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы** и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу в электронном виде на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

## **2.2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы**

(в соответствии с Положением Института о выпускной квалификационной работе)

### **2.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы**

Защита ВКР проходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава, присутствовать на которой могут все желающие. Члены ГЭК имеют возможность ознакомиться с ВКР, которая предлагается им на рассмотрение, на заседании комиссии перед выступлением выпускника.

Продолжительность защиты ВКР определяется Программой государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы.

Последовательность защиты может быть следующей:

– председатель ГЭК называет тему работы и предоставляет слово автору;

- после доклада члены ГЭК и все присутствующие могут задавать ему вопросы по содержанию работы, на которые надо убедительно ответить;
- далее научный руководитель выступает с отзывом о ВКР; если по какой-то причине научный руководитель не присутствует на защите, его отзыв зачитывает председатель ГЭК.

К основным критериям оценки ВКР относятся:

- обоснованность актуальности темы, соответствие содержания работы целям и задачам исследования;
- самостоятельность, логичность и завершенность работы;
- полнота критического анализа источников и литературы различных типов, включая научную литературу, в том числе и на иностранных языках (при наличии), материалов периодической печати, нормативных документов (при наличии);
- уровень систематизации теоретических и практических знаний по теме исследования, качество применения их для решения конкретных исследовательских задач;
- оригинальность проблематики исследовательской работы, уровень использования современных методов познания (для ВКР по образовательным программам магистратуры);
- наличие обоснованных практических рекомендаций, сделанных исходя из полученных результатов исследовательской деятельности, их связь с теоретическими положениями, соответствие поставленным целям и задачам работы;
- понимание автором взаимосвязи проведенного исследования и полученных результатов с освоенной им образовательной программой;
- уровень сформированности компетенций в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования;
- правильность и аккуратность оформления.

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой «отлично» оценивается:

выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам деятельности музеев, истории региона, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в разработке выставочных и экспозиционных проектов, разработке культурно-

образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Оценкой «хорошо» оценивается:

работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности в оформлении, нечеткие ответы на вопросы во время защиты ВКР.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается:

работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается:

работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, носит компилятивный характер и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>

2. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований/ М.Ф. Шкляр.- Издатель: Дашков и Ко, 2014.

3. Сафронова Т. Н. Основы научных исследований/Т.Н. Сафронова, А.М.Тимофеева .-Издатель: Сибирский федеральный университет 2015.

4. Основы музееведения: учеб. пособие: [гриф УМО]. - 4-е изд., стер. - Москва: ЛИБРОКОМ, 2015

#### **3.2. Дополнительная литература**

1. Рузавин, Г.И. Методология научного познания: учебное пособие / Г.И. Рузавин. - Москва:Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

#### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.
4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
6. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
13. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).
14. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

#### 4. ГЛОССАРИЙ

**Актуализация наследия** – деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации. В качестве одного из способов актуализации наследия рассматривается его музеефикация.

**Ансамблевый музей** – музей, деятельность которого базируется в первую очередь на музеефикации недвижимых объектов культурного и природного наследия (музеи-храмы, музеи-монастыри, дома-музеи, музеи-усады, дворцы-музеи и т.п.).

**Ведомственные музеи** – группа музеев, которые находятся в ведении различных министерств и ведомств в качестве структурных подразделений либо самостоятельных юридических лиц. Значительная часть ведомственных музеев – музеи образовательных учреждений.

**Государственные музеи** – группа музеев, которая является собственностью государства и финансируется из его бюджета.

**Достопримечательные места** – произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие собой выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.<sup>1</sup>

**Живой музей** – 1) средовой музей или учреждение музейного типа, хранящий объекты материального и нематериального культурного наследия в естественной для них природной и историко-культурной среде в условиях сохранения и постоянной актуализации их изначальных функций; 2) в зарубежной музеологии – «полезный» музей, оказывающий благотворное воздействие на связанные с ним сообщества через организацию досуга и просвещение местного населения на основе изучения его актуальных нужд и потребностей.

**Коммуникация музейная** – процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого являются: 1) его способность

---

<sup>1</sup>

понимать «язык» музейных предметов; 2) способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.

**Комплексные музеи** – группа музеев, соединяющих характеристики двух или более профильных групп. Важную часть среди комплексных музеев занимают краеведческие музеи, которые преобладают в отечественной музейной сети.

**Корпоративные музеи** – негосударственные ведомственные музеи, структурные подразделения негосударственных учреждений и предприятий, не доступные для свободного посещения и ориентированные на решение корпоративных задач.

**Культурное наследие** – совокупность аспектов прошлого, которые люди сохраняют, культивируют, изучают и передают следующему поколению. Эти достижения воплощены в материальных формах, таких, как, например, здания, и в нематериальных формах, например, в различных видах исполнительского искусства.

**Метод исследования** – способ применения старого знания для получения нового знания, является орудием формирования научных фактов.

**Методология научного познания**– учение о принципах, формах и способах научно-исследовательской деятельности.

**Монография** – это научный труд в виде отдельной книги с изложением результатов углубленного изучения одной темы или нескольких связанных проблем. В ней обобщается и анализируется литература по исследуемым вопросам, и выдвигаются, как правило, новые гипотезы, теории, концепции, способствующие развитию науки. Монография обычно сопровождается обширными библиографическими списками, примечаниями и т.д. Согласно Государственному стандарту по издательскому делу (ГОСТ 7.60–2003, п. 3.2.4.3.1.1) монографией является «научное или научно-популярное издание, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам». Объем монографии не может регулироваться, так как она представляет собой результат научного творчества, но «классическим» считается объем текста, равный примерно не менее пяти печатным листам. Перед изданием рукопись монографии должна пройти рецензирование специалистов по профилю монографии, имеющих ученую степень. Сведения о рецензентах указываются в выходных данных монографии. Считается, что рецензентов должно быть не менее двух. Если сведения о рецензентах не указаны в выходных данных книги, такое издание не считается научным.

**Музеефикация** – процесс преобразования историко-культурных и природных комплексов в музейные объекты. Предполагает их выявление, исследование, реставрацию, консервацию, экспозиционную интерпретацию и дальнейшее использование в качестве объектов музейного показа.

**Музей.** Основные методологические подходы к определению и изучению:

1) музей есть научно-исследовательское и образовательное учреждение (институциональный подход);



2) музей есть специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделения объектов реального мира качеством «музейности» (предметный подход);

3) музей есть коммуникативная система (коммуникационный подход);

4) музей есть «культурная форма», исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия;

5) музей есть рекреационное учреждение.

**Музеи-заповедники** – группа музеев под открытым небом, обладающих особой ценностью и получивших по постановлению правительственных органов статус заповедников. Создаются на основе музеефикации территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы в их естественной среде. Статус заповедника предусматривает особые режимы сохранения и использования включенных в него территорий и объектов.

**Музейный маркетинг** – метод творческого управления, целью которого является расширение сфер влияния музея путем выяснения запросов потребителей музейных услуг, организация исследований в области потребительского рынка музейных услуг и разработки, связанные с удовлетворением этих запросов.

**Музейный менеджмент** – это совокупность принципов и методов управления персоналом музея, а также интеллектуальными, финансовыми и другими ресурсами учреждения.

**Музеи-усадьбы** – группа ансамблевых музеев или средовых музеев, созданных на основе музеефикации архитектурного, ландшафтного и хозяйственного комплекса усадьбы.

**Музеология** – научная дисциплина, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания и изучающая закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействия с наследием и обществом.

**Муниципальные музеи** – учреждения, которые находятся в управлении местной администрации; обычно тесно связаны с местным сообществом, которое активно участвует в их комплектовании и просветительской деятельности. Появление этой группы музеев связано с законодательным закреплением новой для страны формы собственности – муниципальной (1992).

**Научная статья** – это законченное, логически цельное и авторское произведение, посвященное решению конкретной проблемы, описывающее результаты оригинального научного исследования или рассматривающее ранее опубликованные научные статьи, которые связаны общей темой. В первичных научных статьях авторами излагается существенная информация о проведенном исследовании в форме, позволяющей другим членам научного сообщества оценить исследование, воспроизвести эксперименты, а также оценить рассуждения и сделанные из них выводы. Обзорные научные статьи предназначены для обобщения, анализа, оценки, суммирования или синтеза ранее опубликованной информации (первичных научных публикаций).

Нередко научная статья сочетает в себе эти два типа научных текстов, включая обзорную и оригинальную части. В настоящее время основным представлением для научной статьи является печатная форма. Эта ситуация постепенно меняется – некоторые издательства наряду с выпуском печатного номера журнала выкладывают тексты опубликованных научных статей в интернет в свободный доступ.

**Научное исследование** – целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий.

**Научное познание** – исследование, которое характеризуется своими особыми целями, а главное – методами получения и проверки новых знаний.

**Нематериальное культурное наследие** – обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия и передаваемые от поколения к поколению, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Нематериальное культурное наследие проявляется, в частности, в следующих областях: устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.<sup>2</sup>

**Объект и предмет исследования.** *Объект* – это процесс или явление, которые порождают проблемную ситуацию и избраны для изучения. *Предмет* – все то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения. Объект и предмет исследования (как категории научного процесса) соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та часть, которая служит предметом исследования. Именно на него и должно быть направлено основное внимание диссертанта. Предмет исследования определяет тему диссертационной работы, которая, как правило, и обозначается на титульном листе как ее заглавие.

**Плагиат** – умышленное присвоение авторства чужого произведения науки или искусства, чужих идей или изобретений.

**Проблема** – крупное обобщенное множество сформулированных научных вопросов, которые охватывают область необходимых исследований.

**Протомузейные формы** – различные культурные образования, возникшие на ранних этапах истории культуры (архивы, приказы, аптеки, библиотеки, арсеналы, монастыри, храмы, великокняжеские сокровищницы, зверинцы, «культурные» сады и др.), которые были связаны с деятельностью, предусматривающей необходимость сохранения результатов этой деятельности или предметов, необходимых для ее осуществления, иными словами – выполняли задачу поддержания культурной памяти (собирали,

интерпретации и хранения культурного опыта) в различных сферах общественной жизни.

**Публикация** – одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.

**Тезисы** – краткий, логически выстроенный текст, в котором отражены основные положения, идеи и результаты научной работы.

**Уникальная историко-культурная территория (УИКТ, УИТ)** – это особый целостный пространственный объект, где в традиционной природной и социокультурной среде находятся памятники истории и культуры исключительной ценности и значимости. УИТ создается на основе комплекса памятников истории, культуры и природы, а также территории, объективно взаимосвязанной с ними в силу исторических, этнических, экономических и географических факторов.

**Церковные музеи** – группа музеев, создаваемых при церквях, монастырях, епархиях, религиозных объединениях, которые являются их собственниками и учредителями; в настоящее время прослеживается тенденция увеличения количества музеев. Церковные музеи возникли как группа музеев исторического профиля, с целью собирания и хранения памятников церковной старины.

**Частные музеи** – музеи, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило, коллекции (см. виды коллекций) частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения. Частные музеи могут передаваться по наследству, а также в дар какому-либо учреждению, ведомству, т.е. сохранять или менять свою принадлежность.