

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е.В. Горбылева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / А.М. Сычугов  
Протокол № 5  
от «25» июня 2020 г.

**Т. Е. ЧЕРНЯЕВА**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**,  
по виду – **Хоровое народное пение**;  
форма обучения: **очная**

Года начала подготовки - 2020

Смоленск  
2022

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Преддипломная практика» является совершенствование профессиональной подготовки будущих педагогов, хормейстеров; воспитание и развитие у обучающихся интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремление к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в хормейстерской работе. В ходе практики обучающийся самостоятельно работает с учебным коллективом при разучивании произведений разных жанров. При этом студент выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара; применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач.

При прохождении данной практики обучающийся овладевает навыком подчиняться трудовой дисциплине: чётко выполнять все виды работы, вовремя приходить на репетиции, чётко и грамотно оформлять отчётную документацию по практике. Помогать товарищам своим участием, психологической поддержкой при проведении репетиций, адекватной оценкой их работы, конкретными советами по исправлению допущенных ошибок и т.д.

## **2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина «Преддипломная практика» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).

Находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное и хоровое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Исполнительская практика», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Хоровой класс» (учебная практика), «Сольфеджио», «Дирижирование».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Преддипломная практика»**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности;

- самостоятельно работать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах;
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;
- применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач;

**знать:**

- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля.

#### **4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Преддипломная практика»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **36** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме на занятиях	семестра по очной форме	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям)
----------	-------------------	---	-------------------------------	---	--

				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
1	Подготовительный этап.	7	1-15			15			---
2	Основной этап	8	1-17			17			зачёт
3	Консультации по практике	8	18			4			---

№ п/п	Разделы практики	Виды работы практики	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Подбор концертной программы, выбор тематики концертных номеров. Инструктаж по технике безопасности (ОК-2)	собеседование
2.	Основной этап	Репетиционная - в качестве хормейстера хорового коллектива, детского фольклорного ансамбля.	устный отчёт, собеседование
3.	Заключительный этап	Составление отчёта, подведение итогов практики.	итоговая аттестация

## 5. Образовательные технологии.

При организации учебной деятельности используются как традиционные **педагогические технологии**, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

**Активные технологии:** групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

*Здоровьесберегающие технологии* позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

## **5.1. Содержание тем дисциплины**

### **IV курс 7 семестр**

Консультация по всем вопросам, связанная с организацией и проведением практики. Обсуждение видов работы, подбор песенного репертуара, его качественные количественные характеристики.

### **IV курс 8 семестр**

Основной этап - репетиционный. Объединение музыки и других видов искусства. Мастерство хормейстера-музыканта, его артистизм, умение держаться на сцене. Соотношение индивидуальной и коллективной работы выпускников. Художественность, профессионализм исполнения музыкальных произведений.

## **5.2. Практические занятия**

- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- знать профессиональную терминологию;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- знать художественно-исполнительские возможности голосов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся является академическое прослушивание, установленное учебной частью. Итогом освоения дисциплины является - дифференцированный зачёт.

### **6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Преддипломная практика»**

Обучающиеся должны чётко следовать плану практики и графику проведения намеченных видов и форм работы по хоровому классу («Преддипломная практика»). За все виды работ, во время практики обучающийся получает оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Критерии оценок:**

<b>оценка</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b>отлично</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.
<b>хорошо</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к



	работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы.
<b>удовлетворительно</b>	учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.
<b>неудовлетворительно</b>	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Преддипломная практика»

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### Средняя Россия:

1. Аверкин А. «Здравствуй русская зима»/ -М., 1972.
2. Бойко Р. «Люблю я эту землю», Муз.гиз., 1979.
3. Поёт русский народный хор. Хоровые произведения советских композиторов. – М., Музыка, 1976.
4. Руднева А. Народные песни Московской области. – М., Музыка, 1964.
5. Соболева Г., Запарный Ю. «Полынь – трава». Хоровые произведения советских композиторов, М., 1986.

#### Север:

1. Костикова Н. Народные песни Псковской области./ Под общей редакцией Аксюка С., - М., Музыка, 1966.
2. Лаптев В. «Вологодские кружева» , хоровые произведения советских композиторов, 1982
3. Маслов Ф. «Песня о Северной Двине»
4. Смирнова С. «Приезжайте к нам на север»
5. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - м., Музыка 1982.

### Урал. Сибирь. Забайкалье. Поволжье:

1. Христиансен Л. Уральские народные песни. – М., Советский композитор, 1961.
2. Руднева А., Харьков В. Русские народные песни Красноярского края. Вып.2.- М., Сов.композитор, 1962.
3. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., Сов.композитор, 1979.
4. Щуров В. Песни семейских Забайкалья.
5. Русские народные песни Поволжья. Вып.1. Сост. Добровольский В., общ.ред. Колпаковой Н. – М., 1959.
6. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1982.
7. «Расцвели Оренбургские степи». Сост. Хохлов Я. – М., Музыка 1969.
8. Репертуар русских народных хоров. Вып.30. Сост. Ключев В. – М., Сов.композитор, 1984.

### **7.2. Основная литература**

1. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 1, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1962.
  - Захаров В. «Дороженька», «Зелёными просторами»;
  - Мосолов А «У нас дела затеяны»;
  - Маслов Ф. «Летела гагара»;
  - Мешко Н. «Песня о красной косынке»;
  - Поликарпов Н. «Ничего я с собой не поделаю».
2. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1982.
  - Обработка Захарова В. «Горят, горят пожары», «Ясен то ли сокол»;
  - обработка Абрамского А. «Не с кем ночку ночевать», «Земляничка ты, ягодка», «Белозерские частушки»;
  - обработка Мосолова А. «По дорожечке», «Ой, конь бежит», «Мне сегодняшний день скука»;
  - обработка Левашова В. «Уж ты, поле», «В камышах лебёдушка», «Ой вы, горюшки-горы».

### **Методические рекомендации по изучению курса для преподавателя**

Дисциплина «Преддипломная практика » это прежде всего подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области драматического искусства.

Народно-песенная культура по своей природе синкретична: она объединяет музыку, пение, слово, танец, драматические игрища, обряды. Народный певец-артист должен уметь переходить из одной названной формы диалога в другую, а иногда и совмещать обе. Кроме того, он должен владеть комплексом психотехнических навыков: органичным, осмысленным поведением на сцене; техническим и выразительным интонированием в пении; «модуляцией» от пения к речи и наоборот; координацией «слова-музыки» с жестом, движением, танцем.

Практические занятия и домашние задания по данной дисциплине ориентированы на самостоятельность мышления студентов. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей – это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала. Обучающиеся должны чётко следовать плану практики и графику проведения намеченных видов и форм работы по хоровому классу («Преддипломная практика»). За все виды работ, во время практики обучающийся получает оценки.

### **Методические рекомендации по изучению курса для обучающегося**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и изучение ряда базовых дисциплин («Основы сценической речи», «Актёрское мастерство», «Фольклорный ансамбль», «Хоровой класс» (УП.01.), «Сольное народное пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика»). Курс даёт материал обобщающего характера. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, использование дополнительной периодики (журнал Народное творчество, альманах Живая старина и т.д.).

При изучении курса необходимо:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
  - словарь основных терминов предметной области;
  - выполнение аудиторных практических заданий и домашних заданий.

Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического и нотного материала по рекомендуемой теме. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачёту должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с

ресурсной базой дисциплины, в том числе её методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию – повторением материала дисциплины.

### **Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить развёрнутое и аргументированное высказывание.

Каждый обучающийся должен:

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- знать профессиональную терминологию;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- знать художественно-исполнительские возможности голосов.

#### **7.2.2. Информационно-программные средства**

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиакодеквffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

## **8. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

- учебные классы для индивидуальных занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видео- зал), соответствующими профилю подготовки;
- аудио - и СД - аппаратура.
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.