

Результаты НИД_НХК

1. **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СМОЛЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ: К 60-ЛЕТИЮ ВУЗА**Цаплина С.П., Свид О.Д. В сборнике: Литературное наследие России и Беларуси в экспозиционно-выставочном пространстве музеев и библиотек. Материалы международной научно-практической конференции. Составитель Е.С. Мертенс. Смоленск-Минск, 2022. С. 214-225.
2. **НАРОДНЫЕ РЕМЁСЛА В ИСТОРИИ И ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ИРЛАНДСКОГО КРУЖЕВА)**Ершова И.А., Иванова Ю.В. В сборнике: Славянский мир: письменность, культура, история. материалы XXXI Международной научно-практической конференции. Смоленск, 2022. С. 34-39.
3. **ИСКУССТВО И БИЗНЕС В XXI ВЕКЕ (НА ПРИМЕРЕ ИММЕРСИВНОГО ИСКУССТВА)**Иванова Ю.В. В сборнике: СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ. материалы Всероссийской конференции с международным участием. Смоленск, 2022. С. 61-67.
4. **СОУЧАСТВУЮЩЕЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**Подгузова Е.Е. В сборнике: Славянский мир: письменность, культура, история. материалы XXXI Международной научно-практической конференции. Смоленск, 2022. С. 75-78.
5. **ВЛИЯНИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ СРЕДЫ РЕГИОНА НА ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЭТНОСА**Романова Г.А. В сборнике: СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ. материалы Всероссийской конференции с международным участием. Смоленск, 2022. С. 85-89.
6. **РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**Свид О.Д. В сборнике: Современная культура: проблемы истории и технологии развития. материалы Всероссийской конференции с международным участием в рамках Всероссийского фестиваля науки «НАУКА 0+». Смоленск, 2021. С. 149-154.
7. **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СРЕДА ФОТО- И ВИДЕОЛЮБИТЕЛЬСТВА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ**Дорогонько З.В., Варенникова А.А. В сборнике: Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи. материалы VI Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых. Хабаровский государственный институт культуры. Хабаровск, 2021. С. 38-45.
8. Команда как одна из форм реализации творческих замыслов в современной хореографии. Георгиу Е.В. Спорт. Олимпизм. Гуманизм: Материалы межвузовской научной конференции «Олимпизм, олимпийское движение, олимпийские игры (история и современность).- Смоленск: СГАФКСТ, 2021.- Вып.20. – 164с. (С.28-33).
9. Роль хореографии в артистических видах спорта. Свид О.Д. Спорт. Олимпизм. Гуманизм: Материалы межвузовской научной конференции «Олимпизм, олимпийское движение, олимпийские игры (история и современность).- Смоленск: СГАФКСТ, 2020.- Вып.19.- 214с. (С.181-185).
10. Хореография как неотъемлемая часть профессиональной подготовки спортсменов в фигурном катании. Свид О.Д. Спорт. Олимпизм. Гуманизм: Материалы межвузовской научной конференции «Олимпизм, олимпийское движение, олимпийские игры (история и современность).- Смоленск: СГАФКСТ, 2021.- Вып.20.- 164 с. (С.121-125)
11. Пластическая подготовка спортсмена в эстетических видах спорта с использованием народной хореографии. Свид О.Д. Спорт. Олимпизм. Гуманизм: Материалы межвузовской научной конференции «Олимпизм, олимпийское движение, олимпийские игры (история и современность).- Смоленск: СГАФКСТ, 2022.- Вып.21.- 141 с. (С.107-111)